



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

**Acc. No.**

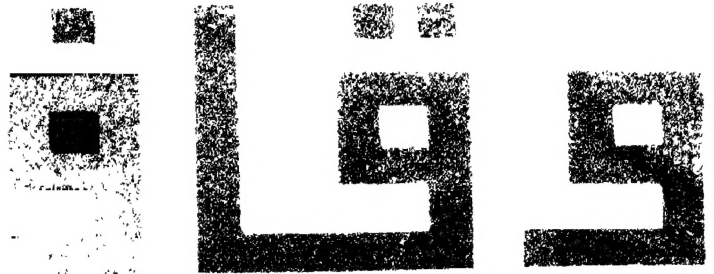
**Late Fee:** Ordinary books 25 Paise per day. Text Book 50 Paise per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]



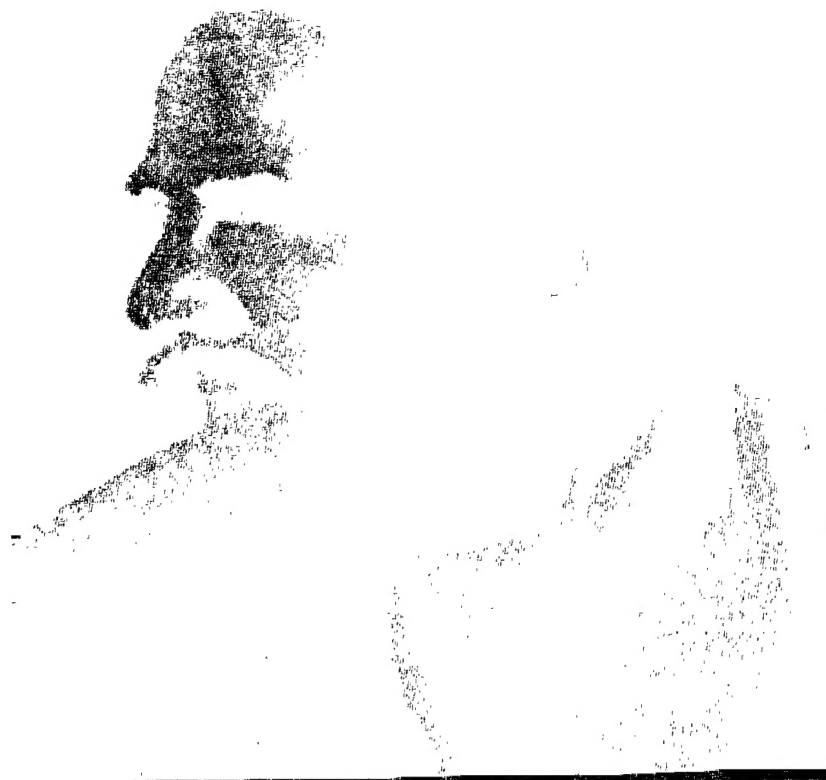


Handwritten signature or text in Urdu script.



3 (1/2)  
1975

104



## راشٹری بھون میں کتاب انسٹیٹوٹ کا رسم

جناب حسن الدین احمد، اپنی کتاب 'انجمن'، فضیلت آب جناب فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند کو پیش کر رہے ہیں، تصویر میں عاینباب جزل شاہنواز خاں منسٹر آف اسٹیٹ ایکریکلچر بھی دکھائی دے رہی ہیں



آل انڈیا یونائیٹڈ طبی کانفرنس کے دسویں سالانہ اجلاس منعقدہ مدراس (مورہ) ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء تا ۲ جنوری ۱۹۶۵ء کے موقع کی ایک یادگار تصویر۔ سامنے کھڑے ہوئے دائیں طرف سے: چیئرمین بشیر احمد سلیم صاحب، عالی جناب حکیم عبدالحمید صاحب صدر آل انڈیا یونائیٹڈ طبی کانفرنس و آرنیبل ایس۔ کے۔ ایم۔ اسٹی صاحب مرکزی نائب وزیر صحت، آرنیبل مسٹر ایم۔ کرونا ندھی وزیراعلام ٹاؤ، آرنیبل مسٹر کے۔ اچنا دھانی وزیر صحت تامل ناڈو اور مسٹر عبدالمجید صاحب صدر آل انڈیا یونائیٹڈ طبی کانفرنس۔

بیسکانہ مطبعہ و کتاب خانہ قزوین

# اوقاف

سہ ماہی

مجلس ادارت

مولانا سعید احمد اکبر آبادی \* پروفیسر عبد المجید خان \* بیگم صالحہ عابد حسین  
مولانا عبد المجید رحمانی \* ڈاکٹر قیام الدین احمد \* مولانا خلیل الرحمن

مدیر

حکیم اجمل خان

اشتراکات

سالانہ ۱۲ روپے شمارہ ۵ روپے

بیسکانہ مطبعہ و کتاب خانہ قزوین (میکزین) سید ایدیل رحمانی



# امام المسلمین جلالة الملك کی جدائی

امام المسلمین جلالة الملك المعظم شافعی بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کی اچانک جدائی ایک ایسا دردناک سانحہ ہے۔ جسے ملت اسلامیہ فراموش نہ کر پائے گی۔

جلالة الملك کی شہادت کی غناک اطلاع جیسے ہی ریڈیو ٹیلی ویژن اور اخبارات کے ذریعہ دنیا میں پھیلی۔ عالم اسلام اور ملت اسلامیہ پر غم بادل چھا گئے۔ ملت کے پروانے شہادت کی غیر متوقع اور افسوس ناک خبر سن کر دھڑکیں مارا کر رونے لگے۔ اور جب مسلمانوں نے شافعی کے رمی الفاظ قاتل کے بارے میں سنے۔

اس پر روم کرنا، میرے دل میں اس کے لئے کوئی نفرت نہیں ہے میری

حکومت تمہارے ہاتھ میں ایک امانت ہے۔ آپسی مناقبت سے بچو۔ اتحاد قائم رکھو میں محسوس کر رہا ہوں کہ اب زندہ نہ رہ سکوں گا۔

اسلامیوں کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ خلافت راشدہ کے مبارک اسلامی دور سے گزر رہے ہیں۔ وزیر ماعز کے اس عربی عبدالعزیز نے اپنی موت۔۔۔ تبھی اسلام کی عظمت کو قائم رکھا۔ اور دنیا پر یہ واضح کر دیا۔ کہ مسلمان کی زندگی اور موت صرف خدا اور اس کے دین کے لئے ہیں۔

وہ مسلمان تو بہت ہی خوش قسمت ہیں۔ جو جلالة الملك کی تجہیز و تکہیز میں پہنچے اور جو نہ پہنچ سکے۔ انھوں نے نماز جنازہ غائبانہ ادا کی۔ غزینی اجلاس کئے خراج عقیدت پیش کیا۔ یا وہ حکومتیں جنھوں نے اس عظیم سربراہ مملکت اسلامیہ کی تعزیت میں اپنے مجتہدوں کو سرنگوں کیا۔ اور جی کئی دنوں تک سرکاری طور پر سوگ منایا وہ بھی خوش قسمت ہیں۔

شافعی روم بلاشبہ موجودہ عالم اسلام کی سب سے بڑی سیاسی اسلامی شخصیت تھے۔ روم نے گزشتہ چند سالوں میں اپنے مدبر، تدبیر، بہت اور آہنی عزم کی بدولت اپنی شخصیت کا لوہا منوایا۔ اور عرب دنیا کو ایک ایسے مقام پر لاکھڑا کیا۔ جہاں ہر انسان عرب دنیا کا محتاج نظر آتا ہے۔ ایک عرصے سے یورپ کی یہ پالیسی تھی کہ وہ عربوں کو ہر چیز کا محتاج بنائے رکھیں۔ تہذیبی، سماجی، ذہنی طور پر اپنی یورپین تہذیب کا دل دادہ

# محتویات

امام المسین جلالہ اللہ کی جدائی  
آہ مولانا عبدالخالق نقوی مرحوم

سیر و مواخ

سید اناجین حضرت حسن بصریؒ  
مولانا شاہ معین الدین احمد ندویؒ

اسلامیات

اسوۃ حسنہ علیہ السلام کا ترجمہ  
ایمان غالب میں جشن میلاد النبی  
مسیحی قرطبہ

مقالات

مولانا آزاد - صاحب طرز  
مولانا ابوالکلام آزاد ... انشاد و لوکچہ میدان میں  
مقدمہ شرح بال جبریل  
میوانی زبان و ادب

ادبیات

نعت سرور کائنات  
شورش کاشمیری  
دعوت عمل  
آن پرتوئیں عاصمہ

حسینیات

نذر عقیدت - بانگہ حسینی میں

نفسیات

نکرمندی

طبیات

مستعدی امراض

ادقیات

قبرستان گروہی بہ بنان - ہائی کورٹ کا فیصلہ  
سنٹرل وقف کونسل کی کارروائیاں

اطلاعات

سلاز رپورٹ جامعہ ملیہ اسلامیہ

کتابیات

کتابیں

ایڈیٹر پرنٹر پبلشر حکیم اجلہ خاں نے عجائب دہن بورڈ کی جانب سے کن فور میز لال کوٹوال دہلی سے چھپوا کر دہلی میں مارکے انبالہ کینٹ سے شائع کیا۔

۳ مدیر  
۱۱ مدیر

۱۲ مولانا عبدالسلام رحمانی  
۲۲ مولانا ابوالحسن علی ندوی

۲۸-۳۰ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم  
۳۲ سید عرب جمہوریہ مصر  
۳۴ حسن الدین احمد آئی اے، ایس

۳۶ ڈاکٹر سید اعجاز حسین  
۳۰ قاضی عبدالغفار مرحوم  
۳۳ سید عبدالرشید ایم اے  
حکیم اجمل خاں

۵۷ سید زغوب امین کاظمی  
۵۸ شورش کاشمیری  
۵۹ محمد اسحاق حافظ سہا پوری  
۶۰ اطہر نقوی

۶۱ ضیا مجاہد

۶۳ 123737

۶۴ 2.3.95

۶۷ محمد شری بنٹرل وقف کونسل  
۶۸

۷۹ شیخ الجامعہ

۸۲

# امام المسلمین جلالة الملك کی جدائی

امام المسلمین جلالة الملك المعظم شافعی بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کی اچانک جدائی ایک ایسا دردناک سانحہ ہے۔ جسے ملت اسلام نہیں کر پاتے گی۔

جلالة الملك کی شہادت کی غناک اطلاع جیسے ہی ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخبارات کے ذریعہ دنیا میں پھیلی۔ عالم اسلام اور ملت اسلام کے بادل چھا گئے۔ ملت کے پروانے شہادت کی غیر متوقع اور افسوس ناک خبر سن کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ اور جب مسلمانوں نے شافعیہ یہ آخری الفاظ قائل کے بارے میں سنے۔

اس پر رحم کرنا، میرے دل میں اس کے لئے کوئی نفرت نہیں ہے میری حکومت تمہارے ہاتھ میں ایک امانت ہے۔ آپسی مناقشت سے بچو۔ اتحاد قائم رکھو میں محسوس کر رہا ہوں کہ اب زندہ نہ رہ سکوں گا۔

تو ہر گوار مسلمانوں کو محسوس ہوا۔ کہ جیسے وہ خلافت راشدہ کے مبارک اسلامی دور سے گزر رہے ہیں۔ دور حاضر کے اس عرب بن عبدالعزیز نے اپنے کے وقت بھی اسلام کی عظمت کو قائم رکھا۔ اور دنیا پر یہ واضح کر دیا۔ کہ مسلمان کی زندگی اور موت صرف خدا اور اس کے دین کے لئے ہیں۔ وہ مسلمان تو بہت ہی خوش قسمت ہیں۔ جو جلالة الملك کی تجہیز و تکفین میں پہنچے اور جو نہ پہنچ سکے۔ انھوں نے نماز جنازہ غائبانہ اور تعزیتی اجلاس کئے خراج عقیدت پیش کیا۔ یا وہ حکومتیں جنھوں نے اس عظیم سربراہ مملکت اسلامیہ کی تعزیت میں اپنے جھنڈوں کو سرنگوں کر کئی کئی دنوں تک سرکاری طور پر سوگ منایا وہ بھی خوش قسمت ہیں۔

شافعیہ مرحوم بلاشبہ موجودہ عالم اسلام کی سب سے بڑی سیاسی اسلامی شخصیت تھے۔ مرحوم نے گزشتہ چند سالوں میں اپنے تدریج فراسٹ اور آہنی مرحوم کی بدولت اپنی شخصیت کا لوہا منوایا۔ اور عرب دنیا کو ایک ایسے مقام پر لا کھڑا کیا۔ جہاں ہر انسان عرب دنیا کا محتاج نظر آئے۔ ایک ٹرمے سے یورپ کی یہ پالیسی تھی کہ وہ عربوں کو ہر چیز کا محتاج بنائے رکھیں۔ تہذیبی، سماجی، ذہنی طور پر اپنی یورپین تہذیب



بنادیں۔ اور معاشی طور پر ان کے تیل کی دولت کو لوٹتے رہیں۔ اور اعلیٰ معاشی مفادات کو استعمال کرتے رہیں۔ امیر فیصل کے سیاسی تدبیر، جرأت، و عزم نے ان کے ناپاک عزائم اور معاشی لوٹ کھسوٹ کی پالیسی کو ننگا کر دیا۔ اور عربوں کو ایک باوقار سیاسی پالیسی سے ہم کنار کیا۔

اہل یورپ نے دنیا سے عرب کے عین وسط میں اسرائیل کو جنم دیا۔ جس کا مقصد عربوں کو اسرائیل کے ذریعہ ہمیشہ پریشان رکھنا ہے۔ یہ سختی عرب اسرائیل کے چکر میں پھنس کر سیاسی و معاشی طور پر ہمارے محتاج رہیں۔ اور اس کی سب سے بڑی دولت تیل پر قابض رہیں۔ فیصل مرحوم نے اپنے مالی بحران پر قابو پایا۔ انھوں نے تیل کی دولت سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اسے دمیائے کامنویٹیا تیل کی قیمتوں کا ایک معاہدہ کر لیا۔ پھر اس کی آمدنی سے کروڑوں اربوں ڈالر عوامی فلاح و بہبود کے کاموں پر خرچ کئے۔ کارخانوں اور ہسپتالوں کا جال بچھایا۔ ملک کی فوج کو منظم کیا۔ عرب اسرائیل جنگ کے نقصانات کا ازالہ کرنے کے لئے امدادیں دیں۔ فلسطین کے لاوارث مسلمان مہاجرین کی مدد کی۔ تمام مسلم ممالک میں اتحاد کی کوشش کی۔ خاص طور پر عرب اتحاد میں کامیابی حاصل کی۔ اور اس مفید کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کیا۔

فیصل مرحوم کا دل مسلمان تھا۔ ان کے اسلامی ضمیر نے وقت آنے پر ایک لمحہ کے لئے بھی یورپ کی غلامی کو برداشت نہیں کیا۔ انھوں نے دنیا کی سب سے بڑی طاقت امریکہ کی ناپاک سازش اور جبراً دیکھوں کو چیلنج کیا۔ اور اعلان کیا کہ امریکہ کو دے جانے والے تیل میں کوئی بدستور قائم رہے گی۔ تا وقت کہ وہ اپنی عرب دشمن پالیسیوں پر نظر ثانی نہ کرے۔ یہی وجہ تھی کہ امریکی رسالہ ٹائمز نے انھیں ۱۹۷۴ء کی سب سے بڑی شخصیت قرار دیا۔ اور امریکی وزیر خارجہ ڈاکٹر کیسجمر نے ان کی سیاست فہمی اور بالغ نظری کو خراج تحسین ادا کیا۔

مرحوم شاہ بیت المقدس کی آزادی کے لئے بے حد کوشاں تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک بار اپنی زبردست خواہش کا اظہار فرمایا۔  
”میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں مسجد الاقصیٰ میں نماز ادا کروں۔“

انھوں نے حرم پاک اور نبوی کی توسیع کے لئے فطیر رقم خرچ کی۔ اور حجاج کرام کی دیکھ بھال اور آسانی کے لئے سیکڑوں آسانیں مہیا کیں۔ انتظامات کو بہتر بنایا۔ ملک میں صرف قرآن و سنت کے مطابق نظام حکومت چلایا جس پر ان کے والد بزرگوار قائم رہے۔  
ادق جلالت الملک مرحوم کی فراسٹ ایمانی تقاضی ہوئی کہ

”دین خالص کو دنیا میں پھیلایا جائے۔“

آپ نے شیخ الاسلام امام محمد بن عبدالوہاب کے مسلک کو اپناتے ہوئے مدینہ یونیورسٹی قائم کی۔ جہاں دنیا کے اسلام کے امیر و غریب مسلمانوں کو طلبہ قرآن و حدیث و دینی تعلیم کے مہول کے لئے داخل کئے جاتے ہیں اور انھیں محول وظائف دے کر تعلیم دی جاتی ہے۔  
بعض ممالک میں جہاں تبلیغ و اتاعت دین کے کام کے لئے ضروری کچھ اٹھایا تھا خیر پر اعلیٰ تھا انھیں دے کر مبلغین و مدد رسین کا تقرر کیا۔ بہت سے مدارس اسلامیہ ایڈمنسٹریشن میں اساتذہ مہیا کئے۔

رائیہ عالم اسلامی کے کام کو منظم کیا۔ اس کو توسیع دی۔ دنیا بھر کے مسلم علماء کو اس میں نمائندگی دی اعلیٰ اسلامی جماعتوں کے عہدیداران کو نامزد کیا۔ ان کو مختلف اسلامی اجتماعات کے لئے ہمکاری معارف پر مدعو کیا۔

آپ نے اسلامی سکرٹریٹ کے قیام کی ضرورت محسوس کی۔ جامع اسلامی سکرٹریٹ قائم کیا، اور اس کے متعدد متعین کئے۔ ایک بین الاقوامی اسلامی بینک کا قیام بھی آپ کے زیرِ فور تھا۔

شافعیل مرحوم آج اس دنیا میں موجود نہیں ہیں مگر ان کے کارنامے، ان کی نیک خواہشات ضرور ہیں۔ کیا دنیا کے ۱۵ کروڑ مسلمان ان کی خواہش کا احاطہ کرتے ہوئے "مسجد اقصیٰ میں نماز ادا کر لے کا عہد" پھر یہ تازہ کریں گے۔ تاکہ مرحوم کو حقیقی خراج عقیدت پیش کیا جاسکے۔ ہماری دعا ہے۔ کہ خدا تعالیٰ جل جلالہ مرحوم کو عظیم رحمت کرے، اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور ان کے جانشین کو اسلام کے میجر استوں پر ملنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین !!!

ابھل نگر

دلِ مے راز دینِ جسم و جانِ استے  
نہ پنداری اجلِ بر من گرانِ استے  
چہ غم گر یکے جہاں گم شد ز چشم  
ہنوز اندر خمیرِ صد جہانِ استے

# وہ قافلہ کی متاع — ان بہا فیصل

## حبِ یتیم ہو گئے۔

اور واقعی شاہ فیصل کی بے وقت شہادت سے عرب دنیا یتیم ہو گئی ہے۔ ان کے سب سے زیادہ عزیز کار، باوقار اور دانشمند رہنما کا سایہ الٹ گیا ہے۔ یہ شاہ فیصل ہی تھے جو مصر، شام اور اردن جیسے عرب ممالک کو اسرائیل سے جنگ کرنے کے لئے اور اپنے ملکوں کی ترقیوں کے لئے بے دریغ پیسہ دے رہے تھے۔ شاہ فیصل کے انتقال کا سب سے زیادہ اثر مصر کے صدر انور سادات پر ہوا جس وقت انھیں یہ خبر دی گئی تو ان پر سکھ سا چھا گیا اور بحران کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی بہ نکلی۔ انھوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا اور ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "اللہ بڑا کھلا ہے۔" (اسانہیں ہو سکتا ہے لیکن ایسا ہو چکا تھا اور ایک فرد واحد کے انتقال کے ساتھ شرق وسطیٰ کی سیاست کا پورا نقشہ بدلت گیا اور وہ منظر انتہائی رقت انگیز تھا جب ایک طرف روم شاہ فیصل کے جنازہ کو لے کر جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دوسری طرف ملل شام میں شہزادہ خالد کو باخفا بطور پرمکست کا حکمران مقرر کر کے لئے سادہ مگر ایک پروقتا تقریب کا انعقاد مل میں آ رہا تھا۔ بد فتن سے قتل اس لئے ایسا ضروری تھا گیا۔ مبادا جانشینی کا سوال وجہ نزاع بن جائے۔

اس تقریب میں تمام افراد اپنی اپنی میٹوں پر درجہ بدرجہ غم و اندوہ کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ خاندان شاہی کے افراد پرنس عبداللہ ابن عبدالرحمن، پرنس محمد ابن عبدالعزیز، پرنس ناہرا ابن عبدالعزیز، پرنس سعد بن عبدالعزیز، پرنس فہد ابن عبدالعزیز اور دیگر شہزادگان مجلس علماء کے ممبران ذلیلہ و خلیلہ پرنس سلطان ابن عبدالعزیز کی زیر قیادت مختلف یونٹوں کے کمانڈران، ملکی و غیر ملکی شخصیات اور قبائل کے سرداران سب اس مجلس میں جمع تھے۔ تمام حاضرین بڑے منہ و قلم سے کام لے رہے تھے۔ اس موقع پر اسلام کی تعلیم ہو رہی تھی کہ کسی کے آئندہ ناکامی یا ناقدرتی بات ہے۔ اس پر لندن کا کاغذیاز نہیں۔ اور وہ شاہ خالد ابن عبدالعزیز شاہ کے لئے کہ انہیں اپنے بھائی سے والہانہ محبت تھی۔ جو نبی اطہار و فاداری کا سلسلہ شروع ہوا اور ایک ایک فرد نے قرآن پاک پر اتھک کر نئے شاہ اور ولید سے وفاداری کا اعلان کیا اور شاہ خالد کو شہادت بخش کر دے گئے۔ اب کیا تھا آنسوؤں کی جھڑپاں لگ گئیں جیسے کہ تمام حاضرین اس کے منتظر تھے۔ کوئی چہرہ ایسا باقی نہ رہا جس کی آنسو نہ ہو۔ یہ منظر شاہی محل نے آج سے قلم نہ دیکھا تھا۔

اس تقریب کا آنکھوں دیکھنا حال ریڈیو سے نشر کیا گیا لیکن جو ہم اس عجیبی مجلس کا حال نہ کر سکتے

سودی عرب کے وقت کے مطابق دو بج کر تیرہ منٹ پر رجمد ستانی وقت کے مطابق چار بج کر ہم منٹ) جیسے ہی تمام پروگرام روک کر ریاض ٹیلیویژن کے ادارے نے بھرائی ہوئی آواز میں یہ اعلان کیا اور شاہ فیصل ابن عبدالعزیز اپنے بیٹے شہزادہ فیصل ابن سعود کے ساتھ شہزادہ عبدالعزیز کے ہاتھوں گلیاں گھسنے کے بعد ہسپتال میں انتقال فرما گئے ہیں۔ یہ تو پوری دنیا پر سکھ سا چھا گیا۔ کچھ دیر تک ملکوں کو یقین نہیں آیا کہ یہ خبر سچ ہے۔ دنیا بھر میں سیاست دانوں کے لئے یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ اس فرد واحد کے انتشاروں پر پوری دنیا ناچ رہی تھی۔ وہ اچانک اس طرح سے ان کے درمیان سے اٹھ جائے گا لیکن آخر کار لوگوں کو اس خبر کی سچائی پر یقین کرنا ہی پڑا۔ پھر تو ایسا لگا کہ جیسے پوری دنیا میں زبردست زلزلہ لگ گیا ہو۔ اس زبردست زلزلے کا اثر تو کوہ سے لے کر نیو یارک تک اور ماسکو سے لے کر لٹا تک دنیا کے ہر حصے میں محسوس کیا جا رہا تھا۔ دنیا کے اس علاقے میں جہاں ابھی ابھی اور سیاسی لیڈر مروجہ تھے انھیں نیند سے جگا کر شاہ فیصل کی شہادت کی خبر دی گئی تھی۔ جہاں کہیں شیٹنگیں اور کانفرنسیں ہو رہی تھیں، تمام کارروائیوں کو روک کر شاہ فیصل کے انتقال کی خبر دی گئی تھی۔ پارلیمنٹوں اور کینسٹوں کے اجلاس درجیاں ہی میں روک دیئے گئے۔ چند ملکوں کے لئے کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ اتنا طاقتور انسان جس نے پوری دنیا کو قدموں پر چھو سکتے ہوئے فوراً کرنا تھا۔ اس طرح سے اچانک موت کا کاٹا رہو جائے گا۔ اس خبر سے تمام ممالکوں میں ہلچل مچ پڑی گئی۔ دوالر کے بھاؤ گرے شروع ہو گئے۔ شیرازہ اردن میں طوفان سا لگ گیا۔

عرب دنیا کا ایک اور درخشاں ستارہ ٹوٹ گیا تھا۔ دنیائے عرب میں اس خبر کے پھیلنے ہی جیسے انہیں اس کا سچا لگا تھا۔ رجب الاول کی اس شام کو پوری دنیا نے اسلام میں لوگ مرد و کائنات علی ان علیہ وسلم کی پیدائش کے سلسلے میں ہونے والے تقریبات میں شرکت کرنے کی تیاری کر رہے تھے۔ اچانک اس اندوہ ناک خبر نے انھیں اوپر سے نیچے تک ہلا کر رکھ دیا کائنات بند ہوئی شروع ہو گئیں تمام تقریبات منسوخ ہو گئیں۔ لوگ سڑکوں پر نکل آئے ان میں ہونے لگی تھیں پیچھے بھی اور بڑے بھی سب شاہ فیصل کا نام لے کر رہی کہ تھے۔ ہر شخص جسے شاہ فیصل کی کوئی بھی تصویر ہاتھ لگی تھی اسے ہاتھوں میں اٹھا کر گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ بازاروں میں ہر طرف فیصل کی تصویر ہی ہی تصویریں نظر آرہی تھیں۔ سچا حال دنیا کے عرب کے ہر شہر و دیہات میں تھا۔ ہر کے انتقال کے بعد عرب دنیا میں اس طرح کا عوامی غم اور دکھ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خوش بین جوانوں کا ایک گروہ چیخ و پکار کر کہہ رہا تھا: "آہ! یتیم ہو گئے۔ ہمارا باپ شہید ہو گیا جیسے کہتے ہوئے ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔

ماہ حال بیان کرتے کرتے خود رونے اور سکھان بھرنے لگا اور اس کے بعد پوری مملکت میں ہر  
 وکی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

یہ کوئی محفل تاج پوشی نہ تھی۔ اس لئے کہ مملکت سعودی عرب میں کوئی تاج موجود نہیں ہے  
 سریر جانشینی کے انتخاب کی محفل تھی۔ نئے شاہ اور ولیعهدوں ایک بگڑیٹھے تھے اور دونوں  
 دلائل طور پر سفید پوشاک اور کتھی رنگ کے جوں میں لبوس تھے۔

جانشینی کی یہ تقریب ۹ منٹ تک جاری رہی۔ اور اس کے بعد شاہ نے ٹیلیوے  
 کی بھرائی ہوئی آواز میں اعلان کیا کہ:

میں اپنے بھائی کی پالیسی پر عمل کروں گا اور ان ہی کے مشن کو جاری رکھوں گا؛  
 ان کی پہلی ریڈیائی تقریر تھی جو حکمران بننے کے بعد انھوں نے نشر کی اور دنیائے اسے سنا لوگوں کو  
 معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ بادشاہ کی تبدیلی سے مملکت سعودی عرب کی پالیسی تبدیل نہیں ہوگی شاہ نے  
 س۔

”میں اللہ سے التجا کرتا ہوں کہ وہ مرحوم رہنما کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے  
 اور مجھے ان کے مشن کو کامیاب بنانے کی قوت عطا فرمائے“

اس تقریر کے خاتمے پر شاہ فیصل کے جنازے کو لے چلنے کی تیاریاں شروع ہو گئیں مملکت کے  
 ہر کردہ نما۔ گرام نے سابق شاہ کو خٹل دیا۔ اور سفید کفن میں لبوس کر کے انھیں صلی العید سجدے جایا  
 یا۔ جہاں مخم عوام ہزاروں کی تعداد میں پہلے سے جمع تھے۔ کوئی ایسی آنکھ نہ تھی جو نم نہ ہو۔ پوری  
 مملکت تھی۔ اور اللہ اکبر اللہ اکبر اور دوسرے دعائیہ کلمات سب کی زبانوں پر تھے۔ نماز جنازہ

پڑھی گئی اور پچھلے کے لئے فغا میں موت جیسا سکوت طاری ہو گیا۔ نماز اور دعاؤں منٹ تک  
 جاری رہی۔ شاہ خالد نے جنہیں خاندان شاہی کے افراد اور دوسرے ممالک کے بادشاہ اور سربرا  
 انھیں اپنے حلقے میں لئے ہوئے تھے، دعا کی توان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

موزن پر کار بیکار کر قرآن پاک کی آیتیں تلاوت کر رہا تھا اور غمگین شہزادہ کو اللہ کے  
 اس پیغام سے روشناس کر رہا تھا کہ وہ جو خدا کے لئے اپنی جانیں دیتے ہیں انھیں مرد نہ سمجھو  
 اللہ بڑا ہے اللہ بڑا ہے۔ اب جنازہ اٹھا اور لوگ کاندھادینے کے لئے دوڑ پڑے۔

ریڈیو کے ناظرین نے اپنی بھرائی ہوئی آواز میں کہا کہ۔ سوگوار لوگ کاندھادینے  
 کے لئے ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کا پیارا اور محبوب شا  
 ان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا تھا۔

بالآخر وہ وقت بھی آن پہنچا جب دنیا کی ایک مالدار مملکت کے سربراہ عرب اتحاد  
 مسلم اتحاد کے ممبر دار کے جسد خاکی کو سرد خاک کر دیا لوگ مٹی دے رہے تھے اندر پڑھ رہے  
 تھے منہا غلظت کم و فہا نمد کم و منہا نخر حکم تار تار آخری۔

پہلے تم کو مٹی سے پیدا کیا اور اسی میں تمہیں لوٹایا اور پھر دوبارہ اسی سے تمہیں اٹھایا  
 شاہ فیصل کو ان کے والدین کے پلوں میں دفن کیا گیا۔ قبر پر نہ نام کی کوئی تختی نصب  
 ہوگی اور نہ اس پر کوئی مقبرہ تعمیر ہوگا۔ کہ یہ اسلامی اور وہابی تحریک کے اصولوں کے خلاف ہے  
 مبادا قبر پرستش کا وہ بن جائیں کہ پرستش کے لائق صرف خدا ہے کوئی انسان نہیں خوا  
 ایک عام آدمی ہو یا بادشاہ ہو۔

# ”من المہدی اللہ“

ریگستانوں میں اور تلواروں کی چھاؤں میں بسر کرنی تھی تاکہ وقت کی بچی میں کچھ کے بعد وہ اسلام کی ایسی ہمنوا بن جائے جس کے آگے دنیا کو جھکانا پڑے۔

## عبدالعزیز ابن سعود کی کامیابیاں

فیصل کی پیدائش کے بعد امیر عبدالعزیز کا ستارہ ایک بار پھر بلند ہوا شروع ہوا انھوں نے اپنے ساتھیوں کو جمع کر کے ایک بار پھر جنگ شروع کر دی لیکن انھیں مکمل کامیابی اس وقت ہوئی جب ان کے قیسر نے فیصل نے جو اس وقت صرف ۲۰ برس کے نوجوان تھے... ۲۵ بدو مجاہدوں کی مدد سے مکہ پر قبضہ کر لیا اور شریف حسین کو وہاں سے نکال دیا۔ شریف حسین اردن کے شاہ حسین کے پڑا دارا تھے ۱۹۲۵ء تک امیر عبدالعزیز نے حجاز نجد اور آفد کو مل کر ایک متحدہ ملک کی بنیاد رکھی تھی جو بعد میں سعودی عرب کے نام سے مشہور ہوا اور جو آج دنیا کا طاقتور اور دولت مند ترین ملک ہے سعودی عرب کی بنیاد ڈالنے میں جہاں شاہ عبدالعزیز ابن فیصل کی دانائی، سیاسی سوجھ بوجھ، ہمت و شجاعت اور حوصلے کو دخل تھا وہاں نوجوان فیصل کے جنگی معرکوں نے بھی ان کی کامیابی کی راہ ہموار کرنے میں ایک بہت اہم رول ادا کیا تھا۔ ہمیں ہی سے بہادر، غیور، دانشمند اور سفید فیصل اپنے باپ کے عزیز ترین ساتھی بن گئے۔

## وزیر اعظم فیصل ابن عبدالعزیز

۱۹۵۲ء میں سعودی عرب کے بانی شاہ عبدالعزیز ابن سعود کا انتقال ہوا۔ ان کے ۳۲ سال کے تھے جن میں سعود سب سے بڑے تھے۔ اس لئے انھیں سعودی عرب کا حکمران منتخب کیا گیا۔ ان کے چھوٹے بھائی فیصل وزیر اعظم مقرر کیے گئے۔ لیکن شاہ سعود کے دوران حکومت سعودی عرب کے پاس تیل کی زبردست دولت نہ ہونے کے باوجود ملک کا دیوالیہ نکل گیا۔ بدستظامی اور پیسے کی بربادی کی وجہ سے ملک بڑی طرح سے قروض مانگا۔ اس موقع پر قائدانہ شاہی اور علامہ سعودی عرب نے مجبور ہو کر سعود کو معزول کر کے فیصل کو حکمران بنانے کا فیصلہ کیا۔ ۲۰ نومبر کو صبح ہی اس وقت کے وزیر اطلاعات شیخ جمیل الرحمن علیان نے ریڈیو سے فیصل کے شاہ منتخب کئے جانے کا اعلان کیا تو پورے ملک میں عقیدت و محبت کی لہر دوڑ گئی۔ ایک آرتی پسند شاہ جو اس سے قبل وزیر اعظم اور اقوام متحدہ میں سعودی عرب کے نمائندے کی حیثیت سے اپنی قابلیت اور دولہ اندیشی کا مظاہرہ کر چکا تھا سعودی عرب کی دورانی کشی کو بچا سکا تھا اور اسے دنیا کے اسلام میں جانز و نجات دلا سکا تھا۔

ریگستان میں درود و رب تک خاموشی چھائی ہوئی تھی سینکڑوں میل تک پھیلے ہوئے ریگستان میں دور جہاں زمین اور آسمان ملنے میں آہستہ آہستہ صبح کا فانا پھیلا شروع ہو گیا تھا۔ کچی ہلکی فوجت بخش ہو اہل ری تھی۔ ریگستان کے کنارے پر کھو، کے چند بیڑوں کے نیچے پندہ وہاں نیچے لگے ہوئے تھے۔ ان بیڑوں میں زندگی کی گہا آبی شروع ہو گئی تھی۔ مرد و بچہ کی نماز سے فارغ ہو کر اونٹوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئے تھے۔ جو تین بیڑوں کے پاس ہی آگ جلا کر صبح کے ناشے کا انتظام کر رہی تھیں۔ ان ہی کے سب سے بڑے عیسے میں جو خایہ امیر کا فیصلہ ہوتا تھا ایک ۲۵-۲۵ سال کا لڑکھ اور خوب صورت نوجوان فرش پر کھائے سے ٹیک لگا کر کسی خیال میں غرق ہو چکا تھا۔ یہ نوجوان تھا عبدالعزیز ابن سعود۔ اس کے باپ دادا نجد کے حکمران تھے۔ ان سے آج بڑا نیا اور بڑا ملک ان شریف حسین کی سازشوں کے نتیجے میں در بدر کی ٹھوکر پر کھانے پر پھر رہا تھا۔ وہ کئی برس سے اپنے چند جان نثاروں کے۔ اتھ ریگستان میں بٹھکا پھر رہا تھا۔ انہی تمام ترکیز دربیوں کے باوجود اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ اپنی کھوئی ہوئی حکومت دوبارہ حاصل کر لے گا۔ اور صرف نہیں درجنوں قبیلوں اور رہائشوں میں بٹے ہوئے عربوں کے اس علاقے کو متحد کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کی زندگی کا لڑکھ کو بچہ تھا تو صرف یہ کہ بچہ جانا اور آؤ کو بچہ کر کے ایک عظیم ملک کی بنیاد رکھے جو بڑا نیا عربی کے اثر سے پوری طرح آزاد ہو۔ اس وقت بھی وہ بیٹھا ہوا مستقبل کے پلان بنا رہا تھا کسی کھنگار کی آواز سے اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اپنے خادم حامد کو کھاتہ باندھے کھڑا پایا۔ امیر کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر خادم نے کہا ”اے اللہ نے آپ کو چاند ما بٹھا دیا ہے۔“ امیر عبدالعزیز کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھرائی ”والحمد للہ۔ خدا مبارک کرے۔“ یہ کہہ کر کھنگار کے لئے جادہ ریز ہو گئے۔

## نئی صبح کا آغاز

یہ عبدالعزیز ابن سعود کا تیسرا لڑکا تھا جو ۱۲ اپریل ۱۹۰۶ء کو ان کے لئے ایک نئی صبح کا آغاز کے کر خود اہل اس لڑکے کا نام رکھا گیا ”فیصل“ یعنی تمھارا۔ وہ تلوار جسے صرف اپنے باپ عبدالعزیز کا خواب پورا کرنا تھا بلکہ دنیا کے اسلام کو متحد کرنے کا پوری دنیا کے مسلمانوں کا خواب پورا کرنا تھا۔ اس بچے کو عبدالعزیز کہہ اس اپنے بیٹے کی مشن پیدائش منانے کے لئے کوئی سمان نہیں تھا۔ اس وقت ان کے پاس اس معصوم کو دینے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ فیصل کی زندگی تپتے ہوئے

## شاہ فیصل - اسلام کی تلوار

ان کی زندگی کا سب سے بڑا مددگاروں میں اور پھر دنیا بھر کے مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنا تھا۔ اور یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جس وقت موت کے ظالم ہاتھوں نے انھیں ہم سے چھینا اس وقت دنیا کے اسلام اور عرب ممالک میں جیسا اتحاد ہے آج سے پہلے بھی نہیں تھا۔ عرب اتحاد کا جو جذبہ ان کے اندر موجود تھا اس کا اقرار عمر کے مدد نام کو بھی تھا اور اس وقت کے مدد سادات کو بھی ہے۔ اتحاد کا یہ جذبہ نہ ہوتا تو مدد نام نے اپنی زندگی میں جس طرح یمن کی لڑائی لڑی اور جس طرح سعودی عرب کے علاقے میں بھی جہاد باروں کو بھیجا تھا اس پر ایک بڑی لڑائی چڑھ سکتی تھی لیکن شاہ فیصل نے بڑے ضبط و تحمل سے کام لیا اور لڑائی کو نہ بڑھنے دیا۔

شاہ فیصل میں ایک خصوصیت ایسی تھی جس کی وجہ سے وہ بے پناہ مقبول تھے اور بڑے سے بڑے ممالک کے صدر بھی ان کی اس خصوصیت پر رشک کیا کرتے تھے۔ وہ یہ کہ وہ بادشاہ ہونے کے باوجود بھی صحیح معنوں میں اپنے آپ کو رکھا یا کا خادم تصور کرتے تھے۔ ان کی رعایا میں سے معمولی فرد بھی ان سے ملاقات کر کے براہ راست شکایت کر سکتا تھا۔ ان کے ایک قریبی شیر نے بتایا کہ ایک بار وہ کہیں جانے کے لئے کار میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کا بایاں پر کار میں تھا اور دایاں پر زمین پر کہ ایک سادہ لوح بدو یا فیصل، یا فیصل چلا تھا ان کی طرف دوڑا۔ باڈی گارڈ نے آگے بڑھ کر بدو کو روکنا چاہا لیکن شاہ فیصل نے اسے روک دیا اور کہا: وہ اسے آنے دو ہو سکتا ہے وہ مجھ سے کوئی اہم بات نہ کرنا چاہتا ہو۔

میری سب سے بڑی خواہش  
یہ ہے کہ میں مسجد اقصیٰ میں غماز ادا کروں

باڈی گارڈ چھپے ہوئے آکر شاہ فیصل سے کچھ دیر بات کی اور پھر سکرانٹا ہوا گیا پلاگیا۔ وہاں پر موجود لوگ بارے سے زیادہ شاہ فیصل کی سادگی اور کمساری دیکھ کر حیرت میں نہ گئے شاہ فیصل زندگی کے ہر میدان میں اسلامی نظام کو ترجیح دیتے تھے۔ وہ خود پابندی کے ساتھ پانچ وقت کی نماز ادا کرتے تھے۔ جب وہ جہد میں ہوتے تو اکثر معطلی کے رسمند رکے کنارے چلے جاتے اور وہاں مراقبہ کرتے۔ جمعات کی شام کو جب وہ عبادت کے لئے مسجد میں جاتے تو دوسرے نمازیوں کو بعد نماز گھر پر مدعو کرتے اور ایک چھوٹا سا مذہبی اجتماع ہوتا۔ شاہ کی پرائیویٹ زندگی بہت سے فیروں سے بھی زیادہ سادہ تھی۔ وہ تیش کو سختی کے ساتھ پائیدار کرتے تھے۔ شاہ خود کے بعد جب وہ افتاد میں آتے تو انھوں نے جہد میں اپنے بھائی کا احوال عمل اس لئے رد کر دیا کہ ان کے خیال میں وہ کچھ زیادہ ہی شاعر اور پر تکلف تھا۔ انھوں نے وہ عمل جہادوں کے لئے بھی نہیں کیا۔ وہ دوسرے بادشاہوں کی طرح ہاتھ جو ہوا تپے نہیں کرتے تھے چنانچہ ملائیوں کو انھیں ہاتھ دھونے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی طرح وہ اپنے آپ کو کوڑیوں کی ہلوٹا پسند نہیں کرتے تھے کیوں کہ یہ خطاب مرت خداتے تھے ہی کے شایان شان ہے اس لئے لوگ شاہ کو فیصل یا اخی فیصل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

شاہ جدید مغربی لباس پہنتے نہیں کرتے، وہ خود روایتی عربی لباس پہنتے تھے اور خمریوں کے

لئے بھی پسند کرتے تھے۔ ان کا کھانا بھی بالکل سادہ ہوتا تھا جس میں ابلا ہوا چاول، زبادی، وہ روزانہ پیلاہ لگنے کا کرتے جس کی وجہ سے انھیں پراسٹیوٹ زندگی کے لئے بہت کم موقع ملا اس ملک میں جہاں عام لوگ بھی کیڑا لاک اور روس راس سے کم کاریں نہیں رکھتے فیصل پرانے ماڈل کی ایک کاکڑی برس سے استعمال کر رہے تھے۔ اس کا ریس وہ ڈرائیو بیٹھا کرتے تھے۔ وہ پسند نہیں کرتے تھے کہ ایک انسان آگے بڑھ کر کار چلاے جب کہ وہ جٹان پیچھے بیٹھے رہیں۔

## دنیا فیصل کے قدموں پر

چند سال قبل مغربی ممالک سعودی عرب کو بددوؤں کا لاش بھجوتے تھے۔ شاہ کی مغربی سیار کی نظریں ایک قدامت پسند، دنیائے قیامت والی تھی جو جدید سیاسی دنیا کے ناخوش سے ہے تھا اور جسے مغربیوں کی کمینیاں فی میل ۹۹ ڈالر سے کرپٹا تو سیرھا گئی تھیں لیکن اکتوبر ۲۰۰۲ء عرب اسرائیل جنگ نے کایا ہی پلٹ دی اور ان واحدیں بددوؤں کے سرشار شاہ فیصل کا کار چھکا کہ وہ تیل بھرتا کر کے والے ممالک کے یڈر بن گئے۔ دنیا کے اکثر ممالک ان کے سامنے ہاتھ لگے۔ توسیع پسند اور استعماری طاقتوں کے خلاف حاشی جنگ میں جس کے کاڈر انجینئر شاہ مغربی ممالک نے اتنا نقصان اٹھایا کہ ان کے سر سے ایٹم بم اور جیٹس کا ٹپڑ لگے جیسے طاقتور ملک نے بھی تیل بند کر کے ختم کرانے کے لئے شاہ فیصل کے آستانے پر ہتھیار تیل کی برآمد سے عربوں کی دولت میں جو تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے اسے دیکھ کر یورپ کے ماہرین معاشیات گھبرا گئے۔ ان کا خیال ہے کہ آئندہ چند برسوں میں تمام دنیا کی کپڑوں کے ہاتھ میں بیچ جانے کی اور وہ پوری دنیا کو اپنی انگلی کے اشاروں پر چائیں گزشتہ سال فیکوٹسٹ ملک کوئٹل ہمارا مگر کے سعودی عرب نے، مگر ڈالر رکھائے۔ جس طرح آئی کثیر رقم حاصل کی اسی طرح اسے خرچ بھی کیا ہے انھوں نے اس رقم کا بہت بڑا کارخانوں، بندر گاہوں، ہسپتالوں اور اسکولوں کی تعمیر خرچ کیا ہے جس کی وجہ سے صرف ا میں سعودی عرب کا نقشہ بدل گیا۔ اور اگر کچھ عرصہ اسی طرح ترقیاتی منصوبوں پر توجہ دی جائے تو دنیا کے کسی بھی ترقی یافتہ ملک کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ شاہ فیصل نے اپنی فخریہ مگر مضبوط جدید تعمیراتوں سے صلح کرنے کی طرہ بھی توجہ دی۔

اس مقصد کے لئے انھوں نے ۲۰۰۲ کر ڈالر کے جدید ترین ہتھیار خریدے تھے علاوہ ۲۳ کر ڈر ۵ لاکھ ڈالر انھوں نے ان عرب ممالک کی امداد کے لئے دیتے تھے جو ساتھ بربر کیا رہیں مصر، شام، اردن اور فلسطینی تحریک کی مالی امداد سب سے زیادہ نے کی تھی۔ عرب دنیا کے ہمارے دوسرے غریب ممالک کو انھوں نے ۲۰۰۲ کر ڈالر کا کر ڈالر کی امداد دی تھی لیکن آئی کثیر دولت خرچ کرنے کے باوجود سعودی عرب میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ ان معارف کے بعد ۲۰۰۲ میں سعودی عرب کے سے زیادہ ۳۰ کر ڈالر کی رقم بچ گئی۔

## عالم اسلام کے لیڈر

شاہ فیصل تیل برآمد کرنے والے ممالک میں سب سے دولت مند ملک کے فرمانرو



# سید النابین حضرت حسن بھری حالات و ملفوظات

(ولادت ۲۱؎ مطابق ۶۳۱ء وفات ۱۰؎ مطابق ۶۲۸ء)

سید النابین حضرت حسن بھری رحمہ اللہ اہل القدر محدث امام اور مشہور ولی و بزرگ تھے۔ آپ کا نام حسن اور کنیت ابوسبیح تھی۔ آپ کے ماں باپ غلام تھے اور آپ کی بدائش غلامی ہی کی حالت میں ہوئی تھی مگر اللہ تعالیٰ نے آپ کے تقویٰ و تقدس اور علم و فضل کے سبب آپ کو یادت و میثوائی کا مقام عطا کیا، آپ کا لقب ”سید النابین“ ہوا اور لوگوں نے آپ کو اپنی عقیدت و محبت کا مرکز ٹھہرایا۔

آپ کے والد کا نام یسار اور کنیت ابوالحسن تھی۔ اسلامی فتوحات میں فارس کے نہروں کے ساتھ چکر لگاتے تھے، آپ کی ماں بھی انھیں میں شامل تھیں۔ ان کا نام خیرہ تھا۔ یہ دونوں ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا کے حصہ میں آئے۔ وہیں ام المؤمنین کے گھر میں حضرت حسن بھری پیدا ہوئے اور انھیں کے سایہ عاطفت میں آپ کی پرورش ہوئی۔ ام المؤمنین آپ سے بڑی شفقت فرماتیں با واقعات آپ کی والدہ با کرسی کام سے ملی جاتیں اور آپ رونے لگتے تو ام المؤمنین آپ کو اٹھا لیتیں اور سینہ سے لگا کر چھانی منہ میں ڈال دیتیں، بیان لیا جاتا ہے کہ ام المؤمنین کو دودھ بھی آجاتا اور آپ پی لیتے۔

ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات میں بہت ممتاز مقام رکھتی تھیں۔ ان کی فہم و بصیرت کا یہ حال تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم امور میں ان سے مشورے لیا کرتے تھے۔ صلح حدیبیہ کے موقع پر جب آپ نے صحابہ کو حرام کھانے کا حکم دیا اور صحابہ نے آپ کو اہرام کی حالت میں دیکھتے ہوئے اہرام نہیں کھولا تو آپ بہت رنجیدہ حضرت ام سلمہؓ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا۔ یہ عجیب معاملہ ہے کہ برے کہنے کے باوجود کوئی اہرام نہیں کھول رہا ہے۔ حضرت ام سلمہؓ کی زبان نے فوراً سوس کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اہرام کے لباس میں دیکھ کر صحابہ کو اہرام کھولنے کا تال ہو رہا ہوگا۔ بولیں۔ اے اللہ کے رسول پہلے آپ اہرام کھول دیجئے اور قربانی کر دیجئے مگر کوئی وجہ نہیں کہ صحابہ کو آپ کی اتباع میں تامل ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا آپ کے احرام مولتے ہی تمام صحابہ نے اہرام کھول دیا۔

اسی سراپائے فہم و بصیرت کی گود میں حسن بھری پہلے بڑھے تھے اور ان کے فیوض و برکات سے خوب خوب بہرہ ور ہوئے تھے۔ پھر آپ کی اپنی خداداد صلاحیت و بصیرت اور ذہانت و فطانت تھی جس نے آپ کی خوبیوں کو دو بالا کر دیا۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو زبان بھی بڑی فصیح عطا کی تھی، پھر وادی القریٰ میں آپ کی نشو و نما ہوئی اور بدوؤں کی خالص بے سیل زبان نے آپ کی فصاحت کو اور اُجاگر کیا۔ آپ شکل و صورت میں بھی بہرہ کے خوب صورت ترین شخص تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد زریں میں سلسلہ ہجری مطابق ۱۱؎ عیسوی میں آپ کی پیدائش ہوئی اس وقت صحابہ کی بڑی تعداد موجود تھی جن سے آپ نے ملاقاتیں کیں اور خوب خوب استفادہ کیا، آپ ان صحابہ سے استفادہ کی فکریں برابر رہتے جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں بیٹھنے اور سننے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ آپ فرماتے ہیں۔ میں تین سو سے زیادہ صحابہ سے ملاؤں جن میں صرف بدری صحابہ کی تعداد ستر ہے۔

جب لوگوں میں آپ کے علم و فضل کا چرچا ہوا اور لوگ آپ سے استفادہ کے بہت مشتاق ہوئے تو آپ نے بہرہ کی ایک مسجد میں درس دینا شروع کیا جہاں بہت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوئے۔

آپ کو اللہ تعالیٰ نے بڑی علمی گہرائی و ذررت لگا دی عطا کی تھی یہی وجہ تھی کہ بڑے بڑے صحابہ مسائل میں آپ کی طرف رجوع کرتے اور آپ سے ذہنی مسائل دریافت فرماتے ایک مرتبہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے ایک مسئلہ پوچھا گیا تو فرمایا حسن بھری سے دریافت کرو مسائل کو بڑی حیرت ہوئی کہ حضرت انس رضی اللہ عنہ اہل القدر صحابی خود مسئلہ بتانے کے بجائے حسن بھری کی طرف منتقل کر رہے ہیں۔ اس نے بڑی حیرت سے کہا۔ آپ یہ فرما رہے ہیں کہ حسن بھری سے دریافت کرو۔ فرمایا ہاں انھیں سے دریافت کرو۔ یقیناً انھوں نے سنا ہے اور ہم نے بھی سنا ہے لیکن انھوں نے ضبط کیا ہے اور ہم بھول گئے ہیں۔

ربیع بن انس کہتے ہیں۔ میں دس سال تک حسن بھری کی خدمت میں آتا جاتا رہا لیکن

ان کی خدمت میں جاہزی کا کوئی دن میرے علم میں امانے اور نئی معلومات سے خالی نہ گیا۔ اس سے ان کی وسعت علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ علمی حلقہ میں ایک مستقل فکر رکھتے تھے اور اجتہاد میں ہمیشہ سلف کی روش سے متوجہ کرتے تھے ان کا شمار عظیم اسلامی مفکرین و مصلحین امت میں ہوتا ہے۔

## حسن بصریؒ کے کاردار

آپ کا کردار بہت صاف تھا دو گنرم نما جو فحشی کے آپ قائل نہ تھے، منکرات پر خاموش رہ جانا آپ کا شیوہ نہ تھا۔ آپ نے کبھی حق بات کہنے سے گریز نہ کیا۔ اور اس بات میں کسی حاکم دظالم سے آپ مغلوب نہ ہوئے۔ حجاج بن یوسف کو اسکی کسی خطا پر ٹوکنے ہوئے اور اس سے کوئی کلمہ حق کہتے ہوئے لوگ گہراتے تھے مگر حسن بصری بلا کسی خوف و اضطراب کے اسے اس کی غلطیوں پر ٹوکنے اور اس پر سخت تنقید فرماتے۔

ایک بار حجاج نے بڑے غلطی کے ساتھ حسن بصری سے پوچھا، حضرت قتالؒ دغا کے بارے میں تمھاری کیا رائے ہے؟ حضرت قتالؒ دہل بیت سے بنی امیہ کی جو سیاسی بخشش چلی آ رہی تھی اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے واقعہ شہادت کو جس طرح حضرت علیؒ کے خلاف استعمال کیا گیا تھا اور باہمی سیاسی جھگڑوں نے جو حالات پیدا کر دیئے تھے ان حالات میں یہ سوال بہت اہم تھا، حضرت حسن بصری نے اس کے جواب میں قرآن کی وہ آیت پڑھ دی جس میں فرعون کا اسی جیسا ایک سوال اور موسیٰ علیہ السلام کا جواب مذکور ہے اور اس طرح حجاج کی فحشیت پر ایک لطیف طنز بھی کر دیا۔ فرمایا قَالَ مَا بَالُ الْفُرُوفِ الْأُولَى؟ علیہا عند ربی فی کتاب، لا یعزلی ربی ولا ینسی۔

رفزون نے کہا جو انیس پہلے گزر چکے ہیں ان کے بارے میں تمھاری کیا رائے ہے موسیٰ علیہ السلام نے جواب دیا اس کا علم میرے رب کے پاس ایک نوشتہ میں محفوظ ہے میرا رب نہ چو کہ ہے نہ بھولتا ہے، جب حجاج شہر واسطہ بنا ہوا تھا تو آپ نے ایک خط میں فرمایا، تو نے مضبوط و مستحکم محل تو بنا لیا ہے۔ اور فرش کو آراستہ دیا ہے اور اس پر تو نے رنگ رنگ کے پردے لٹکادیئے ہیں لیکن تو نے حقیقتاً آگ کا فرش تیار کیا ہے۔ تجھے خبر بھی ہے خلق خدا تجھے غافل نہ کہا کرتی ہے۔ اے فاسقوں کے سر دار! آسمان والے تیرے اور کثرت بھیجے ہیں اور اہل زمین تجھ سے بیزار ہیں، جب حجاج کو اس خط کی خبر ہوئی تو اس نے اپنے حاشیہ نشینوں سے کہا بصرہ کے ایک غلام کی مجال کہ وہ مجھ کو گالیاں دیتا ہے تم وہاں منہ میں لکھنیاں ڈالے بیٹھے رہو تم سے کچھ نہ ہو سکا۔

حضرت حسن بصری کے علم و فضل کا وہ رعب تھا کہ حجاج جیسا ظالم و فخر خواہ بھی ان کی زبان خاموش نہ کر سکا تو دوسرا کو انھیں خاموش کر سکتا تھا۔

یزید بن عبد الملک کی خلافت کا زمانہ تھا ایک شخص نے اس زمانہ کے فتنے یزید بن المہلب اور ابن الاشعث کی شورش کے متعلق آپ کی رائے دریافت کی آپ نے فرمایا نہ اس کا ساتھ دو نہ اس کا یہ ایک شامی گھڑا ہوا اور بولا، نہ امیر المؤمنین کا وہاں نے غصہ میں ہاتھ اٹھا کر فرمایا، ہاں نہ امیر المؤمنین کا۔ ہاں نہ امیر المؤمنین کا۔

آپ ان علما و سوریہ پر بھی بر ملا تنقید فرماتے جو خلفاء و امراء کی حالت نشیمنی و صبار داری

کرتے آپ انھیں ان کا مقام یا دلاتے اور علم دین کا وقار و جرج کر لے سے انھیں بالذہن کی تلقین کرتے آپ نے خلفاء و امراء کو ان کی اصلاح کے لئے اور انھیں ان کی ذمہ داریاں یاد دلانے کے لئے وقتاً فوقتاً خطوط بھی لکھے اور ان کے پاس پہنچ کر بھی انھیں نصیحت کی۔ آپ کے مندرجہ خطوط ابن الجوزی وغیرہ نے نقل کئے ہیں جو بڑے مفید و نادر قیمتی نفاخ پرشت میں ایک بار خلیفہ وقت حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کو لکھا۔

”امیر المؤمنین! آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ امام عادل و انصاف پست حاکم کا وجود ہرگز ہونے کے لئے راست روی کا موجب ہر مفسد کے لئے پیغام اصلاح، ہر کزور کے لئے باعث قوت و نصرت، ہر مظلوم کے لئے داد رسی کا ذریعہ اور ہر یشاق کے لئے جائے امان و موجب سکون ہوتا ہے۔

امام عادل ایک گڈ رویے کی طرح ہوتا ہے جو اپنے ریوڑ پر رطہ اصران ہو۔ ان کے لئے بہترین چراگاہ انتخاب کرے، ملک چراگاہوں سے انھیں بچائے، درندوں سے محفوظ رکھے اور سردی گرمی سے بچاؤ کا اہتمام کرے۔

امام عادل ایک شفیق باپ کی طرح ہوتا ہے جو بچپن میں بچوں کی جیکھ بھال کرتا ہے، بڑے ہوئے پر انھیں پڑھانا لکھانا ہے، زندگی میں ان کے لئے کما تہا ہے اور بوقت رحلت ان کے لئے ذخیرہ چھوڑ جاتا ہے۔

امام عادل ایک شفیق ماں کی طرح ہوتا ہے جو مالیت حمل میں اولاد کو پیٹ میں رکھنے کی تکلیف اٹھاتی ہے پھر رحمت و ولادت گوارہ کرتی ہے اور بچپن میں ان کی تربیت کرتی ہے، پلائی پھر پھرتی ہے، اولاد کی خوشی میں اس کی خوشی اور ان کے رنج میں اس کا رنج ہوتا ہے امیر المؤمنین! انصاف پسند امیر شیعوں کا انوار اور مسکینوں کا نرا بچہ ہوتا ہے۔ وہ

چھوٹوں کی تربیت کرتا ہے اور بڑوں کا نان و نفقہ مہیا کرتا ہے، انصاف پسند امیر کوئی ملک میں وہی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو دل کو جسمانی اعضاء میں۔ اگر دل درست ہے تو سب اعضاء صحیح و سالم ہیں اور اگر دل میں فساد پیدا ہو جاتا ہے تو سارے اعضاء میں فساد پاتا ہے امام عادل عبدالموجود کے درمیان ایک واسطہ کا کام دیتا ہے۔ وہاں کا کلام مناد اور بندوں کو سنانا ہے خود خدا کی اطاعت کو اور بندوں کی قیادت کا فرض انجام دیتا ہے امیر المؤمنین! آپ اس غلام کی طرح نہ ہوں جس کے آقا نے اسے امن بھرا پناہ دیا و قلع اس کے سپرد کر دیا لیکن اس غلام نے اے کو ادھر ادھر فرمائے کر دیا اور اہل و عیال کو مقتر کر دیا جس کے نتیجے میں آقا دونوں سے محروم ہو گیا۔

امیر المؤمنین! آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ خدا نے شرعی حدود اسی لئے مقرر فرمائی ہیں کہ لوگ فواحش و منکرات سے رک جائیں مگر جب والی حکومت خود ہی ان کا ارتکاب کرنے لگے تو آپ ہی بتائیے اس کا انجام کیا ہوگا۔ خدا نے قصاص انسانی جانوں کے تحفظ کے لئے شروع فرمایا ہے جب قصاص لینے والا خود ہی لوگوں کو قتل کرنے لگے تو ان کی حفاظت کون کرے گا۔؟

امیر المؤمنین! موت اور اس کے بعد کے حالات کو یاد رکھئے جب آپ کی اصلاح کرنے والا کوئی نہ ہوگا پس آپ موت اور اس کے بعد میں آنے والے شدید عذاب کے لئے نادر راہ جمع کیجئے۔

امیر المؤمنین! جہاں آپ حکومت نہیں لے سکتے سو ابھی ایک منزل ہے دبر، جہاں عزت و دار



یزید کے غضب سے بچنے کے لیے خدا کو اڑھائی کرو گے تو یار محمد بن حنفیہ  
خدا کے غضب سے بزرگ نہ بنائے گا۔ پس اے امیر! اللہ سے درود کی وجہ تم حکم خداوندی  
کے خلاف یزید کی اطاعت کرو اور اللہ ناراغ ہو کر تم پر اپنی رحمت کا دھارا نہ بند کر دے  
کچھ دیر تک آپ اسی طرح اسے نصیحت کرتے رہے یہاں تک کہ وہ رو پڑا اور اس  
قدر رویا کر چکیاں بند ہو گئیں۔

آپ کی زبان میں بڑا اثر اور بڑا سوز و گداز تھا اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر دعوت  
و اصلاح کی بے پناہ صلاحیت رکھی آپ کی شخصیت بڑی باوقار متوازن اور پرکشش تھی، بڑی  
موثر دول اور گفتگو فرماتے۔ جب ذکر آخرت کرتے تو سننے والے غم آخرت میں ڈوبے نظر آتے  
اور آنسوؤں کی بھری لگ جاتی۔ آپ خود بھی اکثر یاد آخرت میں ڈوبے رہتے اور خوف خدا  
سے روتے رہتے۔

ایک بار ایک شخص نے پوچھا کیف حالک یا ابا سعید۔ البوسید  
کیا حال ہے آپ کا؟ فرمایا دو شتر چالے، بہت بر حال ہے۔ سائل نے کہا کیوں؟ فرمایا  
اس لئے کہ صبح و شام موت کا ڈر لگا ہوا ہے اور یہ خبر نہیں موت کس حال میں آئے گی۔

ایک شخص نے آپ کو روٹا ہوا دیکھا تو پوچھا، خدا آپ کی اصلاح حال فرمائے آپ روتے  
کیوں ہیں؟ فرمایا اللہ کا بڑا ڈر لگ رہا ہے سوچتا ہوں میرا مالک مجھ سے ناراض نہ ہو اور کسی  
جویم کی پاداش میں مجھے جہنم کے حوالے نہ کر دے۔

عبدالواحد بن زید نے کہا۔ اگر تم حسن بصری کو دیکھو تو عیسٰی کو گے کہ اس شخص پر ساری  
کائنات کا غم اندر لیا گیا ہے۔

ایک مرتبہ ایک انصاری آیا اور امام شعبی سے پوچھا، حسن بصری کون ہیں، زمین نے  
انہیں دیکھ لیے نہ پہچانتا ہوں۔ فرمایا۔ اللہ تر اچھا کرے، ہمارے بیٹے اور لوگوں کو دیکھ،  
ان میں جو انکا شخص نظر آئے جس کی طرح تو نے کبھی کوئی آدمی نہ دیکھا ہو تو مجھ لے کہ وہی حسن  
بصری ہیں۔

ایک دفعہ ایک بدوی بھر میں آیا اور لوگوں سے دریافت کیا اس شہر کا سردار کون  
ہے؟ لوگوں نے کہا حسن بصری بدوی نے کہا کہ کیوں کر اہل بھرہ کے سردار ہوئے؟ لوگوں  
نے کہا ایک صاحب علم فضل فاضل دین و دین انسان ہیں وہ ہماری دینیت دنیا  
سے بے نیاز ہیں اور ہم ان کی دولت علم و حکمت کے محتاج ہیں۔ بدوی نے کہا، پھر تو واقعی  
وہی سردار کی حق دار ہیں۔

یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب بھرہ کا والی و حاکم حجاج تھا اسی نے راجھی اور گندارا  
اپنے بارے میں حضرت حسن بصری کی تنقید سن کر آپ کو بد بھرہ کا ایک غلام کہہ کر دیکر اٹھا اگر  
خدا کی قدرت دیکھتے کہ وہی حجاج بھرہ کا حاکم ہے مگر لوگ بھرہ کا سردار حضرت حسن بصری کو  
سمجھتے ہیں اور حجاج کی وقت لوگوں کے دلوں میں کسی غلام کے برابر سمجھی نہیں۔

جن دنوں عدی بن الطاء بھرہ کے والی تھے ان کی بڑی خواہش تھی کہ حضرت حسن بصری  
بھرہ کا منصب قضا قبول کر لیں مگر آپ نے قبول نہ کیا۔ جب مسلسل انکار کے باوجود دھر سے  
امرار ہوتا رہا تو آپ بھرہ سے باہر چلے گئے اور کچھ دن کسی نامعلوم جگہ مقیم رہے۔ آپ ایسی  
حکومت کے اعضاء میں شامل ہونا پسند نہیں کرتے تھے جو نہایت بدعت سے مشغول ہوتی ہو۔

نیک سے رہیں گے، سب دوست احباب ایک گڈ سے میں آپ کو تنہا ڈال کر چلے  
جاتیں گے۔ آپ ایسا کوشہ جمع کیجئے جو اس آڑے وقت میں کام آئے۔ قرآن  
کی یہ آیتیں پیش نظر رکھئے۔ یَوْمَ نَخْتُمُ الْمَرْمِیْنَ اَخِیْہِ وَاٰتِیَہِ وَمَا جِہِہِ رَہِیْمَہِ۔

یاد کرو اس دن کو جب آدمی اپنے بھائی سے اپنی ماں سے ادب باپ سے اور اپنے بیوی  
بچوں سے راہ فرار اختیار کرے گا (اور وہ دن یاد رکھئے جب قیروں والے اٹھائے جائیں  
گئے اور مینوں کے راز افشا کر دیتے جائیں گے۔

امیر المومنین! اچھے اعمال صالحہ انجام دینے کا وقت ہے۔ ابھی آخری وقت نہیں آیا ہے  
نہ ابھی بابوئی کے آثار ظاہر ہوئے ہیں۔

امیر المومنین! جہاد کے قول کے مطابق نیند نہ کیجئے۔ نہ ظالموں کی راہ پر چلئے، نہ  
بڑوں کو چھوٹوں پر مسلط کیجئے کہوں کہ وہ کسی مومن کی کراہت داری اور عہدہ کی پردہ نہیں کرتے  
اگر آپ ان امور کا خیال نہ کریں گے تو اپنے گناہوں کے علاوہ دوسروں کا گناہ بھی لادیں گے اور  
اپنے بوجھ کے ساتھ دوسروں کا بوجھ بھی اٹھائیں گے کہیں ایسا نہ ہو کہ جو لوگ عیش و تنعم کی زندگی  
بسر کرتے ہیں وہ آپ کی تکلیف کا موجب ٹھہریں اور وہ لوگ جو دنیا میں لذت و طہمت سے لطف  
اندوز ہوتے ہیں کہیں آپ کو آخری طہمت سے محروم نہ کر دیں۔ آپ اپنی موجودہ قدرت پر  
نگاہ نہ رکھیں بلکہ یہ دیکھیں کہ آئندہ آپ کو کس قدر قدرت حاصل ہوگی جب آپ مہم کے پیچھے  
میں بچو گے ہوں گے اور انبیا رسول اور فرشتوں کے زمرے میں خدا کے روبرو کھڑے ہو گئے  
قرآن میں ہے۔ وَفَعَلْنَا الْوُجُوہَ رَہِیْمَہِ الْعِشْرَہِ..... (سارے چہرے خداوندی قیوم  
کے سامنے جھک جائیں گے)۔

امیر المومنین! اگرچہ حکمران سلف کی طرح میں حکیمانہ نصیحت کا فریضہ انجام نہ دے سکا تاہم  
میرے یہ عروقات شفقت و ہمدردی کے ترجمان ہیں جس میں کسی کوتاہی سے میں نے کام نہیں لیا  
ہے میرے اس خط کو یوں سمجھئے کہ جیسے کوئی دوست کڑی دوا لیا کر اپنے دوست کا علاج کرتا  
ہے کہ یوں کہ اسے امید ہوتی ہے کہ اس دوا سے وہ صحت یاب ہو جائے گا۔ والسلام علیک  
یا امیر المومنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ..... حضرت حسن بصری نے یہ طویل خط  
غلیظہ وقت حضرت عمر بن عبدالعزیز کو ان کے ایک خط کے جواب میں لکھا تھا جس میں انھوں نے  
دریافت کیا تھا کہ امام غاویٰ رضوان اللہ علیہ کا حال کیا ہے؟ حضرت  
عمر بن عبدالعزیز عملاً آپ سے درخواست کیا کرتے تھے کہ آپ ہمیں کچھ نصیحت لکھ کر بھیجیں۔

ایک دفعہ عمر بن عبدالعزیز آپ کی ایک نصیحت پڑھ کر بہت روتے اور فرمایا۔ حضرت  
حسن بصری پر خدا اپنی بے شمار رحمتیں نازل فرمائے وہ ہمیشہ ہمیں نیند سے بیدار کرتے ہیں  
اور غفلت سے ہوشیار کرتے ہیں۔ وہ کیا ہی ہرمان نامیے اور کیا ہی سچے واعظ ہیں۔

ایک بار حضرت حسن بصری والی عراق عمر بن ہبیرہ کے پاس گئے اور اسے یہی نصیحت  
فرمائی کہ وہ رو پڑا۔ اس نے کہا میرے پاس امیر المومنین زید بن عبدالملک کا ایک فرمان آیا  
ہوا ہے اگر میں اسے نافذ کروں تو میرے ناموں اللہ تعالیٰ مجھ سے ناراض ہو جائے گا اور نافذ  
نہ کروں تو امیر المومنین ناراض ہو جائیں گے فرمایا خدا کی قسم قریب ہے وہ دن کہ موت کا فرشتہ  
آئے ہوئے ہو گا اور تمہیں وسیع محل سے تنگ جرم میں پھنسا دیا جائے گا۔ اس وقت حضور بن عبداللہ  
تھامر نے کچھ کام نہ آئے گا۔ اگر تم خدا کی رضا مقدم رکھو گے تو مجھے امید ہے اللہ تعالیٰ تمہیں

فرمایا: جو چاہتا ہو کہ اس کا دل نرم رہے اور خوب خدا سے اس کی آنکھ نم رہے اسے چاہئے کہ کھانا آدھا پیٹ کھائے۔

پوچھا گیا، کیا چیز دل میں غم آخرت پیدا کرتی ہے؟ فرمایا بھوک۔ پوچھا گیا اور کیا چیز دل سے غم آخرت دور کرتی ہے؟ فرمایا آسودگی۔ فرمایا کرتے تھے لوگو! زیادہ سونے اور زیادہ کھانے سے تو بکرو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ بھوکا رہنے والا ہی قیامت میں سب سے زیادہ ثواب لائے گا۔

ملک بن دینار کہتے ہیں: میں ایک دن حسن بھری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس وقت وہ کھانا کھا رہے تھے، مجھے بھی کھانے پر بلایا، میں نے کہا کھا چکا ہوں۔ فرمایا پھر بھی کچھ کھاؤ۔ میں نے کہا اب بالکل گنجائش نہیں ہے۔ فرمایا سبحان اللہ! ایک مومن اور اتنا کھائے کہ مزید کھانے کی بالکل گنجائش نہ رہے، اور اتفاقاً پرہیز کرنے پر کسی مسلمان بھائی کے ساتھ کھانے میں شریک نہ ہو سکے، یہ عجیب بات ہے۔

### ریا کاری کے سے نفرت

حضرت حسن بھری کو ریاقت سے بڑی چڑھتی، ایک دفعہ آپ ایک دعوت ولیمہ میں حاضر ہوئے، سامنے حلوہ آیا۔ آپ کھانے لگے۔ ایک صاحب جو پاس بیٹھتے تھے اور بڑے بزرگ بن رہے تھے اپنا زہد بتانے کے لئے انھوں نے حلوہ کو ہاتھ نہیں لگا۔ آپ نے فرمایا: اونا دل کھا اسے، ٹھنڈا پانی حلوہ سے بھی بڑی نعمت ہے جسے تو شب و روز گھونٹتا ہے اور کوئی تامل نہیں کرتا پھر حلوہ کھانے میں کیوں تامل ہو رہا ہے۔

ایک شخص کے کھانے میں مرغی آئی اس نے مرغی الگ بٹا دی۔ آپ نے فرمایا اس میں جو چیز حرام ہو اسے بٹا دو اور کھاؤ خواہ مخواہ کھاؤ خدا نصیب دے گا پسند کرتا ہے۔

### جنازہ سب سے بڑی نصیحت ہے۔

حسن بھری نے ایک بوڑھے شخص کو ایک جنازہ میں دیکھا جب دفن سے فارغ ہوئے تو قریب جا کر فرمایا: بوڑھے میاں! کیا اس میت کو آپ آرزو نہ ہو رہی ہو گی کہ یہ دنیا کی طرف لوٹا دیا جائے اور خوب نیک کام کرے اور اپنی خطاؤں کی اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ لے بزرگ نے کہا یقیناً اس کی یہ آرزو ہو گی۔ فرمایا تو میرے پیارے اس میت کی طرح ہو جائیں مگر ہماری بھی یہی آرزو ہو، اور جب کہ ہمیں اس آرزو کی تکمیل کا ابھی وقت ملا ہوا ہے کیوں نہ ہم یہ آرزو پوری کر لیں۔ پھر یہ کہتے ہوئے قبرستان سے لوٹے۔ یا اللہ! اگر دل میں زندگی باقی ہے تو اس سے بڑھ کر اور کیا نصیحت ہو سکتی ہے مگر انیسویں دلوں میں زندگی نہیں رہی جو اس نصیحت پر کان نہ دھریں۔

### نفس کے مالے کرو

حضرت حسن بھری ایک رات تہجد کے لئے اٹھے تو انھیں اپنی طبیعت مزید آماجھ نظر آئی، غنا کی طرف نفس کا میلان نہیں ہو رہا تھا۔ جھنجھکا کر بیٹھ گئے اور پوری رات انھوں میں کاٹ دی۔ ایک صاحب کو اس کی خبر ہوئی تو پوچھا: آپ نے ایسا کیوں کیا؟ فرمایا میرا

جب پانچویں خلیفہ راشد حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہوئے اور آپ سے منصب تقاضا کر لینے کی درخواست کی تو آپ نے ان کی درخواست رد کی اور قاضی بصرہ ہونا منظور کر لیا۔ اس پر حضرت عمر بن عبد العزیز کو بڑی خوشی ہوئی اور بڑی مسرت کے ساتھ اعلان کیا کہ میں نے سید القاضی کو بصرہ کا قاضی بنایا ہے۔

### وفات

آپ کی وفات بصرہ میں ۳۵ سالہ مطابقت سے کوہ شام بن عبد الملک کے عہد خلافت میں ہوئی آپ کے جنازہ میں ایک بڑی خلقت انڈ آئی اور بصرہ کا ہر فرد جنازہ میں شریک ہوا یہ بصرہ کی تاریخ کا پہلا دن تھا کہ تمام لوگ جنازہ میں چلے گئے اور پورا شہر خالی ہو گیا چنانچہ اس دن بصرہ کی جامع مسجد میں عمر کی نماز نہ ہو سکی۔ یہ بصرہ کی جامع مسجد کا پہلا اور آخری واقعہ تھا اس سے پہلے بھی ایسا ہوا نہ اس کے بعد کہ اس میں کل نماز نہ ہوئی ہو۔

ملک بن دینار فرماتے ہیں میں نے حسن بھری کو ان کے انتقال کے بعد خواب میں دیکھا کہ وہ نہایت سرور میں اور خوشی سے کھلے جا رہے ہیں وہی رخسار جس پر آنسوؤں کی قطاریں جاگ رہی تھیں غایت مسرت سے دکھ رہا ہے تو میں نے کہا کیا انکا انتقال نہیں ہو چکا؟ فرمایا یقیناً ہو چکا ہے۔ میں نے کہا انجام کیا رہا خدا کی قسم آپ تو دنیا میں غم آخرت سے کھلے جا رہے تھے۔ فرمایا اللہ تعالیٰ نے میرا غم دور کر دیا ہے اور مجھے برابر و انقیاد کا مقام بلند عطا کیا ہے۔ اور خدا کی قسم یہ اس کی عظیم ترین بہرہ بانی ہوئی ہے مجھ پر۔ میں نے کہا آپ ہمیں کیا پیغام دیتے ہیں؟ فرمایا کیا خیال ہے تمھارا میں اس کے سوا کیا کہوں گا کہ جو شخص دنیا میں جتنا ہی غم آخرت کا مارا ہوگا آخرت میں اسی قدر رشا و افروزا ہوگا۔

### ملفوظات

حضرت حسن بھری کی باتیں بڑی عکبارہ ہو کرتی تھیں۔ ایک بار ائمہ ائمہ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ کو کولتے ہوئے سنا تو فرمایا یہ کون شخص ہے جو صدیقین کی زبان بول رہا ہے ابن الجوزی نے سیرۃ ائسٹن میں آپ کے بہت سے عکبارہ ملفوظات نقل کئے ہیں جو ہماری نصیحت کے لئے بڑی قیمتی سرمایہ ہیں ان میں سے کچھ ملفوظات ملاحظہ ہوں۔

### کھانے سے متعلق

حضرت حسن بھری نے فرمایا: کھانے سے متعلق بارہ خصلتیں ہیں۔ چار فرض، چار سنت چار ادب فرض یہ ہیں۔ بسم اللہ کہنا، کھانا کا طہار ہونا، جھکنا میرا اس پر راضی ہونا اور اس نعمت کا شکر ادا ہونا۔

اور سنت سے دایں پاؤں پر بیٹنا، ہاتھ سے کھانا تینوں انگلیوں سے کھانا۔ اور کھانے کے بعد انگلیاں چاٹ لینا۔

اور ادب میں داخل ہونے سے پہلے ہاتھ دھو لینا، حقہ چھو لینا اور اس کو خوب چمکانا۔ اور دوسرے کھانے والے کو تاکتے نہ رہنا۔

فرمایا، بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جو اوروں سے فرمایا تھا، اللہ کے لئے عمل کرو۔ اپنے پیٹ کے لئے نکل نہ کرو۔ بے شک چڑیاں نہ بوقتیں نہ کاشتیں ہیں لیکن ہر مہرے آٹیلے سے نکلتی ہیں اور شام کو بھرے پیٹ واپس ہوتی ہیں۔ اگر تم کہو کہ تمہارا پیٹ آٹکے پیٹ سے بڑا ہے تو میں کہوں گا کہ تم سے بھی بڑے بڑے پیٹ والے جانوروں میں جو نہ بوقتیں نہ کاشتیں ہیں، بس غذا ہی ہے جو انھیں بھی روزی دیتا ہے۔

### بے وقوف نہ بنو

فرمایا، تم ہر دماغ کی بکری سے زیادہ بے وقوف نہ بنو۔ وہ چرواہے کی ایک آواز پر رگ جاتی ہے اور اگ اشارے پر چلنے لگتی ہے اور تم بوکہ اپنے ہلک کی بار بار کی زبردستی قریح کے باوجود نہ مرائیوں سے رکتے ہو نہ ناکید شدید کے باوجود نیکیوں کی طرف سبقت کرتے ہو۔

### عقل مند آدمی

حسن بھری کی موجودگی میں ایک شخص نے دوسرے کو گالی دی۔ جسے گالی دی گئی وہ جھرے سے سپید پوچھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہہ کر وہاں سے مہٹ گیا۔  
روح شخص صبر سے کام لے اور رگد کر جائے تو یہ بڑی اولوالعزمی کا کام ہے، آپ نے فرمایا، سہان اثر شخص کیا ہی عقل مند ہے۔ اور افسوس ہے، ان جانوروں پر کہ یہ عقل سے کدے ہیں۔ فرمایا، ایک مرتبہ حضرت ابو ذر غفاریؓ کو ایک شخص نے گالی دی یہ حضرت ابو ذرؓ نے فرمایا میرے اور حضرت کے درمیان ایک گٹھائی ہے۔ اگر میں وہ گٹھائی پار کر گیا تو جو بڑا بھلا تم مجھے کہہ رہے ہو اس سے اچھا ہوں۔ اور اگر گٹھائی پار نہ کر سکا اور خدا نخواستہ جہنم رسید کر دیا گیا تو اس سے بھی زیادہ برا ہوں تو تم میرے بارے میں کہہ رہے ہو یہ شخص تو گالی سے باز آ۔ تجھے بھی اس خدا مے حضورؐ پر پوچھنا ہے جو ہر نیک بندے سے آگاہ ہے اور ہر ایک کے دل و نظر کی خبر رکھتا ہے۔

### عقل مند بے وقوف کے چچانے

حضرت حسن بھریؓ نے فرمایا، عقلمند آدمی کی زبان اس کے دل کے چھپے ہوئے ہے جب وہ کچھ بولنا چاہتا ہے تو اس کا پہلا سا بندہ دل سے ہوتا ہے وہ پہلے سوچتا ہے پھر بولتا ہے اور نادان و کم ظرف کا دل اس کی زبان کے چھپے ہوئے ہے وہ پہلے زبان پر آئی ہک جاتا ہے اور سوچتا بعد میں ہے۔

### عجیب شخص

حضرت حسن بھریؓ نے ایک بوڑھے کو دیکھا کہ وہ لکڑیوں سے کھیل رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔ یا اللہ! جو میں سے میری شادی کر دے فرمایا، بوڑھے میاں تم بھی عجیب بو خواہش ہے جو عرصہ کی اور کام ہے دیوانوں کا۔  
فاضل! ان مہلکوں کے واسطے۔ چاہئے والا بھی اچھا چاہئے۔

شخص نے کسی خاص شخص سے ارادہ غماز پر غالب آیا تھا تو میں نے یہ کہہ کر اپنے نفس پر غالب آیا اور غلبہ کی قسمیں اٹھے یا مال ہی کرتا رہا گا یہاں تک کہ وہ میرے ارادہ پر غالب نہ آ سکے پھر فرمایا، نفس ہر اشیاء کی طرف کھینچتا ہے لیکن جب طاعت میں وہ تمہارا ساتھ نہیں دیتا تو مصیبت میں تم اس کا ساتھ کیوں دو۔

### داماد کے انتخاب کا مسئلہ

ایک شخص نے حسن بھریؓ کی لڑکی کو پیغام نکاح دیا اور اس لڑکی کے لئے ایک لاکھ درم خرچ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ بیوی نے کہا اس شخص سے لڑکی کا نکاح کرو مجھے۔ آپ اس کے رفعت دیکھ رہے ہیں اور اسے خرچ کا ارادہ بھی آپ نے سن لیا، فرمایا، وہ شخص جو شادی پر ایک لاکھ درم خرچ کرے وہ جاہل اور مغرور ہے اور ہم پر لازم ہے کہ ایسے شخص سے لڑکی کا نکاح ہرگز نہ کریں۔ چنانچہ آپ نے اس کو پیغام رد کر دیا، اور ایک نیک آدمی سے بیٹی کی شادی کر دی۔

ایک شخص نے حضرت حسن بھریؓ سے اپنی بیٹی کی شادی کے بارے میں مشورہ کیا، کھنہ لگا میری بیٹی کو ایک شخص نے پیغام نکاح دیا ہے جو دولت دنیا سے مالا مال ہے۔ آپ سے اس بارے میں مشورہ چاہتا ہوں۔ فرمایا، بیٹی کو کسی نیک آدمی کے نکاح میں دو، وہ خوش رہے گا تو اس کی قدر کرے گا اور نادان مزہک تو اس پر ظلم کرے گا۔

سکاش اس دور کے لڑکیوں والے بھی مشورہ سن لیتے جو دولت منہ داماد کی تلاش میں مگرداں نظر آتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ حضرات نہایت ہی ناواقفیت انہری ہوتے ہیں جو داماد کے انتخاب میں اس کی مالی حالت زیادہ دیکھتے ہیں خبر بات گواہ ہیں کہ لڑکی کو مالدار گھروں میں دلی سکون و راحت و محبت کی نظر کرتی ہے بخلاف غریب و متوسط حال دین دار گھرانوں کے کہ وہاں میاں بیوی میں عموماً خوش گوار تعلقات ہوتے ہیں اور سکون و عافیت کی فضا ملتی ہے نیز بیعت نے بھی شادی بیاہ میں مالدار سے زیادہ پیار کی کو مد نظر رکھنے کی ہدایت کی ہے۔

### خدا اُسے ذلیل کر دے گا

حضرت حسن بھریؓ نے فرمایا، جس نے روپے پیسے کو زیادہ اہمیت دی خدا اُسے قیامت کے دن ذلیل کر دے گا۔ فرمایا، بیان کیا جاتا ہے کہ جب روپہ پیسہ ڈھالا گیا تو شیطان نے اُسے چوماد اور آنکھوں سے لگایا اور کہنے لگا، جو تجھ سے محبت کریں گے حقیقت میں وہ میرے بندے ہوں گے۔ میں انھیں جس طرح چاہوں گا پھاؤں گا۔

### شیطان کے بلوہ

فرمایا، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا قول ہے کہ دنیا شیطان کی مکتی ہے اور دنیا دار شیطان کے بلوہ دلازم ہیں۔

### خلوص و لوگے

## معاملہ بڑا ہولناک ہے

آپ ایک نوجوان کے پاس سے گزرے جو بہت تنہا رہتا تھا فرمایا۔ بیٹے! کیا تم نے پہلے ہمارا لپکا کر لیا ہے؟ اس نے کہا نہیں۔ فرمایا۔ کیا تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ تم جنت میں جاؤ گے یا جہنم میں؟ بولا نہیں۔ فرمایا خدا تمہارا بھلا کرے پھر کیسے اتنا تنہا رہے ہو حالانکہ معاملہ نہایت ہولناک ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ نوجوان پھر کبھی نہ جنتا ہوا نہ دیکھا گیا۔ فرمایا۔ یہ روایت مجھے پہنچی ہے کہ ببا اوقات حضرت عمر رضی اللہ عنہ آگ سے اپنا ہاتھ قریب کر دیتے اور فرماتے۔ اے عذاب کے بیٹے! کیا تو آگ کی جلن برداشت کر لے گا اور کیا تو خدا کی ناراضگی دفع کرنے کی طاقت رکھتا ہے؟ پھر جہنم کی آگ سے اللہ کی پناہ مانگتے۔ حضرت حسن بصری نے فرمایا۔ یہ حال تھا حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خوف کا جنہیں کئی بار جنت کی بشارت دی جا چکی تھی۔ تو اے لوگو! تم کیسے جہنم سے بے خوف ہو جاتے ہو۔

## تینے چیزوں سے پرہیز کرو

فرمایا۔ تین چیزوں سے پرہیز کرو تاکہ شیطان تم پر قابض نہ پائے (۱) کسی عورت کے پاس تنہائی میں نہ جاؤ اگرچہ قرآن پڑھنا شروع کرنا اور ارادہ ہو۔ (۲) کسی بادشاہ اور حاکم کے پاس آمد و رفت نہ رکھو اگرچہ اہل المعروف و نہی عن المنکر کا ارادہ ہو (۳) کسی بدعتی سے اٹھا بیٹھک نہ رکھو نہ تمہارا دل مریض ہو جائے گا اور تمہارا دین خراب ہو جائے گا۔

## تینے چیزوں سے لڑنے محسوس کرو

فرمایا۔ تین چیزوں میں لذت محسوس کرو (۱) نماز میں (۲) تلاوت قرآن میں (۳) ذکر الہی میں۔ اگر یہ لذت حاصل ہو تو غش ہو جاؤ اور اسے باقی رکھو، اگر اس سے محروم ہو تو سچے لوگ رحمت کا دروازہ تم پر بند ہے تم اسے کھولنے کی کوشش کرو۔

## ترانے

فرمایا: اے لوگو! بے شک یہ قرآن مومنوں کے لئے شفا ہے۔ مثلاً شمی حق کے لئے ہدایت ہے جس نے اس سے ہدایت حاصل کی اسے ہدایت لگتی اور جس نے پہنچی کی وہ حیران نصیب ہوا اور سختی و مصائب بنا۔

فرمایا: قرآن پڑھنے والے میں صلح کے ہیں۔ ایک وہ جو طلب دنیا کی فتن سے پڑھتے ہیں۔ دوسرے وہ جو روت کی نوک پلک درست کرنے اور آواز بلند نہ ہونے کی فکر میں رہتے ہیں، انہیں قرآن کے احکام و حدود کی چنداں فکر نہیں ہوتی۔ حاملین قرآن کی یہ منہ بڑی تعداد میں ہے۔ خدا نہ کرے ان کی تعداد میں اضافہ و تہتیر سے وہ ہیں جو قرآن پڑھتے ہیں اس کی آیات پر غور کرتے ہیں اور اس سے اپنے قلب و ذہن کاغلا کرتے ہیں۔ خدا ان کی تعداد بڑھائے۔

## بہترینے و بدترینے کا اجتماع

مشہور شاہ فرزدق کی بیوی نوار کا انتقال ہوا تو اس کے جنازے میں کئی بڑے لوگ شریک ہوئے۔ حضرت حسن بصری بھی جنازہ کے ساتھ تھے۔ ایک بگڑ فرزدق آپ سے قریب ہوا اور کہنے لگا۔ حضرت! لوگ کہتے ہیں کہ آج جنازہ میں سب سے بہتر شخص اور سب سے بدتر شخص کا اجتماع ہو گیا ہے۔ فرمایا کیا مطلب؟ کہنے لگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ حضرت حسن بصری اس جنازہ کے ساتھ ہیں جو سب سے بہتر شخص ہیں۔ اور فرزدق بھی ساتھ ہے جو سب سے بدتر ہے۔ فرمایا۔ لوگ ایسا کیوں کہتے ہیں، نہ میں ان میں کا بہتر شخص ہوں نہ تم بدتر ہو۔ لیکن فرزدق! ذرا یہ تو بتانا کہ تم نے اس صبیہ دن کے لئے کیا تیاری کر رکھی ہے۔ بولا۔ ساٹھ سال سے لا الہ الا اللہ کی گواہی دیتا ہوں۔ جب نوار دفن ہو چکی تو فرزدق نے چند اشعار کہے، جسے سن کر حسن بصری بہت روئے، پھر فرمایا۔ بعض اشعار حکمت سے پڑھتے ہیں۔ اے ابفراس فرزدق! اللہ تم پر رحم کرے تمہیں حکمت و بصیرت اور نظر صحیح کی ہوتی ہے تم اس دن کے لئے تیاری کر لو۔

جب فرزدق کا انتقال ہوا اور اک صاحب نے اُسے خواب میں دیکھا اور اس کا حال دریافت کیا تو اس نے کہا۔ حضرت حسن بصری سے اُس دن کی ملاقات نے بڑا کام کیا ان کی دعا اور نصیحت سے میں قابل رحم ٹھہرایا گیا، اور اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنے آخری رحمت میں لے لیا۔

## غیبت سے پرہیز

حضرت حسن بصری کو معلوم ہوا کہ فلاں شخص نے ان کی غیبت کی ہے تو اس کے پاس ایک طبقہ کچھ بھیج دیا اور کہلایا۔ تم نے میری غیبت کر کے مجھے اپنی نیکیوں کا ہدیہ دیا تو میں بطور بدلہ تمہیں یہ ہدیہ بھیج رہا ہوں۔ وہ بہت خرمندہ ہوا اور غیبت کرنے سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لی۔

## مدح سرائے

حضرت حسن بصری نے فرمایا: کسی کی تعریف کرنا اُسے ذبح کرنا ہے اس سے پرہیز کرو روایت آتی ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں ایک آدمی کی تعریف کی۔ آپ نے فرمایا۔ تم نے اس کی پیٹھ کاٹ دی۔ اگر اس نے یہ تعریف سن لی تو تارشا ہے کہ وہ اس کے جو کبھی فلاح نہ پائے گا۔

وہ حضرات جنہیں مدح سرائی کا چسکا لگا ہوا ہے اور جاوید تعریف کا بل باندھنا انہوں نے اپنی عادت بنائی ہے وہ ذرا اس ارشاد نبوی پر غور فرمائیں اور اپنی اس حرکت کی مغرتوں کا خیال کریں جو اس کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں۔ اس حرکت مدح سرائی کے قیامت کا اندازہ اس روایت سے بھی کیا جا سکتا ہے جسے امام مسلم نے صحیح میں نقل کیا ہے یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کوئی شخص تمہاری تعریف کرے تو اس کے منہ میں دھواں بھونک دو۔

مگر افسوس یہ مدح سرائی و قیامت خوانی کی وہ بائزیر طائفہ سے فقائد مدح کے تبادلے میں نرا حاجی جو کم توڑ حاجی کبھی کی حالت اور یہ تعریف پسندی وہ۔ مجھو لئے اُسے رحم



بنا لیا۔ اور یہ وہ شانے خود بخود کاہر نمود نہ صرف ان معانی  
میں واقف ملائع میں بلکہ اس دور کے عالمین کتاب و سنت اور بڑے بڑے صاحبان  
پر وہ تادیک کے رنگ و ریشے میں مرابت کر گیا ہے۔ فائز اللہ دانا الیہ راجع۔

## نما کے خاکساری

حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاکساری کا یہ حال تھا  
۔ آپ گدھے کی سواری کرتے، موٹا معمولی لباس پہنتے، کھالے کتے بنی اپنی انگلیاں چاٹ لیتے  
میں پریشہ کرکھا لیتے اور آپ پر بے شمار درود و سلام ہو فرماتے "میں ایک نیکیزندہ ہوں  
ماتا ہوں جیسے زندہ نیکیزکھاتے ہیں"

فرمایا، حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث مروی ہے کہ وہ ایک بار رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو دیکھا کہ سرکارِ رفیعہ ابی دوی صلی اللہ علیہ وسلم  
سست خمرانی رسی سے سبی ہوئی تنگی چارپائی پر سوئے ہیں اور جسم مبارک پر رسیوں کے گہرے  
نانات پڑ گئے ہیں، حضرت عمر سے مضطرب ہو سکا اور آپ کی یہ حالت دیکھ کر وہ بے ساختہ رو پڑے  
پانے فرمایا، عمر اور نہ کوئے نہ ہوئے۔ آپ کی یہ حالت دیکھ کر نہ کی یہ ستم ظریفی یاد آتی  
نیم کرسی تو پیش کر رہے ہیں اور آپ خدا کے محبوب و برگزیدہ ہو کر اس موٹی رسی سے سبی ہوئی  
چارپائی پر دراز ہیں فرمایا، عمر کیا تمہیں یہ پسند نہیں کہ ان دونوں کو دنیا کا عیش فانی لے  
رہیں آخرت کا عیش جاودہانی نصیب ہو، عمر بولے۔ یقیناً اے اللہ کے رسول ہمیں بھی پسند  
ہے۔ فرمایا، ہماری اولاد اس دنیا کی مثال اس مسافر کی ہے جو سفر کر رہا ہو اور راستہ کسی  
یہ دراز و سخت کہیں بچے ذرا دم لینے کے لئے رک گیا ہو۔ ظاہر ہے وہ تھوڑی دیر ہی اسے  
وڑ کر آگے کی راہ لے گا۔

اسی سے ملتی جلتی وہ مشہور تشبیل بھی ہے۔

زندگی انسان کی ہے مانند مرغِ خوشنوا  
شاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپایا اڑ گیا

## حکام اپنے کرتوتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں

حضرت حسن بصریؒ کی موجودگی میں ایک شخص حجاج بن یوسف پر بدعاکر نے لگا فرمایا  
اتم پر رحم کرے، البتہ نہ کرو۔ وہ تمہارے کرتوت کی وجہ سے تم پر مسلط کیا گیا ہے۔ میں تو  
تاہوں اگر وہ معزول ہوا یا اگر تو زندہ اور سور اس کے بعد حاکم بنا دیتے ہائیں گے۔  
شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ حکام تمہارے اعمال کا نتیجہ ہوتے ہیں  
یہ تمہارے اعمال ہونگے ویسے ہی حکام ہوں گے۔ یہ بھی خبر ہو چکی ہے کہ ایک شخص نے  
بزرگ کے پاس خط لکھا اور حکام کے مطالب کی شکایت کی۔ اور بزرگ نے جواب میں  
ایسرے بھائی تمہارا خیال کیا ہے جس میں تم نے حکام کے مطالب کی شکایت کی ہے مگر  
غیر انہوں کا رنگ بھرا ہے سزا کی شکایت نہ کرنی چاہئے میرا خیال ہے آپ لوگ جن  
الحکم کے حکام ہیں وہ آپ لوگوں کے گناہوں کی سزا ہے۔  
فرمایا۔ مجھے یہ حدیث پہونچی ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے حسن بصریؒ پر خط لکھا

دیا اور فرمایا۔ اے لوگو! میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا ہے کہ اللہ تعالیٰ  
نے فرمایا ہے۔ میں ہی اللہ ہوں۔ میرے سوا کوئی معبود نہیں میں بادشاہوں کا بادشاہ ہوں  
میرے بادشاہوں اور حاکموں کا دل میری طبیعت میں ہے۔ جب لوگ میری اطاعت کرتے  
ہیں تو بادشاہوں اور حاکموں کی طرح لیتے رحمت بنا دیتا ہوں، اور جب لوگ میری نافرمانی  
کرتے ہیں تو میں حکام کو ان پر عذاب بنا دیتا ہوں، لہذا تم حکام کو نکالی نہ دو بلکہ اپنے  
گناہوں سے توبہ کرو، میں انہیں تم پر مہربان بنا دوں گا۔

## اگر ظالم نہ ہو جتے

حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا۔ اگر شرکار نہ ہوتے تو زمین جھنس جاتی، اگر مصلح نہ ہوتے  
تو اہلک ہوجاتی۔ اگر ظالم نہ ہوتے تو لوگ چوپایوں کی طرح ہوجاتے۔ اگر بادشاہ اور  
حاکم نہ ہوتے تو لوگ ایک دوسرے کو کھا جاتے، اگر احمق نہ ہوتے تو دنیا ویران ہوجاتی یہ عربی  
جملہ نوالہ اوصاف و خوبصورتی ہے اللہ باریک بینی سے دیکھا ہے، اور اگر ظالم نہ ہوتے  
تو ساری چیزیں بدبودار ہوجاتیں۔

## بیماری کے زکوٰۃ ہے

فرمایا۔ بیماری بدن کی زکوٰۃ ہے جیسے حد قدال کی زکوٰۃ ہے۔ جو جسم بھی بیمار نہیں ہوا  
اس مال کی طرح ہے جس کی زکوٰۃ ادا نہیں کی گئی۔

## یہ مومن کا شیوہ نہیں

آپ سے پوچھا گیا، کیا خیال ہے آپ کا اس شخص کے بارے میں جو بار بار گناہ کرتا ہوا  
اور توبہ کر لیتا ہو۔ فرمایا۔ یہ مومن کا شیوہ نہیں، مومن گناہ پر اصرار نہیں کرتا۔

## مردہ دلے ناپسندیدہ چیز ہے

فرمایا۔ سعید بن جبیر نے ایک آدمی کو دیکھا کہ وہ مردہ ولی سے عبادت کر رہا ہے تو  
فرمایا۔ اے اللہ کے بندے اسلام ماندار ہے، ماندار عبادت کر۔ مردہ ولی سے عبادت  
نہ کر ورنہ خدا تجھے مردہ دل بنا دے گا۔  
فرمایا۔ حضرت عائشہؓ نے ایک شخص کو کھانا کھا کر فرمایا۔ انہیں کیا ہو گیا ہے؟  
بتایا گیا کہ یہ ایک بزرگ آدمی ہیں جو غم و وجہاں سے شکوہ حال میں۔ غمراہا، غمراہان سے زیادہ  
بزرگ تھے مگر ان کا یہ حال تھا کہ جب چلتے تو زور سے پھٹتے، جب بولتے تو قوت کے  
ساتھ بولتے، اور جب بیٹھتے تو خوب پیٹھتے، بناوٹ سے باز آؤ، خدا بناوٹی عمل قبول  
نہیں کرتا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک دفعہ ایک شخص کو زین چال چلتے دیکھا تو فرمایا۔  
"ظالم ہمارے دین کو کیوں مارے داتا ہے؟ ایک دفعہ ایک شخص کو مرہم کاتے ہوئے  
چلتے دیکھا تو فرمایا۔ سرائی کر چل، اسلام لے نہیں ہے۔  
گویا دین لاری کا شہر گزر رہی ہے کہ آدمی کھانا کھا رہا ہے اور بیماروں کی طرح

پھونک پھونک کر قدم رکھے اور خواہ مخواہ سکین بنا چلا جائے۔

## سودائی لوگ

حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا۔ میں نے ستر مدری صحابہ کو دیکھا ہے اگر انہیں پھونکو گئے یہ کوئی سودائی لوگ ہیں جنہیں کسی چیز کا سودا سمایا ہوا ہے۔ اور وہ تمہارے آج کے اچھے لوگوں کو بھی پھینک دے گا اسلام سے ان کے تعلق کی یہ نوعیت دیکھ کر اس کے سوا کچھ نہ کہیں گے کہ انہیں اسلام سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اور اگر وہ تمہارے آج کے بڑے لوگوں کو پھینک تو ان کی حالت کو دیکھ کر وہ بھی کہیں گے کہ یہ لوگ قیامت پر یقین نہیں رکھتے۔

## آنکھ کا سرمہ

فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے عیسیٰ علیہ السلام سے کہ جب تم دیکھو، فافلون کو نہی سوچ رہی ہے تو تم گریہ و زاری کو اپنی آنکھ کا سرمہ بناؤ۔

## دنیا میں سے دیدار الہی ناممکن ہے

پوچھا گیا کیا دنیا میں دیدار الہی ممکن ہے؟ فرمایا۔ نہیں۔ پوچھا گیا اور آخرت میں؟ فرمایا۔ ہاں۔ سوال بھاری فرق کیوں ہے؟ فرمایا۔ دنیا فانی ہے اور دنیا کی ہر شے فانی ہے آخرت باقی ہے اور اس کی ہر شے باقی غیر فانی ہے، اور حال ہے کہ فانی سے باقی کا دیدار ہو لیکن جب قیامت آجائے گی تو اللہ غیر فانی نظر عطا کرے گا جس سے اس ذات غیر فانی کا دیدار ممکن ہوگا۔

## واعظ کوٹنے

فرمایا۔ واعظ وہ ہے جس کا عمل لوگوں کے لئے وعظ ہو نہ کہ اس کا قول۔ حضرت حسن بصریؒ کی حالت یہ تھی کہ جب وہ کسی شخص کو کسی بات کی تلقین کرنا چاہتے تو پہلے اپنے عمل کا جائزہ لیتے اور اسے پہلے اپنے اندر نافذ کر کے پھر دوسروں کو اس عمل کی تلقین کرتے، اور جب کسی شخص کو کسی عمل سے روکنا چاہتا تو پہلے اپنے اوپر نظر کرتے اور وہ دیکھ کر اس سے باز رکھتے پھر دوسرے کو باز رہنے کی تاکید کرتے۔ کیوں کہ گفتار بلا کرد اور غیر نوازش ہے۔ واعظین قوم کی نصیحتیں اب بھی ہماری ہیں۔ نہ ہندو و موعظت کے طول و عرض میں کوئی کمی ہوتی ہے نہ زور بیان میں کوئی کمی آئی ہے مگر واعظین کی بے عملی کے سبب قوم میں اثر پذیریری درجہ صفر تک پہنچ گئی ہے۔

کاش! اہل علم و ادب کا یہ طائفہ واعظین و مصلحین اس نکتہ کو سمجھ لیتا اور اپنی نصیحتیں موثر بنانے کے لئے یہ تدبیر اختیار کرتا پھر نہ قوم بے اثری کا شکار ہوتی نہ ان کی صحیفہ دیکار بے کار جاتی۔

## صحیفہ اعمال کا املا

حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا۔ لوگو! اللہ تعالیٰ نے تمہارا صحیفہ اعمال کھول دیا ہے

اور دلائل باتیں دو فرشتے بٹھادیتے ہیں، جنہیں تم میں ہر شخص اہلکار رہا ہے۔ اب یہ تمہاری سمجھ کا امتحان ہے کہ تم کیا اہلکار لاتے ہو اور کس مقدار کی نیکی یا بدی سے اپنا صحیفہ کھولا سیادہ کرتے ہو جنہیں اس کا ہوش رہنا چاہئے کہ ہر چھوٹی بڑی بات درج ہو رہی ہے۔ قیامت کے دن کوئی بات بھی کم نہ پڑے گی۔ اور اللہ تعالیٰ اس دن کسی پر زندہ برابر ظلم نہ کرے گا مردی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت نازل ہوئی۔

(جو شخص بھی بدی کرے گا اس کی سزا پائے گا۔ خدا کے سوا دین کوئی اس کا حامی و مددگار نہ ہوگا) تو اس آیت کو سن کر حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ خدا کی قسم یہ نوکر دہری کر دینے والی آیت نازل ہوئی ہے۔

حضرت حسن بصریؒ فرماتے ہیں۔ جب ابوبکر صدیقؓ پیچھے نیکو کار جنہیں بارہا جنت کی خوش خبری دی جا چکی ہے دن قیامت کے محاسبہ سے اس قدر گھبرا رہے ہیں تو سوچو ہم گنہگاروں کی گھبراہٹ کا کیا عالم ہونا چاہئے پس اے مسلمانو! اجرت حاصل کرو اور حدی سے پرہیز کرو تاکہ اس بڑے دن کے عذاب سے محفوظ رہ سکو۔

## ٹالے مٹوائے نہ کرو

فرمایا۔ اے لوگو! ہر شخص کو فقط ایک چھان لی ہوئی ہے اگر وہ عذاب خداوندی سے نجات پاگئی تو کوئی مسئلہ عذاب اسے مزید نہ پہنچائے گا۔ اور اگر وہ ہلاک ہوئی تو کوئی نجات پالنے والا اسے فائدہ نہ پہنچائے گا۔ پس اے لوگو! خدا تمہارا بھلا کرے نیکیوں میں ٹالے مٹوائے نہ کرو۔ موت کا وقت معلوم نہیں۔ تم سے پہلے بہت سے لوگ اسی طالع ٹال میں رہ گئے اور موت نے آیا پھر زندہ بھی انہیں مہلت عمل نہ مل سکی، اور تمہارا بھی کچھ ٹھیک نہیں کہ موت کا فرشتہ آنے پہنچے اور کس ٹھکانے لگا دینے جاؤ۔ خدا اس بنائے پر رحم فرمائے جو غر غم ہونے سے پہلے ذخیرہ عمل جمع کر لے اور زاد سفر تیار رکھے۔

## نریب نہ کھاؤ

فرمایا۔ اے لوگو! فریب خوردہ نہ بنو جنہیں خدا کی طرف سے کوئی پردہ نہ مل نہیں ملا ہے۔ بے شک وہ عظیم اور بڑا نیک گھڑی تمہارے سامنے ہے، اور انہیں لازماً قرین بنانا ہو اور اپنے عمل کا سہارا لینا ہے۔ عمل نیک ہو تو اچھا سہارا ملے گا اور برا ہو تو برا سہارا ملے گا۔ ہلکا نیکیوں میں لگے بڑھو، فرصت کو ضائع نہ کرو۔ طالع ٹال سے پرہیز کرو جنہیں ہر لمحہ اس کا خیال رہے کہ قرین اترتے ہی سوالات شروع ہو جائیں گے اس لئے تم اس سے پہلے ہی جوابات تیار کر لو۔

فرمایا۔ اے انسان! اپنے ارد گرد فساد و متعلقین کا اجتماع دیکھ کر فریب میں مبتلا نہ ہو۔ یہ دندے میں جو تجھے نوچ کھانے کے لئے تیار کھڑے ہیں۔ تو ان کا سب تیری دولت پر چھٹ پڑیں گے اور تیرے دھن سے فارغ ہوتے ہی ان سے علم کا انزال ہو جائے گا، وہ کسی ہاتھ کے بغیر اپنے رنگین بلوسات نریب تن کریں گے اور اپنی رنگ رلیوں اور ہنسی تہنہ میں لگ جائیں گے۔ اور حق میں تجھ سے سوال و جواب ہو رہا ہوگا اور نہ جانے

## بہتر سے ہو گا وہ شریعہ ہو گا

فرمایا۔ وہ آدمی بہت غریب ہو گا جس کا دل اُسے نصیحت کرتا رہے جو عمل کے بارے میں اور دُعا کرتا رہے، جو اللہ کو یاد رکھے اور اپنا محاسب بن کر رہے، اور وہ آدمی شریعہ ہو گا جو اللہ میں مثال بن کر رہے۔ خود شیئ نفس کی پیروی کرے، فاضل و مستحق رہے اور دنیا و آخرت کی فکر نہ کرے۔

## بہتر سے بہتر

حضرت حسن بھریؒ نے ایک دن کچھ بوڑھوں اور کچھ جوانوں کو بلایا جب سب آگئے تو آپ بوڑھوں سے مخاطب ہوئے اور فرمایا۔ آپ عزت ایک بات بتائیں جب کہیتی پاک جاتی ہے تو کیا کی جاتی ہے؟ بوڑھوں نے جواب دیا کالٹی جاتی ہے پھر جوانوں سے مخاطب ہوئے فرمایا۔ کتنی ہی شاداب کھیتیاں آپ لوگوں نے دیکھی ہوں گی جو میری اور لہلہا رہی ہوتی ہیں مگر جب کوئی آفت آن پڑتی ہے تو ساری شادابی ختم ہو جاتی ہے کوئی حادثہ آتا ہے اور اس لہلہائی فصل کو تباہ کر دیتا ہے گویا شادابی کا دور بھی کچھ لمبا نہیں ہوتا یہ کہتے ہی آپ ابدیدہ ہو گئے اور قرآن کی یہ آیت پڑھی۔ معذبہ النار الا مٹانہ للناس لعنہم یحذروا دے ..... اللہ تعالیٰ لوگوں کے لئے طرح طرح کی مثالیں بیان کرتا ہے تاکہ لوگ سوچیں۔

آپ نے ان دونوں مثالوں سے دونوں طبقہ کو بڑی حکیمانہ نصیحت فرمائی۔ سمجھنے والوں کے لئے ان دونوں مثالوں میں بڑی نصیحت ہے۔ بوڑھوں کو احساس دلایا کہ بڑھاپے کے بعد موت کے سوا کوئی دوسری منزل نہیں، اور بڑھاپا موت کے دریاں کوئی وقفہ نہیں، اس لئے بوڑھوں کو موت سے کسی لحاظ غافل نہ ہونا چاہئے اور کوئی لمحہ فائز کے بغیر نہ آخرت تیار کر لینا چاہئے۔ جوانوں کو احساس دلایا کہ جوانی بھی کوئی قابلِ بھروسہ چیز نہیں، یہ جوانی کی تاریکی و شادابی کسی وقت بھی بند کرنا ہو سکتی ہے اس لئے موت سے غافل نہ رہو اور اپنی بے ثباتی کو فراموش نہ کرو۔ اور واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی بے ثباتی کا احساس اور موت کی یاد انسان کی عاقبت سلوارنے بہرِ ہوش و فریاد ہے۔ اسی پر مبنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تاکید فرمائی ہے کہ موت کو کثرت سے یاد کرو، اور فرمایا یہ موت کی یاد آخرت کی یاد دلاتی ہے۔ اور آخرت کی یاد انسان کو ٹھیک ٹھکانے رکھتی ہے۔

## تنہا ہی تنہا

فرمایا۔ اسے لوگوں کو تم تنہا ہو گے، تنہا اٹھائے جاؤ گے۔ تنہا تمہارا حساب لیا جائے گا کسی مرحلہ میں بھی کوئی تمہارا ساتھ نہ دے گا۔ اگر دنیا کے سارے انسانوں نے فدا کی اطلاع کی ہے اور تم نے نافرمانی کی ہے تو یاد رکھو سارے انسانوں کی اطلاع تمہارے کچھ کام نہ آسکے گی، تم تنہا اپنی نراں لگتے گے۔ اور اگر سارے انسانوں نے نافرمانی کی ہے اور تم فدا کے تابع فرمان رہے ہو تو سارے انسانوں کی مصیبت تمہیں کچھ بھی نقصان نہ پہنچا سکتی گی پس تم اپنی فکر مگر گنہگار نہ بنو۔ مگر تم گناہوں سے دور رہو۔ تنہا اپنے ہم پر گوشت پوست

غیر کیا کر رہی ہو گی اور تمہاری آل و اولاد اور متعلقین اپنی پیروی میں رہیں گے۔ انہیں تمہاری کوئی تکلیف نہ ہو گی۔ پس اے انسان! تمہاری فکر آپ کر۔ اور تمہاری فکر کے مطابق عمل کرنا چاہئے۔ آل و اولاد کی اصلاح حال کے محرم میں نہ پڑاؤ۔ اس دن کے لئے کچھ نیکیوں کا ذخیرہ کر لے جس دن کو تمہاری بدی ہو جائے گا۔ خدا تجھے ہوشیار کرنا ہے اور وہ اپنے بندوں پر بڑا مہربان ہے۔

ابن الجوزی نے صفحہ العلوۃ درج ۳ صلا میں یہ واقعہ ذکر کیا ہے کہ بھرہ کے ایک عابد کی موت کے وقت اس کا باپ روتے لگا۔ ماں بھی روتے لگی۔ بال بچے بھی روتے لگے۔ اس عابد نے سب سے الگ الگ پوچھا کہ آپ لوگ کیوں روتے ہیں؟ ماں باپ نے کہا۔ جدائی کے غم اور وحشت کے طور سے روتے ہیں۔ بچوں نے کہا۔ ہم اس لئے روتے ہیں کہ آپ کے بعد ہم یتیم و یمساکین ہوں گے۔ بیوی نے کہا میں بیوگی کے غم سے روتی ہوں۔ اس عابد نے کہا۔ افسوس تم سب اس اپنے لئے روتے ہو، تم میں سے کوئی نہیں جو میرے لئے روتے میرے آخری معاملہ کو سوچ کر روتے۔ قبر میں میرے خاک آلود ہونے کو سوچ کر روتے، تم میں سے کوئی نہیں جو میرے لئے منکر کبر کا سوال سوچ کر روتے۔ اور تم میں سے کوئی نہیں جو اللہ تعالیٰ کے حضور میری پیشی کو سوچ کر روتے۔

ابن الجوزی نے یہ روایت نقل کی ہے کہ جب آدمی مر جاتا ہے تو فرشتے کہتے ہیں ما قدم .... اس شخص نے آخرت کے لئے کیا عمل کیا ہے؟ اور درود کہتے ہیں۔ ما آخر اس نے ہم لوگوں کے لئے کیا چھوڑا ہے؟ اگر روم فرماتے ہیں۔ کوئی خیر تو چھوڑ کر لے گیا وہ ماتم۔ بالکل غفلت بحث ہے۔ وہ چھوڑ کر گیا ہے۔

## دلچسپ سے تعجب انگیز ہے۔

حضرت حسن بھریؒ نے عید کے دن نماز کے بعد کچھ لوگوں کو دیکھا کہ وہ بہت کھل کھلا کر نہس رہے ہیں اور بڑی ہنسی دلے لگی ہیں معروہ ہیں۔ فرمایا۔ اے لوگو! رمضان کا مہینہ اللہ تعالیٰ نے اس لئے دیا ہے کہ لوگوں کو نیکیوں کی پرکھ لیا جائے، طاعت میں سبقت کر کے وہ رحمت خداوندی کے اہل بن جائیں اور کار خیر میں کوشش کر کے جہنم جنت کے مستحق ہو جائیں، چنانچہ کچھ لوگوں نے اس مبارک موقع سے فائدہ اٹھایا اور کامیاب ہو گئے، اور کچھ دوسروں نے کوتاہی کی اور ناکام ہوئے۔ آج کل ان لوگوں کا رویہ کی کامیابی اور بدکاریوں کی ناکامی کا دل ہے۔ آج آپ حضرات کی یہ دلچسپی بارہنسی سے تعجب انگیز ہے۔ خدا کی قسم اگر پردہ اٹھ جائے اور حقیقت حال سامنے ہو جائے تو لیکو کار و بدکار بھی اپنی ہنسی اور اپنا بناؤں گار بھول جائیں گے۔ اور اپنے بچے پرلوں سے غافل ہو جائیں گے۔ اگر آپ حضرات کو خبر مل گئی ہے کہ آپ کی ہنسی ٹھکانے نہیں اور آپ کی نیکیاں قبول کر لی گئی ہیں تو آپ پر شکر گزار ہی واجب ہے اور یہ تعجب بارہنسی شکر گزار کی علامت نہیں۔ اور آپ حضرات کو اگر اپنے عمل کی پذیرائی مشتبہ غلط آتی ہے تو یہ ہنسی کسی متردو و غافل کا طریقہ نہیں۔

ہیں جو آپ کی فطیلاں تلاش کرتے ہیں تاکہ آپ کو بدنام کریں۔ فرمایا: کچھ خرچ نہیں میرے بھائی! تم اس پر رنج نہ کرو میں نے اپنی طبیعت ہی ایسی بنالی ہے کہ لوگوں کی عیب جوئی بھر گراں نہیں گزرتی۔ میں نے اپنی طبیعت کو ذوقِ جنت، دیدارِ الہی اور ملاقاتِ انبیاء کا آئینہ بنایا ہے کہ اب طبیعت کو ان خبروں سے کچھ گراں نہیں کہ فلاں میرے عیوب کا حوضِ بڑھتا ہے اور فلاں میری خوبیاں تلاش کرتا ہے۔

### مسلمانانے دوسرے کے لئے آئینہ ہے

فرمایا: مسلمان دوسرے کے لئے آئینہ ہے۔ جس طرح آئینہ داغ دھبہ واضح کر دیتا ہے اسی طرح مسلمان کو جانے کہ دوسرے میں خرابی دیکھے اصلاح کی نیت سے اس پر درخ کر دے تاکہ وہ شخص اپنی خرابی دور کر سکے۔

فرمایا: تم سے پہلے جو سلف صالحین تھے وہ جب کسی سے ملنے تو اس سے کچھ میرے بھائی مجھے اپنی ساری خرابیاں نظر نہیں آتیں اور اپنے تمام عیوب خود نہیں جان پاتا۔ اس لئے آپ ہماری مدد کریں۔ آپ کو ہمارے اندر کوئی خرابی نظر آئے تو بتائیں اور ہمیں اس سے روکیں اور کوئی غیر نظر آئے تو اس کی رہنمائی فرمائیں۔

فرمایا: حضرت عمر رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے۔ اللہ اس آدمی پر رحم کرے جو مجھ پر میری خرابیاں واضح کر دے۔

یہ حال تھا ہمارے اسلاف کا مگر اب تو معاملات ہی بدل گئے ہیں۔ اب غلوں کے ساتھ بھی کئی کو اس کی غلطی بتاتے اور اس کے کسی عیب کی نشاندہی کیجے تو اسے ناگوار ہوتا ہے بلکہ بعض لوگ تو برسی طرح الجھ پڑتے ہیں۔ پھر عیب کی نشاندہی کرنے والوں میں بھی عموماً غلوں کی کمی ہوتی ہے اور اب تو عام طور پر لوگ تنقید برائے تنقید بلکہ برائے تنقیص کرتے ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ اب نہ کہنے والوں میں وہ غلوں رہا، نہ سننے والوں میں وہ خواہش رہی۔

دوہ عشق میں رہیں گریاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں  
دوہ غزلوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلف اریا ز میں

### کتابیں کا مافیہ

حقوق کی اہمیت و ضرورت، ان کی بقا و تحفظ اور ان کے خارجی و داخلی پہلوؤں پر مفقود نظر ڈالی گئی ہے۔ منیمہ جات اور حوالوں کے اعانہ نے اس کتاب کی اہمیت و افادیت کو اور زیادہ کر دیا ہے۔ پالیٹکس کے طلباء اس کتاب سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

اردو میں دوسری زبانوں کے تراجم کی کمی نہیں ہے لیکن معیاری ترجمے قابلِ غور ہیں ترجمہ ایک مشکل ترین فن ہے انگلستان کے عالم کا قول ہے کہ ”اپنا خیال اپنی زبان میں محدود رکھنا ہے بیان کن مشکل ہے جبکہ غیر کا قول غیر زبان میں کہا ہوا اپنی زبان میں پیش کیا جائے۔ کیونکہ اصل کتب ہمارے سامنے نہیں ہے اس لئے یہ کہیں کہا جاسکا کہ فاضل ترجمہ کی اس دشوار گزار گھاٹی سے کس طرح باجھتے ہیں تاہم یوٹی اینظمیں جملوں کے تسلسلِ زبان کی سلاست، بیانیہ کی شکستگی اور روانی سے اس ترجمہ کو ذاتی غلیظ کی شان بخش دی ہے۔ (درغوب ایسٹو کاظمی)

جہنم کا ایندھن بننے سے پہلے ہاتھیں گے اور اگر تم گنہگار نہ رہو تو یاد رکھو عذابِ جہنم سے تمہیں کوئی بچاؤ نہیں ہے۔ جہنم کا ایندھن جو کچھ جہاں وہ برابر جلتا رہے گا۔ روح گھٹتی رہے گی مگر فناء ہوگا۔

### وہ شخص جنت میں داخل نہ ہوگا

فرمایا: یہ روایت پہنچی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارا ثناء فرمایا ہے قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے جنت میں نہ داخل ہوگا مگر وہ شخص جو رحم دل ہے۔ معاذ نے کہا اہم سب رحم دل ہیں۔ فرمایا: رحم دل یہ نہیں ہے کہ تم نے اپنے نفس پر رحم کیا۔ اپنی اولاد پر رحم کیا اور غاصِ خلقین پر رحم کیا پھر آپ کی آواز بلند ہو گئی اور آپ نے بہت تعداد دے کر فرمایا: رحم دل حقیقت میں وہ ہے جو عام انسانوں کے حق میں رحم دل ہو۔

### اچھا اور بُرا آدمی

فرمایا: مجھے یہ روایت ملی ہے کہ ایک بار حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے فرمایا: کیا میں تمہیں اچھے اور بُرے کے پہچان نہ بتاؤں؟ لوگوں نے کہا: امیر المؤمنین! ضرور بتائیے۔ فرمایا: اچھا آدمی وہ ہے جس کو غریبی ملی اور اچھے کام کئے۔ لوگوں کو ہمیشہ اس سے خیر کی امید رہی۔ اور اس کے شر سے لوگ محفوظ رہے۔ اور بُرا آدمی وہ ہے جس کو غریبی ملی اور اس نے بُرے کام کئے۔ لوگوں کو اس سے خیر کی امید رہی، نہ اس کے شر سے لوگ محفوظ رہے۔

### ایک خواب

فرمایا: مجھے یہ خبر ملی ہے کہ ایک بزرگ نے کسی فوت شدہ بزرگ کو خواب میں دیکھا اور پوچھا میرے بھائی کیا حال ہے؟ آپ کا وہ فرمایا ذیوی زندگی میں جو کچھ میں نے خرچ کیا تھا وہ سب مجھے محفوظ مل گیا لیکن جو چھوڑ کر آیا ہوں اس پر بڑا غصہ ہو رہا ہے کہ وہ میری محنت کی کمانی میرے کچھ کام نہیں آ رہی ہے کاش اُسے بھی میں نے ذخیرہ آخرت بنالیا ہوتا حضرت حسن بھی میری فرماتے ہیں پس اے لوگو! سمجھداری سے کام لو اور اپنی کمانی کو اپنے لئے ذخیرہ آخرت بنا لو ورنہ کے بعد پکھٹانا بیکار ہوگا۔

### زیادہ سے بولو

حضرت حسن بھی نے ایک نوجوان کو دیکھا کہ بہت زیادہ بول رہا ہے۔ فرمایا بیٹے! ذرا کم بولا کرو۔ زبان پر جن ریش لگاؤ، عقلمندوں کا کہنا ہے کہ زبان سب سے زیادہ بندش کی سختی ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث مروی ہے کہ لوگوں کو زیادہ تران کی زبان کے ترانے ہی جہنم میں لے جائیں گے۔

### میں نے طبیعت سے ایسی بنالی ہے

ایک صاحب نے حضرت حسن بھی سے کہا: آپ کی مجلس میں کچھ ایسے لوگ بھی آتے



تھمیں نے فکرم کو صرف فریضہ یا وظیفہ کی ادائیگی ہی کے لئے حرکت نہیں دی، بلکہ اس سے اپنا اور اپنے دوستوں اور بزرگوں کا دل خوش کرنا بھی پیش نظر رہا ہے، کمضمون لکھنے یا تصنیف کرنے کے دوران میں بے اختیار ان دیمتوں اور بزرگوں کا تصور سامنے آ جاتا ہے، اور سامنے کھڑے نظر آ جاتے ہیں، جو مضمن نگار کی خوشی سے خوش ہونے والے اصل کی کمی کھرا کر بخوشی دلاتے اور مضمن کے صحیح مفاد اور تعمیری ہوتے ہیں، یہاں مضمن نگار کی سرحدیں شاعری سے مل جاتی ہیں اور مضمن نگار کی اکثریتی عیب اور مضمن نگار کا کوئی گناہ نہیں، جس سے وہ اپنی برادرت ظاہر کر کے فطرت انسانی ہے، اور فطرت انسانی پر کتنی سیرہ نہیں بٹھایا جاسکتا، غالب کو غزل لکھنے محنت نواب مصطفیٰ خان شیعہ کے تصور، اور ان کی رائے اور تاثر کے اشتہاق و انتظار سے رکھا نہیں جاسکتا تھا، غالب کو ان کی داد و تحسین سے جو توقیر و اطمینان حاصل ہوتا تھا، اور ان کی اس پر جتنا ناز تھا، اس کا اندازہ ان کے اس شعر سے ہوتا ہے۔

نوشته در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نه کرد

میسرہی کتاب دہرانے چراغ، پریس میں تھی، خیال تھا کہ اس کے پریس سے باہر  
 نہ نکلے گا۔ لیکن ان دنوں میں کسی ایسے نئے چراغ کا اضافہ نہ ہوگا جس سے ہماری بزم میں  
 روشنی تھی، اور جس کے نکل جانے پر آپس پہلے پڑیں گے، لیکن خدا کی ذات بے نیاز ہے، ان  
 چراغوں میں ایک ایسے چراغ کا اضافہ ہو گیا جس کے کھڑکے چراغ، بلکہ گوہر شربت چراغ، کہنا چاہوں گا  
 اور جو کم سے کم فضا نامیادہ، بزم چراغوں میں (مشکل سے ایک دو تینوں کو مستثنیٰ کر کے بجز عرصہ  
 سے چراغ جاری ہو رہی ہیں) سب سے قدیم تھا، علم و فضل، ادب و انشاء و افضیت و باجری  
 مطالعہ و علمی خدمت، اور سب سے پہلے کرتائن و شرافت قادیہ وضع داری و تہذیب، اور  
 وقار و خود داری کے اس چراغ کے نکل جانے پر بزم شملی و ملیان کے اس جہاں نشین کے اٹھ  
 جانے سے کتاب کی زبان میں یوں فضا نسخ ہو جائے گی جیسا کہ سید

دایم فراق صحبت شب کی جلی موتی

اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خاموش ہے

جہاں تک ان مطہر کے لکھنے والے کا تعلق ہے، اس کا تعلق تو جہلنے والے سے ہے جو غلط  
 بڑے بھائی کا تعلق تھا، احباب و واقفین سب جانتے ہیں، کہ وہ مجھ پر بڑے بھائی کی ہی شفقت  
 فرماتے تھے اور میں بھی ان کا اسی طرح ادب کرتا، ان کے حکم کی تعمیل اپنی منشا رکھ کر میں  
 روحانی سرگموس کرتا، اور اس کو اپنے لئے باعث سعادت سمجھتا جیسے ایک چھوٹا بھائی سمجھتا ہے  
 جب سے ان سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا، ہمیشہ ان کو یاد و رحم کے الفاظ سے خطاب  
 کرتا، اور وہ مجھے "میرزا گرامی" لکھتے، گونا گویں روحانی و دنیوی تعلقات، مذاق و خیالات کے  
 اتحاد ان کی پرکشش ذات، مخلصانہ سببی، فطری شرافت، اور ایک طرح کی عموماً طبیعت کی  
 وجہ سے انہی ایسی محبت اور انس محسوس ہوتا جو بہت کم معاصرین رفقا اور اعزہ سے محسوس ہوتا تھا، اُن نے  
 آئیے خوشی ہوئی، اُنکے جائیسے رنج، ایسی مجلس سے اُنکے کو جی نہ جاتا، ان کے رہنے سے کہیں بھی طرح کی  
 پستی محسوس ہوتی، واقفین کے جہلوں میں شرکت، اور اعظم کلمہ کی حاضری میں اسے آکٹیشن ان کی  
 قربت اور حقوق ملاقات ہی سے پیدا ہوتی "دل رایہ دل رہبت" غالباً ان کا بھی یہی حال تھا  
 کہ ان کو جو انست اور سبکی مجھ پر نہ ہے، حتیٰ کہ میری لوگوں سے رہی ہوگی، اور آفریں پر تعلق  
 بہت بڑھ گیا تھا، اس لئے ۱۳ اردی بہرم ۱۳۰۷ء کو جب اچانک ان کی وفات کی خبر سی تو بالکل یہ  
 محسوس ہوا کہ ایک بڑے بھائی کا سایہ ایک چھوٹے بھائی کے سر سے اٹھ گیا اور زندگی میں ایک  
 ایسا خلا محسوس ہونے لگا جس کا رونا بظاہر ممکن نہیں معلوم ہوتا، اس کو کچھ دیر لوگ گھڑیں گے

درود کا بھی پتہ چلتا ہے، جو ان کے اندر کوٹ کوٹ کر کھرا ہوا تھا۔

”مجھے ذمہ آپ سے ملاقات، بلکہ ان لوگوں اور ہاتھوں کے اسلام کا اشیاق ہے جس سے خواص کو خطاب کیا گیا ہے یہ تھوڑے تو دیوبند کی تفریق سے بھی بڑھ گئی اور تاریخ میں زندہ رہنے کے قابل ہے، کس خوبصورتی سے کیسے کیسے حقائق ظاہر کئے گئے، اس کو پڑھنے کے بعد ہی ہے آپ کو خطا کہیں کا تھا، جو پورا نہ ہو سکا اگر آپ ہندوستان میں ہوتے تو اسی وقت لکھتا۔“

شاہ صاحب کا تذکرہ شروع کرتے ہی بے اختیار اس غلام کا ذکر زبان قلم پر آیا جو ان کی وفات نے کم سے کم راقم طور کی علمی و ادبی زندگی میں پیدا کر دیا ہے، یہ مادہ ضالیہ ہمیشہ ہے اللہ لوگوں کو پیش آیا ہے جس کے خوش قلم کو کچھ دھجکت سے پڑھنے والے، اگر وہ عمریں چھوٹے اور علم و فضل میں کم بہتہ ہیں، یا علم و تعین کی سادہ کے نانہ و ادوں میں ہیں تو ان کو شاباش دینے والے اور ان کا دل بھلانے والے، دنیا سے اٹھتے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ ان لکھنے والوں کو اپنی فکر و تحریر بے سامع کی غزل، یا کسی ایسے زبان میں صرف مطلب اظہار کے لئے مرادف محوم ہونے لگتی ہے جس کا کوئی سمجھنے والا نہ ہو، اور پڑھنے کی زبان میں ان کو بسنا پڑے کہ۔

مدار محبت مآثر حدیث زیر بی است

کہ اہل بزم عوام اندر دھنگو عربی است

شاہ صاحب قصبہ رُودی ضلع بارہ بٹی کے اُس نامور و بلند مرتبہ فاروقی خاندان کے سیم و چراغ تھے جس نے دور آخر میں حضرت مخدوم شیخ احمد عبدالحق رُودی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت سے عزت و شہرت حاصل کی، مخدوم صاحب نویں صدی ہجری کے اکابر اولیاء اللہ اور شیوخ طریقت میں سے تھے، مولانا حسین احمد صاحب مدنی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ بعض اہل نظر کا خیال ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد تھے، اور اس میں تو مشابہتیں کہ سلسلہ چشتیہ صابریہ کو ان کی ذات سے نمی زندگی اور فروغ، اس شاخ پر غرض اس سے بلند پایہ شیخ اور مارت و محقق نظر نہیں آتا، انہوں نے کہ مینیہ اولیائے متقین، اور شیوخ طریقت کی طرح ان کے حالات و ملحوظات کو قلم بند کرنے کا اہتمام نہیں کیا گیا، اور جب اس کا ارادہ کیا گیا، تو اتنا اندازہ لگایا کہ کتنا کھانا کھائے، شہور کرات اور چند خاندانی روایات کے کوئی مواد نہیں مل سکا انھیں کے سلسلہ کے شیوخ طریقت حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی نے جن کو دو واسطوں سے مخدوم صاحب سے اجازت و خلافت حاصل ہے ان کے حالات و ملحوظات جمع کرنے کی کوشش کی جس کے اردو ترجمہ کی سعادت شاہ صاحب

ہی کے حصہ میں آئی، لیکن اس میں بھی تفصیلات اور جزئیات نہیں ملئیں جس سے ان کی شخصیت و مقام کا پورا اندازہ کیا جاسکے، لیکن بعض ہزرگوں کا کوئی واقعہ اور ان کی زبان سے نکلا ہوا کوئی جملہ کہ لوگوں میں ایسا نقل ہو گیا ہے جو ان کی شخصیت و مرتبہ پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہے، میرے نزدیک حضرت مخدوم صاحب کا فرمایا ہوا یہ جملہ ان کے فضائل و مناقب کے پورے پورے دور کی قائم مقامی کرتا ہے، اور حقیقتاً گورہ میں جدیداً کو بن برپا گیا ہے، انھوں نے فرمایا کہ ہندوستانی ہندو اس کی زبان سے اس واقعہ نقل کیا، یہاں اللہ کے ایسے بندے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ ہندو پتہ ہیں اور پڑ کا رہیں لیکن ”یہ جملہ ان کی زندگی کے اصل جوہر اور ان کے مقام کی ہندی کو واضح کرتا ہے، یہی عالی ظرفی، عمل و استقامت، اور دریا سے گذر جانا اور اس کو تر نہ ہونے دینا۔“

! ایک تقریر جو کہ مرید پیلے دارالعلوم دیوبند کے طلبہ کے سامنے کی گئی تھی اور جو ”میر جہاد کا بیخ اور اس کا جواب“ کے عنوان سے شائع ہو گئی ہے۔

اور اس کے بیان کی صورت، اور اصل جو ہر کا سہما سہما شکل ہے، یہاں پر بہت ڈرتے ڈرتے ان کے خطوط کے دو انتہائی دلچسپ کرنے کی جرات کی جاتی ہے، انہوں نے کہ اس وقت وہی خطوط سامنے ہیں جو انھوں نے اپنے اس نیا زمرہ لکھے ہیں، میرے نزدیک اگر شخص فریب نہ دے رہا ہو تو یہ محبوب الہی کی ہمت سے نہادہ مکتوب نگار کی عظمت کی دلیل ہے، اس سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے غیر و غیر میں محبت و شفقت کا کیا جوہر اور اس خاکستری کیسی آگ دہی ہوئی تھی، میری کتاب دہن کر مولانا فضل الرحمن شائع ہوئی تو میں نے ان کو بھی بھیجی، کتاب پڑھ کر جو انھوں نے خط لکھا اس کا ایک انتخاب پیش ہے۔

”مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ پڑھا، اس میں کچھ لمبی لذت ملی کہ ایک ہی نشست میں پوری کتاب ختم کر دی، اور ابھی مستقل مطالعہ جاری ہے، تعین فی حقیقت سے آپ کی دوسری کتابیں کہیں اس سے بہتر ہیں، لیکن خدا جانے ان سادہ واقعات اور سادہ تحریر میں کیا اثر ہے کہ دل کو جو کیف و سرور اس میں حاصل ہوا ہے، میری بڑی کتابوں میں نہیں ملتا، بعض اہل مقامات، بعض مولانا کی زبان حق ترجمان کے برعل اشار پڑھ کر تو وجد کی کیفیت پیدا ہو گئی اور انھیں پرہم ہو گئیں، یہ صاحب تذکرہ کی روحانیت اور آپ کا قائم و دونوں کا فہم ہے جس نے اس کو شراب و واتشہ بنا دیا، مارتوں کے بعد دل کو ایسی لذت و عطاوت ملی، اور آپ کے لئے دل سے دعا اٹھتی ہے۔“

کرم کردی الہی زندہ باشی

میں لکھنے میں ہی نیکان احمد لکھنے بے غیبتہ نہیں، دل میں ایمان کی چنگاری موجود ہے، جب کوئی شاعری پڑتی ہے تو اس میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے، میری طبیعت کو فطرۃً بحال، و عشق و محبت سے زیادہ مناسب ہے، اس لئے خشک کٹاؤں کا زیادہ اثر نہیں ہوتا، مگر جب عشق و محبت اور کیف و سستی کا کوئی نقد کاوٹ میں پڑتا ہے تو دل کی کیفیت بدل جاتی ہے، اللہ تعالیٰ اس کو مستقل فرادے، سعادت کو تو جانتے ہی سال کی عمر میں طفلی کا شکوہ تھا، اور یہاں بچپن میں ان کی عمر لگتی اور اب تک یہی حال ہے، اور جس اللہ تعالیٰ کا کرم و رحم، اور اس کی رحمت و مغفرت پر مجبور ہے، آخر رحمت و مغفرت کی بشارتیں ہم ہی جیسے گنہگاروں کے لئے ہیں، کہ مستحق کرامت نگہکاراں انداز آپ میرے اصلاح حال کی دعا فرمائیے۔“

معین الدین ۱۰ نومبر ۵۸ھ

راقم خطوط نے دینی تعلیمی کونسل کے ایک طلبہ میں جس میں گورکھ پور کے خواص، ایمان پور اور حوزہ نوجو تھے ایک تقریر کی تھی جس میں مسلمانوں کے سربراہ اور حضرات اہل ثروت اور صاحبزادہ ہاتھوں کی ذمہ داریاں یاد دلانی تھی، اند بنایا گیا تھا کہ وہ خواص کا صحیح اسلامی اور آزادی فہم کیا ہے۔ ان سے دین و ملت کی کیا توقعات وابستہ ہیں، انھوں نے تاریخ کے مختلف دوروں میں، اپنی اس مشیت اور اثرات کا استعمال کس طرح کیا، اور ملت کو کیسے خطروں سے بچایا ہے اس تقریر کے کرنے کے وقت اس کا احساس تھا، اور اس کے تحریری شکل میں شائع ہونے کے بعد کہ شاہ صاحب جیسے اہل نظر، اہل ذوق اس کو غیر معمولی اہمیت دیں گے، لیکن ۱۹ جنوری ۱۹۳۳ء کو انھوں نے راقم کو خط لکھا کہ اس کی ایسی دوا دی جس سے اس تقریر کی قدر و قیمت خود بخود نظر میں پیدا ہوئی، یہاں اس خط کا ایک اقتباس نقل کیا جاتا ہے جس سے ضرورت ان کی شرافت و بے لوثی کا اندازہ ہوتا ہے، بلکہ ان کی اسلامی حمت، اور

شاہ صاحب نے اپنے اس خط میں جو تذکرہ مولانا فضل الرحمن کی خدمت میں لکھا تھا، جمال و مشق و محنت سے اپنی فطری مناسبت کا جو تذکرہ کیا، اور لکھا کہ وہ مشق و محنت اور کیفیت دوستی کا کوئی ذمہ کالوں میں پڑتا ہے تو دل کی کیفیت بدل جاتی ہے یہ وہی اسی نسب و نسبت کا فیض، اور اسی آئندہ عشق کی چنگاری تھی جس کی بناء پر مخالف کے محبوب اور غم و غل کے جھینٹے بھی بھجھار سکے۔ اس خاندان میں شاہ صاحب کے عہد میں اور جو انی تک اس دلی ہوئی چنگاری کو ابھار اور فروزاں کرنے کا سامنا ہو جوتا تھا، دے سے دیا بدلہ آ رہا تھا، سماع کی غرضیں گرم ہوتی تھیں اگرچہ شاہ صاحب اپنی تعلیم و مطالعہ کے تجربے میں بدریں ان سے وہ دلچسپی نہیں لے سکتے تھے جتنا انہوں نے اور سماع خانوں کا شمار ہے، لیکن ان محفلوں کا اثر ان کی طبیعت میں آخر تک رہا، انہوں نے کئی بار فرمایا کہ اچھے اشعار سے لطف لینے کی صلاحیت، منتخب اور اثر انگیز اشعار کا یاد دہانا اور فاقی دارانہ کلام کا پاکیزہ ذوق سماع کی انہیں محفلوں کا پیش ہے خود مجھے بھی جب ردولی میں ایک دہائی میں محفل میں شرکت کا اتفاق ہوا، جس میں فیروزی شاہ آفاق احمد صاحب جہاں نشین خانقاہ حضرت محمد و صاحب تفسیر تھے، اور ان دونوں حضرات سے اساتذہ فارسی وارد کے منتخب ترین اشعار اور تیرہ شعر سننے میں آئے تو اس کا امانہ ہو کر یہ بات ذوق آفرینی اور ادب آموزی کی حد تک بالکل مجھے ہے، مددہ کی تعلیم و تارظیفین کے قیام اور حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نیز برکات دیوبند کی تصنیفات و تحقیقات کے مطالعہ نے ان کی طبیعت میں اعتدال اور اصلاحی ذوق پیدا کر دیا تھا اور اسی کے نتیجے میں انہوں نے اپنے خاندانی تعلقات اور اعتماد سے کام لے کر بعض ایسے رسم و رواج کی اصلاح کی خدمت بھی انجام دی تھی، جو مردوں سے چلے آ رہے تھے، اس میں جہاں ان کا جہاد اصلاح قابل توجہ ہے، خود فی شاہ آفاق احمد صاحب بھی قابل متوجہ ہیں قافریں ہیں کہ انہوں نے اپنے دروس ہادی کی بعض ایسے معمولات و رسوم کی اصلاح فرمائی، جن کی طرف اس سے پہلے کسی کا خیال نہیں گیا تھا۔

شاہ صاحب کے نانا شاہ شرف الدین شیخ العرب و عجم حضرت حاجی امداد اللہ رحمانی مکی رحمۃ اللہ علیہ کے حریز تھے۔ شاہ صاحب نے مکہ معظمہ میں ان کی بیعت کا واقعہ اور حضرت عالی مقام کا ان کے ساتھ خصوصی معاملہ کی تہہ مزہ لے لے کر سنایا، شاہ صاحب کی تعلیم و تربیت میں ان کا بڑا اثر تھا، فرنگی محل کے خاندان کے حضرت مخدوم صاحب کے خاندان سے متعلق مسائل سے میں سوال کے تعلقات تھے۔ بانی درس نظامی استاذ اہل نظام الدین فرنگی محل حضرت سید عبدالرزاق بانوی رحمۃ اللہ علیہ سے سلسلہ خاندانی میں بیعت تھے، اور ان کے تعلق سے ان کے تینوں بھائی بھی سید صاحب کے سلسلہ اور وابستہ تھے، لیکن ملا نظام الدین کے والد، ملا قطب الدین شہید سہاروی مخدوم صاحب کے سلسلہ میں قاضی گھاسی بن داؤد الدہلوی سے بیعت تھے اس وقت سے فرنگی محل کے علامہ مخدوم صاحب سے نسب و نسبت کا تعلق رکھنے والوں کے ساتھ برادری اور ہمتی اور کاسامہ کرتے ہیں، شاہ صاحب نے کئی مرتبہ سنایا کہ فرنگی محل کے علماء و مشائخ نے ان کو پذیرش کی، ایک مرتبہ قطب میاں صاحب نے مولانا قطب الدین جہاں لوالی، جو حضرت مولانا عبدالباری فرنگی محل کے برادر زادہ اور جانشین تھے، ملاقات پر نذر پیش کی، شاہ صاحب نے غور کیا کہ ان کا یہ معمول نہیں، اور وہ اپنے کو اس کا حق نہیں سمجھتے، قطب میاں نے فرمایا کہ یہ تو ہمارا حق ہے، اور آپ کو لینا پڑے گا۔

اسکا رد ومانی علمی تعلق کی بنا پر شاہ صاحب کی تعلیم فرنگی محل میں شروع ہوئی، یہ حضرت

مولانا عبدالباری فرنگی محل کا زمانہ تھا، یہ مجھے معلوم نہیں کہ انہوں نے کتنے سال فرنگی محل میں تعلیم پائی، طالبات و سلمات تک انہوں نے پڑھا، مگر ان کا زمانہ کے بزرگوں نے ان کو دایا علوم و مذاہب العلماء میں داخل کر دیا، اور میں انہوں نے تعلیم کی تکمیل کی تعلیم کے دوران ہی ان کی تحریری و علمی صلاحیت نمایاں ہو گئی تھی، اسی بنا پر مولانا عبدالباری فرنگی محل کی نظر انتخاب ان پر پڑی، اور فراغت کے بعد ہی وہ دارالاسلام منتقل ہو گئے۔ اور کہا جاتا ہے کہ ایسے گئے کہ وہاں سے مکر ہی نکلا، وہ استاد شیخ پران کے خاندان کے شیوخ اور ان کے خاندانی کے سرپرستوں کا بیٹا تھا، اربعہ میں بالہا نقل کیا جاتا ہے، لیکن شیخ و خدمت کی سند چھوڑ کر استاد معلم و تفسیر پر بیٹھا، ان کے کھدیں آیا اور انہوں نے اس مدد جانشینی اور علمی و تفسیری دولت گزینی کا حق ادا کیا جس نے شاہ صاحب کے ترک و تفریق و تامل اور انقطاع کی کمی کی یاد تازہ کر دی۔

دارالاسلام سے تعلق پیدا ہونے کے بعد انہوں نے کسی امداد آستانہ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا، ان کی ریفہ عجیبت کا انتقال ان کے صغر ان شباب ہی میں ہو چکا تھا، جی ہونے لگا کہ میں میاں دودا احمد سلمہ امداد علیہ جو مری محمد ایں ردولی ہیں، اس کے بعد سے انہوں نے مسلسل پچاس سال کے قریب تجدد کی زندگی بسر کی، کسی بڑی سے بڑی ملازمت اور مدد و منصب کی طرف انہوں نے کسی نظر نہ اٹھائی، وہ کیٹیوں کے مہر تھے، اور اس کی حیثیت سے مسلم فریوٹی میں انتخاب کے موقع پر بلائے جاتے تھے، ان کے لئے کسی بڑی سے بڑی یونیورسٹی میں شعبہ الاسلامیہ اسلامیات میں اونچی سے اونچی جگہ حاصل کرنا نہ صرف آسان، بلکہ اس دانش گاہ کے لئے سرمایہ اختیار تھا، لیکن انہوں نے ان چیزوں کو کبھی درخور اعتناء نہ سمجھا، ان کو چھٹی اور اولیٰ اولیٰ صدر جمہوریہ کی طرف سے ملا وہ بھی بے طلب، اور بے منت تھا، اور انہوں نے کبھی اس کو اہمیت نہیں دی، اس طرح دانتانین کشتیاں جا کر آئے۔ اور انہی پوری زندگی اور ملازمت اس کے نادر کر دیں کسی اور منصب و جاہ کا شوق تو نہ کرنا، انہوں نے کبھی اپنے شاہرہ میں اضافہ کی خواہش و کوشش نہ کی، بلکہ اکثر ان کا کیشی کی سفارش کے باوجود اس کے لینے سے معذرت کی اور کہا کہ جو کچھ ملتا ہے وہ میرے لئے کافی ہے، آخری دن تک شبلی منزل کے اسی کو میں رہے جو ان کو کیشیت رفیق کے ملا تھا، وہ رفیق سے دائرہ تعلیم کے ناظر اعلیٰ اور ممتاز کل ہوتے، لیکن انہوں نے اپنا طالب علمانہ کردہ چھوڑا، اور اس مکان میں بھی منتقل نہ ہوئے جو مولانا سعد علی صاحب کی وفات کے بعد خالی ہو گیا تھا، اور برسوں خالی رہا، میاں دودا احمد سلمہ سالہا سال سے ان سے جدا اور پاکستان میں مقیم تھے، لیکن بہت کم لوگوں نے ان کو ان کی یادیں بے قرار اور ملاقات کے لئے کوٹشایا، انہوں نے نہ کوئی جاہد اپنی، نہ سرمایہ چھوڑا، اپنے آپ کی مکان کی محدودی میں تھا فکر، وہ وہاں بھی مہمان کی طرح جاتے اور چلے آتے، ان کا اصلی شہیں اور ان کے ذوق و روح کا سکون دائرہ تعلیم ہی تھا، اس طرح میں میں خود اختصار کی وہ خانہ تھی جو ان کے آئے کرام کا شیوہ تھا، خانقاہوں کے احوال میں تو اس ادا کا تمام رکھنا آسان مشکل نہیں، لیکن علمی و ادبی ماحول میں اور اس پر آشوب مادہ زہد و ورید خوداری کی اس آواز اور فقر و مدردگی کی اس شان کو قائم رکھنا بڑے بزرگ سے والوں کا کام ہے۔

سب سے زیادہ ہمتی و جرات و حوصلہ انہیں انہیں گھڑی و قلمی، جب یہ صاحب مدد و اولیٰ نے دارالاسلام کو غیر آباد کیا اور پاکستان منتقل ہو گئے، یہ وہی تھا کہ سر سے تقسیم ملایا کرتے تھے، خود گدگد بھی تھیں، خود ہی ادبوں کے لئے جہاں دنیا و اسلام کے عزائم عامہ کی حفاظت و

تھے، نیز اس ادارہ کی توسیع دہلی کے لئے دوسری کوشش ملک کے بعض ایمان و معززین کی آمد و برونز کی حکومت کی نگاہ میں اس ادارہ کی اہمیت و حقیقت کا پیرا بنانا اور اس سبب میں بھی اس ادارہ کے معیار و وقار اور روایات کو قائم رکھنا شاہ صاحب ہی کے مہذب نظام کے کاغذ ہیں، جن میں اگرچہ سید صاحب الدین عبدالحق صاحب کی قوت عمل اور سعی و محنت کا بڑا حصہ ہے، لیکن اس کی کامیابی اس شہرت و عزت اور اس وقار و اعتبار کی بہت کچھ رہی، جس نے شاہ صاحب نے کامیابی کے ساتھ قائم رکھا تھا۔

شاہ صاحب جس طرح اپنے نامور استاد دہلی کے علمی و تعلیمی میدان میں جانشین تھے، اسی طرح اس دور و روح بیتاب، اور دو قلب بیارہ کی وراثت بھی ان کو ملی جو اپنے عہد کے سب سے بڑے مسلمان مصنف، نامور عالم اور خزانہ علم کے نشیمن تھے، بلکہ ساقی کو خانقاہ قادریہ بھون گیا تھا۔ شاہ صاحب ہندوستان کے ایک نامی گرامی، خاوندہ روحانی کے فرد تھے، ان کے اندر بیکار اور رکھا گیا ہے، محبت و اناہت کی چنگاریاں دہلی میں تھیں، بالآخر انھوں نے اپنا کام ان کو اپنے اس خاندانی وراثت سے بھی حصہ حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا، اور ان خوش قسم مصنفین اور اہل قلم کی طرح جنھوں نے ہر دور میں روحانی پیاس منوس کی، اور بھانے کی مٹھلا کوشش کی، ان کو بھی ایک روحانی مربی، اور مصلحت پرستی کی تلاش ہوئی، قندرتان کا ذہن اپنے سلسلہ کے فیوض و وقت کی طرف گیا تو علامہ بھی اس سلسلہ سب سے زیادہ زبرد اور فعال سلسلہ اس سلسلہ میں ان کی نظر انتخاب حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب سہارنپوری پر پڑ جن کی ذات جامع شریعت و طریقت بھی ہے، اور جن کا علمی مقام بھی مسلم ہے سید صاحب کے لئے مولانا کا تعلق تو جس کی کوشش کے اسباب تھے، قریب قریب وہی اسباب شیخ صاحب ذات میں شاہ صاحب کے لئے تھے، شاہ صاحب نے اس ناپذیر کوشش کی خدمت میں خدمت سے نیاز حاصل تھا، واسطہ بنایا اور ایک مرتبہ اس کی معیت میں سہارن پور تشریف لے گئے۔ داخل سلسلہ ہوئے شیخ نے بھی اس صحبت گرامی کی بنا پر جو شاہ صاحب کو حاصل تھی ان کے رخصتی خصوصی معاملہ فرمایا، مجھے یاد ہے کہ جب ان کو دوازدہ تسبیحات کی تلقین فرمائی، تو فرمایا ان استغفار ارشاد فرمایا، کہ اتنی ہی تسبیحات میں آپ کے گھر سے ملی ہیں، یہ اشارہ تھا حضرت احمد علی قادری قدس الشہداء کی طرف جن سے اس سلسلہ تمام شیوخ و مرشدین کو تعلیم و فیض حاصل شاہ صاحب کا تعلق اپنے شیخ و مرشد سے روز بروز بڑھتا گیا، وہ ایک دوبارہ دھان میں بھی سہارن پور گئے، اس میں بھی مجھے شرف ہم رکابی حاصل تھا گزشتہ سال جب قہرہ سودیکہ وزارت اطلاعات کی دعوت پر مولانا عبد السلام صاحب قادری ندوی کی معیت دوبارہ حج بیت المقدس گئے، تو دیر طیب میں شیخ کی محبت و انعام سے غفلت ہوئے، برابر لاہور میں حاضر ہوئے رہے، یہ بھی عجیب اتفاق ہے، اور ان کے تعلیمی تعلیمی کی دلیل کا پتہ آئے سے چند ہی روز پہلے وہ سہارن پور جا کر شیخ سے ملے، یہ ان کی آخری ملاقات تھی شیخ سفر جہاز کو ہوئے، اور شاہ صاحب سفر آخرت پر درمیان میں چند ہی دنوں کا فصل تھا۔

ان کو اس سلسلہ کے اکابر شیوخ مولانا حسین مدنی، مولانا اشرف علی تھانوی اور مولانا عبد القادر رائے پوری سب ہی سے عقیدت و محبت کا تعلق تھا، اور وہ سب کا نام بڑے احترام سے لیتے تھے، میرے شیخ حضرت مولانا عبد القادر رائے پوری کی وفات پر انھوں نے مجھے جو خط لکھا ہے، اس سے ان کے اعلیٰ خیالات اور اندرونی جذبات کا اندازہ ہوتا ہے، یہاں

انسانیت پر تھی، اور جن کا غیر سیرت نبوی اور تاریخ اسلام سے اٹھایا گیا تھا، زندگی کا میدان جنگ، اور عقل و تباریک سے تباریک نظر آ رہا تھا، سیاسی اور اقتصادی انقلاب نے علمی فوق، اسلامی کتابوں کی رسالت، اکتیویٹی کا دم دے دے وقت کی شہنائی، فراموشی تھا، مسلمانوں کا ہندو مذہب و مذہب و مذہب کا ہو گیا تھا، علمی و علمی اور شخصیت کے ساتھ جلتا چلتا تھا، کتابوں کی خریداری اور ایسے اداروں کی سرپرستی کا جھر بھر بلکہ مردہ ہوتا جا رہا تھا۔ دارالمصنفین کی کتابوں کے دوڑے مار کٹے، اور اس کے قدر دانوں کے دفاع میں دھن دھن طعنے پڑے، پنجاب اور حیدر آباد ایک اس ملک سے کٹی چکا تھا، وزیر انقلاب و محارثہ کا کھار تھا، اسی حالت میں انھوں نے دارالمصنفین کی نظام دہلی کوئی کشتی سے اپنی قسمت، اور اپنی سب ملائمتیں وابستہ کر دیں اور ایک قلندر رصفت و سرشت اور ایک سرگرمی کے طرح بے رحم دیا کے ہلکے خلاف اس کو چلانے اور سائل و روئے کی پہنچانے کا کام کر لیا، مولانا مسعود علی صاحب ندوی جو کہ دارالمصنفین کا حقیقی معمار کہنا چاہئے، اور جن کی محبت مرزا اور خدا داد نظامی ملا جیتوں نے اس ادارہ کو مستحکم بنا رکھا، اب جماعتی انحطاط اور دماغی انحطاط کے دور سے گزر رہے تھے، یہاں تک کہ وہ وقت آ گیا کہ اب ان کی حیثیت ایک تبرک اور ایک یادگار کی رہ گئی، شاہ صاحب کے رفیق و اور دست راست سید صاحب الدین عبدالحق صاحب ایم۔ اے اگرچہ اپنے تحقیقی مقالوں اور بعض مقبول تصنیفات کی بنا پر ملک میں رورعناں اور عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، اور فساد نے ان کو ایسی انحطاطی ملاحیت اور جہد و جہد کی قوت عطا فرمائی تھی جس سے وہ شاہ صاحب کے غلو، علم اور کمالات کی تکمیل کرتے تھے، اور دارالمصنفین کے انتظامی و مالی مینے کو سنبھالے ہوئے تھے، لیکن جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ

دارالمصنفین کا غیر سیرت و تاریخ اسلام، اور جدید علم کلام سے اٹھایا گیا تھا، اس بنا پر اس ادارہ کا اعتبار و آبرو شاہ صاحب ہی کی ذات سے قائم تھی، انھوں نے دھرم اسلاف کی بیس روشن رکھی، اور ادارہ اور اس کے ترجمان و معاون، کامیاب کر کے دیا، بلکہ ادارہ کی توسیع و ترقی کے لئے کئی نئے کام کئے، انھیں کے عہد نظامت میں ۱۹۶۹ء دارالمصنفین کی وہ مجلس انجمنی بنائی گئی، جس کی صدارت کے لئے نائب صدر محبوب ریڈاکٹر ڈاکٹر حسین خان اعظم آئے، اور انھوں نے وہ مقالہ پڑھا جو ان کی ادبی و فکری صلاحیتوں کا بہترین آئینہ دار ہے اور جس میں انھوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ دارالمصنفین کے بانیوں اور رفقہ کی خدمات کو سراہا، اس کے مقابلہ میں بلندی، اور اس کے موجودہ کارکنوں کی قربانی بے لوثی اور عالی ہمتی کی داد دی، دارالمصنفین کا جیسی جس میں ہر طبقہ کے چیدہ اور برگزیدہ فضلاء اور زعماء شامل تھے، دارالمصنفین کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، شاہ صاحب کا خطبہ مستقیم میر تقی میر، مولانا عبد السلام و ملاوت کے ساتھ جو شاہ صاحب کے قلم کا بہتر ہے، محمد مدنی، قندار، اندلسی کی ایک خاص شاہی لئے ہوئے تھا جو اقبال کے اس شعر کی تفسیر ہے۔

اس کی امیدیں قلیل، اس کے تمام غل

نیم دم گھٹنگو، گرم دم جستجو۔!

دارالمصنفین کے جن مین کے علاوہ بھی کاسفر و روایں دارالمصنفین کے تعاون کا کام علی بنی اس کا اتفاق جس میں شاہ صاحب کی وقت پر اپنی بیماری کی دہر سے شریک نہیں ہو سکے



در انقل کیا با ما ہے کہ ان کے طرز تقریر اور اسامیات دشمنان کلاسیک و نوین ہے۔  
 مددِ عزیزِ گرامی، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

حضرت مولانا راسخ پوری رحمۃ اللہ علیہ کے ماضی و علت کی خبر خواہان سے ملی تھی، آپ کو خط لکھنا چاہتا تھا مگر آپ پاکستان میں تھے، اور وہاں کا پتہ معلوم نہ ہوتا، یقین ہے کہ اب واپس آگئے ہوں گے اس لئے لکھنا نہ سکے۔

یہ حال، بذکوئی غیر متوقع نہیں تھا ایک تو مرثیہ پھر ہزارہ سالی کے حواشی  
مگر آفتاب، جب بھی غروب ہوا، تاریکی کا پھیلاؤ لازمی ہے، اب ایسے غموس  
قدسیہ کہتے نہ گئے ہیں، جن کے دم سے اسلام کی روحانی شمع روشن تھی۔  
حضرت رجتہؒ کے مدارج و مراتب کا اعلیٰ انوارہ تو دوسری لوگ کو کھلا  
ہیں جن کو ان کی صحبت اور ان سے استفادہ کی سعادت ہوئی ہے، لیکن  
ان کی عظمت و جلالت کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ حضرت مولانا ابی ہریرہؓ  
رحمۃ اللہ علیہ کے اہل خلفاء میں تھے اور ان کے دامن تربیت سے آپ جیسی  
شخصیت پیدا ہوئی، اب غالباً اس سلسلہ الذمب میں اس درجہ کی کوئی شخصیت  
باقی نہیں رہی، اس حادثہ کا اثر جو آپ پر ہوگا، وہ ظاہر ہے یہ تھا آپ کا نہیں  
بلکہ دنیائے سلوک و تصوف کا بہت بڑا حادثہ ہے، مگر یہ مقام شکر ہے کہ  
حضرت رجتہؒ رحمۃ اللہ علیہ اپنے ایسے خلفاء و متوسلین چھوڑ گئے ہیں کہ ان کے بعد  
کبھی ان کا روحانی فیض جاری رہے گا۔

یا الہی تا ابد قائم یہ میمانہ رہے

اس موقع پر حضرت ثناء احمد علیہ الرحمہ مجھ کو بتائی کہ کچھ اشعار جو انھوں نے غالب  
اپنے مرشد کی وفات پر لکھے تھے، بے اختیار زباً زباً قلم پر لکھنے، اس کا نقل  
کر دینا شاید مناسب حال ہوگا۔

جگر شب بزم ہے شب عالی یہ کیلئے العجب  
تارے میں روشنی نہیں، چاند ہے چاندنی نہیں  
شیشے جہانم ہے ہم، اہل اور فقیں میں ہم  
لاکھ سوار ہے جو تم بزم ابھی سہمی نہیں  
جاتیں چشم کماں اس کی وہ بزم جم کہاں  
پہلے اب کرم کہاں زلف یہ زلف ہی نہیں  
بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچے کئے ہوئے نظر  
بزم میں سب سہی مگر وہ جو نہیں تو کچھ نہیں  
اے میرے باغ آرزو کیا ہے باغ دانے تو  
کیاں لگاں چار شو، کوئی کلی کھلی نہیں

دل میں لگاتے اس کی لو کہو بے جہاں میں غم نہ ہو

شعبه اولیٰ از میان سواران و سواران

تھی اس میں ان کی فطرتی رغبات طوع کے نسب اور باوجود کی تھی چار بیگمیں میں سے تھا اس شخص کا تاج پر ہم دس چار صاحب لوگوں کو جو کہ ہم کا ان سے واسطہ پڑا یا کہ وہ سب تھے کا جوہر وہ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ نہ لانا سولہ صاحب ندوی کے خدو رو بہ جلال کے بعد انہوں نے اس کی خدمت میں ۱۲۱۱ کو گئی تھیں یہی تھی جب کہ ان کے گھر پر پہلے سے ان اہل پرہیز کو ان کی ہم نشینی اور طاقت پر فخر کرنے مانگیا ہے ان کے مانعہ آنے سے امتیاز کرنے لگے تھے اور ان کی نظر سے بچ کر رکھ جانے کی کوشش کرتے تھے شاہ صاحب نے اس خدو روہی کے نساد میں بھی صراحت کو جاکر رکھا اور وہ کی طرف سے اس کی وہی خدمت ہو تی رہی مگر اس کے ہم پر طبع سے تھیں تھے، تو اب بھی ان کی اس خرافات کے بڑے نفوذ اور فخر گزار تھے اور کئی باہی انہوں نے اس کا اعتراف کیا یہ مذہب صاحب اندھ کے ایک اونچے اور کھاتے پیتے خاندان کے فرد تھے ہیں۔ جو اس کے ہندو مسلمانوں کا تعلق مقتدانہ اور نیا زمانہ ماننا وہ نسب کا دوری تھے اور ان کو شکر و فخر بھی تھا، ان سب باتوں اور راجوں کی بناء پر ان کی خدو روہی اور عزت نفس تھی لیکن وہیں خیریت کے کسی تقاضا کی بناء پر وہ اپنی اس خدو روہی کو لانے لائق رکھ دیتے اور وہیں و شریعت کے احرام میں اندھ کی غفلتانی دیکھا کا پاس کے بڑے اپنی بات بھی کر لیتے اور اپنے کسی نیا خدو روہی کو فرائض پوری کر دیتے چند سال کا واقعہ ہے کہ ایک نامور معاصر اور بزرگ نے ان کو ایک سخت خط لکھا اور اپنی غصہ کی اظہار کیا جہاں تک یہ معلوم ہے اس میں شاہ صاحب کا بالکل غور نہ تھا شاہ صاحب نے بھی کسی خدو روہی کا احرام لٹھا رکھتے ہوئے صاف جواب دیا، اس سے بات آگے بڑھی شاہ صاحب کے ایک ریا زہد نے جو مالک ضعیف کے نفس تھے، مجھے اس کی طرف توجہ دلائی، میں نے شاہ صاحب سے عرض کیا کہ وہ ایسا دے گا میں اور خود ختم کی اصلاح میں پیش قدمی کریں، معاملہ اہم تھا، اور ان کے جذبات و احساسات بری طرح مجروح ہوئے تھے، لیکن انہوں نے اپنی فطری عواطف اور نیک نفسی کی بناء پر اس مشورہ کو قبول کیا، اور تعلقات پھر درست و استوار ہو گئے۔

فائدہ صاحب کے قلم میں جو فلسفہ کی اور عقلی بحث ہو وہ ان کے علمی ادبی ذوق و ملاحظہ کی طرف  
 کی علامتوں میں زبان کے ماحول میں نمودار ہو رہا ہے مثلاً اور سید صاحب کی صحبت کا  
 فیض تھا انھیں یہ سب چیزیں اپنی قدر و قیمت کے باوجود اگر سب سے خیر اور سب سے عزیز ہیں مگر  
 فطری استعداد اور موصوبت خداوندی سے بھی زیادہ صاحب کی تحریریں مکلف اور مخلصانہ ہیں  
 تمام الفاظ اور محرمات استعمال کرتے تھے وہارت کو اگر محرم اور مخلصی جاننے کی تھا کہ خود  
 کو شش چیزیں کہتے تھے، ان کے بیان میں جو یہ شان اور شکایت کی آواز تھی وہ تھی کہ صاحب  
 قلم پر بار سے زیادہ محنت کم لکھتے تھے مخلصی کے بعد ان اور ادبی ان کی ہر ایک  
 تحریر خاص طور پر بڑے دلآویز اور بچے کے ہوتے تھے، جس سے ان کے علمی ادبی ذوق کی  
 فہم اور تھری کا اظہار ہوتا تھا مخلصی کے قریب تمام ادبی خواہش پر جس ان کی تحریریں  
 اور ذوق سے سب سے خیر اور سب سے عزیز اور سب سے زیادہ عزیز تھے اور ان میں ان کی حقیقت  
 پسند کی تھی کہ ان کی علمی ذوق اور ذوق آت و آتی سے زیادہ سب سے خیر اور سب سے زیادہ  
 اور تحریریں ان میں کہ ان کے ایک ایک تحریر میں ان کی سب سے خیر اور سب سے زیادہ

حاصل نہ ہوئی کہ

سب بارود میں سبک تر روندا

اللہ کی کریم ذات سے امید ہے کہ وہ ان کے ساتھ لطف و کرم کا معاملہ فرما گا، ان کی لغزشوں سے جس سے کوئی فرد بشر غالی نہیں، درگزر فرمائے گا، اور اپنے مقام رحمت و رفا میں جگہ دے گا۔

## بقیہ آزاد

قیہانہ ہونے پر بھی پیش و سرت کے سامانوں سے غالی کیوں سمجھ لیا جائے

فانہ تحریر میں بار بار سوالیہ جملے لکھتے رہنا غلط بات کا رہنما ہے نہ تھے قریب ماسعین کے ذہن کو اپنی طرف متوجہ رکھتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں اس انداز بیان سے سما توجہ قریب میں رکھ کر دہرائی میں ماسعین کا ذہن مشکل ہی سے غیر حاضر ہوتا ہے یہ طرز تقریر آزاد کی تائید کرتی تھی اس سے الگ ہونے کی ضرورت تھی۔ ممکن تھا میری کتاب پر پڑھنے والے کو کبھی میں بھی غایاں ہو گیا جس نے اس محرک میں بھی خوبی سے اپنا کام کیا کتاب پر پڑھنے والے کو کبھی سے چونکا جاتا ہے تو وہ خود بخود اپنے ذہن کو اپنے جواب کے لئے تیار کرتا ہے اور خود بخود سے الگ نہیں ہوتا مفہوم کے دریا میں ذہن کو غوطے دیتے ہوئے پڑھنے والا اپنے سے بھی غافلہ الفاظ کے ذریعے سے پیچ کر غولت محسوس کرتا ہے اس میں اپنے غور و فکر کی بھی بلندی پار لطف اندوز ہوتا رہتا ہے اور آزاد کی تحریر سے زیادہ سے زیادہ وابستگی محسوس کرتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہی شخص جو تقریریں کا بادشاہ ہو وہ تو میران میں آتا ہے تو اپنا رویہ بالکل بدل دیتا ہے نہ خطابت ہوتی ہے نہ غیر ضروری بات اپنی زبان کی طاقت قلم کو سپرد کر دیتا ہے تعیف کے وقت نہ خود نہیں بولتا اس کا قلم بات ہے وہ جانتا ہے کہ تحریر میں نامحسوس بننا اور جا بجا دیر سے بھائی، کہتا ہوں نہیں عیب تحریر پر جو ہو جاتی ہے۔ اہل نظر سمجھتے ہیں کہ مصنف اپنے خیالات نہیں پیش کر رہا ہے بلکہ وہ کو اپنے سے کمتر سمجھ کر اظہار علیت کر رہا ہے جو خود و تنہا کی سرحد سے جا ملے آزاد نے کونہ میں رکھ کر اپنی عبارت کو عموماً اس طرح پیش کیا ہے جسے کوئی دانے را زیا عالم لوگوں سے باتیں کر رہا ہو یہی باتیں ادب پسند طبیعت کو ہمیشہ کے لئے اپنا لیتی ہیں اور کار تحریر میں دل و جان سے لگ رہی ہیں بلکہ لگ لگ کر کچھ کا دیتا ہے۔

خطیب عموماً جذبات شعل کرتا ہے ادیب جذبات سے زیادہ اپنی تحریر میں کونٹر کرتا ہے مولانا جس پایہ کے خطیب تھے اس کا ایک تقاضا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بیان کو برا تحریر کو زور دے دینا ان کے لئے وہی انداز اختیار کرتے جو عبارت سے دلوں میں کیجائی کیا پیدا کرتا لیکن انہوں نے خطیب اور ادیب کے فرق و امتیاز کو برعکس قائم رکھا۔ ادیب کے میں بھی اپنے دیکھا ہوگا کہ ادب کے میدان میں عقلی اشتعال انگیزی سے زیادہ منطق و دلائل ہمیشہ میں مفکروں اور شاہدوں کے اقوال سے اپنی بات کو مضبوط کرتے ہیں عبارت کی وسایلی عقلیت سے پڑھنے والوں کے دل کو جگمگاتے ہیں محض الفاظ کی بازیگری سے دلوں پر سجادہ سید کرتے کی جگہ وہ شعور کو زور دیتے ہیں انہم دھاروں کو مشعل کرتے ہیں یہاں تا لکھی سادہ کا سرمایہ حیات آجاتی ہے اور طرز تقریر وہ خصوصیت و انفرادیت حاصل کہ جس کی مثال اندر میں نظر نہیں آتی۔

طالب علم اور صحافت و سیاست کے لوگوں اور ان سے حسن بیان، متانت تحریر اور اصابت لائے کا سبق لیں۔

آخر میں یہ صاحب اور دانشمندان سے تعلق رکھنے والے تمام اصحاب اور بزرگوں کا قلم و قلم کار دانشمندان سے یہ صاحب کی کوئی ایسی سوانح حیات یا تذکرہ شائع ہو جس میں ان کی علمی، ادبی اور دینی زندگی کا تواریخ، ان کے کمالات کی رنگارنگی اور فتوحات علمی کی وسعت و کثرت پورے طور پر عیاں ہو، یہ ناک اور دشوار کام وہی شخص انجام دے سکتا تھا جس کو ذہن سے بھرپور زندگی کے ان مختلف اور بعض اوقات متضاد شعبوں سے قریبی واقفیت ہو، بلکہ وہ ان کا قدر دان اور تہہ بشناس بھی ہو، جس کو فطری طور پر توازن اور اعتدال کا جوہر ملا ہو، اہل اس نے سید صاحب کو صرف ایک ہی رنگ میں نہ دیکھا جو ہزار حسین و گلشن سہی، ان کے توقع کمالات کا ایک گوشہ ہے، ہم سب کی نظر اس سلسلہ میں شاہ صاحب ہی پر پڑتی ہے کہ۔

داستان نعل نکل خوش می سراید عند لیب

اس کام میں بہت دیر لگ رہی تھی، اور کتابت و طباعت کی مشکلات کی بنا پر اس کا کبھی بھی اندیشہ پیدا ہو جاتا تھا کہ کبھی یہ کام بھی بہت سے مصنفین کے بعض اہم کاموں کی طرح سوواش روزگار کا شکار نہ ہو جائے، بڑے سرت و شکر کا مقام ہے کہ شاہ صاحب نے اپنی زندگی میں اس کی تکمیل کر دی اور وہ حیات سلیمانی، ان کے قلم سے مکمل ہو کر نظر عام پر آگئی، ہر انسانی کام کی طرح کوئی تعریف و تحمید سے بے نیاز ہے، بلکہ اس کے سر سے محو نہیں، لیکن یہ ایک جیتی، علمی اور تاریخی دستاویز تھی جس کے وجود میں آجائے سے بڑی حد تک مسلمانوں کی علمی، ادبی، و سیاسی تاریخ کا حصہ مکمل ہو گیا، جس کی اہم گولیاں ”حیات جاوید“ اور ”حیات شامی“ ہیں۔

جب جانشین سلیمان نے اپنی زندگی کا یہ اہم ترین کام انجام دے دیا تو خود اس کی کتاب زندگی کا آخری ورق الٹ گیا، اور وہ اپنے آبائے کرام کے پاس پہنچ گیا، جہاں تعنیفات کے اوراق کی تعداد نہیں، محبت، اعتقاد، حسن عمل، حسن اخلاق، اور روائے الہی کے طلب و کوشش کی قدر ہے، اور جہاں تک ہم کو تہہ و نظروں کا تعلق ہے، اس میں سے ان کا اس غالی اور اس زوردار سے وہ محروم نہ تھے، ان کا دل محبت آشتاء، ان کی آنکھیں پرہیز، ان کی زبان شیریں، ان کی طبیعت بے آزار اور ان کا قلب کینہ و عداوت سے بہت دور تھا جہاں تک ان کے ساتھ رہنے، اٹھنے، بیٹھنے والوں کی معلومات اور تجربہ کا تعلق ہے۔

بہت کم لوگ شاید اس کی شکایت کر سکیں گے کہ انہوں نے ان کا دل دکھایا اور ان کو نہ مان پہنچایا، ان کی طبیعت میں معصوم بچوں کی سی سادگی اور معصومیت تھی، انہوں نے زندگی جس آزادی اور وار سے آزادی کے ساتھ گزاری وہ کسی پر جو نہیں بنے، راری ہر سبک بار دے ہوئے، اسی شان سے انہوں نے دنیا کا سفر بھی کیا ۱۳ دسمبر ۱۹۰۷ء کو جمعہ کا دن تھا، جمعہ کی غاندا لاء مصنفین کی مسجد میں طبعی، نماز کے بعد اپنے کمرے آکر سوئے، صبح کی نماز کے وقت اٹھے، وضو کے لئے پانی طلب کیا، پانی آیا تو دھو کر کے لئے کرسی سے اٹھے، گرے اور ہاتھ بھی ہو گئے، اس طرح انہوں نے نہ طویل بیماری اٹھائی، نہ کسی سے خدمت لی، نہ کسی پر ہاتھ اٹھایا، انتقال کی خبر جس نے سنی وہ سناٹے میں آگیا، انش آبائی وطن رووی لائی گئی، ہفتہ کے بعد ۱۴ دسمبر ۱۹۰۷ء کو یکشنبہ کو خونی ہر دو فاک ہوا، یہ سب کچھ اس طرح آنا نا ہوا تو کیا بہت سے عزیزوں، دوستوں اور عقیدت مندوں کو نماز جنازہ میں شرکت کی بھی سعادت

## اسوۂ حسنہ

جب حضرت ابراہیم سے ان کے پروردگار نے کہا کہ مسلم ہو یہی ہے فرمانبردار اور  
تو انھوں نے کہا کہ میں اسلام لایا تمام جہانوں کے پروردگار کے لئے ۷

### یادگار خلیل

چونکہ سیدنا ابراہیم علیہ السلام کے پہلے داعی تھے۔ اس لئے ان کا جو دیکھ کر اسلام تھا اور  
اپنے ہر عملیات کے اندر اسلام کی حقیقت کا ایک عملی نمونہ دکھاتا تھا وہ اسلام کے واعظ تھے اور واعظ  
کے لئے اولین شے یہ تھی کہ تعلیم کے ساتھ خدا پرستی کی زندگی کا نمونہ بھی پیش کر دے اور جن عقیدوں کی  
طرف دنیا کو مڑتا دیتا ہے ان کو سب سے پہلے اپنے اوپر طاری کر دے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام  
نے ان حقائق کو اپنے اوپر طاری کیا۔ اس لئے ان کا ہر عمل اس پر تپا معات اسلام تھا اور وہی  
نیز ان اسلام کے لئے عملی نمونہ یا اسوۂ حسنہ ہو سکتا تھا یہی سبب ہے کہ خدا نے تعالے نے ان کی  
زندگی کے تمام اعمال عبادت کے لئے نمونہ قرار دیے ہیں اور ان کے ذکر کو قلعہ دعام مقرر فرمایا۔ دنیا  
کے بڑے کشور ستانوں، عظیم اٹھان ناٹھوں اور غنیمتوں اور مندرجہ چکر افغانی کرنے والی قوموں کو ہم  
آثار قرار دے کر کھنڈروں، بوسیدہ قبروں، قومی رعایتوں کے کبد ادماقی میں ضرور دیکھ سکتے ہیں  
مگر مقام جمع الدین و آخرین میں ایک انسانی ہستی بھی ایسی نہیں مل سکتی جس کے اعمال حلاوت  
محقق اور مٹی کے مجسموں میں نہیں بلکہ کروڑوں زندہ انسانوں کے اعمال کے اندر سے  
ایسی حیات کا ثبوت دے سکتے ہوں۔ دنیا الجھکی فوج تاریخ کو دنیا کے سامنے اسوۂ ابراہیم کی  
لازماً زندگی کا کیسا عجیب منظر ہو تا ہے جب کہ تاریخ کئی ہزار برس آگے بڑھ کر گئی ہے۔ اکا اسلام  
کے واعظ اقل کی زندگی کو لیکر ہر چہ مبرا دے۔ لاکھوں انسانوں کا جمع ہوتا ہے جو اس سے ہر  
وجہ سے ابراہیم بن جاتا ہے اور مقام خلعت کی سلطنت انیس اور شخص کو ناکر کے اس پورے مجمع کو  
ایک ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی صورت میں نمایاں کر دیتی ہے۔

اور ہم نے ابراہیم اور ان کی اولاد کو اپنی رحمت میں سے بڑا حصہ اور ان  
کے لئے ایک اعلیٰ و اشراف (طریق) ذکر غیر دنیا میں باقی رکھا۔

(پ ۱۶ ج ۶)

### ایک ابراہیم بنیک کی حدائیں

آج ذی الحجہ کی فوج تاریخ ہے۔ جب کہ یہ طور و رسم سے نکل رہے ہیں عیش و تمیز سے دیکھتے تو

قرآن مجید میں ایک بڑا حصہ انبیائے سابقین کے قصص و اعمال کا ہے۔ اس کا عام انداز بیان  
ہے کہ وہ پہلے ایک خاص تعلیم پیش کرتا ہے اور پھر اس تعلیم کی صداقت کے لئے ایم گزشتہ اور  
نبیائے سابقہ کے حالات و واقعات سے ایک خطابی استدلال کرتا ہے۔ تاکہ امت و قوم کے سامنے  
علم اور اس کے عملی نمونے اور نتائج دونوں موجود ہو جائیں۔ لیکن تمام قرآن کریم میں اگر مسلمانوں کے  
لئے کوئی کامل زندگی اور کسی زندگی کے از سر تاپا اعمال بطور نمونے کے پیش کئے گئے ہیں۔ اور ان  
کے اتباع کی دعوت دی گئی ہے تو وہ صرف دو نمونے ہیں جو شریعت اسلامیہ کے داعی حضرت رسول  
کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت سورہ احزاب میں فرمایا ہے کہ۔

بلکہ رسول اللہ کی زندگی میں تمھارے لئے کہ اللہ اور یوم آخرت سے ڈرتے ہو  
اور کمزرت کے ساتھ اس کا ذکر کرنے والے ہو میری اور اتباع کے واسطے ایک بہترین نمونہ ہیں۔  
(احزاب ۲۱)

اور پھر سورہ متفقہ میں ملت معنی کے داعی اول حضرت ابراہیم خلیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
نسبت ایسا دیا ہے۔

(ج ۲۸ نمونہ ۳)

بلکہ شک تمھارے لئے ایک بہترین نمونہ عمل حضرت ابراہیم اور ان کے ساتھیوں  
کے اعمال زندگی میں ہے۔

(ج ۲۸ نمونہ ۴)

پھر اسی رکوع میں حضرت ابراہیم اور ان کے ساتھیوں کی تعلیم کی تشریح کر کے ذکر کیا کہ  
بلکہ شک تمھارے لئے کہ اللہ اور یوم آخرت سے ڈرتے ہو۔ ان لوگوں کی  
زندگی میں ایک بہترین نمونہ عمل ہے اور وہ شخص اس کی طرف سے مدد موزے  
تو اللہ کریم تو انسانوں کے اعمال کا کچھ مٹا نہیں ہے۔

(نمونہ ۶)

اصل یہ ہے کہ قرآن کریم اسلام کی جس حقیقت کو دنیا کے آگے پیش کرنا چاہتا تھا اس کے  
لحاظ سے اگر کوئی زندگی۔ اسوۂ حسنہ ہو سکتی تھی۔ تو وہ صرف حضرت ابراہیم علیہ السلام ہی کی زندگی  
تھی۔ اسلام ایک صداقت ہے اور اس لئے دنیا میں اس وقت سے موجود ہے جس وقت سے  
کہا جا سکتا ہے کہ دنیا میں صداقت ہے لیکن اس صداقت میں کو ایک شریعت الہیہ کی صورت میں  
سبب سے پہلے حضرت ابراہیم علیہ السلام ہی نے پیش کیا تھا اور یہی وہ ہے کہ قرآن مجید نے بڑے جگہ ان  
کو ملت معنی کے اولین واعظ کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ  
تلائی کہ۔

میں سے ہوں گا۔

تو یہ بھی حضرت اسماعیل علیہ السلام کی نہیں بلکہ اسلام ہی کی صداقتی چرچ بیٹے اس ذوق و شوق کے ساتھ مددگاروں کے ہاتھ سے کتاب خیر سے ہوتا ہے اپنی گردن مضطرب ہو کر چہرے سے قریب کر دی تو وہ حقیقت اسلام ہی کی حقیقت کا امتیاز تھا جس نے نفس اسماعیل علیہ السلام کو غمگین کر دیا تھا اور اسی غم سے مقام ایمان کو بقا ہے۔

”پس سلام حقیقت اسلامی کی قربانی کرنے والے ابراہیم پر ہم تمام احسان ایک پیچھے ڈالوں کو بتاتے دوام کا بدلہ ایسا ہی عطا فرماتے ہیں بے شک جہل کے حقیقی مومنین بندوں سے تھا“

اللہ اللہ اس نیرنگ سازا دل کے کاردار محبت کی بوقلمنی کو کیا کہنے کہ اس کے دیم محبت کی ساری آرائش دوستوں کے خون کی چھٹوں اور مضطرب لاشوں کی تلوپ ہی سے ہے۔ چھٹوں کو کھٹاتا ہے مگر دشمنوں کو ہلکتا دیتا ہے۔ باپ کے ہاتھ میں چھری دیتا ہے کہ بیٹے کو قتل کرے۔ اور بیٹے سے کہتا ہے کہ غشی خوشی گردن جھکا دے کہ کہاں جان دینا ہی نہیں بلکہ جان دینے کو روز عیش و نشاط سمجھا بھی نہ رہا ہے۔

ابراہیم علیہ السلام کے دل میں اپنی محبت کے ساتھ بیٹے کی محبت گوارا نہ ہوتی۔ اور اسماعیل کے پہلو میں اپنے گھر کو دیکھا تو محبت نفس و جان کی پرچائیں نظر آتی ہیں۔ صحن است جزا بدگمانی۔

غیرت الہی نے اس کو بھی منظور نہیں کیا۔ ہم ہمارے پہلے محبت کے مکان کو ایک ہی کہیں کے لئے خالی کر دے پھر اس طوط نظر اٹھا کر دیکھنا۔

محبت کی عشق آموزی کا پہلا سبق عزت ہے اور یہی معنی ہیں کہ وہ

اللہ تعالیٰ تمہارے تمام گناہوں سے روک دے کہ سنا ہے۔ مگر اس کو بھی معاف

نہیں کر سکتا کہ اس کی محبت میں کسی دوسرے کو خیر نہ کر دے۔ (۳۵۵)

### پنجاب ہائی کورٹ کا بمقیہ۔

اسی طرح سے مسجد کا مقدمہ خلافت کیا گیا تھا۔ یہ پتہ لگانا بہت مشکل ہے کہ مسجد کی بلڈنگ اور جائیداد کی پراپرٹی کے طور پر کیوں تصور نہیں کیا جاسکتا محض اس لئے مسجد بطور قانونی طور پر ایک شخص کے مقدمہ دائر کر سکتی ہے یا ان پر مقدمہ دائر کیا جاسکتا ہے۔ مسجد خدا کا گھر ہے جو برف نہیں ہے۔ مسجد بطور بلڈنگ کے صاف طور پر جائیداد ہے قابل طرائق کورٹ کا کلاسیک درست تھا اور غلطی سے قابل اپیلیٹ کورٹ نے اس کو ٹاٹا کر دیا۔ زمین کو خلافت دیہہ بتایا گیا ہے۔ حد درجہ رقبہ کمیوٹ دیہاتی کاسن لینڈز (ریگولیشن) ایکٹ ۱۹۵۴ء کے لاگو کرنے سے پہلے اس لئے یہ زمین پنچایت تھی ہے اس ایکٹ کی رو سے اور پنچایت کی ہمارے گی۔

مندرجہ بالا اسباب کی وجہ سے یہ اپیل منظور کئے جاتے ہیں۔ جو گریاں قابل اپیلیٹ کورٹ نے دی تھیں ان کو ختم کر دیا گیا ہے۔ پارٹیاں اپنا اپنا خرچ خود برداشت کریں گی۔

درخواست گزار کی  
۲۸ جنوری ۱۹۹۹ء

آپ کے آگے بننا ان غصے کا ایک شہر آ رہا ہے۔ لاکھوں انسان ایک ہی لباس ایک ہی صدا کے ساتھ ایک ہی کے لئے دیوانہ وار دوڑ رہے ہیں۔ بے شک حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا جو دنیا و دنیا میں باقی نہیں لیکن کیا ان لاکھوں عاشقان الہی میں سے ہر عاشق اسی عاشق اول کے عشق سے مستعین نہیں ہے۔ اگر بے توبین کیجئے کہ حضرت خلیل اللہ آج بھی زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ جب کہ میدان حج میں لاکھوں انسانوں کی زبانوں سے صدا ہے ایک بیک اٹھم بیک بھٹکتی ہے تو اس میں ایک ہی ابراہیم خلیل کی صدا ہوتی ہے جس نے ایسے پانچ ہزار برس پیشوا اپنے دوست کی صدا کے بھید کی جواب میں عاشقان حقیقت کے ساتھ بیک کا گھر لگایا تھا۔ وہ ایک ہی وجود کے اندر ایک ہی وجود تھا کہ فنا ہو جاتا۔ وہ تو اپنے اندر ایک پوری امت رکھتا تھا۔ اس لئے آج بھی اپنی امت کی صورت میں موجود ہے اور قیامت تک موجود رہے گا۔

بے شک ابراہیم رگیا، ایک پوری امت سنا رامت تھا اور ایک ہی غلا کا پور ہاتھا۔

در اصل یہ وہی حقیقت اسلامی تھی جس نے ان کے وجود کو آنے والی انہوں کے لئے امت حسن بنادیا تھا اور جس کی وصیت انہوں نے اسحاق اور اسماعیل علیہما السلام کو کی اور پھر انہوں نے یعقوب کو اور اس کے بعد نسل بعد نسل سلسلہ ابراہیمی میں منتقل ہوتی رہی ہے۔

یہی حقیقت وہ روح اعظم تھی جو حضرت آدم کے کالبد میں پھنسی گئی، اور خدا نے آدم میں اپنی روح بھونکی، اور یہی وہ روح الہی ہے جو شریعت ابراہیمی سے منسوب ہو کر سلسلہ ابراہیمی کی آخری امت یعنی امت محمدیہ میں ظہور کرنے والی تھی اور جس کے یہ ظہور کی ایک رات ایام البیہ کے گزشتہ ہزار مہینوں پر فیصلت رکھتی تھی۔

”ہم نے اسلام کو بصورت قرآن لیلۃ القدر میں نازل کیا اور تم جانتے ہو کہ لیلۃ القدر کیلئے وہ ایک ایسی رات ہے جو ہزار مہینوں پر فیصلت رکھتی ہے اور اس رات ملائکہ اور روح کا نزول ہوتا ہے جو اپنے پروردگار کے حکم سے (نظم روحانی) کے تمام امور کے لئے آتے ہیں۔ وہ رات امن اور سلامتی کی رات ہے طلوع صبح تک“

### حقیقت اسلامی کی اصلی آزمائش

اور سب سے آخریہ کہ حقیقت جب اسلامی کی آخری مگر اصلی آزمائش کا وقت آیا تو وہ اسلام ہی تھا جس نے ابراہیم کے ہاتھ میں چھری دی تاکہ فرزند بطور ذوق نہ کر کے محبت ماسویٰ اللہ کی قربانی کرے اور اسلام ہی تھا جس نے اسماعیل کی گردن جھکا دی۔ تاکہ اپنی جان عزیز اس کی راہ میں قربان کر دے۔ جب کہ اس نے پوچھا۔

اسے فرزند عزیز میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گویا تجھے اللہ کے نام پر ذبح کر رہا ہوں پھر ترے خیال میں پاستا کیسی ہے؟

(پ ۷۲۳)

قریب وجود ابراہیمی کی بلکہ اسلام ہی کی صداقتی اور ہمہ جہت اس کے جواب میں حضرت اسماعیل علیہ السلام نے کہا کہ۔

اے باپ یہ گویا اللہ کی مرضی اور اس کے حکم کا اظہار ہے اس کو بلا سناں انجام دیجئے۔ اگر اسی خدا کی مرضی ہوتی تو آپ دیکھ لیں گے کہ میں مگر کرنے والوں



# ایک یادگار تقریر

جو تم نے منہ کئے تھے، وہ بھی دغا دے گئے۔ حالانکہ تم نے یہی سمجھا تھا کہ یہ باطل جہش کے لئے بچائی گئی ہے، اور ان ہی باتوں کی پر جہاں تمہاری زندگی ہے۔ جس تمہارے زخموں کو کھینا نہیں چاہتا۔ اور تمہارے اضطراب میں مزید اضافہ میری خواہش نہیں۔ لیکن اگر کچھ دور ماضی کی طرف پلٹ جاؤ، تو تمہارے لئے بہت سی باتیں کھل سکتی ہیں۔

ایک وقت تمہاری ہندوستان کی آزادی کے حصول کا احساس دلاتے ہوئے تمہیں پکارا تھا اور کہا تھا۔

”جو جو بولے والا ہے اس کو کوئی قوم اپنی خوشست سے روک نہیں سکتی۔ ہندوستان کی تقدیر میں سیاسی انقلاب لکھا ہوا ہے اور اس کی علامت زفری، بیوی صدی کی ہوائے حریت سے کٹ کر گرنے والی ہیں۔ اگر تم نے وقت کے پہلو پر پہلو قائم اٹھانے سے پہلو تپسی کی اور قتل کی موجودہ زندگی کو اپنا شعار بنائے رکھا، تو مستقبل کا مورچہ کبھی کا کھتا رہے گا۔ گروہ نے جو سات کرڈ انسانوں کا ایک خول تھا، ملک کی آزادی کے بارے میں وہ رو رہا تھا کہ اگر جو صفی بہت سی سے غلو ہو جانے والی قوموں کا شیوہ ہو کر رہے۔ آج ہندوستان کا جتنا اپنے پورے شکوہ سے لہرا رہا ہے۔ یہ وہی جھنڈا ہے جس کی آراؤں سے مالکان غرور کے دل آزاد تھے تسوہی کرتے تھے۔“

یہ ٹھیک ہے کہ وقت نے تمہاری خواہشوں کے مطابق انکڑائی نہیں لی، بلکہ اس نے ایک قوم کی بیداری کی حق کے احترام میں کروٹ بدلی۔ اور یہی وہ انقلاب ہے جس کی ایک کروٹ نے تمہیں بہت حد تک خوف نازہ کر دیا ہے۔ تم خیال کرتے ہو کہ تم سے کوئی بھی شے چھین گئی ہے اور اس کی جگہ بری شے آگئی ہے۔ ہاں، تمہاری پھراری اسی لئے ہے کہ تم نے اپنے تئیں اپنی شے کے لئے تیار نہیں کیا تھا۔ اور یہی شے کو ہوا دینی کچھ کھا تھا۔ میری رائے یہ تھی کہ غلامی سے جس کے ہاتھوں تم نے ملوں ملکدار طبع کا کھلوانا بے گزندگی بسر کی ہے۔ ایک دن تم کا جیب ہلائی تو تم کے قدم کسی جگہ کی آغوش کی طرف تھے۔ اور آج تم اس جگہ کے انجام سے مضطرب ہو آؤ تمہاری اس مہلت پر کیا کہو؟ کہ اور صوفی کی سبقت نہیں ہوئی اور ادھر گھڑی کا نذرہ بھی پیش آگیا۔ میرے بھائی امین نے ہمیشہ سیاست کو دنیاویات سے الگ رکھنے کی کوشش کی ہے میں نے اس پر غار وادی میں قدم نہیں رکھا تھا۔ یہ کمری بہت سی باتیں کانپوں کا پہلو لئے ہوئی ہیں۔ لیکن مجھے آج جو کچھ کہنا ہے، اسے بے روک ہو کر کہنا چاہتا ہوں۔ ہندوستان کا بنیاد بنیادی طور پر غلط تھا۔ مذہبی اختلافات کو جس طرح سے مہادی گئی اس کا لازمی نتیجہ یہی آنا اور نظام تھے، جو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور ہمیں سچی سے بعض مقلات پر آج

میرے عزیزو! آپ جانتے ہیں کہ وہ کون سی چیز ہے، جو مجھ میں آئی ہے۔ میرے لئے شاہجہاں کی اس یاگا مسجد میں یہ اجتماع کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں نے اس زمانہ میں جس پر پل و نہار کی بہت سی گردشیں میت کی ہیں، تمہیں میں سے خطاب کیا تھا۔ جب تمہارے چہرہ پر اضطراب کی بجائے اطمینان تھا اور تمہارے دلوں میں شک کی بجائے اطمینان تھا۔ چہرہ پر اضطراب اور دلوں کی دیرانی دیکھتا ہوں تو مجھے لے اختیار کچھ چند برسوں کی بھولی بسری کہانیاں یاد آجاتی ہیں۔ تمہیں یاد ہے میں نے تمہیں پکارا تھا کہ میری زبان کاٹ لی ہیں نے قلم اٹھایا تم نے میرے ہاتھ قلم کر دیتے۔ میں نے چلنا چاہا تم نے میرے پاؤں کاٹ دیئے۔ میں نے کروٹ اپنی جگہ پر چلنا چاہی تم نے میری کمر توڑ دی۔ جتنی کچھ سات برس کی تلخ اور ماست، جو تمہیں آج داغ بدلتی دے گئی ہے۔ اس کے بعد شہاب میں بھی میں نے تمہیں خطرے کی شاہراہ پر چھوڑا۔ لیکن تم نے میری صدا سے نہ صرف اجڑ کر کیا، بلکہ غفلت و انکار کی ساری سنہرے تازہ کوہیں نہ توجہ دیا کہ آج انہیں خطروں نے تمہیں گھیر لیا ہے۔ جی کا اندیشہ تمہیں مراد مستقیم سے دور لے گیا تھا۔ سچ لکھو تو میں ایک ہمدرد ہوں یا ایک دور انداز۔ جس نے وطن میں ارہ کبھی غریب اوطاق کی زندگی گذاری ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جو مقام میں نے پہلے دن اپنے لئے چن لیا تھا، وہاں میرے بال و پر کاٹ لئے گئے ہیں۔ یا میرے آشیانے کے لئے جگہ نہیں رہی بلکہ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دامن کو تمہاری دست دہانوں سے ملے گا ہے۔ میرا احساس زخمی اور میرے دل کو صدمہ ہے سوچو تو یہی، تمہارے کوئی راہ اختیار کی؟ کہاں پہنچے اور اب کہاں کھڑے ہو؟ کیا خوف کی زندگی میں ہو گیا تمہارے حواس میں احتلال نہیں آگیا ہے۔ یہ خوف تم نے خود ہی فراہم کیا ہے۔ یہ تمہارے اپنے اعمال کے پھل ہیں۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا، جب میں نے تم سے کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات نفوی کے لئے مومن اہلوت کا سدھ رکھتا ہے، اس کو چھوڑ دو۔ یہ سنو جی میں نے مجھ کو سکایا ہے، نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں، لیکن تم نے سنی الی سنی ہمارے گردی، اور یہ وہ سوچا کہ وقت اور اس کی تیز رفتار تمہارے لئے اپنا غائب تبدیل نہیں کر سکتے۔ وقت کی رفتار تھی نہیں۔ تم دیکھ رہے ہو کہ ہمارے دل میں بھروسہ تھا، وہ تمہیں لاوارث شکر کر تقدیر کے حوالے کر گئے۔ وہ تقدیر جو تمہارے دماغی منت کی منشا سے ختم ہو کر کھتی ہے۔ یہی ان کے نزدیک فقدانِ بہت کا نام ہے۔

انگریز کی باطلہ تمہاری خواہش کے برخلاف الٹ دی گئی، اور راہ نمائی کے وہ بت،

ہر ہے ہیں۔  
پچھلے سات برس کی روئیداد دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں ابد اس سے کوئی اچھا توجہ

لے۔ البتہ ہندوستان کے مسلمانوں پر جو رول آیا ہے، وہ یقیناً مسلم لیگ کی غلط قیادت  
غلطیوں ہی کا نتیجہ ہے لیکن میرے لئے اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ میں پچھلے دہائی میں  
بہر نظر رکھتا تھا۔

اب ہندوستان کی سیاست کا رخ بدل گیا ہے مسلم لیگ کے لئے یہاں گہرا گڑبڑ نہیں  
بہ یہ ہمارے اپنے دماغوں پر منحصر ہے کہ ہم کسی اچھے انداز میں کسی طرح کے میں یا نہیں  
ہیں۔ نے نمبر کے دوسرے صفحے میں ہندوستان کے مسلمان رہنماؤں کو دہائی بلانے کا تعہد کیا  
موت نامے بھیج دیتے گئے ہیں۔ ہر اس کا موسم عارضی ہے۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ  
رے سو کوئی زیر زمین کو سکتا میں نے ہمیشہ کہا اور آج پھر کہتا ہوں کہ ہندوستان کا راستہ  
شک سے ہاتھ اٹھاؤ اور بددلی کو ترک کر دو۔ زمین دھار کا انوکھا تجربہ ہے کی اس  
ی تلواری سے زیادہ کاری ہے جس کے گھاؤ کی کہانیاں میں نے تمہارے وجود انوں کی

اپنا۔  
یہ فرار کی زندگی جو تم نے ہجرت کے مفاد میں نام پر اختیار کی ہے، اس پر جو کرو پنے دلوں  
بنانا واپس دماغوں کو سوچنے کی عادت ڈالو اور پھر دیکھو کہ تمہارے یہ فیصلے کتنے عاجلاً  
لہاں ہمارے اور کیوں ہمارے ہو؟ یہ دیکھو محمد کے بلند بیاتر سے ایک سوال کرتے  
لے اپنی تاریخ کے صفحات کو کہاں گم کر گیا ہے؟ یہی کل کی بات ہے کہ ہوتا کے کارے ہمارے  
نے جو کیا تھا۔ اور آج تم کو کہ نہیں رہتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے حالانکہ دہائی تمہارے  
یہی ہوئی ہے۔

عزیزو! اپنے امداد ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرو جس سے آج سے کچھ مہینے پہلے تھا جو  
یافتہ اسی طرح آج پتہ چلا رہا ہے۔ مسلمان اور ہندی۔ یا مسلمان اور  
ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ سب مسلمانوں کو دیکھو کوئی طبع ملا سکتی ہے اور نہ کوئی قوت ٹوڑا  
چند انسانی چہروں کے غائب از نظر ہوجانے سے ڈرتے ہیں۔ انہوں نے نہیں جانے کے  
مالگیا تھا۔ آج انہوں نے ہمارے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا ہے، تو یہ عیب کی بات نہیں ہے  
اور وہ تو ان کے ساتھ ہی رخصت نہیں ہو گئے۔ اگر وہ ابھی تک ہمارے پاس ہیں تو اسے  
وہ گناہ نادو، جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک اہل حقیت فرمایا تھا۔ جو  
ن لائے اداس پرچم گئے تو پھر ان کے لئے نہ کوئی تم کا ڈر ہے اندہ کوئی تم، ہم انسانی  
ذرا جاتی ہیں۔ یہ مہر جی، لیکن ان کی کچھ زیادہ نہیں۔ ابھی بھی انہوں ابتلا کا موسم گزرنے  
اور یوں بدل جاؤ جیسے تم پہلے بھی اس حالت میں رہتے تھے۔

میں کلام میں تھکا دے گا اور دسی نہیں ہوں، لیکن یہ حقائق سن کر کچھ کے میں غلط فہمی  
لے کر تیسری حالت اپنی گھڑ کا پتہ تارہ افکار رخصت ہو گیا ہے۔ جو ہونا چاہیے  
ہاں کی ذہنیت اپنا پھیلا سنا توڑ رہی ہے اور اب نیا سانچہ ڈھل رہا ہے۔ اگلی بھی  
دلوں کا معاملہ ہے، اور دماغوں کی جھنجھٹ نہیں جوتی، تو پھر حالت دور کر رہی ہے  
واقعی تمہارے اندر بھی تبدیلی کی خواہش پیدا ہو گئی ہے، تو پھر اس طرح بددلی میں طرح  
نے اپنے میں بدل رہا ہے۔ آج بھی کہ ہم ایک ہندو انقلاب کو پتہ نہ چلے ہیں، ہمارے ملک

.... درول مسلم مقام مصطفیٰ است  
آبروئے مازنام مصطفیٰ است  
خاک پیرب از دو عالم خوشتر است  
انے خاک شہرے کہ آنجا دلبر است

# ایوانِ غائب میں جشنِ میلادِ انبی

ایوانِ غائب کو ایوانِ غالبہ امامِ سدری یونے نے محلے میں میلادِ انبی کے پاکے شانے دار تقریب کا انعقاد ملے سے کیا۔ جس میں فضیلت مآبے جنابِ خذیبہ ملے احمد جہوریہ ہند نے شرکت فرمائی اسے مبارک موقع پر پیروز جہوریہ نے تقریر کی۔ اس کا متن حسبِ نیچے

صدرِ محترم، عزت مآب حضرات و خواتین۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

میں یہ میلادِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک اور ہر مسرت کو فتح پر آپ حضرات کی خدمت میں مہری خواہ کی جانب سے دوست ملک ہندوستان کی حکومت اور عوام کی خدمت میں نیک تمنائیں اور دیر تیر یکا پیش کرتا ہوں۔

میں آپ حضرات کا انتہائی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھ کو اس بابرکت اور نیک تقریب میں شرکت کرنے کا موقع دیا۔ مجھ سے قبل حضرات مقررین اس نیک اور اہم موقع پر بہت کچھ کہہ چکے ہیں میرے لئے سعادت کا مقام ہے کہ میں بھی کچھ کلمات آپ کی خدمت میں پیش کروں۔

میں سمجھتا ہوں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد کا سب سے افضل اور بہتر طریقہ ہے کہ ہم ان اقوال اور اصولوں کو یاد کریں جن کی خاطر ان حضرات کی بھشت ہوئی۔ یہ اصول و اقدار ہمارے لئے آج کی مشکلات بھری دنیا میں روشن چراغ کی حیثیت رکھتے ہیں اور مشعل راہ ہیں۔

دوستو! اسلام نہ بن بھی ہے اور دنیا بھی وہ جس طرح آخرت کی طرف توجہ دلاتا ہے اس طرح دنیا کی طرف بھی انسان کی رہنمائی کرتا ہے قرآن کریم ایک ایسا مانی مشور بھی ہے اور دستور حیات بھی۔ اس امر کی طرف بھلائی انسان کو پتہ چلے گا میں اس طرح اشارہ کیا گیا ہے۔

وہ اعلا جس کی خدمت میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے دی وہ بیک وقت ایک مذہب اور اجتماعی زندگی کے معاملات کو چلانے کا دستور ہے۔

اسلام صرف آسمان پر ہی رہتا ہے بلکہ دنیا کی طرف بھی نظر رکھتا ہے۔ اس لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ اس پروردگار سے کہتے تھے کہ میں بشر ہوں میں صرف ایک انسان ہوں۔

فضل بن عباس کا کہنا ہے کہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے عاجزادے ابراہیم کی موت پر رو دینے اور آپ کی چشم مبارک پر نیم لوگنیں تو وہ گھبرا کر بول اٹھے کہ یا رسول اللہ کیا آپ رو رہے ہیں؟ تو ان حضرات نے فرمایا آخر میں بھی انسان ہوں۔

اس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم طہارتِ عمل کا ایک نمونہ تھے آپ نے بچپن میں یکایک چرائیں اور بھر تجارت کی اور سیدہ خدیجہ رضی اللہ عنہا نے آپ کو سچا اور امانت دار پایا۔ اور اس طرح آپ نے یہ نمونہ پیش کیا کہ انسان کو چاہئے کہ وہ کام کرے اور اپنی محنت اور پیشانی کے پسینے کا ثمرائی ہوئی روزی کھائے۔

حضرات! یہ میں بعض وہ اصول اور نظریات جن کو اسلام نے پیش کیا۔ اور جن کو کرم صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف اپنے قول بلکہ عمل سے الی کاغذ پر پیش کیا۔

اسلام کے دوسرے اہم ترین اصولوں میں سے تعلیم اور علم کی اہمیت اور اس کا احترام ہے سب سے پہلے آنحضرت پر جو وحی نازل ہوئی وہ تھی اقرا بی بی چھوہیں قرآن کریم کی یہ آیت یا اے محمد! چاہئے کہ اقرا جاسم ربک الذی خلق (ترجمہ) پرھو اپنے پروردگار کے نام سے جس نے پیدا کیا۔

اسلام نے علم کو افضل اور ستر قرار دیا ہے۔ وہ لوگوں کو تعلیم کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ اس نے اہل علم کو خیر اہل علم پر فضیلت بخشی ہے۔ قرآن کریم میں ہے۔ قل ھل یستوی الذین یعلمون الذین لا یعلمون۔ ترجمہ۔ تم کہہ دو کہ کوئی برابر ہوتے ہیں کہ دانے اور ناگ۔ اس طرح قرآن مجید میں ایک جگہ اللہ تعالیٰ ہے۔ قل رب زدنی علما۔ ترجمہ۔ کہہ اسے کہ پروردگار میرے علم میں اضافہ کر۔

اس سلسلہ میں مجھے ڈاکٹر عبدالعزیزہ کامل۔ نائب وزیرِ اعظم اور وزیرِ اعلیٰ حکومتِ مصر کی وہ بات یاد آئی جو انھوں نے قاترہ سے واپس لوٹتے ہوئے کہا کہ عبدالعزیزہ کامل نے غارِ ابراہیم اور اس مقام پر مقام کی زیارت کی تھی جہاں مکی نازل ہوئی۔ انھوں نے لکھا ہے کہ آج اس جگہ

جہاں آنحضرت کی ولادت باسعادت ہوئی تھی ایک پبلک لائبریری ہے۔  
بتائیں کہ عظیم اور علم کی اہمیت پر اس سے زیادہ عمدہ اور بہتر کوئی ثبوت ہو سکتا ہے؟  
ہیں آنحضرت کی یہ حدیث یاد رکھنی چاہئے کہ

### العلماء ورثة الانبیاء

علماء انبیاء کے وارثین ہیں۔

عربوں کی فتوحات اور جنگوں کے متعلق بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے  
والے یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلامی سوسائٹی میں علم کا کیا مقام ہے۔ اگر ہم اسلام کے ابتدائی دور پر نظر  
ڈالیں اور مدینہ کی سوسائٹی کو ایک نظر دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تعلیم و علم کی کیا اہمیت تھی  
ہیں پتہ چلتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غزوہ بدر کے موقع پر یہ فیصلہ کیا کہ ایک جنگی قیدی کو اس  
شرط پر رہا کیا جاسکتا ہے کہ وہ دس مسلمانوں کو کھانا کھائے۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تو ہم پرستی اور نوافات کے سخت خلاف تھے۔ آپ کے مابین  
حضرت ابراہیم جو ماریہ قطیفہ کے بطن سے تھے دو سال سے بھی کم عمر میں وفات پا گئے۔ ان کی تدفین  
کے بعد قربان سے لوٹتے وقت آسمان پر بادل چھا گئے اور سورج چھپ گیا۔ لوگوں نے جب  
یہ دیکھا تو آپس میں کہنے لگے کہ ابراہیم کی موت کی بنا پر سورج چھپ گیا۔ جب آپ نے یہ سنا تو  
صحاہ کلام کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا لوگو! چاند اور سورج خدا کی نشانیوں میں سے دو نشانیاں ہیں۔  
کیسی کی موت یا زندگی کی بنا پر نہیں جھپتے۔

اسلام دنیا میں اس لئے آیا تاکہ خدا کی وحدانیت کو بخشنے اور پرکار کر دے۔ وہ باعظمت  
کی برائی نہیں کرتا بلکہ انہی خوبیوں کا اعتراف کرتا ہے اور اسلام نے خود ان کی بہت باتوں کو  
برقرار رکھا ہے۔

میں اس موقع پر بعض دوسرے ذرائع کا حوالہ دوں گا۔ کیوں کہ غیر کی بات کو بطور  
ثبوت اور دلیل پیش کرنا زیادہ غیر جانبدار ہوتا ہے۔

بطانوی انسانیکو طیر یائیں درج ہے کہ نبی اکرم ہمیشہ اپنے مواعظ اور خطبات میں توحید  
کے بنیادی عقائد میں اتحاد پر زور دیتے تھے۔ اور اس باب میں قرآن کریم میں بہت سی آیات  
وارد ہوئی ہیں۔

شرع لکم من الذین ما دین بہ نوحا والذی اوحینا الیک ولما عینا بہ ابراہیم و  
موسیٰ وعیسیٰ۔

ترجمہ۔ راہ دال دی دین میں تمہارے لئے وہی جس کا حکم کیا تھا نوح کو اور  
جس کا حکم بھیجا ہم نے تیری طرف اور جس کا حکم کیا ہم نے ابراہیم کو اور موسیٰ کو  
اور عیسیٰ کو۔

اسلام اور نبی اسلام نے ہمیشہ بقایا ہم اور ایک ساتھ مل کر رہنے کی دعوت دی ہے  
اسلام گرد نفرت اور بغاوت نہیں سکھاتا۔ اسلامی فتوحات کے دوران لوگوں کو بھی دین  
اسلام قبول کرنے پر مجبور نہیں کیا گیا بلکہ ان کو یہ اختیار دیا جاتا تھا کہ وہ یا اسلام قبول کر لیں یا  
لیکس انا کریں۔

نبی اکرم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مل کر رہے اور اس سلسلہ میں آپ نے ممکن قواعد اور  
ذاتی طے کئے۔ آپ نے کبھی بھی ان سے دشمنی نہیں کی۔ آپ بھی مای تھے اور یہودی بھی

ماہی النسل تھے۔ لیکن یہودیوں کا اکثر اندر نفرت اس درجہ بڑھ گیا کہ وہ اپنے آپ کو خدا کی  
پسندیدہ قوم قرار دینے لگے۔ جب آپ ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو وہاں  
چاروں طرف یہودی آبادی تھی تو آپ نے ان سے معاہدے کئے اور فرمایا کہ یہودیوں کے  
لئے ان کا مذہب اور مسلمانوں کے لئے ان کا مذہب۔ اور آپ کے بعد بھی مسلمان اس  
اصل پر کاربند رہے۔

ابھی ابھی قریب کی بات ہے کہ مسلمانوں نے جب انہیں راسینہ کو فتح کیا تو  
وہاں یہودی کس طرح امن و چین اور اطمینان سے رہے اور آج تک تاریخ میں وہ دور  
یہودی قوم کی تاریخ کا سنہرا دور سمجھا جاتا ہے۔

نبی کریم کی زندگی جہوریت کا زندہ ماہد نمونہ تھی۔ آپ کی وفات کے بعد خلافت ثلاثہ  
انتخاب طے پائی۔ آپ مافات کامل کا پیکر تھے۔ آپ نے صاف فرمایا۔ کہ کسی سب کو ٹھکر کوئی  
فضیلت نہیں ہاں صرف تقویٰ کی بنا پر آپ نے کتنے ہی قیدی رہا کر ڈالے اور کتنے ہی غلاموں  
کو آزاد کر دیا۔ غلاموں کی عزت اور توقیر کا سب سے بڑا نمونہ بلاشبہ نبی کی ذات ہے۔ یہ وہ  
غلام ہیں جن کو آنحضرت نے آزاد فرمایا اور یہ اسلام کے سب سے پہلے موزن تھے۔ اسلام اور  
نبی کریم کی میرت مال و دولت کو فضیلت اور برتری کا معیار نہیں تسلیم کرتی۔ آپ نے فرمایا جب  
اپنے سے زیادہ دولت مند شخص کو دیکھو تو فوراً اپنے سے نیچے اور کم درجہ کے آدمی کا تصور کرو۔  
اسلام غریبوں اور فقروں کی باعزت زندگی کا فاضل ہے لیکن بھیک اور سوال کے ذریعہ  
نہیں۔ اسلام نے بیت المال کا نظام قائم کیا ہے جس میں امراء اور اصحاب ثروت سے مال  
لے کر اس میں جمع کیا جاتا ہے اور غریبوں کی ضروریات پر خرچ کیا جاتا ہے۔

ہم کو نہیں بھولنا چاہئے کہ اسلام نے عورت کو کیا مقام عطا کیا ہے عرب زمانہ جاہلیت  
میں لوگوں کو لوگوں پر ترجیح دیتے تھے۔ بلکہ بعض تو لوگوں کو بیابانوں نے ہی زندہ دہی کر  
ڈالتے تھے۔ قرآن کریم نے اس کی سخت مذمت کی ہے اس نے عورت کا رتبہ بلند کیا۔  
اسلام میں سب سے پہلی مسلمان خاتون حضرت خدیجہ ہیں۔ آپ ایک کام کرنے والی عورت  
کا نمونہ ہیں۔ سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا عالمہ تھیں ان کو احادیث یاد تھیں وہ اشعار بھی بیان  
کرتی تھیں علم فطرت میں ان کو گہرا درک تھا۔ نسب اور تاریخ میں ان کو یاد تھیں۔ مسلمان  
عورتیں مجاہدین کے ساتھ میدان جنگ میں جاتی تھیں اور غریبوں کی تیمارداری کرتی تھیں  
اسلام نے عورت کا مقام بلند کیا اور پہلی بار اس کو میراث کا حق دار قرار دیا۔

اکثر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ازدواجی زندگی کے متعلق کہا جاتا ہے حالانکہ مخالفین  
اور محدث اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلام تعدد ازدواج کو کم کرتا ہے۔ قرآن کریم میں صاف طور  
پر کہا گیا ہے۔

روئی تستطیعوا ان تعدلوا بین النساء ولو ترستم

ترجمہ۔ اور تم اگر برابر ذرہ مکہ کے عورتوں کو اگرچہ اس کی حرص کرو۔

آنحضرت نے سیمہ اور حبیبہ عورتوں سے بھی شادی کی تاکہ ان کو صانع ہونے سے  
بچا لیں۔ آپ صحابہ کو اس بات کی ترغیب دیتے تھے کہ ان عورتوں سے شادی کرو جن کا  
کوئی سہارا نہ ہو تاکہ ان کو فقر و فاقہ اور بربادی کی مصیبت سے بچایا جاسکے۔  
اکثر اعتراض کیا جاتا ہے کہ اسلام میں طلاق کی اجازت ہے۔ حالانکہ لوگ یہ بھول



# مسجد قرطبہ

تیرا جلال و جمال خرد خدا کی دلیل  
وہ بھی جلیل و جلیل تو بھی جلیل و جلیل (اقبال)

سات سو اڑتیس سال کے بعد مسجد قرطبہ کو دس کو مسجد الحرام بھی کہتے ہیں مسلمانانِ عالم  
تو لے لیا گیا ہے یہ طویل مدت حساس دل رکھنے والوں کے لئے یہی کچھ تکلیف دہ رہی ہوگی  
کی ترجمانی علامہ اقبال نے

آہ کہ ماریوں سے چھ تیری خفا۔ بے اذان

بکر دی تھی۔ اس طویل عرصہ میں خود مسجد قرطبہ بھی یقیناً بڑی کرب سے گزر چکی ہوگی لیکن میری نظر میں  
نت ماریوں کے کرب کا احساس اتنا تکلیف دہ نہیں ہے جتنا تکلیف دہ اس غیر معمولی اہمیت کی  
لے خبر کے بعد کا سکوت کا ہے۔ یہ سلام سنائی کی غریب صورتِ ظلم اور چہرہ انفرادی تاثرات کے  
وہ ہر طرف ایک ستا ہے۔ اس تعامل کی کیا وجہ ہو سکتی ہے میری سمجھ سے باہر ہے بہت غور کیا  
میں کیا کشادہ ہم کھولنے کی خبروں سے استغناءوں اور تضاروں کا ماتم کرنے کے لئے عادی ہو چکے  
یا کہانے کی خبر مان لے اہمیت رکھتی ہو۔ کیوں کہ یہ تو مسلم ہے کہ اسی نوعی خبری مسلمانانِ عالم نے  
یوں سے نہیں سنی تھی یا پھر یہ وجہ ہو کہ ان طویل صدیوں کے عائل ہونے کی وجہ سے خود اس وطنِ شان  
ہر کی عظمت ہمارے ذہنوں سے اٹھل چوٹ چکی ہو اگر ایسا ہے تو یہ زیادہ تکلیف دہ بات ہے۔

اس خبر کو سننے کے بعد میرے پیش نظر کچھ اور بھی بات تھی میں سوچ رہا تھا کہ علامہ اقبال کے  
رجب مسجد قرطبہ میں زائر کا دل بے چین رہا تھا اور وہ علامہ اقبال میں عالم کوئی سوچ رہا تھا کہ وہاں  
ہے تھے کہیں اس کی ابتداء نہیں ہو گئی ہے اگر واقعی ایسا ہے تو ہم خاموش تماشائی کیوں رہیں؟  
غرض خبری کے مضمرات کا بھی طرح ذہن اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم قریب بارہ سال  
بہ چائیں۔

مسلمانانِ عالم میں ایک بڑی اہمیت رکھنے والی تاریخی زیادہ کی سرکردگی میں اسپین پہنچے اور اس  
ن سے کہ طارق نے اس پر قدم رکھتے ہی اپنے جازوں کو آگ لگا دی اور اپنے ساتھیوں کو  
طب کر کے ہونے کو کہہ دے چھپے مسجد قرطبہ میں مارا ہے اور تمام آگے اپنی ملک ہے۔  
طرح مسلمانانِ عالم کے ساتھ اس اہمیت میں ختم کیا اور اس کو اپنا وطن بنایا اس طرح اسپین  
ایک بڑا حصہ مسلمانوں نے ہی سالی مسلمانوں کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا اور وہاں یہ علاقہ ایک حصہ  
خلافت بنی امیہ کے زیر تسلط رہا جب ۷۱۱ء میں خلافت بنی امیہ کا خاتمہ ہوا تو اس میں خلیفہ بنی  
ان اور اختلافات کا پیرامون تاریخی عمل محمد بنی امیہ کے لئے ایک تاریخی واقعہ بن گیا اور وہ شمالی افریقہ

میں گذر کر ۷۱۱ء میں اسپین وارد ہوئے اور دوسرے ہی سال امیر قرطبہ مقرر ہوئے اس طرح انھوں  
نے ایک عظیم سلطنت کی بنیاد ڈالی جو آئندہ ۷۵۴ سال تک قائم رہی اور میں نے یورپ میں مہم و مہز  
کو پھیلایا اور یورپ کو چالان کی تاریخی سے نکال کر اہل یورپ کے ذہنوں کو صاف کیا اور بیداری  
پھیلانی اس طرح نشاۃ ثانیہ کے سامان فراہم کئے۔

امیر عبد الرحمن نے اپنے دور حکومت کے آخری حصہ میں مسجد بنانے کا منصوبہ بنایا اور ۷۸۵ء  
میں بھی یعنی آٹھ سے ۱۱۸۹ سال پہلے قرطبہ کے مشہور دریا وادی ہلگیر کے کنارے اس کی بنیاد ڈالی۔  
یہ خیال کہ اس مسجد سے قبل اس جگہ ایک کلیسا تھا اور مسلمانوں نے اس کلیسا کے نصف حصہ  
کو مساکر کے اس پر مسجد تعمیر کی محض اضافہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس سلسلہ میں جو تفصیلات بیان کی  
جاتی ہیں وہ بعینہ وہی ہیں جو حضرت خالد بن ولید کے ہاتھوں دمشق کی فتح کے بعد کی کلیسا کی جگہ مسجد  
تعمیر کرنے سے متعلق ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس جگہ بہت پہلے کوئی کلیسا رہا ہو۔

امیر عبد الرحمن نے ۷۸۸ء تک اس مسجد کے بڑے حصہ کی تعمیر مکمل کرادی۔ البتہ اس زمانہ  
میں کوئی مینار تعمیر نہیں ہوا تھا۔ عبد الرحمن کے بعد خلیفہ ہشام کے زمانہ میں ایک مینار تعمیر ہوا اور نیکید  
کام کے اختتامی امور کی جانب توجہ دی گئی۔ اس کے بعد خلیفہ عبد الرحمن ثانی کے زمانہ میں مسجد کی  
توسیع عمل میں آئی ان کے فرزند خلیفہ محمد نے مغربی باب الدار کے تعمیر کی۔ خلیفہ عبد الرحمن نے اپنے محل  
سے مسجد تک مستقیم راستہ تعمیر کیا اور آخر میں خلیفہ عبد الرحمن ثالث نے جدید مینار تعمیر کئے خلیفہ ہشام  
ثانی کے زمانہ میں ان کے وزیر المنصور کے زیر انتظام ۸۰۷ء میں مسجد کی وسیع پیمانہ پر توسیع عمل میں  
آئی۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر کا سلسلہ دوسریں تک جاری رہا۔

مذکورہ بالا تفصیلات تاریخی کتب میں ملتی ہیں۔ المعری اور دوسرے مؤرخین نے اس بارے  
میں وضاحت سے لکھا ہے۔

اس وقت مسجد کی یہ کیفیت ہے کہ یہ ایک مستطیل شکل کی عمارت ہے جس کا طول ۱۰۰ میٹر  
اور عرض ۳۰ میٹر ہے اطراف میں ایک خلیل ہے جس سے یہ مسجد باہر سے دکھائی دیتی ہے۔

اس مسجد کی تعمیر میں عربوں نے شکستہ خانی انجیزوں اور فن کاروں سے کام لیا لیکن ان کے  
سامنے جو نقصان و عیب برکھا اور جس کا منصوبہ کر دیا وہ ان کے لئے کامیاب تھا اس سے ان کی اولو المعری  
ظاہر ہوتی ہے اور ساتھ ہی بلند بلندیوں و عقیدت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ مگر ان عربوں نے خانہ خدا  
کی شاندار مینار پر تعمیر کے اعلیٰ مقصد کو زندگی کا نصب العین بنایا اور مشرق الہی کو اپنا ملجھ نظر رکھی کی طرف  
علامہ اقبال نے انجی مشہور نظم مسجد قرطبہ میں ذکر کیا ہے یہ نظم اتنی ہی خوب صورت ہے جتنی خوب صورت



خود سحر قرطبہ کی وجہ سے کہ اس نظم کو اردو کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاسکتا ہے فرماتے ہیں۔

اے حرم قرطبہ عشق سے تیرا وجود

عشق سراپا دوام میں نہیں رفت و بود

رنگ ہوا خشت و سنگ چنگ ہوا حرف موت ہو۔ وہ فن کی ہے خود بگڑتے خود وہ خون جگر جس کے متعلق فرماتے ہیں۔ قلم خون جگر مل کوننا ہے دل۔

یہ خون جگر وقت کے شاہجہانوں نے فراہم کیا۔ اولہ العری کا مظاہرہ کیا اور اپنے بلند حوصلوں کو دوام بخشا۔

یقیناً سحر قرطبہ کو دل سے مشابہت دی جاسکتی ہے۔ کائنات میں دل حسب سے عجیب و غریب اور بیش بہا تیز ہے جو حسین ہے اور جس سے خالق کائنات کی منامی ظاہر ہوتی ہے۔ پھر جس دل میں نور ایمان ہو وہ یقیناً حسین ترین شے ہو گا۔ سحر قرطبہ کا حسن کا بیان کرتے ہوئے علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

ہے نہ گدو اگر حسن میں تیری نظیر

قلب مسلمان میں ہے اور نہیں کہے ہیں

یہ عمارت مسلمانان عالم کے لئے باعث فخر ہے لیکن فن تعمیر کی باریکوں۔ نزاکتوں اور علمی گہرائیوں کا جو مظہر اس عمارت کی تعمیر میں ہوا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔ آج بھی دور دور سے انجینر اور آرکٹکٹ اپنے شاگردوں کو یہاں درس دینے کے لئے لاتے ہیں۔ اس کی تعمیر کے دوران دو صدیوں میں فن تعمیر میں جو ارتقا ہوا اس کو سمجھتے ہیں اور فن کلاس کے تفرش کی خوبیوں کا مطالعہ کرتے ہیں اسی لئے تواقبال نے اس کو ”کعبہ ارباب فن“ کہا ہے۔

کعبہ ارباب فن سطوت دین میں

تجھ سے حرم مرتبت اندلسیوں کی زمین

اس مسجد نے فن تعمیر کو ایک خاص طرز دیا بعد میں جو عظیم اور خوبصورت عمارتیں تعمیر ہوئیں وہ اس سے بہت زیادہ متاثر ہوئیں۔

اس مسجد میں قرآن شریف کا وہ نسخہ موجود ہے جس کو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ وقت شہادت تلاوت فرما رہے تھے اور جس کے چار اوراق پر ان کے قلم کے نشانات موجود ہیں۔

اس مسجد میں خلافت اندلس کے لئے میں نہ صرف نئے وقتہ اور جمعہ کی نماز ہوتی تھی بلکہ یہ مسلمانوں کا ایسا مرکز تھا جہاں تمام امور انجام پاتے تھے غزوں کو کوچ سے پہلے جس سے خدا حافظ کہا جاتا تھا اور دعا دی جاتی تھی اور وہاں ہی رہیں ان کا خیر مقدم کیا جاتا تھا اہم تعلیم اور تہذیب میں ہوتے تھے۔ دریں گاہاں انتظام تھا۔ مسجد قرطبہ کی مرکز حیثیت اس وقت تک رہی جب تک مسلمانوں کا اقتدار اندلس میں باقی رہا۔

عمر قیسا پانچ صدیوں کے جاہ و جلال کے بعد زمین اندلس میں مسلمانوں کے اقتدار کو زوال آیا۔ ۱۴۹۲ء اور ۱۴۹۶ء کو فرطین مذہب و قوم قرطبہ میں فاتحانہ داخل ہوا۔ اس کے بعد اس مسجد کو اندر و خارجاً فرقتاً گرجا بنائے گئے۔ ۱۵۲۶ء میں ایک اور بڑا گرجا بنوایا گیا۔ ۱۸۰۸ء کو اس مسجد کو کلیسا کی غلط حیثیت کو تبدیل کر کے قومی میوزیم بنایا گیا۔

ستمبر ۱۹۷۴ء میں اسپین کے اباب مل و محلہ نے اسلامی سرکریٹ کے سامنے کے زیر اثر مسجد قرطبہ کو راز شہادت گرجا میں اہمیت پرنا جائزہ دینے کے لئے ان کی ماریا میں سیدنگہ ن کا داخل رہا

ہے یا ملدی فوت کا استعمال کیا جاتا ہے اس مرتبہ اس مسجد کو مدبرانہ گفت و شنید سے حاصل کیا گیا اس مسئلہ کی کامیابی فراہم کی حکومت کے فائدہ کی وجہ سے بھی ممکن ہو سکی۔

یہ حکومت اور اس سے قبل کی چھپانوی حکومتیں بڑی تنگ نظر متعصب اور سامراجیت کی حامل تھیں۔

موجودہ حکومت کا رویہ ان سے بالکل مختلف ہے اور یہ حکومت وسیع النظر ہے جو موجودہ حکومت نے حکومت ہند سے بھی دوستانہ تعلقات اور روابط قائم کرنے کے لئے سازگار احوال پیدا کیے اور ۲۲ سال کے بعد ہندوستان سے سفارتی تعلقات قائم ہونے کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں

## بقیہ۔ ایوان غالب

جاتے ہیں کہ اسلام میں طلاق پر سخت پابندیاں ہیں حدیث میں ہے کہ خداوند تعالیٰ نے کئے سب سے زیادہ ناپسندیدہ طلاق تیز طلاق ہے۔ اسلام میں عورت کی حفاظت اور اس حقوق کی بہت رعایت ہے۔ اس کو عدل و طلاق نفقہ اور خرچہ کا حق ہے۔ غلامدہ کی صورت میں عدالت سے رجوع کرنے کا بھی حق ہے۔ روزنامہ سی قانون سا بلانور اور دیگر کہنا ہے کہ طلاق بری چیز ہے لیکن ایک ایسی چیز ہے کہ سمجھنا اور معاشرے سے بچانے کے لئے یہ بھی ضروری ہے۔ معینہ اوقات کسی بڑے نقصان سے بچنے کا یہی آپ ذریعہ ہوتا ہے۔ کبھی کبھی طلاق باعث تکلیف بھی ہوتی ہے لیکن طلاق کو حرام قرار دینا یا کہ نہ کہ کوئی شخص ڈاکٹر کا پریش کر نے سے روکے حالانکہ وہ مریض کے اعضاء میں سے ایک عضو کا آپریشن کرنے پر مجبور ہے۔

نبی اکرم امن کے شاہی تھے۔ آپ کی روزمرہ کی زندگی کا ایک واقعہ بات کے ثبوت میں کافی ہے۔ جب حضرت طاہر رضی اللہ عنہ کے لڑکا تو دلہو نے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اس کا نام حرب تجویز کیا۔ نبی اکرم انشربہ اور حضرت ابوبکر نے اپنا لڑکا دکھاؤ۔ اور تم نے اس کا کیا نام رکھا۔ انھوں نے کہا آپ نے فرمایا یہ حسن ہے۔

مدد محرم، بنو اور بھائی تھے۔ اگر ہم آخرت کی سیرت طیبہ اور آپ کی بات بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اس کا نام حرب تجویز کیا۔ نبی اکرم انشربہ اور حضرت ابوبکر نے اپنا لڑکا دکھاؤ۔ اور تم نے اس کا کیا نام رکھا۔ انھوں نے کہا آپ نے فرمایا یہ حسن ہے۔

اور جدوجہد سے حاصل ہونے والے واقعات بیان کرنا شروع کر دیں تو کوئی ہ

لیکن میں اس پر اکتفا کرتا ہوں اور دعا گو ہوں کہ خداوند اکرم آپ کو قوف اور خوش حالی سے سرفراز کرے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

# مولانا آزاد

## بحیث صاحب طرز

مشق کا حصہ کہاں دیکھ کے اعلیٰ جہاں سے  
ورنہ یو سنے سے زیادہ عقاب لہجہ کا جمال سے

افلاک واد کے تناسب و اہمیت کی بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ ادیب کو میدان میں امتیاز کب اور کیوں حاصل ہوتا ہے تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ بغیر دونوں کی ہم آہنگی و قدرت کے افروادیت نصیب نہیں ہوتی اور عام و روزانی شاہراہ سے ہٹ کر جب تک ادیب اپنا کوئی راستہ نہیں پیدا کر تا وہ کاروان ادیب میں متاثر و متوجہ بھی نہیں ہوتا زمانہ بغیر جوہر خاص کے کسی کو کچھ و غور و غنائے کو تیار نہیں ہوتا اس افروادیت کے لئے اوگھٹ گھائی سے گذرنا پڑتا ہے، بہت سوچ سمجھ کر راستہ چلنا پڑتا ہے، غالب کی مثال بار بار سامنے ہے کہ دنیا نے شاعری میں ان کے ابتدائی نقوش باوجود طرز و تخیل کی قدرت کے کوئی جگہ ادیب میں نہ پاسکے لیکن جب انہوں نے زبان و بیان کی رعنائی میں ایک معقول تناسب پیدا کر لیا تو وہی سب سے بلند جگہ پر نظر آئے اگر اپنی اور اپنے طرز نگارش میں اصلاح نہ کرتے تو باوجود بلندی خیال شاید نہ مقصدت ادیب کی دیتا سے گم ہو جاتے۔

ان باتوں کے بعد آئیے اب دیکھیں کہ ادیب کا کلام آزاد دنیا نے ادیب میں اردو کو کچھ ایسی حیرت سے دیکھا ہے جو ان کا تحفہ سمجھا جائے یا اردو کی طرح آتے اور کاروان کے ساتھ بڑھنے کو نمایاں کرتے ہیں گئے ایسا نہیں ہے بلکہ یہی نظریں محسوس ہوتا ہے کہ اگر کم ایک ایسی طرز نگارش اردو کو دے دے گئے جس میں زندگی و انداز و سیلاب کی کیفیت روانہ واد ہے جس کو اپنی پہلی شخصیت، تجربہ عملی بغیر معمولی حافظہ اور حسن قریح کا امتیاز دل میں طرز تحریر کو وہ افروادیت ملے کہ جس کوئی اور کے جہاں مل سکتی ہے۔

کسی زبان میں ایسے صاحب طرز مشکل ہی سے پیدا ہوتے ہیں قرآنی طرز نگارش کا ہر ماس انداز سے بلند کریں کہ ادیب اس کجراہ امتیاز کیجے اور لوگ اس کے مابین شکھکی و تقابلی کی لہریں محسوس کریں طرز بیان کے ساتھ و اہمیت و بلندی خیال بھی دل و دماغ کو حیران کرے۔ مثال کے لئے اردو ادیب کے چند نمونہ نگارش کے جائزہ میں دور جدید سے اب تک جو اہل قلم فی طرز نگارش کے لئے مشہور ہیں ان میں آزاد، مطہری، حالی، مہدی افادی، حسن نظامی، نیاز محمدی، سجاد انصاری، بھٹو، گوڑہ، پوری اور دودھارنام اور یاد آتے گئے بظاہر یہ تعداد بھی خاصی بڑھاتی ہے مگر ذرا سخت گیری سے کام لیا جائے تو یہ فہرست ایک چوتھائی شکل سے باقی رہ جاتی ہے یعنی اگر اس نظر سے دیکھا جائے کہ اس میں سے کتنے ادیب ایسے ہیں جو طرز نگارش کے بل بوتے پر

اردو میں اس نام کے یوں تو بہت سے ادیب ہوتے ہیں لیکن محمد حسین آزاد، سید محمد نذیر آزاد اور مولانا ابوالکلام آزاد خاص طور پر مشہور ہوتے اس فہرست میں اگر ان کا نام نہ شامل کر لیا کر دہ کر دیا اور بھی شامل کر لیا جائے تو اپنی گونا گوں خصوصیات سے ادیب میں زندہ جاوید کا مرتبہ حاصل کر چکا ہے تو ان ممتاز آزادوں کی تعداد چار تک پہنچتی ہے برص ادیب کے یہ چاروں دروش ترقیت اوقات میں اپنے کارناموں کے ساتھ باجدا رکھنے کے برص میں آئے اور ہر ایک کی خصوصیت اردو نے نگاہ جوہر تناس سے سب کو دیکھا ہے جاوید سے سرفراز آیا، مولانا ابوالکلام آزاد سب کے آخر میں آئے مگر اس انداز میں آئے کہ ادیب میں جگہ نگاہیں اور دیکھنے والوں کو محسوس ہو کہ شاید اس شان سے کوئی اور آزاد اس محل میں اب سے پہلے نہیں آیا۔ ان کے طرز انعام نے اہل نظر کو غیر متعارف پر مسجود کر دیا اور طرز خاص کی لطافت و بلندی پر نظر کر کے تاجدار سخن نے بھی کچھ کر دیا وہی اپنے ان کے طرز خاص پر ایک نظر ڈال کر ہم بھی حیران کر دیں کہ اس کی دلچسپی کے اسباب کیا تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد اپنی دنیا میں سچے ادیب کا کلام کیوں ہوتے۔

فنکاری کا کام ہے طرز اور تخیل کی قدرت کا جس قدر ہم آہنگی ان دونوں میں ہوگی اتنا ہی فنکارانہ طرز سے قریب ہوتا جائے گا اور بیان اس کے آسمان و زمین میں بغیر ان دونوں کے بنا ہوتے دیلے نہ آباد نہیں ہو سکتی یہ تو مسلک ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کا سہارا لے کر آئی ادیب میدان ادیب میں غریباں ہو سکتے ہیں تہا در پناہ ممکن ہے، ہر دو بڑی ممکن ہے لیکن سب سے زیادہ مشکل ہو سکتا ہے کہ ان دونوں میں طرز تحریر اور ادب کا تناسب کیا ہے جس کا فیصلہ آسان نہیں لیکن عام طور پر یہ لاتے ہے کہ مواد کی اہمیت اس سلسلہ میں زیادہ ہے ن لئے میں یہاں یا کا خیال ہے اسی وجہ کے اتفاقاً میں ساتھ ہی ساتھ ساتھ میں بھر آتے ہیں کوئی یا لی بغیر افلاک کا سہارا لئے ہوتے نہیں ہیں نہیں آسمان کے دفتر سے تخیل جب کوئی موجود ہوتا ہے افلاک اس کو مستحکم دھار کرتے ہیں گویا خیال زندگی ہے اور افلاک میکر، ظاہر ہے کہ زندگی بچک کے آسانی سے دھچکی جاسکتی ہے تو بھی جاسکتی ہے مگر اس کے دود سے انکار نہیں کیا جاسکتا جہز غالب کے جاری نہیں آئے یاد آئے تنگمانے والوں کے نزدیک اس کا ہونا مسلم ہے ان روحانی جسم کے اور جسم پر روح کے بے مٹی تو نہیں مگر قابل فہم ضرور ہے ان دونوں کا ساتھ یہ ہے نہ تیار تیار جسمانی سن سے اثر ہوتی ہے روح کی رعنائی کا میاں راکی کو کچھتی ہے نہ کو کچھ آسان کام نہیں اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ۔

جیسا کہ ادب میں زیادہ دلچسپی رکھنے والے رہ سکتے ہیں تو صلیح ہو گا کہ اعلیٰ گئے اہل قلم باقی رہ جاتے ہیں ان ہی چند رہنے والوں میں ہم ابوالکلام آزاد گہرا تھے۔

ہم نے جیسا کہ عرض کیا کہ علامہ اور خصوصیات کے مخصوص طرز کے لئے مزموری ہے کہ اس میں مراد و الفاظ کی تہہ کی ہو اور اعلیٰ روایتی شاہراہ سے بطور ایک نئی راہ بھی اس کی تحریریں نمایاں ہو اور ابوالکلام آزاد کے یہاں سب سے پہلی یہ خصوصیت جاذب نظر ہو جاتی ہے اس عمل میں ان کی شخصیت کا اثر اسے تحریری، علمی سیاست، تجربات و مشاہدات نے ان کی ذہنیت کو ایک خاص بلندی عطا کر دی تھی وہ علم و عمل کے دوراں پر نہیں بلکہ سنگم پر کھڑے تھے جو کہ ان کے ذہن میں خیال کی صورت میں آزادانہ اپنی شورش و گماں کے لئے اس مقام سے متاثر ہونے پر مجبور ہو جاتا تھا اس لئے کہ مولانا کی ذہنیت کی تشکیل ان ہی اثرات سے ہی ہوئی تھی ان کے غور و فکر میں وسیع النظری، وعلوئیت کے عناصر خیال کو تنگ و رعنائی دینے کے علاوہ الفاظ کا ذخیرہ بھی اس پیمانے پر ہم پہنچا ہے جس سے جو خیال سے ملتے جلتے ہوئے مفہوم کو واضح کرنے کے لئے مناسب نہ ہونے سے جو تھکا کر خیالات و الفاظ میں یک رنگی و ہم آہنگی خود بخود پیدا ہو جاتی تھی یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ خصوصیت ہر شخص کے لئے قدرت نے نامکرو دی ہے جس طرح سوچتا ہے اسی قبل کے الفاظ بھی نہیں آتے ہیں یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے لیکن ہر شخص کی خیالی آرائی بقدر ظرف ظہور ہوتی ہے۔ اگر علم یا معلومات کا پیمانہ وسیع نہیں ہے تو خیال کی پرواز بھی معمولی ہوگی اور اگر علم و تجربات کا پیمانہ وسیع ہے تو خیال بھی بلند ہوگا اور اپنی پیدائش کیساتھ ہی الفاظ بھی ایسے آئینے جھونڈ میں کوتاہی نہ پیدا ہونے دیں بلکہ خیال کی ندرت سے کم آہنگ ہوں۔

سے اور یہ ممکن نہیں ہو جاتا پیش کرنے سے پہلے ان کو تراش فراش کرنے کے بعد غور و فکر کرتا ہے یہ تراش فراش حسن و قبح کی مقرر سے ایک خاص صورت میں لائی جاتی ہے اگر مصنف یا فن کار کا جمالیاتی حسن کوئی مخصوص سطح تک نہیں پہنچ سکا ہے تو الفاظ بھی ناہموار اور ترتیب بھی ناخوش گوار ہو جائے گی گویا حسن قبح کا انداز ہی بندش کو خوب صورت بنا دیا ہے اور یہی بندش خیال کی مقبولیت، اگر اہمیت کا باعث ہوتی ہے اس بات کا سوچنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا اس کو پر اثر انداز میں پیش کرنا اور اس انداز پر مثالی ادیب کی کامیابی و ناکامی کا انحصار ہے اس حوالے کے لحاظ سے جب ہم ابوالکلام کے طرز و تقریر پر نظر ڈالتے ہیں تو اس پر یہ نتیجہ پہنچتے ہیں کہ اس کا جمالیاتی حسن اس بلندی پر پہنچے ہی پہنچ چکا تھا جو بہت کم لوگوں کے یہاں نظر آتا ہے۔

مولانا کے حسن و قبح کا انداز ان اشارے سے بھی ہوتا ہے جو الفاظ میں باجایا ملتے ہیں تمام اشارے کو غور سے دیکھتے تو ان کے اندر لطافت و معنویت کا ایک دریا موجزن نظر آتا ہے یہ نہیں ہے کہ یہ اشعار اتفاقیہ طور پر آتے ہیں یا بغیر سوچے ہوئے چمک دک یا بحر کی روانی سے مروج ہو کر مولانا نے پیش کیا ہے ان کی نظر زیادہ تر معنویت و الفاظ کی رعنائی پر ہے مثال کے لئے ایک شعر کو دیکھ لیجئے جس کی تشریح سے مولانا کی ذہن نگاہی و جمالیاتی حسن کا اندازہ ہوتا ہے ایک خط میں لکھے ہیں۔

و حسب معمول اسکا اٹھا لیتا ہوں غمناک اور غریب کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا۔

کہ لذت و قیمت انہوں سے شمار است

گوئی شمر بیشتر از باطن و جودم....!!

غور فرمائیے کیا وہ مثال دی ہے آپ نے اکثر یہ فصل کے میوے کھائے ہوں گے مثلاً ابلانہ میں آہوں کے فصل کی چیز ہوتی ہے نایاب سمجھی جاتی ہے لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے دے کر

خسبہ تہ میں اور دوتوں کو بطور تحفہ سمجھتے ہیں کیسی جودت اس کی عقل اور گرائی کی کلہاڑی بے لذتی کی بھی ہو گئی کھاتے تو نہ ہوں مٹا دہ نہ ہو تو کیسے ہو؟ جو موسم ابھی نہیں آیا اس کا میوہ ناوقت پیدا ہو گیا یہ زمین کی غلطی تھی کہ وقت کی کیا بندی ہو گئی اور اس غلطی کی پاداش خودی ہے کہ میوہ کے جسٹے میں آئے تاہم چون کہ یہ کیا ہوئی ہے اس لئے بے مروتی پر بھی بے قدر۔ جس میں ہو جانی کھانے والوں کو مزہ نہیں ملتا پھر بھی زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خرید دیں گے اور کہیں گے کہ یہ جنس نایاب تھی مگر ان ہوا زباں ہے۔

ایک دوسرے خط میں ملاحظہ فرمائیے ۱۹۲۷ء میں ایک دوسرے شعر کی تشریح کرتے ہیں شعر یہ ہے۔

چند اے کہ دستے ہا زدم اشفتہ تر شد

ساکنے شد، میانہ دریا کنا شد

شعری معنویت پر نظر ڈالنے سے کچھ نہیں۔

دو اگر جسم میں روح ہوتی ہے اور فطرت میں معنی ابھرے تو حقائق ہستی کے اجسام ہی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں یہ حقیقت ہے کہ وہ روح ہستی کے لیے جاہل اور بے معنی جسم میں حوت اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو مل لیں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پر دے کے کچھ نہیں ہے تو یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے لیکن اگر ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے تو تو کچھ بھی ہے روشنی ہی روشنی ہے جاری فطرت میں روشنی کی طلب ہے ہم اندر سے نہ کوئے جانے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں اور ہمیں بلکہ روشنی کی راہ میں اسی ایک حل مل سکتی ہے۔

ان مثالوں سے آسانی اندازہ ہو سکتا ہے کہ آزاد کا ذہن کتنا روشن و بھانا کی پسند معانی و مطالب میں ندرت و بلندی پر تھی الفاظ کے مدد و دست میں رعنائی تلاش کرتی تھی اور یہ طلب جستجو ان کی طبیعت کا تہذیب و لائیننگ ہو گئی تھیں جو ان کے طائر تیز و تحریر و فکر کے لئے پر واز بنی گئی تھیں۔

آزاد کے شعور کی بلندی اور مزاج کی شہرت نے طبیعت پر غلبہ حاصل کر لیا تھا جو ہر جگہ کیلا۔ بن کر تقریر و تحریر میں اہل برائی تھی خصوصیت کا ایک تقاضہ یہ بھی ہوتا ہے کہ بات و رسم کی کے ساتھ کبھی جاوے الفاظ ایسے لائے جاتے ہیں جو کم و زیادہ سے زیادہ اور جلد سے جلد تر و تیز ہوں گے کہ دیر سے یا پڑھنے والے مطلب طلب گئی گھنٹیں اور الفاظ کی ترتیب سے خوش بیان ہوا اس میں سوچ و فکر و ہر تک لطف لیتے ہیں یہ جب ہی ممکن ہے کہ بات سبکی کام کی ہو اور انداز یا لہجہ میں ادبیت بھی آزاد کے کونگوں تجربات اور فاضلی مہر کے وسیع مطالعے نے ان کی فطرت کو ادب کے مہلچے میں ڈھال دیا تھا ان کے غیر معمولی حافظے نے شعرا کے منتخب اشعار کا لا محدود ذخیرہ ذہن میں بسیا کر دیا تھا نہ انچہ آپ نے دیکھا ہوگا کہ فضا غلطی کی کار کا مہمہ مگلوں میں اشعار کی تعداد منزل کے مناسب سے زیادہ ہے لیکن ان کا مہمہ و مہمہ نہ تھا کہ آزاد نے شہریت و طبیعت کا مظاہرہ کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کی یادداشت میں خیالات و واقعات کے لحاظ سے اتنے اشعار جمع ہو گئے تھے کہ نہ کہ میدان میں بھی موقع پاتے ہی بے تحاشا سامنے آجاتے تھے گویا ان کی جمالیاتی حسن کو فطرت سے خوب تر نہانے میں ہر ادبی لطافت کا سہارا لینا چاہتی تھی اور آزاد اپنی بے چون و چوہہ سے مجبور ہو کر کسی منزل کو منزل نہیں سمجھتا تھا بہت تھے۔

جہاں میں لوگوں کو اپنے لیے ایک ایسا راستہ دکھانا ہے جو ان کے دل و جان سے  
ارتباطوں «

۲۶ اگست ۱۹۴۷ء کو بھارت میں ایک بھارتی -

”خیر کچھ عہدہ زندگی چکیا ہوتا میں نے۔ دامن خوشی کو کوئی منگلی تر کر کے وہ جا  
چکی ہوا اور کھڑا ہٹ سے کھڑے معصوم ہو۔ اور اگرچہ جیسے کہ پھر کھڑا ہی اٹل کا حیدیا اڑیا ہوا اگر یہ آؤ  
تو کچھ گھٹیں تو اس کا خواب وہی ہے مگر اس طریق نے ہمیشہ دیا ہے۔“

ترکہ ہو گیا۔ اس لئے ہم باغی ہیں

یعنی ترک دھرم و لون کا انتقال اس طرح ایک ساتھ چاہیے کہ آلودگیاں دامن کریں لیکن دامن پہلے دیکھیں اس راہ میں کاٹوں کا ناسن سے الجھنا نقل نہیں ہوتا دامن کی گہرائی ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ دور سے آپ ہمیشہ دامن پیٹے رہیں کہ کہیں بھیگ نہ جائے بھیگ تو بیگنے دیکھ لیکن آپ کے دست مبارک میں یہ طاقت ضرور ملو گی چاہے کہ جب چاہا اس طغور کر رکھو یا کہ آلودگی کی ایک لوند بھی باقی نہ رہی۔۔۔۔۔ یہاں کارائی سود و فرائی کا میں نہیں ہے بلکہ سود و فرائی سے آسودہ حال رہنے میں یہ قدرت دامن کی گرفتیں گھسی کیجئے خشک دھن کی سب مری نہ آلودہ دامن پر پریشان حالی ہونے پاک دامن پر سگرانی۔

ہم سنا رہا ہے کہ وہم ایسے کہ در اقلیم عشق

روح کے دریا سبیلے قعر دریا آتش ہے استے

مولانا کی طرز تحریر بعض لوگوں کے خیال میں دقیق الفاظ، فناناؤں سے ترکیب سے و بعض خواہ ان کے نزدیک اسی وجہ سے عبارت بھاری بھرکم اور عرب دار ہو کر سامنے آتی ہے یہ وہی وہی خواہ وسیع نظر آتا ہے مگر یہ بات علمی مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے ان کی زبان و الفاظ موقع محل کے لحاظ بذاتی رہتی ہے موضوع کے تقاضا پر وہ لفظاں پیش کرتے ہیں اگر تاریخی یا جغرافیائی بیان ہے یا رد کی زندگی کے معمولی حالات تو وہ نہایت سادگی سادگی زبان اور عام فہم الفاظ لاتے ہیں لیکن اگر معمولی الفاظ کو عبارت میں اس طرح سجالتے ہیں کہ بہن اسطورہ حدیث کی روانی اور سیلاب کا جو محسوس ہونے لگتا ہے تو یہ کی طرح ادب کے قریب ہونے کا نتیجہ آجاتا ہے چنانچہ خوبصورت و ترا بیس سیاسی نظر بندی کے لئے اور محکم کے قلم میں لے جاتے جہاز ہے تھے تو اس قدر کہ ہمارا صحیح آگاہ ہے کہتے ہیں۔

”وہ بھی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاترنی بی بی نے سرسبز شہادت کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور جن میں تاریخ نے جگر کی سلبریں اتار کر اپنے اوزاق اور دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے۔ اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خانانا بھراخروی کا وہ وقتہ علیا لکھا تھا جس کی سرگزشت عبدالنبی بیجاوردی اور مصباح الدیورہ میں سنائی ہے جب احمد نگر کی مدد پر بیجاوردی اور گوکٹار کی وجہ سے انگریزوں اور خان خانانار قیل السلطانوف کو سیاحی شہر کی طاقتور فوج سے شکست کھانی اور وہیں نے پوچھا تھا دو چہیں انہو سے درپیش و فتح آسمانی اگر عاودہ آوے ویدہ جائے نشان درید کہہ

دریابیم“

خان خانان نے جواب دیا تھا ”ذریعہ شفا“

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے تختے میں نقوش یکا یک تازہ کر دیئے۔ زمینی تیزی کے سا

اگر آؤ کی بارش میں جب کسی حد تک بارش کے بعد ایک وقت پہلے بارش عام ہے۔ مثلاً کی کوئی خاص ضرورت نہیں معلوم ہوتی لیکن اس بارش کے بعد ایک سال میں کوئی بارش نہ آئے۔ یہ بارش ایک سال کے ایک خاص میں آئے۔

دورات ایسی ہوتی ہیں کہ جیسے میں دو متضارب ذرات کے ایک دوسرے سے ٹکرائے گا  
جائی تو کون تو کس جاتی تھی تو متضارب ہو گا تو اسی طرح متضارب ذرات کے  
ایک دوسرے سے ٹکرائے گا تو اسی طرح متضارب ذرات کے ایک دوسرے سے ٹکرائے گا

آباد کی طرز تعمیر میں انظر اوجیت پیدا ہونے کے بعد وہ اسباب ہیں مجملہ اللہ کی شائستہ اور  
 زمینیں کا استخراج ہے جو عبارت کوسن بیان اور خیال کو سنگینی و روانی عطا کرتا ہے۔ یہ سب سے پہلے  
 ہے اور نہ زمینیں رنما ہے ایک انزب کی جیسی ہے اور فوج کاری کی جیسی ہے جو رونق و محل کا  
 لیا لاکرے ہوئے اختصار کے ساتھ دلی و دعا کو دنا اور راز کو بے حاکم کرتی ہوئی اپنی راہ چلی  
 جاتی ہے اس حسن بیان کے لئے کسی خاص موضوع کی قیود میں کوئی استقامت ہو موعنی سے معمولی اور بڑی  
 سے بڑی چاہے وہ نباتات خورد واکش اور تمام قسم کے پتھر و معدنات کے ایک نظم سے جو جانے کے  
 بعد اس کی اوجیت کھرا اور نظر آئے لگتی ہے جس کی یہ ممکن ہوتا ہے کہ ہم خود گفتار ہے میں اور کبھی  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیان کے جو شخص دوزخ پڑے ہونے والے کے خیالی کو پروردگار عطا کیا ہے اور  
 وہ ایک خاص زمانہ میں ہو جیسی ہے کہ کفار ہے ۔

اس بیان میں مولانا کی شخصیت پوری نظر آ کر رہا ہے جب وہ بات کو شدت سے  
 محسوس کرتے ہیں اور خود ذکر کے بعد پانچ گھنٹے میں تو اس کو اپنے گمراہی کی گرمی اور دل کو سونہری عطا  
 کر دیتے ہیں اس کی تشریح کے لئے انکی طبیعت بالاعتدال اور وقت میاگر دیتی ہے اور مزاج حسن  
 و فح کے لحاظ سے ان کو تریب دیتا ہے۔ مولانا کی لومانی پسند فطرت، بارت میں گھٹنگی اور بکائی  
 پیدا کرتی ہے نتیجہ مولانا کے دل و دماغ میں مٹرجو جاتے ہیں۔ مڑ تیل اور سبیلان سے  
 ایک ایسے فضا زیر مہرئی ہے جو بیک وقت ثنات و تنگی کی علامت بن جاتی ہے۔ انجی بات کی  
 دھماکت کے لئے مولانا کے ایک خط مودود ۲۸ اگست ۲۲ء کے ٹکڑے جگہ سے ملاحظہ فرمیں۔  
 وہ دھم سے پہر کی زندگی میں اپنی ہیبت کی افادہ بدل نہیں سکا، خود تنگی اور خود خواہ مزاج  
 پر پھانی رہتی ہے دماغ اپنی محکوم سے باہر آتا نہیں پاتا ہے اور دل اپنی نفس کارائیوں کو گوشہ  
 چھوڑنا پسند نہ جاتا ہے جیوں ہی حالات کی رفتار قدر ذہن کا پیام لاتی ہے میں کو کھل کر لگتا ہوں  
 کہ اپنے آپ کو مکلف بدل دوں میں اپنا کھلا دماغ سر سے نکال دوں جیوں اور ایک نئے دماغ  
 سے ان کی قافی جگہ بھرنا پاتا ہوں حرم دل کے مانتوں کو دیکھتا ہوں کہ قافی ہو گئے تو کوشش  
 کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور ان میں میرے آرا سے سکروں۔

وقت سے دگر بست کدہ، مائند محرم را

اس فن کی صورت (METAMORPHISM) کے فن میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوئی ہے اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی لیکن جو میرے (غریب) فال کے لئے آجی کامیابی نہیں کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پہلی زندگی کو کھو دیتا ہوں..... میں نے یہ قاعدہ ہی زندگی کو دوسرا فلسفوں سے ترکیب دی ہے اس میں ایک جزو رمانیہ کا ہے ایک لڑتہ..... (EPICUREANISM) کا..... جہاں فحاشیات کی ناگوار اور ناقص ہے روایت سے ان کے دھجوں پر میری کتابوں اور ان کے فن میں محول جانے کی کوشش کرتا ہوں۔

100



پرست کی ساری دراندگیاں شروع ہو گئیں۔

غیر معافی تصور کر انسانی دماغ پر کیا ہمیں سکھانا اور مطلب سے لیے مطلوب کی توجہ پر اس کی  
پر ہمیں آئیں جس کے ضمن گریزاں کے لیے ماہانہ دو درجن سے کم کا دامن کمر پائی پر جانے کے لئے  
انہاد دست و نواز اس کے لئے کہ تادم لازویا زحمت کی راہیں ہر کر سکیں جو اگر مزیدادہ سے  
زیادہ ہندوئی پر نہیں ہو کر اس سے ہر دم ملک ملک کے تھانک رہا ہو۔

یہاں آؤ افسوس عالم زبان و لفظ کے علم و ادب میں کتنا اس لئے کہ یہ نوع  
بہاوت خود ادا ہے اور صرف اہل و احباب ہی اس کے سکے میں اس قسم کی باتیں وہاں کے لئے نہیں  
ہوتی اس کا تعلق خواص سے ہوتا ہے جو اہل علم ہونے کے علاوہ مسائل کی اہمیت سے عمی و کسبی  
لیتے یا لے سکتے ہیں یہ خیالات ہر لحاظ سے کسی قدر مشکل الفاظ سے جام پس کرمانے آنا چاہئے میں بانکا  
چکا کا لباس الہ کا زین برداشت نہیں کر سکتا اس کو خوب میں جس شخص سے خطاب ہے، اولہ و دومہ خود  
عالم ہے اور دوسرے مسئلہ یہ رجحان آموخت یا فلسفہ کی زبان چاہتا ہے جو علم طوائف و مخصوص الفاظ  
کے بغیر خارج نہیں ہو سکتا اس کے لئے یہی انداز بیان مفہوم ہے کیوں کہ باوجود اس کے کہ مستند کی بنیاد  
ذہنی کی تہ و حرکت کا شوق پر ہے آزادانہ الفاظ کو اس طرح چلایا ہے کہ وہ علمی متانت بھی قائم رکھے  
اور مفہوم الفاظ و ترکیب کے گو کہ دھند سے میں الجھ کر مدہ جلتے زبان و ادبیات و تہذیب الفاظ  
سے نہایت جتنی دل کش ہو گئی ہے وہ آزاد کی طرز فکر کو ایک ایسی خصوصیت عطا کرتی ہے جو درجہ بلکہ یہاں  
ملتی ہے یہ ہمیں آزاد کے یہاں کا شوق ابوالکلام آزاد نے ایسے مضامین پر اور اس کو مستقل  
تصنیف چھوڑی ہوتی تو اردو کی دنیا میں ایک نئے باب کا قائل و قدامت و ادراک کی کڑی کمر  
پوری ہو جاتی۔

الہ الکلام آزاد کی ملازمت پر اور اسباب پختہ کرتے وقت دل کشی کی ایک اور خاص وجہ پھر میں آتی ہے ان کی خطابات کے علم میں ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے وعدہ کے ہم پر یہ مقدموں میں سے تھے بلاتوث کہ اس کا سلسلہ کار میں اس لحاظ سے ان کا کوئی ثانی وقت تھا وہ اپنی تقریر کے لئے بارے ہزاروں سال میں مشہور تھے ان کی خطابات ماضی قریب و دور کے علاوہ بیان کی شگفتگی دل سے نکلنے والے جوش خرد و عشق اس طرح بالوں بات میں موسسات کو متحرک کرتے تھے کہ سارا مجمع ہر حق گوش بن جاتا تھا ان کی تقریریں سننے والوں کو دہی لذت ملتی تھی ایک اچھے معنی کے لغت و لغز یا بالکل شاعر کو روح پرور و عاشق سے نصیب ہو سکتی ہے مگر اگر کلام آزاد کی کی تو یہ کسی دوسری زبان سے میں معلوم ہوا الفاظ کے آواز پر حواس سے دلوں کو متاثر کر لینا یہاں تک کام کیا جن لوگوں کے مفہوم و معنی کے لحاظ سے یکے بعد دیگرے اس طرح مضامین تقریریں لایا گیا تاثر کے مدارج ذہن کی تہ کو کھولتے پہلے جاتے تھے اور ان الفاظ پر لینے والی طبیعت کے تقریری پسند سے کوئی شے نہیں لے آتیں غالباً ان خطابات کے ہی پر کوئی خاص توجہ فور سے آزاد کی تقریر کو دیکھتے تو ایک جملہ کے بعد دیکھ کر اچھا اپنی سیاحت و صحبت کے لحاظ سے پہلے جملہ کی وفات اور آگے کے جملہ کی گہرائی میں اضافہ کرتا جاتا تھا اور یہ سلسلہ کلام مبتدا کو پھر سے اس امر پر مرکوز رہتا ہے کہ پوری عبارت فن کاری کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے زبان کے لئے یہ عبارت نے لیجئے۔

جس قید خانے میں صبح سکرانی ہو۔ جہاں شام ہر روز پرستہ شبنم چھپ جاتی ہو جس کی رائیں کسی تاروں کی قدیوں سے جگمگا رہتی ہو کسی چاندنی کی آسمانوں پرستہ جہاں صبح رتی ہو جہاں دھوپ ہر روز چٹکتی ہو ہر روز گھر سے ہر روز صبح شام تکیں ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵

دوڑی جاری تھی۔ ان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے ایک منظر نظر مجھے نہیں پائی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آجائے گا اسی ایسا ہی بہرہ میرے صباغ کے اندر بھی گذر رہا تھا احمد نگر پائی چھ سو برس کی داستان کھنڈ کے لئے ورق پر ورق افشا جاتا.... ایک صفحہ پر لای نظر مجھے دیا تھا کہ دوسرا آجائے گا.... مجھے خیال ہوا اگر ہمارے قید و بند کے لئے یہی جگہ چنی گئی ہے تو انتخاب کی موزونیت میں کلام نہیں ہم خراباتیوں کے لئے کوئی ایسا ہی شراب ہونا تھا۔

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آزادانہ الفاظ صرف ایک ہی شکل کے ہوتے ہیں بلکہ جیسا ہم نے پہلے دیکھا کہ ان کی شکل کے طور پر تعلقات و روابط ہوتے ہیں۔ اگر موضوع بجائے خود واقع ہے، تو فطری مطالبہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے مقابلہ الفاظ لانے جائیں لفظیات کے غیر بغور سمجھتے تو جاندار افراد کی سوسائٹی کے خواص کی جھلک مانتی ہے جس طرح حیوان اور انسان اپنے جس کی سوسائٹی میں خوش و ملتا ہے، یہی چاہتا ہے کہ مذاق و ذہنی سطح کے اعتبار سے ہم جنس قریب قریب یکساں ہو بیٹھ سکیں۔ مطالبہ الفاظ کا بھی ہوتا ہے وہی اپنے قبل و بعد کے ساتھ چاہتے ہیں نرم و گرم ناہنجاری سے جیسے ان کا بھی دم کھٹکا ہو اس عیب کو اپنی اصطلاح میں نگرہ کہیں یا کچھ اور بہ حال اہل نظر ہمیشہ سے الفاظ و موضوع یا طرز نگارش کی غیر ہم آہنگی کو محسوس کیا ہوتا ہے۔ اس میں آزاد کوئی شک و شبہیت نے ابتداء ہی سے زبان و خیال کی ناہنجاری کا ناز پایا تھا وہ موزوں کا ساتھ دیکھ کر اظہار بیان کے لئے الفاظ ڈالتے ہیں اور اسی لحاظ سے انتخاب و ترتیب کا کام شروع کرتے ہیں اور ان کے اعتبارات سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ موضوع کوئی خاص درجہ کا نہ تھا اس لئے انہوں نے الفاظ بھی اسی کے اعتبار سے سادہ و عام فہم پیش کئے۔ لیکن جہاں کہیں موضوع بلند خیال کا پر تو لیتے ہوتا ہے وہاں اظہار بیان و تفکات کو روشن کرنے کے لئے وہ مشکل الفاظ و مخصوص ترکیب و تشبیہات صرف کرنے میں تکتا بھی نہیں کرتے کیوں کہ ایسے موقع پر تکتا ہل کے مترادف ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ فن کار سہل الفاظ و انداز کا ارتکاب و بیدار ہو گیا ہے کہ اس کے دائرہ سے باہر قادم رکھنا ہی نہیں چاہتا یا وہ موضوع و الفاظ کی ہم آہنگی کا قائل نہیں صرف اپنے الفاظ پر قدرت رکھنے اور ان کو قلم بند کرنے میں ہی اس وہ طرز نگارش و تاثیر اپنی کے ذمہ داری سے سبک دوش ہو جاتا ہے آزادانہ ہر موقع پر اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ زبان و بیان میں ناہنجاری نہ آنے پلے نہ چنانچہ احتیاسات سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا اب ایک مثال اس نوع کی بھی دیکھ لیجئے جو موضوع کے ادق ہونے کے لحاظ سے کسی قدر مشکل الفاظ و نامائوس ترکیب کے ساتھ آزاد کے بیان میں آتی ہے۔ اگر کوئی بہرہ کے خطا میں لگے ہیں تو خود کو کی سیور منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف بھی متوجہ کر دیتی ہے یہ کیا بات ہے کہ انسان خدا کے مآورائے عقل اور بعضی تصور پر قانع نہ رہ سکا اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکرو احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کرنا پڑا۔۔۔ شخصی تصور کے مختلف عناصر میں ابتدائی درجہ تو شخصیت کا اظہار ہے جو شخصیت کا اثبات کرتا ہے لیکن پھر آگے چل کر شخصیت کا ماضی و مستقبل اور افواج کا اظہار ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہاں ناگزیر کیوں ہوا؟ اسی کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے اور اس ضرورت کی سیاسی، فنی، ایک نفسی اور طائفہ نما تصور کے بغیر نہیں کتنی حقیقت کچھ ہی ہو سکتی یا تصور جب کسی اس کے سامنے آئے گا تو شخص کی ایک نقاب چہرے پر مزور طوائف سے گایا نقاب کبھی بھاری رہی کبھی ہلکی ہوگی کسی ڈولنے والی رہی کبھی بھانے والی نہ گئی لیکن میرے سے کسی انہی نہیں میں سے ہمارے ویرہ محدودیت



# مولانا ابوالکلام آزاد کا ادب و ادب کے میدان میں

تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ان کے قلم سے جو نقش و نگار بنتے ہیں وہ ایک آئینہ کی طرح ہیں جو اپنے کو کسی روحانیت کی نگاہ اور کسی فلسفہ کی طرح دکھاتا ہے اور کسی ادبیت کو از غیبی کے پیرائے میں ظاہر کرتی ہے اگر مولانا کے علمی و ادبیان اور ادبی اسلوب کا تعریف کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ مولانا کے افکار..... کا ہر ایک جملہ حیران کن ہے اور اس کے اندر ایک ایسا جہان ہے جو کوئی رفاقت اس کی راہ میں قائم نہیں ہو سکتی اس چشمہ پر نہ تو کوئی پل یا نہر کا جامہ لگا سکتا ہے نہ اس کے پانی پر ملاوٹ کی کشتیاں تیرتی ہیں اور نہ اس کا پانی بہرہ اور اہستوں کے مس و غشاہک سے آلودہ ہو سکتا ہے۔

یہ چشمہ ایک خاموش وادی کے آغوش میں جو مولانا کی فطرت ہے بہت چھلکا ہوا ہے اس نقطہ نظر سے مولانا کی دوسری تحریروں پر غبارِ خاطر قابلِ ترمیم ہے جن کے مکتوبات غالباً اس لحاظ سے لکھے گئے تھے کہ وہ کبھی شائع نہ ہوں گے اور اس لیے ان مکتوبات میں مولانا نے اپنے افکار کے بہت سے گوشے بے تکلف ظاہر کر دیئے ہیں۔

مولانا کے ادب کی بنیادی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ناظرین کی خوش قسمتی یہ ہے کہ مولانا نے ”غبارِ خاطر“ میں اپنے ادب کی فطرت کے حقائق کو بے مظلوم بے نقاب کر دیا ہے وہ اپنے ادب کی اشاعت کے لئے ”انامیتِ ادب“ کی اطلاع استعمال کرتے ہیں ایک مکتوب میں ایسے اہل قلم کی نصیحت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ۔

”ایسے افراد اپنے ”میں“ کا جوش کسی طرح دبا نہیں سکتے ان کی خاموشی بھی جتنے والی اطمینان کا سکون بھی پر شور ہوتا ہے۔“

ایسے افراد جب بھی ”میں“ بولتے ہیں تو اس میں قصداً بناوٹ اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا ہے ایسے انھیں مخصوص افراد کو معیارِ نظر میں نہ رکھنا پڑے گا ایسے لوگ محض نظر کی عام ترافوں میں نہیں تو لے جاسکتے ادب و تعریف کے عام قوانین انھیں نہیں پڑا سکتے سرنامے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑے گا کہ وہ جتنی حد بھی چاہیں ”میں“ بولتے رہیں ان کی ہر ”میں“ ”ان کی ہر ”ہم“ اور ”تم“ سے زیادہ دلپذیر ہوتی ہے۔

اس آئینے میں مولانا کی نفسیات کا جو عکس نظر آتا ہے اس سے ان کے ادب کو پانچے اور تو لہنے کے بہت سے دھنگ معلوم ہو جاتے ہیں بہت سی راہیں کھل جاتی ہیں اور بہت سے دھندلے نقوش ابھرتے ہیں زندگی کے فلسفہ کو مولانا نے خود اپنی زندگی کے بعض گوشے بے پردہ کر کے بیان فرمایا ہے مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں۔

”انسان کا اعلیٰ عیش و مزہ غلبہ جم کا نہیں ہے۔“

ایک ادیب کی حیثیت سے مولانا آزاد کی ادبیت کا مطالعہ کرنا کوئی آسان کام نہیں دلانا کے علم و فضل کی انفرادیت ان کے ادب پر اس قدر چھا گئی ہے کہ ان دونوں چیزوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنا بہت ہی دشوار ہے اور وہ غالباً ان کے صاحبِ طرز ادیبوں میں ہم آسانی کے ساتھ غالب نہیں آتا اور سید احمد خاں اور خدایہ صاحب طرز ادیبوں کی اہمیت کا جواز دے سکتے ہیں لیکن مولانا کی شخصیت ان کے ادب سے اس قدر غالب ہے کہ انفرادیت سے جدا کر کے ان کے ادب کا مطالعہ کرنا ایک بڑا ہی مشکل کام ہے چنانچہ اس طور پر مولانا کے فکر و نظر کا انداز ان کی تحریروں کی بلاغت اور فصاحت میں ان کی انفرادیت کو اس قدر غماں کرتا ہے کہ کوئی لفظ کوئی فقرہ ان کے قلم سے ایسا نہیں نکلا جواسی کچھ عیش و مزہ دے کہ طرزِ نگارش سے ملتا جلتا ہو غالباً ہی نیا ایک شخص ایسا تھا جس نے اپنی نثر اور نظم کا انداز اپنے ہی لئے مخصوص کر لیا تھا یعنی کوئی ادیب اس کی تقلید نہیں کر سکتا لیکن مولانا غالب کی اس خصوصیت سے بھی دو قدم آگے نکل گئے اور انھوں نے جو کچھ بھی لکھا اس کو اپنی بے مثل شخصیت کے قدرتی سانچے میں اس طرح ڈھال دیا کہ بہت سے اہل قلم اس طرزِ تحریر کو اپنانے کی کوشش کر کے ہار گئے بلکہ ان کی نثر اور جذبات کی بے پناہ روانی کے ساتھ مولانا کا طرزِ تحریر ایک لطیف آرٹ بن گیا ہے جیسا کہ مولانا انھیں کی شخصیت اور ان کے فطری طرزِ تحریر کا مطالعہ کرنے کے کافی مواقع حاصل ہوئے اور میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر مولانا نے بڑے انداز پر فارادیسِ ادیب بنوئے تو بہت بڑے عہد پر یا ہر جہتی یا شاہ ہوئے ان کی روحانیت کو ان کا ایک طرزِ نگارش کے تقدس اور دھڑکی یا سنگینی سمجھنے کے پابند کر لیا ہوتا تو ان کے قلم کا یہ ابتکار جو آزاد ہندوستان کے دورِ جدید کا نقیب ہوا ہمیں بعد ازاں انیت اور رومانس کی پرفضا اولوں میں بے پایاں ملتا۔

مولانا کا طرزِ تحریر اور اسلوب بیان ایسے اندر چھلکا ہوا ہے جو اردو ادب میں ی حد تک بہت اس کے لئے مخصوص ہیں جیسا کہ میں نے بھی اشارہ کیا مولانا کی فطری انفرادیت سے ان کا ادب بھی بھرپور ہے وہ کوئی ایسی بات ظلم سے بھی نہیں کہ جس کا اندازِ نگارش ہر عام اصول سے ممانعت لکھتا ہو وہ ایک پیش یا افادہ بات کو بھی اسی طرح لکھیں گے جس طرح کسی نے نہ لکھا ہو اور اس کے ساتھ فصاحت و بلاغت کا اشارہ و کنایہ اور قوتِ اظہار ان غفلت کی محبت بہت ہماری ہر کم اور دماغوں پر اثر کرتے والا بنا دیتی ہے بعض اوقات ”ساقی“ کے اسی انداز سے بیان کرتے ہیں کہ وہ طوفان میں اٹھ جاتی ہیں۔

”اگرچہ ”اہلال“ ”ابلاغ“ ”تذکرہ“ اور ”غبارِ خاطر“ کی تحریروں کا ایک عرصہ بھی



# نظم امضائیں

مذکورہ شعر کی یہ نظم علامہ دولا ناشلی کی خوشہ پور نظم ہے۔ اس پر تبصرہ حاضر ہے۔  
واقعہ غلطیوں سے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں کسی جنگ میں مال غنیمت آیا تھا اس میں  
چادریں بھی تھیں حسب دستور وہ چادریں تقسیم ہوئیں اور لوگوں کو ایک ایک چادر ملی حضرت  
عمرؓ نے اپنے چادر کا کر دینا چاہا مگر چونکہ قدامت اس لئے ایک چادر میں کر نہ نہیں بن رہا  
تھا تو ان کے فرزند نے اپنے حصہ کی چادر بھی انھیں دے دی اور وہ کر دیتا رہا۔ اس کو نہ کو  
وہ پہنے ہوئے تھے چند دنوں کے بعد اسی کرتے کو پہنے ہوئے مسجد نبویؐ میں آئے اور مجلس سے  
مطالب ہوئے کہ وہیں تم لوگوں کو جو حکم دوں گا بجالاؤ گے نہ؟، مجمع سے ایک بڑی اٹھا  
اور بولا میں آپ کے حکم کو نہیں مانوں گا اس لئے کہ تو عادل نہیں تو نے دو چادر رکھ لی تھی جس  
سے تیرا بیکر دیتا رہا، تو تو خلافت کے لائق تک رہا۔ اس پر حضرت عمرؓ (فاروق)  
نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اصل واقعہ کو تم جاننے میں دوام کر دو کہ یہ شبہ دفع ہو جائے۔

اس مقام پر شبلی صاحب نے یوں چند شعر فرما دیے ہیں۔

اپنے فرزند سے فاروق معظم نے کہا  
تم کو ہے حالت اعلیٰ کی حقیقت پر عبور

انھیں دے سکتے ہو اس کا ہر جانب جواب

کہ بچھلے مجھے عشر میں راز بختور

اس نظم میں ادنیٰ اور تخیلی انتہی غلطیاں ہیں، انھیں میں کھانا نہیں چاہتا مگر وقت خط  
جو تجربہ ہے اس پر ایک تبصرہ ضرور ہے۔ نظم کو پڑھنے پر معلوم ہوا کہ جب کہ حضرت عمرؓ  
کا کرت ایک چادر میں تیار ہو سکا تو ان کے فرزند نے اپنی چادر دے دی۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ  
معاہدہ حضرت عمرؓ اور ان کے فرزند پروردگار عالم بھی جانتا تھا دریں حالات یہاں انھیں  
میں رب بخور کے پڑھنے کا خیال بالکل غلط ہے۔ ہاں حضرت فاروقؓ کا یہ کہہ سکتے تھے کہ اے  
فرزند تم اعلیٰ حالت کو کہہ دو تاکہ اس امر کی شبہ دفع ہو جائے، حضرت عمرؓ جیسے تیز ذہن  
اور فہم و فراست کے مالک اس کی طرف اس قول کی نسبت علامہ نے کیسے دی اور حال  
سے خالی نہیں یا لکھتے کہ روایت ہی میں ایسی عبارت موجود ہے۔ تو ہم کہیں گے  
کہ وہ روایت ہی غلط ہے کیوں کہ راوی نے حضرت عمرؓ کو ایسے غلط جملہ سے ترجمہ کیا ہے  
دریں صورت ایک منصف روایت پر اولاً تو ہم دوسرے نہ کرنا چاہئے تھا کہ اسے ایک موثق  
انسان منظر عام پر رکھ دے۔ اور اگر کہا جائے کہ نہیں روایت میں یہ الفاظ نہیں ہیں بلکہ

مذکورہ شعر کی یہ نظم علامہ دولا ناشلی کی خوشہ پور نظم ہے۔ اس پر تبصرہ حاضر ہے۔  
واقعہ غلطیوں سے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں کسی جنگ میں مال غنیمت آیا تھا اس میں  
چادریں بھی تھیں حسب دستور وہ چادریں تقسیم ہوئیں اور لوگوں کو ایک ایک چادر ملی حضرت  
عمرؓ نے اپنے چادر کا کر دینا چاہا مگر چونکہ قدامت اس لئے ایک چادر میں کر نہ نہیں بن رہا  
تھا تو ان کے فرزند نے اپنے حصہ کی چادر بھی انھیں دے دی اور وہ کر دیتا رہا۔ اس کو نہ کو  
وہ پہنے ہوئے تھے چند دنوں کے بعد اسی کرتے کو پہنے ہوئے مسجد نبویؐ میں آئے اور مجلس سے  
مطالب ہوئے کہ وہیں تم لوگوں کو جو حکم دوں گا بجالاؤ گے نہ؟، مجمع سے ایک بڑی اٹھا  
اور بولا میں آپ کے حکم کو نہیں مانوں گا اس لئے کہ تو عادل نہیں تو نے دو چادر رکھ لی تھی جس  
سے تیرا بیکر دیتا رہا، تو تو خلافت کے لائق تک رہا۔ اس پر حضرت عمرؓ (فاروق)  
نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اصل واقعہ کو تم جاننے میں دوام کر دو کہ یہ شبہ دفع ہو جائے۔

مذکورہ شعر کی یہ نظم علامہ دولا ناشلی کی خوشہ پور نظم ہے۔ اس پر تبصرہ حاضر ہے۔  
واقعہ غلطیوں سے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں کسی جنگ میں مال غنیمت آیا تھا اس میں  
چادریں بھی تھیں حسب دستور وہ چادریں تقسیم ہوئیں اور لوگوں کو ایک ایک چادر ملی حضرت  
عمرؓ نے اپنے چادر کا کر دینا چاہا مگر چونکہ قدامت اس لئے ایک چادر میں کر نہ نہیں بن رہا  
تھا تو ان کے فرزند نے اپنے حصہ کی چادر بھی انھیں دے دی اور وہ کر دیتا رہا۔ اس کو نہ کو  
وہ پہنے ہوئے تھے چند دنوں کے بعد اسی کرتے کو پہنے ہوئے مسجد نبویؐ میں آئے اور مجلس سے  
مطالب ہوئے کہ وہیں تم لوگوں کو جو حکم دوں گا بجالاؤ گے نہ؟، مجمع سے ایک بڑی اٹھا  
اور بولا میں آپ کے حکم کو نہیں مانوں گا اس لئے کہ تو عادل نہیں تو نے دو چادر رکھ لی تھی جس  
سے تیرا بیکر دیتا رہا، تو تو خلافت کے لائق تک رہا۔ اس پر حضرت عمرؓ (فاروق)  
نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اصل واقعہ کو تم جاننے میں دوام کر دو کہ یہ شبہ دفع ہو جائے۔

مذکورہ شعر کی یہ نظم علامہ دولا ناشلی کی خوشہ پور نظم ہے۔ اس پر تبصرہ حاضر ہے۔  
واقعہ غلطیوں سے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں کسی جنگ میں مال غنیمت آیا تھا اس میں  
چادریں بھی تھیں حسب دستور وہ چادریں تقسیم ہوئیں اور لوگوں کو ایک ایک چادر ملی حضرت  
عمرؓ نے اپنے چادر کا کر دینا چاہا مگر چونکہ قدامت اس لئے ایک چادر میں کر نہ نہیں بن رہا  
تھا تو ان کے فرزند نے اپنے حصہ کی چادر بھی انھیں دے دی اور وہ کر دیتا رہا۔ اس کو نہ کو  
وہ پہنے ہوئے تھے چند دنوں کے بعد اسی کرتے کو پہنے ہوئے مسجد نبویؐ میں آئے اور مجلس سے  
مطالب ہوئے کہ وہیں تم لوگوں کو جو حکم دوں گا بجالاؤ گے نہ؟، مجمع سے ایک بڑی اٹھا  
اور بولا میں آپ کے حکم کو نہیں مانوں گا اس لئے کہ تو عادل نہیں تو نے دو چادر رکھ لی تھی جس  
سے تیرا بیکر دیتا رہا، تو تو خلافت کے لائق تک رہا۔ اس پر حضرت عمرؓ (فاروق)  
نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اصل واقعہ کو تم جاننے میں دوام کر دو کہ یہ شبہ دفع ہو جائے۔

## مولانا شبلی کی ایک اور نظم

یہ وہ نظم ہے جس میں علامہ نے جناب سیدہ کے گھر کی تنگ حالی بیان کی ہے جس  
کی ابتدا یوں کی ہے۔

افلاس سے محتایدہ زہرہ کا حال یہ

گھر میں کوئی کینز نہ کوئی غلام تھا

اس میں شب نہیں کہ یہ نظم آپ کی محبت پر دال ضرور ہے۔ مگر پہلی لفظ "افلاس"  
یہ انتہائی گہرہ لفظ ہے اور اس کے معنی عموماً بڑے بچے جاتے ہیں۔ پھر اگر آپ بھی ذوق  
میل رکھتے ہوں گے تو یہ کہ افلاس کلام را کہنا ضروری ہے براہ کس گے۔ بنامہ علیہ اس لفظ  
جہاں غفلت کے ایک طرح کی سبکی پیدا ہو جا رہی ہے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ یا تو مدوح  
کو ضرورہ و محاورات اور پروردگار محورہ و محتایہ پھر یہ "افلاس" کی لفظ کسی دوسری صفت  
کے ماتحت رکھ دی ہے۔ تنگ حالی و تنگ مالی اور جز ہے اور افلاس اور جز ہے۔  
سیدہ عالمیان اپنے سارے گھر پر فراخی کے ساتھ ساتھ کھیتی باڑی و سودی بھی کر کے ملان کو ملاتا  
کو بے کار بیٹھنے کی جگہ ضروری پر رغبت و لائق تھیں۔ باہر علی برابر مردوں میں لگے رہتے  
تھے۔ پھر سیدہ کے یہاں تنگ حالی و مالی ضرور ہو جائی تو اس کا سبب ان حضرات کا کیا تھا  
تھا خود مجھے کہ رہ جاتے مگر ان کے یہاں جو کچھ کہلاو تھے۔ افلاس کی لفظ نہایت  
دیکر یہ ہے یہاں ہونا چاہئے تھا اشارہ جو حقیقت حال کو ظاہر کرتا ہے اور ان حضرات  
کے شایان شان بھی ہے۔

# مقدمہ شرح بال جبریل

اُردو اُن کے فہم سے بالکل محروم ہو جائے اس لئے شیخ عبدالقادر نے مقدمہ  
بانگ درامیں لکھ کر صاحب سے یہ درخواست کی کہ وہ یہ کچھ لکھ کر اس کے لئے  
گیسوئے اُردو کے سنوارنے کی طرف متوجہ ہوں اور میں نفع دین کہ ہم اس  
مجموعہ اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے ایک دوسرے کلیات اُردو  
کا پیش خیمہ بنیں : (اقبال کامل)

یہی وجہ ہے کہ جب بال جبریل نظر عام پر آئی تو اس کا نہایت پر جوش خیر مقدم کیا گیا اور ملک اُردو  
اُردو کے مطلقوں میں اس سرے سے اس سرے تک مسرت کی لہر دوڑ گئی اور ایسا ہونا لازمی تھا کہ  
ایک مدت کے بعد ان کو اقبال کا اُردو کلام ملا تھا اور پھر وہ بھی ایسا نادار پاکیزہ اور بلند پایہ کلام کہ  
اپنی مثال آپ !

بال جبریل جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے پہلے حصے میں زبور عجم کے طرز کی کچھ غزلیں  
اور پیام شرق کے طرز کی کچھ رباعیاں یا تعلقات ہیں اس لئے اس حصے کو زبور عجم کا چوتھا حصہ چاہئے کہ  
اس میں تقریباً وہی باتیں جو فائز کی ہیں اردو میں بھی دہرائی ہیں اور اُن میں وہ تمام خصوصیات جو  
جوش بیان، بلندی خیال اور تانتا تانتا کی خوشگوار موجودی جو زبور عجم میں پائی جاتی ہیں۔ دوسرے حصے میں  
مختلف موضوعات پر نظمیں ہیں کچھ نظمیں اندلس کی شہر عمارات و مقامات پر ہیں۔ اقبال نے دوسری  
گول میز کانفرنس کی خبر کے بعد افسانہ کی سیر کی تھی اور ان عمارات و مقامات پر زانی ہوئے ہیں  
کیا تھا نظمیں انہی کا اثرات کا نتیجہ ہیں۔

بقول ایک نقاد کے دیر کتاب اقبال کے ارتقا و تخیل کی پختی منزل کو پیش کرتی ہے۔ مگر  
جلد سے خیال میں ان کی مار و تاشاوی کے اعتبار سے اس کتاب کو ان کے فکری ارتقا کی آخری منزل  
کہنا یا نہ مناسب ہوگا اس لئے کہ اس کے بعد ان کی دو کتابیں ضربِ کلیم اور ارخان حجاز اور وحشہ  
شائع ہوئیں مگر ضربِ کلیم میں فلسفیت زیادہ اور شعریت کم ہے اور رفعت تخیل میں اس کو بال جبریل سے  
کوئی نسبت نہیں اسی طرح ارخان حجاز میں جذبات کی فزائیداد ضرور ہے مگر رفعت تخیل میں یہ بھی  
بال جبریل کو نہیں پہنچتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اس انداز کا بلحاظ لطیف ادب آئندہ کلام اس سے پہلے اردو زبان  
موجود نہ تھا۔ تمام کتاب بینی اور اخلاقی تعلیمات سے بھری ہوئی ہے۔ نوجوانوں کا راغ و رغبت  
بغض کے بجائے شائیں بننے، سستی، سہل انگاری اور آرام طلبی سے اجتناب اور خوش  
محنت کو شعار بنانے اور طبع عرب میں گرفتار نہ ہونے کی ہدایت ہے تو رہنمایانِ قرآن کو غور و خوض

بال جبریل کی متعارف شرح ہو چکی ہیں۔ چنانچہ تین شرحوں کے دیکھنے کا مجھے بھی اتفاق ہوا ہے  
لیک بہت مخیم ہے۔ جس میں دینی، اخلاقی، علمی، ادبی، تاریخی بلکہ اور بھی ہر قسم کا مواد تو خوب جمع  
کیا ہے جس میں سے بعض اجزاء انکار آمد بھی ہیں، مگر اشعار کی شرح بہت کم ہے۔ دوسری بھی  
کسی قدر مفصل ہے مگر پہلی شرح جیسے معلوماتی مواد سے خالی ہے۔ نیز اشعار کی شرح اس میں بھی کم  
ہے اور جو ہے اس میں بھی دوسری طوالت کے ساتھ جو مطلب لکھا ہے وہ ایک عام طالبِ علم  
کے لئے بالکل ناکافی ہے تیسری شرح بہت مختصر ہے بعض جگہ تو ایسی مختصر جیسے ایک زبان کا شمار  
کا دوسری زبان میں ترجمہ کر دیا جاتا ہے مطلب سے کوئی بحث نہیں ہوتی۔

ان شرحوں کو دیکھ کر کڑی مایوسی ہوئی۔ یہ نہ ایک عام ناظر کے لئے مفید ہیں نہ ایک طالبِ علم  
کے لئے۔ بلکہ پہلی مخیم شرح سے تو یہ بھی عجیب و غریب انکشاف ہوا کہ بال جبریل میں شروع سے آخر  
تک تصوف ہی کے معانی و مطالب کو مختلف پیرایوں میں بیان کیا گیا ہے اور تصوف بھی وہ تصوف  
جس پر اقبال نے سخت تنقید کی ہے۔ غرض کہ یہ شرح اگرچہ پیش فی صد کام کی ہیں تو پھر شرفی صدر  
بے کار بلکہ اقبال کی شہرت پر حریف لانے اور غلط فہمی پیدا کرنے والی !

برہاں یہ ہیں وہ اسباب جو میرے لئے بال جبریل کی شرح لکھنے کا باعث ہوئے کہ اس  
سے ایک ضرورت کی تکمیل بھی پیش نظر تھی اور مذکورہ بالا شرح سے جو نقصان یا غلط فہمیاں پھیل  
رہی ہیں ان کا سبب اب بھی مطلوب تھا ضرورت کی تکمیل سے میری مراد یہ ہے۔ چونکہ اقبال  
نے بڑی عمدگی کے ساتھ اس کتاب میں اپنے اُن تمام افکار کو یکایک مرتب کر دیا ہے جو ان  
کی مختلف فارسی تصانیف میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس لئے اگر اس کتاب کی شرح دیکھنے سے ہوگی  
تو جو لوگ فارسی زبان سے نا آشنا ہیں وہ اس شرح سے بیک وقت اُن افکار سے بھی کسی حد تک  
استفادہ کر سکیں گے جو فارسی میں بیان ہوئے ہیں۔

قیامِ لندن کے زمانے میں ایک معمولی سے واقف سے متاثر ہو کر اقبال نے اُردو کے  
مجانے فارسی کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنالیا تھا چنانچہ ایک مدت تک ان کا انداز  
کلامی اجباراً بارے میں نظر نہیں آیا تو شاید ان اردو میں بے معنی پیدا ہو گئی کیوں کہ اس سے  
انہوں نے نتیجہ نکالا کہ شاید اب اقبال نے اردو میں شعر کہنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ جیسا کہ مولوی  
عبدالسلام مرحوم فرماتے ہیں۔

معاذ اللہ اس کے بعد ان کی توجہ زیادہ تر فارسی شاعری پر مبذول رہی اور اب وہ  
فارسی شاعری میں اس قدر مہلک ہو گئے کہ ان کے احباب کو خطرہ پیدا ہوا کہ بدلا



خود بخانی ترک کرنے اور غلوں دھوڑی کے ساتھ باہمی اختلافات ہم کر کے ایک متفقہ فیصلہ نصیب اللہ کے حصول کے لئے قوم کی صحیح خطوط پر رہنمائی کرنے کی تلقین ہے۔ اہل جاہ و ثروت کو معصوب و محنت سے محبت کرنے کے بجائے دینی و اخلاقی اقدار سے محبت کرنے کی نصیحت ہے تو تمام مسلمانوں کو صحیح معنی میں مردوں بننے اور مردانہ خودی کے ذریعہ اپنے کھوئے ہوئے مقام کو پھر سے حاصل کرنے کی تعلیم ہے، پھر یہ نھارے اُس خشک طریقے پر نہیں کی ہیں جو ہمارے ذہن و عقل کو مفلک انداز ہے۔ بلکہ ان کی شوخی گفتار نہ اخلاقی موضوعات کو ایسے لطیف اور کشش بھرا زینتی کیا ہے کہ سامع کے دل کو ان کے سننے سے سری نہیں ہوتی اور بلاغت کا کام یہ حال ہے کہ کلام و لہجہ کے وہ جواہر کو غنیمتِ دل و دماغ میں محفوظ رکھتے۔ ایسے عام نام اور لہجہ میں انداز و بیان دیتے ہیں کہ شہرت کے گھونٹ کی طرح دل میں اترتے چلے جاتے ہیں اور پھر ایک ایک لفظ کا نوحہ معافی کی ایک دنیا اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبال کے چمنہ اور نظم خیالات زیادہ قرآن کی فارسی تصانیف سے ملے ہیں جو عیسائیت اور اسلام سے پہلے مروج تھے، بال جبریل میں بھی پیش رو ہی خیالات اسی زمانہ انسانیت کے ساتھ بیان ہوئے ہیں جو ان کی فارسی تصانیف کی خصوصیت ہے۔ اس لئے کہنا چاہئے اس اعتبار سے بھی اس کتاب میں ان کی اردو شاعری انتہائی بلند مقام پر پہنچ گئی ہے اور انھوں نے ان کی فکر نے فلسفہ و خلق کے بجائے شکر کی زبان اختیار کر لی ہے۔

اقبال کے نزدیک وہ شاعری جس سے انسان کی خودی باقی رہے، قوم کے حق میں تمام قاتل کو کھتی ہے اس لئے ان کی شاعری کا مقصد قوم کی خدمت و مردہ قوتوں کو زندہ کر کے گرم عمل بنانا ہے۔ وہ جو خدا پرستی کو موت سے بیکر کرتے ہیں۔ بلکہ اُن کے نزدیک تو دردوں بھی ایک لذت پر قائم رہنا زندگی کے فقدان کا بہتر دوا ہے۔

اگر اوپر تو تصویر پر روشناست، خاک تو شرارِ زندگی نیست  
ان کے نزدیک آدم کی فحشیت بھی اسی میں ہے کہ وہ منت منتے جہان پیدا کرے۔  
ستاروں کے موجودہ نظام سے وہ اس لئے ناخوش ہیں کہ یہ ہزاروں برس سے ایک ہی لگے رہے آئین پر چل رہا ہے۔

پرائے میں یہ ستارے نلکے بھی فرودہ جہاں وہ چاہے بھر کو کہو بھی فوٹو!  
یہ بات انسان کو اس وقت حاصل ہوتی ہے کہ جب وہ اپنی ذات کی معرفت حاصل کرنے کے مابین غلام و مصلحتوں کو بروئے کار لاتا ہے جب تک انسان اپنے آپ کو نہیں پہچانتا یہ عمل سے محروم رہتا ہے اور اس کی زندگی کا بی، بے علی اور بے حس کی نذر ہو کر رہ جاتی ہے ایسا شخص کارام و آرائش کے حصول ہی کو مقصد زندگی سمجھ لیتا ہے۔ حالانکہ آراہندی انسان رقی کے راستے کا وہ سنگ گراں ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے وہ ایک قدم بھی آگے نہیں دسکتا۔

نغمہ کفار از پاکشمن نہاں شد از نظر یک لفظ غافل شدم و صد سالہ سلام و عیش  
لئے اس کتاب میں خود شاعری کی طرف توجہ کرنے کے لئے اس موضوع پر اس قدر لکھا ہے کہ کے پہلو کو شہنشاہ نہیں چھوڑا ہے۔ اور پھر یہ لوگوں کو دراصل سب میں بیان کیا ہے۔ ایسے اسلوب میں کہ اس پر مزید اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ خلاصہ  
خودی سے ملے گم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں یہی توحید تھی جس کو نہ بھاد میں بھرا

عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ بزمِ گاہی

ترکی لڑکی اسی سے ترکی آبرو می سے

نہ ہے ستارے کی گردش نہ بانیِ ظلم

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خودی کی مخلوقوں میں مصطفائی	خودی کی مخلوقوں میں کبریاقتی
زمین و آسمان و کرسی و عرض	خودی کی زد میں ہے ماری و خدائی
بیکسی ناسلامانی خودی کے	بیکسی رمزِ مہمانی خودی کی
تجھے گرفتِ و شاہی کابستادوں	عزیزی میں نگہبانی خودی کی

یہ موجِ نفس کیا ہے؟ تلوار ہے	خودی کیا ہے؟ تلوار کی دعا ہے
خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات	خودی کیا ہے؟ بیداری کا نکتہ
سبک اس کے ہاتھوں میں سنگ گراں	پہاؤ اس کی مڑوں سے دیگ رول
سفر اس کا انجام و آغاز ہے	یہی اس کی تعویذ کا راز ہے
خودی کے نگہبان کو ہے زہرِ ناب	وہ ناں جس سے جاتی رہے اسکی آب
وہی ناں ہے اس کے لئے ازجندہ	رہے جس سے دنیا میں گردن بلند
خودی ظہیر مولا جہاں اس کا حید	زمین اس کی حید آسمان اس کا حید

بیر اس فلسفہ کے جسے اجزا میں دیکھیں سب بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جو اس فلسفہ کا ایک اہم جوہر ہے اس کتاب میں اس پر بڑے موثر اشارے ملے ہیں۔ خلاصہ  
عروجِ آدمِ خاکی سے اٹھ کر جاتے ہیں کہ یہ تو باہوا لا مار کا کل ہیں جانے

اسی کو کب کی تابانی سے تیرا جہاں روشن

نروالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

ایک پوری تاریخ میں اس جہاں آب و گل سے خطاب کیا ہے اور اس کے مقابلے میں  
فیصلتِ آدمِ مہتاب کی ہے۔  
عالمِ آب و خاک، بادِ برزخاں ہے تو کب میں؟  
وہ شبِ درد و روزِ دم کہتے ہیں زندگی جیسے  
کس کی خود کے لئے تمام دوسریں گرم سیر  
وہ جلتے سے نہاں اس کا جہاں ہے تو کب میں؟  
اُس کی جو ہے تو کب میں؟ اسکا آواز ہے تو کب میں؟  
قائدِ مودت کا رہا اگر ان ہے تو کب میں؟



عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
عشق فقیہ حرم، عشق امیر جنود عشق ہے ابن السبیل، اس کے ہزاروں مقام  
عشق کے معزاب سے نغمہ تار حیات  
عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات

لیکن یہ خیال غلط ہے کہ عقل کو بالکل بے کار اور ہر حال میں اس کی مخالفت ضروری  
سمجھتے ہیں۔ اول تو وہ عقل کے مخالف نہیں بلکہ اس عقل کے مخالف ہیں جس کا دور نام لگتی  
ہے اور جس کا سلسلہ شیطان کی زیرکی سے ملتا ہے جو ہر چکر کو اندر لال کی کسوٹی پر رکھ کر چمکتی ہے،  
چنانچہ فرماتے ہیں :-

اک دانش نوری، اک دانش بر بانی ہے دانش بر بانی حیرت کی فراوانی  
دوسرے دن ان کا خیال ہے کہ عقل کی ایک حد ہے اگر وہ اپنی حد میں نہ کر کام کرے  
تو اس سے یقیناً اچھے نتائج نکلیں گے مگر جب وہ اپنی حد سے تجاوز کرتے ہیں تو باقی تمام نقصان  
کا موجب بنتی ہے اگر اپنی حد میں رہتے ہوتے عشق کے رفیق کار کی حیثیت سے کام کرے تو وہ  
انسان کی بہترین خادم ثابت ہوتی ہے۔ اسی صورت میں انسان کی صلاحیتیں بروئے کار آتی  
ہیں جس سے وہ فطرت کی تسبیح بھی کرتا ہے اور عجیب و غریب مگر مفید ایجادات کر کے نوع انسانی  
کے لئے فلاح و سعادت کے سلسلہ بھی فراہم کرتا ہے۔

اقبال فرماتے ہیں کہ جب عقل اس مادی دنیا کے معاملات کو درست کرنے کے بجائے  
حقائق مابعد الطبیعی کے متعلق حکم لگانے لگتی ہے تو انسانی سوانحی کے لئے فساد کے اسباب پیدا  
کرتی ہے۔ کیوں کہ یہ کام عشق اور محض عشق کا ہے عقل کا نہیں ہے اور وہ شکایت کرتے ہیں کہ  
زبان عقل ہی کو رہنا سمجھتی ہے اور عشق کو لے کر بالکل دیوانگی سے ٹیکرے لگتا ہے۔ حالانکہ جو  
قوت اور بصیرت عشق کو حاصل ہے عقل اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی ہے

زبان عقل کو سمجھا ہوا ہے عقل راہ کے خبر کرجوں بھی ہے صاحب انداک  
ایک عقل نظم و عقل دل کے عنوان سے لکھی ہے اور اس میں دونوں نے مناظر نامہ ادا میں  
اپنی اپنی فضیلت کی وجہ بیان کی ہیں :-

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا  
مہوں نہیں پروا گداز فلک پہ مرا  
کام دنیا میں رہبری ہے مرا  
مہوں مفسر کتاب ہستی کی  
بوند اک خون کی ہے تو یسین  
دل نے من کر کہا یہ سب سچ ہے  
راز ہستی کو تو سمجھتی ہے  
ہے تجھ واسطہ مظاہر سے  
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے  
علم کی انتہا ہے بے تابی  
شیخ تو محض صداقت کی  
کس بلندی پہ ہے مقام مرا  
بھولے جھٹکے کی رہا ہوں میں  
دیکھ تو کس قدر رہا ہوں میں  
مثل خضر جست پا ہوں میں  
منظر شان کبریا ہوں میں  
غیرت معلیٰ بے بہا ہوں میں  
پر تجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں  
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں  
اور باطن سے آشنا ہوں میں  
تو خدا جو، خدا نما ہوں میں  
اس مرض کی مگر دوا ہوں میں  
حسن کی بزم کا نیا ہوں میں  
عرش رب جلیل کا ہوں میں

دوسرا جو روح عشق عقل کی کار ہے چنانچہ اس موضوع پر بھی اس کتاب میں بہت کچھ لکھا  
ہے اور ہر جگہ ایک اور ہی اسلوب کے ساتھ میگوئے عشق کا اقبال نے بڑے وسیع معنوں میں  
استعمال کیا ہے عشق ان کے ہاں مجاز و حقیقت دونوں کا ترجمان اور خودی کو حکم کرنے کا  
یہ ہے عشق سے ان کی مراد وہ جوش و خروش و جہاد ہے جو کسی اعلیٰ درجے کے مقصد کے حصول  
کے لئے دل کی گہرائیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جس کی بدولت انسان تکمیل ذات کے لئے محبوب  
خیر پر عمل پیرا ہوتا اور ہر قسم کے موانع پر قابو پاتے ہوئے لامتناہی طور پر ارتقا کی منزل طے  
لے کر حقیقت پہنچتا ہے۔ اسی کے ذریعہ انسان زمان و مکان کی قید سے نکل کر حقیقی آزادی  
سے ہم کنار ہوتا ہے۔ اسی سے اس کے اندر توفیق آرزو ہوتی ہے جو حقائے عمل کو مرکز ہوتی ہے  
وہ بغیر آرزو کے انسان عمل کی طرف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا عشق ہی سے اندر پاک ہوتا  
پیدا ہوتا ہے جو مکالم اخلاق کی طرف راغب اور ذرا دل سے مجتنب رکھتے ہیں۔ مگر وہ اقبال  
انور عشق دوسرے شعراء کے تصور عشق سے بالکل مختلف ہے ان کے ہاں عشق سربزیاں مسلسل  
رکت بلکہ زندگی ہے، جس کی بدولت انسان کی نظر اتنی بلند ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی ہمت  
وہانے کے آگے چل کر کوئی حد محدود نہیں سمجھتا اور بڑا دلیرانہ کرکٹ لے کر کوشش  
کرتا ہے۔

روح جبریل زبوں میدے یزداں بکشت آذر اے ہمت مرزا  
اقبال عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں اس لئے کہ اس کے ذریعہ حقیقت اشیا کا علم  
اصل ہوتا بلکہ انسان کی بصیرت پر مابعد الطبیعی حقائق کا انکشاف ہو جاتا ہے اس کی وجہ  
سے دنیا میں پہل پہل اور چہا ہی نظر آتی ہے وہ اگر ذرا دل بھی عقل کی طرح فرزانہ ہوتا تو  
یہیے کا سالالطف جاتا رہتا ہے

شق سے پیدا نوائے زندگی میں زبردوم عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و ہمدوم  
ذی کے ریتھے ریتھے میں سما جاتا ہے عشق شاعر کل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا نم

نثار بے پہلے درد و سوز آرزو مندی مقام بندگی چکر نہ لوں شانِ خداوندی

بے عشق مکھانا ہے آداب خود کا گاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار سہنشاہی

عشق کی اک جست نے طہر کیا تمام اس زمین و آسمان کو کیراں سمجھا تھا میں

لہول کے کیا بیان کروں ہر مقام مرگ عشق ہے مرگ باشرن، مرگ حیات بے شرف

مہر طہیان مشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی کہ میری زندگی کیا ہے وہی طہیان شتاقی

روح کامل عشق سے صاحب فروغ عشق ہے اصل حیات موت ہے ہر حرام  
ندوبک میر ہے گرجہ زمانہ کی رو عشق خود اک میل ہے، میل کو لیتا ہے تمام  
عشق کی قہر میں مصدر رواں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

اس نظم میں شوق کے بجائے دل کو لاتے ہیں جو صدرِ شمس سے۔  
فلسفہ خودی کا تیسرا جزو غیر شکر کا استخراج ہے اور اس کی بھی بہت  
کئی نمایاں یہی مگر ہر حال اس کتاب میں جاہدِ شائیں سے ہیں۔ ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان  
ہے ”جبریل و ابلیس“ اس میں جبریل و ابلیس کا لڑائی لڑائی کیا ہے۔ ہم اس مکالمے کو نیچے میں  
درج کرتے ہیں۔

جبریل

ہمدردِ دیرینہ ایکسا ہے جہاں رنگِ دروغ

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و سنجوئے آرزو!

جبریل

ہر گھڑی افلاک پہ رہتی ہے تیری گفتگو

کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامنِ بدِ رغبہ

ابلیس

آہ! جبریل تو جانتا تھا نہیں اس راز سے کہ گھبراہٹ مجھ کو ٹوٹ کر مسابو  
اب یہاں میری گزر نہیں ممکن نہیں کس قدر فاحش ہے یہ عالم بے فکر و کو  
جس کی فحشِ دروغی سے ہوسوزِ دروغ کا خاتمہ اس کے حق میں تقطعا اچھا ہے بلا تقطعا

جبریل

کھو دیئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند چشمِ یزدان میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو  
ابلیس

ہے مری جرات سے مشتِ خاک میں ذوقِ نوح میرے فتنے جانہ عقل و خرد کا تار و پو  
دیکھتا ہے تو نقطہ ساحل سے رزمِ خرد و شہر کون طوفان کے طانچے کھار ہے میں کہ تو؟  
خبر بھی بے دست و پا، ایسا بھی بے دست و پا میرے طوفانِ بیم دیا بدیا جو بھو۔!  
گر کبھی فطرتِ سر ہو تو پوچھ اند سے قصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لبو؟  
میں کھٹکلا ہوں دلی یزدان میں کائنات کی طرح تو خطِ اشد ہو، اشد ہو، اشد ہو!  
فلسفہ خودی کا چوتھا جزو عقل و دماغ اور حیاتِ جاوداں ہے۔ اس کو بھی اقبال نے بڑے  
دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

یہ گھٹے میں لے لے کیا ابوالحسن سے کہ جاں مرقی نہیں ہر گ بدن سے

چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر بے زار ہو لپی کر ن سے

ہو نقش اگر باطلِ تکرار سے کیا عامل کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ازانی؟

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں بھی باقی ہے غم و سیمائی۔!

تو زندگی ہے، پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ سب خاکِ بازی

خودی کے ساز میں ہے مرادِ جان کا سراغ خودی کے سہرا میں ہیں اس کو کج سراغ  
اقبال نے صفاتِ انقوتوں پر جو اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کو سادہ نہیں سمجھنا چاہیے  
تو اس سے ان کا منشا یہ ہے کہ انھوں نے شاعری کو نہ فن کی حیثیت سے اختیار کیا ہے نہ  
پیشہ بنایا ہے اور نہ ان کی شاعری وہ ادبِ برائے ادب کے لیے جانِ نضر ہے کا مصادیق  
جس بلکہ قدرت نے جو موزونی میں صفا فرمائی تھی اور ساتھ ہی درختِ غاروں کی دیا خالقوں  
کی شاعری کو ان دونوں کا قدرتی پیوستہ تھا ہے، یعنی قوم کی پس منظر اور رگونِ عالی پر گن کا  
دل دکھا ہے تو بے ساختہ یہ پوزنا لے نکل گئے ہیں بالکل اسی طرح جیسے سار کے تار و پار  
مضارب کے نچنے سے نئے نئے شروع ہو جاتے ہیں وہ ان پر سوزناؤں سے اپنی خوابِ غفلت  
میں سوئی ہوئی قوم کو بیدار کر کے منزل کی طرف گامزن کرنا چاہتے ہیں۔ شاعری ان کے لئے  
مقصود بالذات نہیں ہے۔ پھر انھوں نے دینی و اخلاقی اقتدار کی کوئی شاعری کا موضوع بنایا  
ہے اس لئے کہ وہ ایک ایسا اعلیٰ درجہ کا پاکیزہ معاشرہ وجود میں لانا چاہتے ہیں جس کو ان کی چشم  
بصیرت نے قرآن کے اوراق میں دکھایا ہے مگر عالمِ خودی اس کا نہیں نشان نہیں پایا۔ چنانچہ  
اس معاشرے کو اپنے تصور کے آئینے میں دیکھ کر کبھی بھی فرطِ مسرت سے چلاؤ اٹھتے ہیں۔

مرے خاکِ درخو سے تو نے یہ جہاں کیا پھیلا صد شہید کیا ہے؟ تب و تابِ جاوداں!۔  
رہی یہ بات کہ ان کے ہاں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کے شاعر کے  
کلام میں پائی جاتی ہیں اور جن کو فقرِ آدم و ہال جبریل کی بعض اہم خصوصیات کے عنوان سے اس  
کتاب کے آخر میں لکھ رہے ہیں، اس کو وہ بہت کبریٰ سمجھنا چاہتے۔ اور شاعری کی تاریخ میں  
اور بھی ایسی مثالیں، شاذ و نادر ہی، بہر حال ملتی ہیں۔ مولانا روم نے بھی یہی فرمایا تھا کہ طبعِ من ترا نم  
فاطیات و فاطیات۔ مگر اس کے باوجود ان کے شعر میں کلام کی وہ کوئی غیبی ہے جو موجود نہیں  
غرض کہ ہال جبریل شاعری کے اعتبار سے بھی ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے کہ جو لوگ زبان اور  
فن کے اعتبار سے اقبال کی شاعری کے قائل نہ تھے۔ انھوں نے بھی ہال جبریل کو دیکھا تھا چنے مابعد  
خیالات سے رجوع کر کے اقبال کو خراجِ تحسین ادا کرنے پر مجبور ہو گئے۔ ہال جبریل کی بعض اہم خصوصیات  
ادبِ نظر نگاری کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً ہے

مجھ کو تو سکھادی ہے از رنگ نے زہرِ بقی اس دور کے طاہر کیوں ننگِ مسلمان؟

مرے لئے تو ہے اقربا باللسان بھی بہت ہزار شکر کہ ملّا ہیں صاحبِ تصدیق

دخود میں نے خدا میں نے جہاں میں یہی شہکار ہے تیرے ہزار کا!

۲۔ رزمِ دایما سے بھی جا بجا کام لیا ہے۔ اور ان کے رزم و ایمان میں لطافت کے ساتھ

دلی سوز کی کامی بڑا دلکش متنوع پایا جاتا ہے۔ مثلاً ہے

متاعِ دین و دانش لٹائی اشد و انوں کی یہ کس کا فراد کا غرہ خوریز ہے ساتی!

مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا تم سے رہو کہ غائب ہو کوئی مشکل مقام آیا

اس سیکر خاکی میں اک شمسے سوہ قیری میرے لئے چھل ہے اس شے کی نگہبانی  
۳۔ اس کتاب کے اکثر اشعار سے اُن کے اُس والہارہ تعلق خاطر پتہ چلتا ہے جو ان کو قوم کے  
ساتھ تھا اور یہ اشعار ایسے گہرے اور شدید جذبات کے حامل ہیں کہ دونوں میں تیر و فشر کی طرح  
اتر تے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً ۳

غصہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہیں اس دم نیم سوز کو طائر ک بہار کر

وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی

ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر  
جوانوں کو سوز جگر بخش دے مرا عشق میری نظر بخش دے  
مرے ویدہ ترکی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں  
مرے نالہ نیم شب کا نیاز مری خلوت و انجمن کا گداز  
آہنگیں مری آرزو میں مری امیدیں مری جستجو میں مری  
مری فطرت آئینہ روزگار! غزالان افکار کا مزار  
مرا دل مری روزگاہ حیات گمانوں کے لشکر یقیں کا ثبات  
یہی کچھ ہے ماقی متاع فقیر اسی سے فیری میں ہوں میں امیر  
مرے قافلے میں لٹا دے اسے  
گٹا دے اٹھکانے لگا دے اسے

۴۔ بال جبریل میں اقبال نے جو اسلوب بیان اختیار کیا ہے وہ نہایت شگفتہ بھی ہے  
اور دل کش بھی اور سب سے الگ بھی۔ مثلاً ۴  
اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا  
مجھ فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا

عشق کی تیغ جگر دار اڑائی کس نے علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام لے ساقی

ترے آلود بندوں کی دیر دینا وہ دنیا بیاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

۵۔ بال جبریل میں جدید و قدیم شاعری کا بہترین امتزاج بھی پایا جاتا ہے۔ اس میں تنزل  
اور نفوذ بھی ہے اور فلسفیانہ اور سیاسی خیالات بھی ہیں۔

۶۔ اس کتاب میں اقبال نے زندگی کے بعض اہم مسائل کو ہر آدمی کے اشعار کے ذریعے  
حل کرنے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی بڑی عقیدہ مندی کے ساتھ رومی کی عظمت کا  
بیان بھی کیا ہے اور ان کی تعلیمات سے استفادہ کرنے کی تلقین بھی کی ہے۔ مثلاً ۵  
نہ اٹھا پھر کوئی مدعی ہم کے لہذا نہادوں سے وہی آب و گل ایراں وہی تیرے ساتی

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے ترا تری فرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فصل

محبت بیرون سے محمد پہ ہوا یہ رانفاش لاکھ حکیم سر مجیب، ایک حکیم سر بکف  
۷۔ سیاسی موضوعات پر بھی اس کتاب میں بعض عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً نظم ”فرمان خدا“  
ملین ”دفرہ“ اور اس مجموعے کی سب سے زیادہ پر جوش نظم ”ساقی نامہ“ ہے جس میں  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پر جوش الفاظ اور مست خیالات کا ایک سیلاب اُٹھنا چلا آتا ہے اس  
نظم میں قوم کی پستی و زبوں حالی کے اسباب بڑی تحصیل سے بیان کئے ہیں اور نہایت وسوسہ  
کے انداز میں ان کے درماں کی تدبیر بھی بتاتی ہے۔

۸۔ فارسی تراکیب کے لئے اردو شاعری میں مرزا غالب کو ایک آئینہ دل کی حیثیت حاصل  
ہے۔ فارسی تراکیب سے کلام میں زور، بلندی اور شکوہ پیدا ہوتا ہے اور ساتھ ہی ایک بڑا  
مضمون کچھ بھی چند الفاظ میں بڑی خوبی سے انا ہو جاتا ہے۔ اقبال بھی شروع ہی سے اس معاملے  
میں غالب کے پیرو نظر آتے ہیں۔ چنانچہ انکی فارسی ترکیبوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو فارسی  
کی تراکیب کا امتیازی وصف ہیں۔ مثلاً ۶

کیں اُس عالم بے رنگ و بوی بھی طلب میری وہی افسانہ و دنبالہ عمل نہ ہو جائے

وہ دانا ہے بن خرم اسل مولائے گل جس نے غبارِ راہ کو جزا فروغ وادی رسید

یہ جو زبان فرنگی دل و نظر کا حجاب بہشت مغربیاں جلوہ ہائے پابکار

نچیسر محبت کا قصہ نہیں طوفانی طبعِ خلش پیکان، آسودگیِ فزاس  
۹۔ بعض اشعار سلاست، روانی اور مینوی برحقیت ہونے کی وجہ سے عرب المثل کی طرح  
زبانِ ردِ خاص و عام ہو گئے ہیں یہ اس بات کی گوی دلیل ہے کہ کلام کو وہ قبولِ خاطر و دلچسپی  
کا مقام حاصل ہے۔ مثلاً ۷

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو مجدا ہو جس سیاست سے کوہ جاتی ہے چنگیز

اے طائرِ لامہ توئی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پر داز میں کھانا

میں تجھ کو بتا ہوں تقاریرِ گم کیا ہے شمشیرِ دستانِ اول، طاووسِ دستانِ آخر

پانی پانی کر گئی تجھ کو قلندر کی یہ بات دو تھکا جب غیر کے آگے نہ ملے تیرا نہ من

یہ مہر و مکھ دیا کس شوخ نے دیوارِ مسجد پر؟ یہ نادان اگر گئے سجدے میں جب طاقتِ قیام  
۱۰۔ کلام میں نورِ بیاں یوں تو ہر جگہ موجود ہے مگر بعض اشعار میں کمال پر پہنچ گیا ہے  
یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہرِ یک دانہ یک رنگی و آزادی اے بہت عزت

حماکتا نہیں پناے فطرت میں مرا سودا غلط تھا اے جنوں تیرا مگر اندازہ بھرا

پھر چراغِ لاد سے روشن ہوتے کوہِ وری ..... ہر لمحہ کھڑے رہ کر اس کا رخ نظر کرتے ہیں  
۱۱۔ رخصتِ نکاح کی دھڑکال پر ہر لمحہ کئی کئی گھنٹے تک  
کھڑے رہتے ہیں جیسے بوجھ بال پر نکلے ..... ستارے تمام کے خون جگر میں ڈوب کر نکلے

حقانی روح جب بیدار ہوتی ہے جلال میں ..... نظر آتی ہے اس کو اپنی عزتی اسمان میں  
موربتا شمشیر ہے دستِ قضا میں نہ قوم ..... کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب  
وہی جہاں ہے تراجم کو تو کہہ پیدا ..... یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے  
۱۲۔ اگر جزلوں اور لعلوں میں شامی کے ساتھ ساتھ حقیقی کا بھی بڑا طبع امتزاج پایا  
جاتا ہے۔ مثلاً :-

غزل ..... گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر  
وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی  
..... عالم آب و خاک و باد و سزمیلان ہے کوئی  
..... دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں ہے  
..... جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی  
۱۳۔ اس کتاب میں بعض جگہ خدا کے ساتھ شاعرانہ شوخیوں کی پائی جاتی ہیں جو اگرچہ  
سنبیدہ طائفے پر گراں گزرتی ہیں اور ہمارے نزدیک بھی ایسی باتوں سے اجتناب کرنا ہی اچھا  
ہے تاہم اس کو ناہمدیت پر غور کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً :-

اسلام کو اس وقت نئے خون، نئی امنگ، نئے دلولے، نئے جوشِ عمل اور جذبہ قربانی کی ضرورت  
ہے۔ یہ نیا خون نیا جوش اور جذبہ قربانی بہت سی جگہ موجود ہے۔ لیکن پرت مقاصد اور غلط میدانوں میں  
صرف ہو رہا ہے۔ جو چیز اسلام کے کام نہیں آ رہی ہے۔ وہ صرف فائز نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ دنیا کی تباہی  
کا باعث ہو رہی ہے۔ اسلام کی دعوت ابھی ان گوشوں میں نہیں پہنچی۔  
ہمارا فرض ہے کہ ہم اسلام کو ان قوموں اور طبقوں تک پہنچا کر اسلام کی طاقت اور ایمان کی ان کینیاں  
کا تماشا دیکھیں۔ جو ہمیں دنیا کی تاریخ میں نو مسلموں کی زندگی میں وقت فوقتاً نظر  
آتی ہیں۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی

# میوانی زبان و ادب

کو درست تسلیم کیا ہے۔

میں نے کئی زبانیں دیکھی ہیں شمال مغربی ہند کی زبانیں مشرقی ہند کی زبانیں

مغربی ہندی	پنجابی	مغربی پنجابی	بھاری
	راجستھانی	سندھی	آریا
	گجراتی		بنگالی
	پہاڑی		آسامی

جنوبی ہند کی زبانیں

مڑھی

میر جناب ڈاکٹر مسعود حسین خان نے راجستھانی کی حسب ذیل تقسیمیں بتائی ہیں اور میوانی زبان کو راجستھانی کی شاخ فرمایا ہے۔

۱۔ مارواڑی

۲۔ ماوی

۳۔ جے پوری

۴۔ میوانی

اس وقت ہمارا مقصد جو میوانی زبان و ادب پر بحث کرنا ہے، اس لئے ہم صرف میوانی زبان کے الاحاد پر بات کریں گے۔

بات اصل یہ ہے کہ ہند آریائی زبانوں کی جب تقسیم کرنے بیٹھے ہیں۔ تو ان میں ہند زبانیں قدیم کہلاتی ہیں۔

۲۔ پٹنل

۱۔ ٹونگنل

(برج)

(راجستھانی)

ٹونگنل و پٹنل قدیم زبانیں ہیں جن کو اہم اور نادر زبانیں اس لئے بھی تسلیم کیا جاتا ہے کہ ٹونگنل زبان کا دیکھنا، راجستھان، شمالی ہند میں سیاست و ریاست کا مرکز رہا ہے۔ اور پٹنل کا دیکھنا، قدیم آریائی تہذیب و تمدن کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ اتفاق سے میرات کا علاقہ جہاں میوانی زبان رائج ہے۔ وہ راجستھان و برج کا درمیانی علاقہ ہے۔ اس لئے میوانی

میں قوم اور علاقہ و سیاحت کی زبان میوانی کہلاتی ہے۔ جو کئی کئی پہلوؤں سے غور و فکر جناب میں ملتا ہے۔ میرال شیخ و ادنیٰ، اور مشرق میں برج کے علاقہ تک بولی جاتی ہے۔ وارت کے تمام باشندے بلحاظ قوم و مذہب میوانی زبان بولتے ہیں۔

میوانی کے اصل و نسب

شمالی ہندوستان کی مشہور و ممتاز ہند آریائی زبان علاقائی باندی اور تمدنی تبدیلیوں کی بنا پر برج بھاشا، بانگرو، ہرائی، راجستھانی، پنجابی، میوانی، دہلی، پوربی وغیرہ مختلف ناموں سے پکاری جاتی ہے۔ بعض لوگ انہیں زبانوں کو ہندی یا ہندوستانی کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔ یہ ہندوستانی یا ہندوستانی پورے شمال مغربی ہندوستان میں الفاظ و لہجہ کے موافق ہر پھر کے ساتھ رائج ہے موجودہ اردو زبان کو اسی ہندوستانی یا ہندوستانی کی ایک ترقی یافتہ شکل سمجھا جاتا ہے۔

مگر اگر یہ سب جیسے لسانیاتی حقیقتات کا باقاعدہ آدھار لیا جائے، تو اس زبان ہندی یا ہندوستانی کی ہندوستانی تقسیم کیا ہے۔

۱۔ ہندوستانی ۲۔ ہندوستانی ۳۔ اندرونی ہندوستانی ۴۔ پہاڑی زبانیں

پنجابی مغربی	پوربی ہندی	مغربی ہندی	مشرقی ہندوستانی
سندھی	پنجابی (مشرقی)	ہندی (مشرقی)	مغربی پہاڑی
مڑھی	گجراتی	راجستھانی	مغربی پہاڑی
آسامی	بھیلی	فاندھری	
بنگالی			
آریا			
بھاری			

مغربی ہندی کی پانچ زبانیں گاتی ہیں۔

۱۔ کھڑی لوئی ہندوستانی ۲۔ ہرائی ۳۔ جالو یا بانگرو ۴۔ قومی ۵۔ ہندی لسانیات کے معنی میں انہیں نے گروہوں کی اس تقسیم کو ترجیح دیا ہے۔ جناب ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب نے اپنی کتاب "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں ڈاکٹر جرجی کی تقسیم



زبان پر روزانہ کے اثرات کم بیش پائے جاتے ہیں جس کی بنا پر بعض محققین نے قسطنطنیہ کی  
راجستھانی کی شاخ بتا دیا ہے۔ اور بعض نے برج بھاشا کی۔

چنانچہ اہل سائنات کے خیالات اس سلسلے میں حسب ذیل پائے جاتے ہیں۔ بابائے  
اردو جناب ڈاکٹر محمد رفیع صاحب اجماع فرماتے ہیں۔

”میوانی زبان دوسری آس پاس کی زبانوں میں بڑھ چکی ہے۔“

یعنی آپ کے خیال میں میوانی زبان کا اصل روپ نیم بھاشا ہے۔ اور دوسری زبانوں میں  
اس کا ادغام ہو گیا ہے۔ اگرچہ آپ نے کسی مخصوص زبان کی نشاندہی نہیں فرمائی لیکن میں سمجھتا  
ہوں کہ آپ کا اشارہ یقیناً برج بھاشا اور راجستھانی کی طرف ہو گا۔

جناب ڈاکٹر مسیحین خاں نے میوانی زبان کے بارے میں کافی تحقیقات فرمائی ہیں۔ آپ  
کے ہاں بھی غالباً اسی لئے تضاد موجود ہے۔ آپ نے ایک طرف تو میوانی کو راجستھانی کی شاخ  
بتایا ہے مگر دوسری طرف آپ ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ میں فرماتے ہیں۔

ان چاروں بولیوں کی ساخت پر غور کر لے سے معلوم ہوا ہے۔ کہ جے پوری

اور مارواڑی بھارتی سے، اور میوانی برج بھاشا سے اور مالوی جیل بھارتی

سے ملتی جلتی ہے۔

ایک اور حقاہہ فرماتے ہیں۔

”تھر کی برج بھاشا معیاری مانی جاتی ہے۔ دوسرے اضلاع کی برج بھاشا

میں مقامی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ بلند شہر کے ضلع میں یہ کھڑی بولی

میوانی سے گھل جاتی ہے۔ جے پور میں راجستھانی کے اثرات قبول کر لیتی

ہے۔ شمال میں گورکھ پور ضلع میں اس پر میوانی کا اثر دکھائی دیتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب اجماع نے ایک اور مقام پر میوانی کا مطابق دکن کے ساتھ کیا ہے۔

## دکنی اور میوانی

پچھلے ابواب میں ہم نے قدیم اردو اور میوانی کے اثرات کی طرف اشارہ کیا

تھا۔ میوات کا ذکر پرچھو راجہ راسو تک میں ملتا ہے۔ میوانی راجستھان کی

شمال مغربی بولی ہے جس کے ساتھ ایک طرف بھاشا سے اور دوسری

طرف بانگور سے جاتے ہیں۔ اس کا مرکز ریاست الود ہے۔

گوڑگانوہ کے مغربی حصے پانچویں اور ضلع دہلی کے بعض علاقوں میں اس کی

بولی ابھروائی رائج ہے جیسلمیر، دہلی اور ریتھک کی ابھروائی میں بانگو

کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ راجستھانی کی طرح میوانی بانگور و ہریانہ اور

مشرقی پنجاب میں بہت سی مشرقی لسانی خصوصیات پائی جاتی ہیں شیرانی نے

پچھلے سائناتی نقطہ نظر کی منہ جھٹکتے ہوئے یہ سوال اٹھایا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ دہلی میں مسلمانوں کے آمد کے وقت کونسی بولی

بولی جاتی تھی یقیناً وہ بھاشا یا راجستھانی ہوگی یا برج،

دوسرے الفاظ میں شیرانی کھڑی بولی اور ہریانہ کی قدامت سے تو انکار کیا

ہے لیکن برج کے ساتھ راجستھانی کی قدامت کو تسلیم کیا ہے۔ راجستھانی کی

قدامت کو تسلیم کرنا اس لئے بھی ناگزیر تھا۔ کہ راجستھانی کی بولی

سے راجستھانی کے اثرات نمایاں ہیں۔ ہم یہ مکتبہ چکے ہیں۔ کہ قدیم الود

دہلی کی بولی کی معنی خصوصیات کی توجہ سے میوانی بولی سے کی جاتے

گی۔ جس کی قدامت کے شیرانی بھی تسلیم نہیں۔ اور جے پور نواح دہلی بلکہ

ضلع دہلی کے جنوب میں جو علاقے رائج ہے۔

جناب ڈاکٹر صاحب کی میوانی کے بارے میں تحقیقات اور رائے جاننے کے بعد ہم

اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب میوانی زبان کو راجستھانی سمجھتے ہوئے برج سے متاثر

ہوئے ہیں اور اس اثر کی وجہ سے آپ میوانی کو ایک دم راجستھانی بتاتے ہوئے چکے تھے

ہیں۔ حالانکہ میوانی زبان سو فیصدی ڈیگنل راجستھانی کی شاخ ہے۔ میوات کا یہاں علاقہ

ریاست بھرت پور کے قیام سے پہلے ریاست ہے پور کا حصہ تھا۔ جس کی زبان راجستھانی ہے۔

اسی طرح میوات کے میوات شاخ سے میوانی زبان ہوتے ہیں۔ راجستھانی ہی کے قدیم بھرتی

راج پوریت خاندانوں اور رسلوں سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کی زبان راجستھانی

ہی ہے۔

البتہ میوات کا وہ علاقہ جو برج کے ساتھ ملتا جلتا ہے وہاں کی میوانی بولی پر برج کے

اثرات مزید پائے جاتے ہیں۔ جس کی دو بڑی وجوہات ہیں۔

ایک یہ کہ میوات کا علاقہ برج کے ساتھ گلتا ہے۔ برج کے لوگوں کے ساتھ میواتوں

کے زمرہ تفریق تعلقات ہیں۔ بلکہ آپس میں بھائی چارہ بھی موجود ہے۔ دن رات باہمی اختلاف

رابطہ مضبوط رہتا ہے۔ قصبات ٹھول کوئی، کاشنہ، ڈیگ، بھرت پور میں برج اور میوات کے

لوگوں کا بھاری سنگم رہتا ہے۔ اس لئے ان قصبات کی زبان ملی جلی ہے اور ان پر برج کا

اثر ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ ۱۷۲۳ء میں میوات کا کافی علاقہ جو پہلے راجستھانی

ریاست ہے پور کا حصہ تھا۔ ایک نئی ریاست بھرت پور کی شکل اختیار کر گیا۔ ہمارا جگان

بھرت پور کی عملداری سہنہ اور کشن گڈھ تک قائم ہو گئی تھی۔ میوات کے اس حصے میں

جو بھرت پور میں چلا گیا۔ برج بھاشا کو کافی فروغ حاصل ہوا۔ جس کی وجہ سے یہ علاقہ بھاشا

سوداگر خان کی میوانی شاعری پر بھی برج کی گہری چھاپ موجود ہے۔

## میوانی کا اصل روپ

ہم اوپر بتا چکے ہیں۔ کہ قدیم آریائی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ ایک ڈیگنل دوسری

ڈیگنل ہریانہ، بانگور، میوانی، برج، راجستھانی وغیرہ وغیرہ انہیں دونوں زبانوں کی شاخیں

ہیں ہندوی، یا ہندوستانی چاروں کی ماں کہلاتی ہے۔ انہیں زبانوں کے باہمی ربط و مضبوط

کے بعد وجود میں آئی ہے۔

میوانی زبان ڈیگنل کی شاخ ہونے کی بنا پر سو فیصدی کھڑی بولی ہے جس کی بنیاد

میوات کا راجستھان اور راج پوروں سے نکلی تھی ہے۔ یہ علاقہ ہمیشہ راجستھان کا حصہ

رہا ہے۔ غور ہو اور راجستھان کے بھرتی راج پوریت اس پر گراں رہے ہیں۔ اس لئے قدرتی

طور پر میوات کے لوگوں کی زبان راجستھان کے دوسرے خطوں کی طرح سے کھڑی بولی

ہے۔ اور اس میں نہ ابھی پک نہیں۔ میوانی میں برج کا راسیاں صرف اس حصہ میوات میں

## ہندو کی یاہندوستانی اور میواتی

میواتی زبان میں مستقل ہر ماہ ادب موجود ہے۔ اس کی قدیم شاعری اور ادب  
دی انداز ہے۔ جو ہندوی یا ہندوستانی شاعری کا ہے اور جو۔

چندر بردوائے	۱۲۰۰
حضرت امیر خسرو	۱۲۵۳-۱۲۵۵
وارث شاہ	۱۲۶۵-۱۳۳۵
کبیر داس	۱۵۱۵-۱۶۳۰
گورنٹک	۱۵۳۸-۱۶۶۹
ملک محمد جانی	۱۵۴۳-۱۶۹۳
شیخ ناجن	۱۵۰۶
رحیم	۱۶۲۶-۱۵۵۳
لمبے شاہ	۱۷۵۲-۱۶۸۰

دیگرہ وغیرہ اپنے عہد میں کہہ کر چلے گئے ہیں۔ گورنٹک، وارث شاہ، شاہ  
لمبے شاہ تو پنجابی زبان کے ادیب ہیں جن کا ادب لکھالی پنجابی ادب ہے۔ اور جو  
طور پر ہندی یا ہندوستانی کا ہے۔ چندر بردوائے، امیر خسرو، کبیر داس، تلمی داس،  
ملک محمد جانی، شیخ ناجن، گنگ کوئی، تان سین، بیرل، میر جانی، ہندوی یا ہندوستانی کے  
لکھالی ادیب و شاعر ہیں۔

ان قدیم ادیب و شاعروں کے کلام کو جب ہم دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ تو ہی اندازہ ہوتا  
ہے کہ ان کا کلام میواتی زبان و ادب سے مطابقت رکھتا ہے۔

چندر بردوائے کی پریمی راج راس میں جو زبان استعمال کی گئی ہے۔ وہ میواتی زبان  
سے ملتی جلتی ہے خود پریمی راج چوہان میواتی زبان نسل سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ایک لکھالی  
میں میوات کے ایک حصے پر اس کی حکومت بھی رہ چکی ہے۔ پریمی راج راس میں میوات کا ادب  
میوات کی لڑائیوں کا ذکر بھی موجود ہے۔ کتاب کی زبان میں عربی فارسی کے اختلاط بھی  
ملتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو اور سنت کبیر داس کے کلام و بھجوں کو جب باوازیں پڑھا جائیں  
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی میواتی کر رہا ہے یہی حال سنت تلمی داس کی دہلی اور  
ملک محمد جانی کی پیدائش کا ہے۔ عبدالرحیم خان خانان تو اصلاً میواتی تھا۔ جمال خان  
میواتی کی لڑکی بیروم خان کو بیاہی تھی۔ عبدالرحیم خان خانان اسی لڑکی کی اولاد تھے۔  
بعض لوگ خان خانان کو صرف برج بھاشا کا شاعر کہتے ہیں۔ حالانکہ یہ بات درست نہیں۔ ذیل  
میں ہم ہندی اور میواتی زبان کا تقابلی نمونہ پیش کر رہے ہیں۔

### چندر بردوائے

اور تھا راجس کا بہوت پوت دیگا جی نے کام گوروں  
انڑے راج میں کھایا پانا جائے گا اور تھا راجا گروڈا

میتا ہے۔ جو برج کے علاقے کے ساتھ ساتھ دور دور تک چلا گیا ہے۔  
کھڑی میواتی زبان کا اصل روپ اور میں پایا جاتا ہے۔ جو میواتی تہذیب و تمدن کا  
قدیم ترین مرکز ہے۔ الہ کے چاروں اطراف دور دور تک میوات کا علاقہ ہے جس میں میواتوں  
کے علاوہ دوسری اقوام بھی آباد ہیں۔ مگر یہاں کے تمام باشندے میواتی زبان بولتے ہیں۔

### میواتی زبان کا لب و لہجہ

میواتی کا لب و لہجہ کھڑی بولی ہونے کی بنا پر سخت کھڑا ہے۔ مگر میواتی کے ادب  
میں جو بڑی حد تک برج سے متاثر ہے۔ کافی ریشلا پن پایا جاتا ہے۔  
میواتی، ل، ٹ، اورن کا استعمال بہت سختی سے ہوتا ہے جس سے میواتی ایک  
کریخت زبان معلوم ہوتی ہے۔ اس زبان کو ہم کسی بھی پس میں اس کے مخصوص لب و لہجہ کے ساتھ  
مذبول سمجھتے ہیں۔ اور یہ لکھ سکتے ہیں میواتی کا "ل"۔ "امل" کے "لے" کی طرح ہوتا ہے۔ میواتی کا "ل"۔  
درجہ جاتی میں ملتا ہے۔ اندر برج میں برج میں "ل"۔ اور "ڈ"۔ "و" کی جگہ "رے" استعمال ہے۔  
ذیل ہم راجستانی، برج اور میواتی کی کچھ مثالیں پیش کر رہے ہیں۔

### ہندی راجستانی برج میواتی

بول	بول	پرور	پرول
مرٹک	مرٹک	مرٹک	مرٹک
بڑا	بڑا	جو یو	بڑا
یہاں	یہاں	ہت ریموں	ہن ریاں
گنا	گنا	کاٹوے	گنا

اس فرق کے باوجود کہ میواتی ایک کھڑی بولی ہے۔ میواتی "ادب یا شعر" پر برج بھاشا  
کا کافی اثر ہے۔ کیوں کہ میواتی زبان کے بیشتر میوات کے اسی خط سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو  
برج کے ساتھ لگتا ہے۔

میواتی کی موجد شاعری ہندی زبان کے شعر سے مماثلت رکھتی ہے کبیر داس کی  
شاعری اور میواتی کے سامیں لال داس کی زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اسی طرح بھیک جی  
اور عبدالرحیم خان خانان ایک ہی زبان میں بولتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

سدا اللہ خان کی مہاجرت اور میواتی ادب کا شام ہمارا ہے، ٹرینکل اور ٹرینکل  
زبان کا سنگم ہے۔ اس میں ہماری بھرپور کھڑی بولی بھی ہے۔ اور پڑی بھی۔ ملاحظہ فرمائیے۔

پتر بختے تو بھینو سا جو جن جو سہاے

ایک بول کے کارنے تینے کچک مار دھائے

ایک والی میواتی کھڑی بولی کا شعر ملاحظہ فرمائیں۔

برج دیب چندن بڑا میسر بہاڑا موڑ۔

گرو کھنکھن لکھوں راج کلی راجہ راٹھوڑ

بہر حال میواتی زبان کی شاعری کھڑی اور پڑی بولی کا حسین امتزاج ہے۔ اور وہ  
ہندی یا ہندوستانی شاعری سے قریب رہے۔

قدامت کو تسلیم کرنا اس لئے بھی ناگزیر تھا کہ راجستھانی کے بعض محققین نے تو میواتی کو راجستھانی کی شاخ بتا دیا ہے۔ اور بعض نے برج بھاشا کی چنانچہ ماہرسانیات کے خیالات اس سلسلے میں حسبِ دلیل پائے جاتے ہیں۔ بابائے اردو جناب ڈاکٹر عبداللہ صاحب مرحوم فرماتے ہیں۔

”میواتی زبان دوسری آس پاس کی زبانوں میں مدغم ہو گئی ہے۔“

یعنی آپ کے خیال میں میواتی زبان کا اصل روپ غم ہو چکا ہے۔ اور دوسری زبانوں میں اس کا ادغام ہو گیا ہے۔ اگرچہ آپ نے کسی مخصوص زبان کی نشاندہی نہیں فرمائی، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا اشارہ یقیناً برج بھاشا اور راجستھانی کی طرف ہو گا۔

جناب ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے میواتی زبان کے بارے میں کافی تحقیقات فرمائی ہیں۔ آپ کے ہاں بھی غالباً اسی لئے تعاد موجود ہے۔ آپ نے ایک طرف تو میواتی کو راجستھانی کی شاخ بتایا ہے مگر دوسری طرف آپ دو مقدمہ تاریخ زبان اردو میں فرماتے ہیں۔

ان چاروں بولیوں کی ساخت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جے پوری اور مارواڑی گجراتی ہے، اور میواتی برج بھاشا سے اور ساوی بنیلا کٹھنی سے ملتی جلتی ہے۔

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

مگر اکی برج بھاشا معیاری مانی جاتی ہے۔ دوسرے اضلاع کی برج بھاشا میں مقامی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ بلن شہر کے ضلع میں یہ کھڑی بولی میواتی سے کھل جاتی ہے۔ جے پور میں راجستھانی کے اثرات قبول کر لیتی ہے۔ شمال میں گورگان ضلع میں اس پر میواتی کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب انھوں نے ایک اور مقام پر میواتی کا مطابق کئی کے ساتھ کیا ہے۔

## دکنے اور میواتی

پچھلے ابواب میں ہم نے قدیم اردو اور میواتی کے اثرات کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میوات کا ذکر پرچھ راج راسونک میں ملتا ہے۔ میواتی راجستھان کی شمال مغربی بولی ہے جس کے مضافہ ایک طرف برج بھاشا سے اور دوسری طرف بانگور سے جاتے ہیں۔ اس کا مرکز ریاست اور ہے۔

گورگانوہ کے مغربی حصے پانڈری اور ضلع دہلی کے بعض علاقوں میں اس کی بولی اہیرواٹی رائج ہے جھیل جھور، دہلی اور ریتیک کی اہیرواٹی میں بانگو کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ راجستھانی کی طرح میواتی بانگور دہریائی اور مشرقی پنجابی میں بہت سی مشترک لسانی خصوصیات پائی جاتی ہیں شیرانی نے اپنے سانپانی نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے یہ سوال اٹھا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ دہلی میں مسلمانوں کے آمد کے وقت کونسی بولی بولی جاتی تھی یقیناً وہ راجستھانی ہوگی یا برج،

دوسرے الفاظ میں شیرانی کھڑی بولی اور ہریانی کی قدامت سے تو انکار کیا ہے لیکن برج کے ساتھ راجستھانی کی قدامت کو تسلیم کیا ہے۔ راجستھانی کی

جناب ڈاکٹر صاحب کی میواتی کے بارے میں تحقیقات اور رائے جاننے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب میواتی زبان کو راجستھانی مانتے ہوئے برج سے متاثر ملتے ہیں اور اس اثر کی وجہ سے آپ میواتی کو ایک دم راجستھانی بتاتے ہوئے چھپاتے رہے ہیں۔ حالانکہ میواتی زبان سو فیصدی ڈیگنل راجستھانی کی شاخ ہے۔ میوات کا پورا علاقہ ریاست بھرت پور کے قیام سے پہلے ریاست جے پور کا حصہ تھا۔ کسی زبان راجستھانی ہے۔ اسی طرح میوات کے میواتی زبان بولتے ہیں۔ راجستھانی ہی کے قدیم چھتری راج پوت خاندانوں اور رسلوں سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کی زبان راجستھانی ہی ہے۔

البتہ میوات کا وہ علاقہ جو برج کے ساتھ ملتا جلتا ہے وہاں کی میواتی بولی پر برج کے اثرات مزید پائے جاتے ہیں۔ جس کی درج ذیل وجوہات ہیں۔

ایک یہ کہ میوات کا علاقہ برج کے ساتھ لگتا ہے۔ برج کے لوگوں کے ساتھ میواتی کے زمین قریبی تعلقات ہیں۔ بلکہ آپس میں بھائی چارہ بھی موجود ہے۔ دن رات باہمی اختلاف و ربط و ضبط رہتا ہے۔ قصبات ٹھول کوئی، کمانہ، ٹینگ، بھرت پور میں برج اور میوات کے لوگوں کا بھاری سنگم رہتا ہے۔ اس لئے ان قصبات کی زبان ملی جلی ہے اور ان پر برج کا اثر ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ ۱۷۳۰ء میں میوات کا لٹینی علاقہ جو پہلے راجستھانی ریاست جے پور کا حصہ تھا۔ ایک نئی ریاست بھرت پور کی شکل اختیار کر گیا۔ مہاراجگان بھرت پور کی عملداری سہنہ اور کشن گڈھونک قائم ہو گئی تھی۔ میوات کے اس حصے میں جو بھرت پور میں چلا گیا۔ برج بھاشا کو کافی فروغ حاصل ہوا تھا کہ اس حصہ کے میواتی اثر جانکوی سدا شدہ خاں کی میواتی شاعری پر بھی برج کی گہری چھاپ موجود ہے۔

## میواتی کے اصلے روپ

ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ قدیم آریائی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ ایک ڈیگنل دوسرے ڈیگنل ہریانی، بانگور، میواتی، برج، راجستھانی وغیرہ انہیں دونوں زبانوں کی شاخیں ہیں ہندوی، یا ہندوستانی چارو کی ماں کہلاتی ہے۔ انہیں زبانوں کے باہمی ربط و ضبط کے بعد وجود میں آئی ہے۔

میواتی زبان ڈیگنل کی شاخ ہونے کی بنا پر سو فیصدی کھڑی بولی ہے جس کی بنیادی میواتی کا راجستھان اور راج پوتوں سے نسلی تعلق ہے۔ یہ علاقہ ہمیشہ راجستھان کا حصہ رہا ہے۔ خود میوات اور راجستھان کے چھتری راج پوت اس طرح رہے ہیں اس لئے قدرتی طور پر میوات کے لوگوں کی زبان راجستھان کے دوسرے خطوں کی طرح سے کھڑی بولی ہے۔ اور اس میں دراصل بھی یک نہیں۔ میواتی میں برج کا راسیپ صرف اس حصہ میوات میں

## ہندو کے یاہندوستانی اور میواتی

میواتی زبان میں مستقل ہر باب ادب موجود ہے۔ اس کی قدیم شاعری اور ادب کا وہی انداز ہے۔ جو ہندوی یا ہندوستانی شاعری کا ہے اور جو۔

۶۱۲۰۰	چندر بردوائے
۶۱۲۵۳-۱۳۲۵	حضرت امیر خسرو
۶۱۲۷۵-۱۳۳۵	دارث شاہ
۶۱۳۳۰-۱۵۱۵	کبیر داس
۶۱۳۶۹-۱۵۳۸	گورو نانک
۶۱۳۹۳-۱۵۴۳	ملک محمد جاسی
۶۱۵۰۶	شیخ باجن
۶۱۵۵۳-۱۶۲۶	رحیم
۶۱۶۸۰-۱۷۵۲	لیچے شاہ

وغیرہ وغیرہ اپنے عہد میں کہہ کر چلے گئے ہیں۔ گورو نانک، وارث شاہ، شاہ حسین، لیچے شاہ تو پنجابی زبان کے ادیب ہیں جن کا ادب ہکسالی پنجابی ادب ہے۔ اور جو قطعی طور پر ہندی یا ہندوستانی کا حصہ ہے۔ چندر بردوائے، امیر خسرو، کبیر داس، تلمسی داس، ملک محمد جاسی، شیخ باجن، گنگ کوئی، تان سین، بیرل، ہیرا بانی، ہندوی یا ہندوستانی کے ہکسالی ادیب و شاعر ہیں۔

ان قدیم ادیب و شاعروں کے کلام کو جب ہم دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ کہ ان کا کلام میواتی زبان و ادب سے مطابقت رکھتا ہے۔

چندر بردوائے کی پریمی راج رام میں جو زبان استعمال کی گئی ہے۔ وہ میواتی زبان سے ملتی جلتی ہے جو پریمی راج چوہان میں جو زبان نسل سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ایک نسل میں میوات کے ایک حصے پر اس کی حکومت بھی رہ چکی ہے۔ پریمی راج رام میں میوات کا اور میوات کی لڑائیوں کا ذکر بھی موجود ہے۔ کتاب کی زبان میں عربی فارسی کے الفاظ بھی ملتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو اور مسند کبیر داس کے کلام کو جب باوازیل پڑھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی میواتی شاعر کر رہا ہے یہی حال مسند تلمسی داس کی رملات اور ملک محمد جاسی کی پداوت کا ہے۔ عبدالرحیم خان خانان تو اصلاً میواتی تھا۔ جمال خاں میواتی کی لڑکی کی بیروم خان کو بیاہی تھی۔ عبدالرحیم خان خانان اسی لڑکی کی اولاد تھے۔ بعض لوگ خان خانان کو مرثیہ برج جانا کا شاعر کہتے ہیں۔ حالانکہ یہ بات درست نہیں۔ ذیل میں ہم ہندی اور میواتی زبان کا تقابلی نمونہ پیش کر رہے ہیں۔

### چندر بردوائے

اور تھارا انس کا سپوت کچوت دیکھا جی نے کام گورو  
انڈے راج میں کھایا پانیاجے کا اور تھارا چاکر گورو

میتا ہے۔ جو برج کے علاقہ کے ساتھ ساتھ دور دور تک چلا گیا ہے۔  
کھڑی میواتی زبان کا اصل روپ اور پس پایا جاتا ہے۔ جو میواتی تہذیب و تمدن کا قدیم ترین مرکز ہے۔ الود کے چاروں طرف دور دور تک میوات کا علاقہ ہے جس میں میوات کے علاوہ دوسری اقوام بھی آباد ہیں۔ مگر یہاں کے تمام باشندے میواتی زبان بولتے ہیں۔

### میواتی زبان کا لب و لہجہ

میواتی کا لب و لہجہ کھڑی بولی ہونے کی بنا پر سخت کھردرا ہے۔ مگر میواتی کے ادب میں جو بڑی حد تک برج سے متاثر ہے۔ کافی ریسلا پن پایا جاتا ہے۔

میواتی، ل، ڈ، اورن کا استعمال بہت سختی سے ہوتا ہے جس سے میواتی ایک کوخت زبان معلوم ہوتی ہے۔ اس زبان کو ہم کسی بھی لپی میں اس کے مفہوم لب و لہجہ کے ساتھ بول سکتے ہیں۔ اور نہ لکھ سکتے ہیں۔ میواتی کا "ل" "ن" کے "لے" کی طرح ہوتا ہے۔ میواتی کا "ل" درجہ چھٹی میں ملتا ہے۔ اور برج میں "ل" اور "ڈ" دونوں کی جگہ "لے" استعمال ہے۔ ذیل ہم راجستانی، برج اور میواتی کی کچھ مثالیں پیش کر رہے ہیں۔

### ہندی راجستانی برج میواتی

پول	پول	پول	پول
مرٹک	مرٹک	مرٹک	مرٹک
بڑا	بڑا	بڑا	بڑا
یہاں	یہاں	ہت دیہوں	ہن یہاں
گنا	گنا	گنا گڈے	گنا گنا

اس فرق کے باوجود کہ میواتی ایک کھڑی بولی ہے۔ میواتی "ادب یا شعر" پر برج جھانکا کا کافی اثر ہے۔ کیونکہ میواتی زبان کے بیشتر شعرا میوات کے اسی خط سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو برج کے ساتھ لگتا ہے۔

میواتی کی صوفیانہ شاعری ہندی زبان کے شعر سے مماثلت رکھتی ہے۔ کبیر داس کی شاعری اور میواتی کے سائیں لال داس کی زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اسی طرح بھیک جی اور عبدالرحیم خان خانان ایک ہی زبان میں بولتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

سعد اللہ خان کی مباحثات جو میواتی ادب کا شاہکار ہے، ڈینگل اور پنگل زبان کا سنگم ہے۔ اس میں بھاری بھر کم کھڑی بولی بھی ہے۔ اور پڑی بھی۔ ملاحظہ فرمائیے۔  
چتر بننے تو بھینو سا جو جن جو سہاٹے  
ایک بول کے کارنے تینے کچک مارو دھاتے  
ایک والی میواتی کھڑی بولی کا شعر ملاحظہ فرمائیں۔

برج دیسا پسندن بڑا میسر بہاڑا موڑ  
گڑھ کلکھن لکھنوں راجہ کلی راجہ راٹھوڑ

بہر حال میواتی زبان کی شاعری کھڑی اور پڑی بولی کا حسین امتزاج ہے۔ اور وہ ہندی یا ہندوستانی شاعری سے قریب تر ہے۔

کونام کوٹھاروں بلا جاتے گا۔

سری پرستی ساجے سو ستھم اچار ریکس دھنرتیم امیری تم کو بانی سری پرستو کورن  
کے ساتھ بتایا ہے پر کوٹ کو بانی تھا ایک چہوان کے راج میں سائیت ہے تمہاری افلاذ  
ماہوت کپوت ہو گا۔ جب چہوان کی ہول آدے کا جنم کو بھائی سی طرح سمجھ گا۔ تمہارا کارکن  
ہی گٹے گا۔ تم جہاں تری سے باقی کے آ

حسین

حسین دھماکا پریم کامت تو رو چلکائے  
ٹوٹے سے پھر نابلے، لے کھانٹھ پڑا جائے

بلھے شاہ

دوئی دور کر و کوئی شور نہیں ایمہ ترک ہند و کوئی پور نہیں  
سب مادہ کہو کوئی چور نہیں ہر گھٹ وچ آپ سمایا رے  
ملک بوجھ کون چھپ آیا رے کس بھیجی بھیک بنایا ہے  
اک روز جہاں نو جانا ہے ہاتھ رے وچ سمانا ہے  
تیرا گوشت کیڑاں کھاتا ہے کرہیتا کرک دسار نہیں

میواتی ادبے

میواتی زبان میں ہر قسم کا ادب ملتا ہے! سب سے پہلے آپ صوفی شاعروں کا  
ملاحظہ فرمائیں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوگا۔ کہ مندرجہ بالا ہندوی اور میواتی کلام ہر  
فرق نہیں ہے۔

سائیں لالے واسے۔ بعددار افشکوہ

کہے لال سائیں کو پیار دہردن منو ایک سبھاوارو  
ہندو ترک کو ایکن صاحب، راہ ہائی دھتے بھائی  
بھکت بھیک جنگی خاکت آوے سرم  
گھر گھر ہڈت دوس ہے کیا باد سا کی سرم  
مادھو ایسا چاہئے رو کھا کھائے مگر اس  
اوپر اوڑھے کالی تلے بھادے گھاس

چوہڑ سارو

یہ لے تیری لالھی لکڑی یہ لے تیری کھائے  
ہم پہ ہمدار کی ہم کس کی گھیراں گائے

بھیکے جے

کرن دے نابندگی دھری دے ناہیمان  
نندرا ایرو بھیک جی میں بی گھرو آن  
پارس گر، ہمائے گر، گر لمیا گر حبان  
بج گر دیپک بھیک جی یوجنت پھیا ن

امیر خسرو

سگری رہی موہے سنگ جاگا  
بھور بھی جب بھڑن لاگا  
اس کے پھر لے پھاٹت بھیجا  
اے سکی ساجن ناسکی دیا  
گوری سوئی سچ پے مکھ پے ڈارے کیس  
چل خسرو گھر اپنے رہی بھی چہوں دیس  
خسرو رہی سہاگ کی جاگی پیو کے سنگ  
تن میرا من پیو کا دو بھتے اک رنگ

بھگتے کبیر واسے

ٹوٹ سکے تو ٹوٹ لے رام نام کی ٹوٹ  
پچھے جب چھتاو گے، پران جہیں جب چھوٹ  
کال کرے سو آج کر، آج کرے سو اب  
پل میں پر یہ ہوتے گی، پھر کرے گا کب

سری گورو نانک

آوت کو جانا کہیں جاتے کو آیا  
پر کی کر اپنی کہیں اپنو نہیں مہایا

وارث شاہ

ہیرا کھیا فکر نہ کریں، راخھارتی جھوری بری پلامیاں  
نہیں سنگدے سولیاں پھانیاں توں قافی شرع دے بگیاں بلیا

گنگے کوئی

اکبر شاہ جی آم کھاس دھام خاص، میں تھکت (تخت) اوپر واد جمان ہو رہے  
اور آم کھاس بھرن لگو۔ جس میں تمام امرا آتے آتے کتس بجائے کراپنی اپنی  
ٹھک پر بیٹھ جایا کریں۔



## ایک میواتی شعر

پر دیسی کی پیت کو، سب کو من لپیائے  
اے پر یامیں کھوٹ ہے رہے ناسنگ بھائے

## ایک میواتی شعر

کال کرا جائے آج کر آج کر ا جائے اب  
پل پل بیتی جات ہے اور کرا گو کد

## سعد الشد خاں

سعد الشد ای دیکھ بنا در تھو نی کھٹا  
بڑا اچھباموئے ادھر لے کیسے تنگتا

## دانشاہ میواتی شاعر

اوجھ کپڑہ پھر باں بھڑا بنی مل جان  
غزانہ ملے ساں دانشاہ چا ہو جگ کتنا ہو جان

## کیسے میواتی شاعر

کھلے من پچے کرومت کر من بھاری  
یانی رستا جائے گی کھلک الشد ساری

## میواتی کیشہ

برج دیا چندن بڑا میر پہاڑا موڑ  
میر لکھن لکھن لون راج کلی راجہ راٹھوڑ

## ایک میواتی شعر

مارا کی پت دھوپ ہے، اٹل پر بت کی پت میر  
سب پرین کو پر معین الدین تیر وختن پت اجیر

## ایک میواتی شعر

مندر پہ سندر کھڑی کھڑی سوکھاوے کیس  
جی مالین کا ہاگ بادے سالی پر دیس

ہندوی اور میواتی زبان و ادب کے ایک متقابل جھلک آپ نے ملاحظہ فرمائی جب  
سے آپ کو اندازہ ہوا ہوگا کہ امیر خسرو کی ہندوی، تلمسی، داس اور ملک محمد جاسی کی اوی  
کیر داس کی پوربی اور جریم کی برج بھاشا میواتی زبان سے کس قدر درمطابقت و قریبی تھا  
رکھتی ہیں۔ اس لئے یہ سنا بالکل سہی ہوگا کہ ہندی اور سندھی خط و رسم جس زبان کو ہندوی، ہند  
یا ہندوستانی کہا جاتا ہے۔ اس کی تعمیر میں میواتی زبان کا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنی دہلی  
اطراف میں بولی جانے والی اور زبانوں کا۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ ہندی زبان کا زیادہ  
اس لئے بھی ہے کہ میوات کا علاقہ دہلی سے شروع ہو گیا ہے۔ اس علاقے نے دہلی کے بڑے  
نشب و فراز دیکھے ہیں اس کی حفاظت کی خاطر بے پناہ خون بہا کر ایک شاندار  
مثال قائم کی ہے۔

## میواتی زبان کے اقسام

اصل میں تو میواتی کی صرف دو قسمیں ہیں، ایک کھڑی میواتی، اور دوسرے پڑی میواتی  
مگر بعض لوگوں نے میواتی کی حسب ذیل اقسام بیان کی ہیں۔

کھڑی میواتی	راٹھی میواتی
مینڈر میواتی	کٹیڑ میواتی
برج میواتی	

راٹھی اہر دال کے قریب، ہیٹری ڈھونڈار کے نزدیک، کٹیڑ بھرت پور کے علاقے  
کے آس پاس اور کھڑی اور مینڈر بولی جاتی ہے۔ کاننہ اور پوناہ کے علاقے کی میوات  
پڑی میواتی رائج ہے۔ میواتی کی بعض اقسام کو قومیت کے ساتھ بھی منسوب کیا جاتا ہے۔

میو میواتی  
برہمن میواتی

اس خیال کے مطابق میو میواتی صرف میو بولتے ہیں۔ برہمن اور لاد برہمن میواتی بولتے  
ہیں مگر یہ تقسیم صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ کیوں کہ میوات کے علاقہ میں میواتی کا استعمال بلاتو  
قوم و مذہب ہوتا ہے۔

جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں۔ میواتی کی دو بڑی قسمیں میوات میں رائج ہیں۔ ایک  
کھڑی میواتی، اور دوسرے پڑی میواتی کھڑی میواتی پورے اور اور گورکھ پور کے اس  
میں رائج ہے۔ جو اور کے ساتھ ملتا جلتا ہے۔ پڑی میواتی گورکھ پور اور بھارت پور  
راج ہے مگر بھارت پور کی میواتی میں برج کے اثرات کافی نمایاں ہیں۔ کھڑی اور پڑ  
میواتی کا فرق آپ مندرجہ جدول میں ملاحظہ فرمائیں۔

عام زبانے	کھڑی میواتی	پڑی میواتی
-----------	-------------	------------

میلا	میلا	میلا
------	------	------

۱۔ پیشہ کریم جاناؤں میں بھی ملتا ہے۔

## میواتی ادب

میواتی زبان بے حد دلچسپ ہے جس میں اپنی چیزیں پائی جاتی ہیں۔ شاعری میں ازیم، بزم، رسم، اور رومانی ادب موجود ہے۔ جس کی مختلف اقسام ہیں۔ میواتی ادب کا زیادہ حصہ نظمیں ملتا ہے جس کی اقسام مندرجہ ذیل ہیں۔

دو دھام میواتی شعر کی سب سے بڑی صنف ہے جس میں میواتی تہذیب، اخلاق، عادات اور عام معاشرتی واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔

برہنہ رومانی شاعری دراصل، کی ایک قسم ہے۔

سہیرا یہ بھی رومانی شاعری و فرار کی قسم ہے۔

رتوانی بحر طویل کا گیت بنتا ہے جس میں نازک تعلیمات و کنایات کے بزم و مہذبین کا بیان کیا کہ کسی کی بڑائی و بزرگی بیان کرنے کے لئے گایا جاتا ہے۔

خس تعریفی اشعار کو کہا جاتا ہے۔

جس جو کے اشعار کو کہتے ہیں۔

دھولا ایک ہندی، اور برجہ گونی کی صنف ہے۔

ہولی سماجی مسائل پر تنگ بندی کی جاتی ہے۔

بات طویل قصے و کہانیاں ہوتی ہیں۔

میواتی ادب کی تمام اصناف سینہ بسینہ ملتی آتی ہیں۔ وہ آج تک کسی کتاب میں جمع نہ ہو سکی۔ تاہم نیرائی، نٹ، بھاٹ، اور کیشور لوگان چیزوں کو یاد رکھنے میں حتمی و نادر ہی سے میوقوم کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ میوقوم ان لوگوں کو ادبی شہ پاروں کے یاد رکھنے

اور انھیں موقعہ موقعہ سنانے پر بڑے انعامات سے نوازتی ہے۔ اس لئے یہ لوگ بھی کوشش کرتے ہیں اور قومی ادب اور روایات کو یاد رکھیں۔ اور انھیں موقعہ موقعہ سناتیں۔

میواتی ادب کا گراں قدر حصہ قومی شاعر ہا کو سودا شاعران آکڑوی مرحوم کی مہاجرات ہے۔ جسے انھوں نے میواتی زبان میں قلم بند کیا ہے۔ یہ مہاجرات

»پانڈوں کے کڑے« کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کڑے میواتی میراثوں کو زبانی یاد ہوتے ہیں۔ اور انھیں یہ وقتاً فوقتاً برادری کی بچائیوں اور مجلسوں میں سناتے ہیں

سودا شاعران مرحوم کی اس مہاجرات کو میواتی ادب کا شاہکار کا درجہ حاصل ہے جس سے میوقوم کے کیرکار اور اس کے رجحانات کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔

ذیل میں آپ مہاجرات کا ایک پنڈا ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

## مہاجرات کا ایک پنڈ

سلہ لڑاں بھج بل سبل لب رین اندھیاری

سومو ہاتھی بل مہا بل دودھنکاری

چکر پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ

لات لہو ن کا کھوس سوس سوس سوس سوس

مہر	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو
مینو	مینو	مینو	مینو

میواتی زبان میں »ن« اور »ل« کا استعمال بہت سختی سے ہوتا ہے۔ »ن« ہندی کے انا سے زیادہ سخت اور »ل« میں زبان کی »لے« سے بہت سخت ہوتی ہے جس کی ادائیگی ہم اردو یا ہندی رسم الخط میں نہیں کر سکتے۔ البتہ بعض لوگوں کا ایسا خیال ہے کہ میواتی زبان کے لہجہ اور انداز کی ادائیگی ہندی میں کی جاسکتی ہے میواتی زبان میں ہندی اور فارسی کے الفاظ بھی کافی تعداد میں گھل گئے ہیں جنہیں مکمل طور پر میواتی لہجہ میں ڈھالا جا چکا ہے۔ ذیل میں آپ اس کی مثال ملاحظہ فرمائیں۔

## عربی فارسی انگریزی میواتی عربی فارسی انگریزی میواتی

انجن	انجن	انجن	انجن
ٹیم	ٹیم	ٹیم	ٹیم
ایسر	ایسر	ایسر	ایسر
سین بوٹ	سین بوٹ	سین بوٹ	سین بوٹ
سائی ٹکٹ	سائی ٹکٹ	سائی ٹکٹ	سائی ٹکٹ
ہرمینا	ہرمینا	ہرمینا	ہرمینا
کپوٹر	کپوٹر	کپوٹر	کپوٹر
ڈاکٹر	ڈاکٹر	ڈاکٹر	ڈاکٹر

چند فقرے بھی ملاحظہ فرمائیں۔

کہاں جا رہے ہو کہاں تو جا رہے  
بھاگل اچھا آدمی ہے بھاگل بھلا انسان ہے  
موتی چرا لا ڈھونڈ لے ڈھولا

انجام  
تخلیف  
گراہی  
طوفان  
رد نفق  
ملاحی  
فلیف  
زمیندار  
نماز  
وضو  
شوقین  
جنازہ  
اسماعیل  
وکیل  
وکالت  
بقرعیہ  
خلق اللہ

## پولس چوکے پر

ستم سولم کچھ شمن میسر اجمباتی  
چل کے توڑا لینا کو پھر کدجنے کی نانی

## ستم میو پوندلوت کے شخصیت

پوندلوت کا دیس کی گھاٹی عجیب بنی  
دگر اٹاں چالاں ٹھیکتا آدے رستم ہیں جینی

## دور اندیشی

ایک بگلا ہل گوتاں میں نت اٹھ بھی کھائے  
ایک دن دانی تال میں سرپ رہو منڈلائے  
سرپ رہو منڈلائے چوچے بگلا نے میلی  
دائے بچڑے باجو بنا گھنچ گری سبلی  
کبے گرد دھ کوئی رائے سوچ یک ہر پکا  
قیری ایسے گت ناموئے ہوئی گت جیسے بگلا

## سچائے

ستم سو، سمیت ہوئے ست سو، بیات کتے، ست سو سمیت ہوئے ست سو سے پتے  
ستم سو سمیت ہوئے کرے نردھن کو راجا، ست سو سمیت ہوئے کراں جب منکے کا جا  
ستم لاکھوں ناپشرو است سو سمیت ہیں  
سعدا لٹا رہے ہی سب پھر گسٹیاں دین

میواتی ادب کی زیادہ اصناف شعر میں ملتی ہیں۔ جو عام طور پر حسب ذیل موضوعات پر ملتی ہیں۔ کہانی قصے، مذہبی گیت، توہاری گیت، رتو گیت، سماجی گیت، سیاسی گیت، معاشی گیت، پیدائش، جھٹی، مسلمان بارات کے استقبال، بدھار، وداغ، کواں و چاک پوجن، بنوارہ، ہلدبان، بھات، سیہرا، نکاسی، رتکا، جوا، احدہ وغیرہ وغیرہ۔  
میواتی ادب میں شعر کے علاوہ نثر بھی پایا جاتا ہے جو قصہ اور کہانیوں کی شکل میں ہے۔ اسے میواتی کی اصطلاح میں ”بات“ کہتے ہیں۔ میر لئی لوگ ان باتوں کو بڑی بڑی عاس میں ساتے ہیں۔ یہ باتیں پرانے زمانے سے رائج ہیں حسب ذیل باتیں مشہور ہیں۔

کھیا جی کی بات، راجہ بھوج کی بات، ماہو سالار کی بات، رستم بہرا کی بات، بکرماجیت کی بات، میراں سین فنگ سوا کی بات، بیٹھنڑی کی بات، حاجی کی بات، جابر کی بات، بھگمال پنوار کی بات، چندر اول گوجری کی بات، شمس الدین بھٹان کی بات، دریا خان کی بات، پانچ پہاڑ کی بات، شیر سنگھ رچوت کی بات، مالاکا نیر کی بات، جواہر سنگھ کی بات، راؤ مالہا کی بات، راجہ ہادر کی بات، راسینہ کی بات، کولانی کی بات

محل و طقت فکر کا تھر ہر کینت مہالے  
جو کوئی جاگورین کو داتے ہمید بھونچال  
تھر ہر کینت حال گراں جب ہوئے دھاکو  
اٹھاں سنھالاں پھیر کاو کو بالی بانکو  
کیچک تھپکی مار پکڑا بھینو پھمپاڑو  
اٹھو بھینوڑا کوپ کیس گدہ کیچک مارو  
سعدا لٹا رہن بھینوڑا کیچک مارو رین  
چور جا مار بھلا جاسو ہوئے جگت میں سپین  
مہاوی سعدا لٹاں کی شاعری میں مناظر قدرت، فلسفیانہ موضوعات، اور  
باریک نکات بھی پائے جاتے ہیں۔

## تخت الارضے

دھرتی تل ہے جن، جن پہ چھ براجے پھ تلے پاکھان ملائک سر پر ماچھے  
چن ملائک پیٹھ باسک کی بیٹھو باسک کنڈلی مار پیٹھ باسک کی بیٹھو  
کچھ تلے ہے جھگ، جھگ تل پون بھری ہے پون تلے اندھیار، سب بھاڑ کھڑی ہے  
جہاں تک ترپ قرآن کے ہوں تک پانچ سعدا لٹا  
اگے اتھم اتھما ہے میر و جانت ہے الشد

## روزہ، نماز

پچھنیہ تو پانچ کوڈ لڑی تیل لڑی کی ہوئے  
ان باتی نے ساد کے داہنی سولنو ہوئے

## جواہر سنگھ کے باتے کا ایک پند

کاٹر رنگ پلٹ سور ما بھراں ترارا  
چڑھے برج پت کوپ نگر جاتھو ڈارا  
اک برناٹھوڑا سجا ایک نبی ستموئے  
جآلے جواہر سنگھ سو ہوئی سورج کی سی لوتے

## پانچ پہاڑ کے باتے کا ایک پند

پانچ پہاڑ کا راجہ تھاری امر سد اکونگ  
گواہجوا دے لکھ کو ناترمت چڑھیں پیری سیج  
مسرو دے پہاڑ میں اور باپ بے پانی  
کواہجواں لکھ کو میں تو ناؤں جاد لالی

چھٹی ہونان کی بات، چودھری حسین کی بات، میواتی ادب میں پہیلیاں، کہاوت، اور  
ابیں ہی پائی جاتی ہیں۔

## پہیلیاں

سوال ہریٹ ڈنری لال کمان پتور توبہ کرے پٹھان

جواب برج

سوال جنگل میں دیکھو ایک جناور، پیٹیس پاؤں آنت ہاں باہر

جواب تنو۔

سوال راتو چلے دن نو، چلے، چلے ایک ہی پٹنڈ

جواب کٹاڑ

## مساوتے

ادھی دکان پھیکو کچوان پتور ہوا بٹے جوڑی پیچھے بھگڑا کھائے  
کھو کھو چنوبہ گھنوبہ باکی لاطھی داکا پائے  
جیسو دیس دیسو جیس بارہ برس میں کوڑی کی بی بگدے

## نیشاں

میو کی اڑی اور پہاڑ کی چڑھی میو در جب جانو جب تیجو ہو جائے  
میو دھستی کو دیوہ میو بھولے ناٹو  
دیکھو بھالو گنا چیر و سید ہوئے

## وائے زبانے اور اردو

نواح دہلی میں چار بولیاں رائج ہیں۔

برج، ہریانی، میواتی، باغڑ،

دہلی ان چاروں زبانوں کا مرکز ہے جنہاں اردو بلب لکھ کی طرف برج کا زور  
ہے۔ ہٹک کے ساتھ والی دہلی میں ہریانی گوڑا گانہ ریواڑی میں باغڑ رائج ہے مگر دہلی  
جنوب مشرقی حصے میں ہوتی کا دباؤ ہے۔ دہلی کے جنوب میں میوؤں کے گاؤں بھی ہیں  
یہ دہلی کے کھنڈرات بھی یہاں ہوتی ہیں۔ ہرولی ہی سے میوات کا علاقہ شروع  
جاتا ہے۔ ہرولی اڑنگ پال کے عہد میں توڑ میوؤں کی راجہ رانی تھی جو گٹھ دھابینہ  
لے نام سے مشہور تھی۔ دہلی میں میوؤں کا پورا عمل دخل تھا مسلمان بادشاہوں سے یہ ہمیشہ  
لتے تھے۔ جناب دہلی میں میواتی زبان کے مکمل عمل دخل کا ہونا ایک قدرتی بات تھی  
ساتنے اردو زبان کی تعمیر و ترقی میں میواتی زبان کا پورا حصہ رہا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین  
ن "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں بیان فرماتے ہیں۔

میواتی یہ انور دہلی کے جنوب میں گوڑا گانہ میں بولی جاتی ہے۔ قدیم  
ایرو کی ساخت پر داخت میں اس کا بھی حصہ رہا ہے حالانکہ اس پر

تحقیق کم ہوتی ہے۔ کیوں کہ ادبی اعتبار سے یہ بولی کوئی اہمیت نہیں رکھتی  
انکے فرماتے ہیں۔

میواتی ادبی نمونے نادر ہیں۔ لوگ گیتوں کے علاوہ کوئی قابل قدر چیز  
نہیں لکھتے لیکن دہلی صوبہ کے پچھلے طبقات میں میوات کے رہنے والے مسلم  
میوؤں کا قدیم زمانے سے اثر رہا ہے۔ جغرافیائی اعتبار سے بھی میوات  
کا علاقہ دہلی سے قریب ترین ہے۔ اسی لئے بعد از قیاس نہیں۔ کدیم  
اردو کا پنجابی پن نہ صرف اس کا ہریانی پن ہے۔ بلکہ میواتی پن بھی ہے۔

دہلی کے اصلی باشندے آج بھی جو زبان بولتے ہیں۔ اسے میواتی کا ترقی یافتہ روپ  
قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کی زبان میں نہ تو ہریانی یا بانگڑ کا کھردرا پن ہے۔ اور نہ برج کا  
رسیا پن۔ ایک درمیانی زبان ہے۔ جو گٹھ کا گانہ میواتی سے زیادہ قریب ہے۔ اس  
لئے یہ بات قطعی طور پر صحیح ہے۔ کہ دہلی زبان کی تعمیر میں دھری لوامی بولیوں کے مقابلہ  
میں میواتی کا زیادہ حصہ ہے۔ جو گٹھ برج کو اردو زبان کا منبع بنانے میں بھی حصہ  
کرتے ہیں۔ دہلی زبان کی تعمیراتی بولیوں کی ترتیب اس طرح کی جاسکتی ہے۔  
میواتی، برج، اور ہریانی،

## پنجاب وقف بورڈ انبالہ چھاونی

وظائف دینی تعلیم برائے سال ۱۹۷۵-۷۶ء

حسبہ ما ہوتے پنجاب وقف بورڈ کو مسلم طلباء کے جو دینی تعلیم حاصل  
کر رہے ہیں برائے سال ۱۹۷۵-۷۶ء درخواستیں سے مطلوبہ ہے تمام  
درخواستیں مہتمم یا صدر مدرس کے تصدیق کے ساتھ مندرجہ ذیل پتہ پر  
وقف بورڈ کے مطبوعہ فارم ۵ مئی ۱۹۷۵ء کے دفتر میں موصول ہجانی  
چاہئیں۔

درخواست کے فارم پوسٹے کارڈ لکھ کر دفتر پنجاب وقف بورڈ کے  
مطبوعہ کئے جاسکتے ہیں۔

نوٹ: یہ وظائف بالخصوص پنجاب، ہریانہ، ہماچل پردیش اور  
چند دیگر خطہ کے مسلمان باشندگان کو دیئے جاتے ہیں۔

سکرٹری پنجاب وقف بورڈ انبالہ کینٹ

# نعت سرور کائنات ﷺ

ایک ترا وجود ہے مطلع ستر کائنات  
 ایک ترا وجود ہے باعث نظم شش جہات  
 ایک ترے وجود سے دین حنیف کو ثبات  
 ایک ترے وجود سے مل گئی کفر سے نجات  
 ایک ترے وجود سے ذکر ہے لا الہ کا  
 لات وہل ہیں سرنگوں سجدہ کناں ہے سونمات  
 ایک ترے وجود سے گلشنِ زیت میں بہار  
 اہل زمین ہو گئے واقف لذت حیات  
 نوع بشر کے واسطے تیسرا نظامِ زندگی  
 امن و سکون کی فضا، شاہِ رہِ ترقیات  
 حرمتِ سود میں نجات، فرضِ زکوٰۃ میں حیات  
 مان رہا ہے آج کا ماہر اقتصادیات  
 خالقِ کائنات ہی اصل میں حکمراں ہے بس  
 بیچ ہیں سارے حکمراں، بیچ تمام نظریات  
 بت کردہ صائے رنگ و خوں توڑ کے ایک کر یا  
 حدبیاں سے دور تر بادی حق تری صفات  
 رہبرِ انس و جاں ہے تو، رحمتِ دو جہاں ہے تو  
 محرمِ لامکاں ہے تو، ختمِ رسل ہے تیری ذات



# شورشِ کارِ شمیری

غریب شہر ہوں، لیکن بلند بام ہوں میں  
حضور سرور کو نین کا غلام ہوں میں  
کسی حریف سے و بنا مرا شعار نہیں  
بیاس جاوہ و منزلِ نجمۂ گام ہوں میں  
مرا سلام نئی پود کے جوانوں کو  
حکیم شرق کا ان کے لئے پیام ہوں میں  
دل و دماغ کو بلحائے کر دیا مضبوط  
محاذِ جنگ پہ شمشیر بے نیام ہوں میں  
مرے رفیق مری لغزشیں معاف کریں  
شریکِ حلقہ زندان تیز گام ہوں میں  
میں ایک روز مدینے مزور جاؤں گا  
بہ فیض سید کو نین خوش مقام ہوں میں  
کسی ذلیل قلم کار سے تعلق کیا!  
خدا کا شکر ہے تلمیذِ بوالکلام ہوں میں  
تمام عمر سلاسل سے واسطہ رکھا  
یہی سبب ہے کہ محبوبِ خاص و عام ہوں میں  
شہنشاہوں سے متعلق نہیں مجھے شورش  
خدا کا لطف و کرم ہے کہ نیک نام ہوں میں

# دو عمل

ہو کے تو فصل گل کا بانک پن بن جائیے  
خونِ دل یوں دیجئے رنگ چمن بن جائیے  
قوم کی روح رواں، جانِ وطن بن جائیے  
سینہ باطل میں کانٹے کی چھن بن جائیے  
غازی شمشیر زن کا بانک پن بن جائیے  
شوق سے پھر زینت دار و رسن بن جائیے  
دقت کو پہچانئے، اب بت شکن بن جائیے  
نرغہ اعدا اگر ہو، تیغ زن بن جائیے  
اور ہمت سے حریف ہرمن بن جائیے  
جان اپنی دے کے جان انجمن بن جائیے  
ہمتِ مرداں سے اٹھئے، کوہن بن جائیے  
آج خود ہی کیوں نہ صدر انجمن بن جائیے

رنگ غنچہ، رنگ گل، رنگ چمن بن جائیے  
گلستانِ زندگی میں نور بھرنے کے لئے  
وقفِ خود کو کیجئے قوم و وطن کے واسطے  
اہل حق کے حق میں رہتے بن کے بوئے یاسمن  
لشکرِ گفتار جب آمادہ یلغار ہو  
نعرہ حق کیجئے پہلے فضاؤں میں بلند  
آن بتانِ وقت کے سجدے گزارے ہیں بہت  
محفلِ احباب میں رہتے ہمیشہ خندہ زن  
حق پرستوں کی صفوں میں خود کو رکھتے پیش پیش  
محفلِ جانان میں چلتے باندھ کر سر سے کفن  
کوہِ غم کی کیا حقیقت اہل دل کے سامنے  
صورتِ بیگانہ یوں رہنے سے آخرِ زمانہ؟

آپ کو حافظ اگر لیلائے مقصد سے بے پیار  
قیس بنے، قیس کے دل کی لگن بن جائیے

# آف یہ خونیں حادثہ

وادریمفا کشتہ شد فیصل امیر المومنین  
وہ زمانے میں نشانِ عظمت دنیا دہیں  
آسمانِ را حق بود گر خوں بہا زد بر زمین  
اشک افشاں ہے ترے غم میں حرم کی سرزمین  
تھی جہاں بیتاب سجدے کے لئے تیری جبین  
آہ اے سلطانِ عادل اے امّ الثقیین  
اپنے قاتل سے بھی نفرت کا کوئی جذبہ نہیں  
تیرا کردار و عزیمت تیرا ایمان و یقین  
تجھ سے پائی ہے عرب نے عظمت دنیا دہیں  
تیل ہے تیری سیاست کی دلیل اولیں  
تھی جو رموا کن ہزیمت بن گئی فتح مبیں  
اتحادِ عالم اسلام کی جہلِ امتیں  
جس کے سدا راہ تھا تیرا وجودِ انہیں  
جرات و تدبیر میں تو تھا عمرِ شکر کا جانشین  
مبتلا ہے آزمائشِ پھرتی ملت ہو کہیں  
ہم کو فتنوں سے بچانا یا لا الہ الا اللہ

آہ از دنیا نہاں شد آفتابِ نور دین  
وہ زمیں پر سطوتِ اسلام کا نقشِ جمیل  
آہ یہ ظلم و شقاوت، آف یہ خونیں حادثہ  
لے حرم کے خادمِ قدسی صفت اے شہریار  
تیرا ماتم کر رہے ہیں قدس کے دیوار و بام  
مھائے اب دنیا میں پائینگے کہاں تیرا مثیل  
اللہ اللہ عظمتِ کردار کی تیرے مثال  
اہلِ دل کے واسطے ہے مشعلِ راہ و فنا  
پختہ تدبیری کا تیری معترف عالم ہے آج  
جنگِ رمضان تیرے ایثار و تدبیر کی گواہ  
اے خدا آگاہ رہبرِ تیری ہمت کے طفیل  
یہ تری جہدِ مسلسل یہ تری سعیِ بلیغ  
گھات میں تیری لگا تھا کب سے طاغوتی نظام  
تجھ سے تازہ ہو گئی تھی دورِ نارموتی کی یاد  
بابِ فتنہ کھل گیا تھا عہدِ فاروقی کے بعد  
ملتِ مظلوم کا حامی ہے تو ہی اے خدا

# نذر عقیدت — بارگاہِ نبی میں

رہنمائی کرتا ہے اگر اس کو ذی بگاڑ دیا جائے تو عموماً یہاں سے آئے گا۔ معاملہ مذہبی نہیں کہ بزرگوارِ مشہر رسول کو فتنائی کر دیا گیا اور ہم تو دعوائی کے لئے بیچھ جائیں بلکہ معاملہ نمود حاصل کرنا ہے اور وہ یہ کہ مسلمان حکومت بگڑ رہی ہے تو مسلمان کا کام ترانشہ میں بن کر بیٹھنا نہیں ہے بلکہ اس کا فرض ہے کہ اصلاح کے لئے کھڑا ہو جائے۔ خواہ آبیلا ہی ہو اور خواہ نتیجہ کچھ بھی نکلے۔

(مولانا ابوالاعلیٰ دزدوری)

بیتِ یزید نے آخر کھو تیک حسینؑ کے قہر چومے ہیں۔ ان کو ظلم سے بچنے کا موقع میسر نہ تھا مگر ان کو اسلام کا جوہر دکھانا تھا جس کی چمک آج کی دنیا کو فرہ کر رہی ہے مسلم اور غیر مسلم ہندوستان اور یورپ پر غرض دنیا بھر میں ہی نامِ حسینؑ کرا رہا ہے اور یہی کام کر کے کامیاب ہو رہا ہے وہ جسے سرورِ عالم علیؑ علیہ السلام کو اس نصیحت کے اظہار کا موقع نہ دیا۔ اس لئے یہ بنیادیں بنیں ابنِ علیؑ اٹھے کر بلا کے میں ان میں رکھ کر ایسا نو مہوش کر دیا جس کو دنیا ہمیشہ سسر آخوں پر رکھے گی۔

(حضرت عتوٰی رحمہ اللہ علامہ راشد القاری)

عاشورہ قہر م آگیا۔ آج ہی کے دن تقریباً پورے صدیوں میں عراق میں دربارہٴ عزت کے کنارے شجاع ابنِ شجاع حسینؑ ابنِ علیؑ علیہ السلام نے اپنے سے بیوں بلکہ منکرلوں کی زیادہ فوج سے مردانہ وار مقابلہ کر کے دکھایا تھا کہ حق و باطل کے مقابلہ میں قلت و کثرت کی پرواہ نہیں تھی اور نہ انجامِ کاخوف دلوں میں دہشت پیدا کرتا ہے ایک مسلمان یا دشمن نے غلامِ حق ہجرا اپنی اطاعت کرائی چاہی۔ رسولؐ کے تخت بگڑ لے جان دے دی لیکن ہاتھ نہ دیا سر دے دریافت نہ جانے دی۔ جان ہار دی لیکن آخری سانس تک فاسق کو فاسق ہی سمجھ رہے۔

(حضرت مولانا عبدالعزیز صاحب دریا بادی مازلا)

آج مسلمانوں کی قوت ایمانی کا بھی امتحان ہے اور نہایت کا بھی تو ہے جہلم کا بھی امتحان ہے اور زندگی کی صلاحیتوں کا بھی ہم کو ثابت کرنا ہے کہ ہم ایمان کے ساتھ زندہ رہنے کے اہل ہیں یا نہیں آج انسانی زندگی کے ہر موڑ پر پیش آنے والی موجودوں میں امام حسینؑ کا اشارہ و قربانی حل مشکلات ثابت ہو سکتا ہے۔

(حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مازلا اہلی)

سید کائنات فرج موجودات جناب محمد مصطفیٰ کے چھوٹے نواسے جناب امام حسینؑ شہیدِ عراق کر بلا، ذریعہٴ رحمت و مصلحت اور برکات و رحمت کے ساتھ شہادت کا خون

آئندہ تمام انسانوں کو جمع کئے جائیں۔ جو اچھے سے لے کر اس وقت تک اس واقعہ جہاں سوز پر بہائے گئے ہیں۔ اگر وہ دروآہ و فحاشی بجا کئے جائیں تو ان تیرہ مہینوں کی لائبراری اسلامی نسلوں کی عداوت کے ماتم کے ساتھ بلند رہے رہیں۔ اگر وہ دروآہ کی وہ تمام عینیں وہ تمام پکا۔ جوش و خروش کی بے قراریاں اکٹھا کی جائیں جو اس حادثہ کبریٰ کی یادیں لاکھوں کروڑوں انسانوں کے اندر ہمیشہ پیدا ہوتی ہیں تو اسے عزیزانِ ماتم شہداء کو نہ کہہ سکتا ہے کہ انسانوں کے خون فحاشی با حشرت کا نیا الما ملک و قیافوں سطحِ ارض پر نہ بہ جائے گا۔ دروآہ و فحاشی کی ہر باغیہاں بھڑک نہ اٹھیں گی دروآہ والہ کی جینیں حسرت کی عداوتیں۔ تڑپ کی بے بسیوں کے ہنگامہ تو نہیں تمام عالم ایک شور زار نہ رہ جائے۔

(امام ابوالمولانا ابوالکلام آزاد)

امام ہمام علیہ السلام کی شہادت میں کیا تر دو ہو سکتا ہے؟ نہ یزید ان کے حق میں خلیفہ تھا نہ ان کا خروج اس کے خلاف ممنوع تھا۔ اور اگر وہ خلیفہ بھی تھا تو کچھ بھی خود جہلم نہ تھا نہ جہلم بھی ممنوع نہ تھا نہ جہلم تو ممنوع نہ تھا۔ حاصل یہ کہ وجہ مانعیت خروج تو موجود نہیں اور موجودات جہاد موجود تھے حسن نیت امام میں کلام نہیں۔ پھر اگر وہ بھی شہید نہ تھے تو اور کون ہوگا۔

(مجموعہ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم انواری بوسس دارالعلوم دیوبند)

سیدنا حسینؑ کی عزیمت و جرات اور محنت و شجاعت قلب کا سب سے بڑا ظہور اس واقعہ کر بلا سے ہوا ہے کہ جن چیز کو وہ حق سمجھ چکے تھے اس پر جان و سہیلی گواہ کی مگر باطل کے آگے سر جھکانا گوارہ نہیں کیا۔ اور باوجود یہ یاری و مدد و کاری کے بیک و تنہا باطل کے مقابلہ میں آگے اور شہادتِ علمی کے مقام پر جا پہنچے۔

(حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مازلا) ہتم دارالعلوم دیوبند۔ بلاؤں کی گٹھائیں جس قدر جھوم جھوم کر آتی تھیں حسینؑ کے چہرے کا رنگ ای قدر سرخ ہوتا جاتا تھا۔ سب کچھ کھوکھری حسینؑ نے کچھ نہ کھویا تھا کیوں کہ ان کا دل ان کے سین میں تھا اور ان کا نفس ان کے اشاروں پہ چل رہا تھا اور اپنی پوری توانائی کے ساتھ اپنے مقصد کی طرف کامزن تھے۔

(ابو اسحق اسفہرینی)

حضرت سید علیؑ کا نمونہ ہے جو آج ایک مسلمان حکومت کے بگاڑ کے وقت مسلمانوں کی

نصف زین بن فرایا ہے اس کی نظیر پیش کرنے سے دنیا کی تاریخ ملازمت ہے۔  
(علامہ سید اختر علی تلہری)

مور کر بلا ہر اس قوم کے لئے راہ ہدایت ہے جو بظلم کا فکا رملو فی حسین ابن علی اور ان کے ساتھیوں نے اسلام کے لئے جو قربانیاں دیں اس کی مثال انسانیت کی ساری تاریخ میں نہیں ملتی۔ اگر توڑیں اسلام پر قائم رہیں تو حسینؑ اور سیدؑ جیسے بچے ان کی گمشدہ کھیلاریں گے۔

رافضی علماء مولانا سید عبدالوہاب بخاری، ناظم دائرۃ المعارف عثمانیہ حضرت امام کے ساتھی ایک ایک کر کے راہی جنت ہوئے۔ اب امام حسینؑ کی رنجی میں ملوث بھی آپ کی تلوار کچھ دشمنوں کے بادل چھٹے چلے جاتے۔ آخر آپ نے حال ہو کر زمین پر بیٹھ گئے اور بڑی پرہیزگار خاتون بیٹھے رہے مگر دشمنوں کو اس شیر پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی تھی۔ آپ کے خون سے اپنی قسمت پر شقاوت کی آخری ہر گھٹانے سے ہر شخص گریز کرتا تھا۔

(واقعی زین العابدینؑ میر علی رفیق مددۃ العارفین)

شروع سے ہی نہ ملے کر لیا تھا کہ سبب نہ کرنے کی صورت میں امام حسینؑ کی زندگی کا خاتمہ ہونا چاہئے جس کی تعمیل ولیدؓ کو کرنا اس لئے مقرب ہوا اور ابن زیاد نے اس کی تعمیل کر دی اور اس لئے اس کے رموز اور اثر میں اس کے بعد اماناد ہو گیا۔

(سید العلماء الحاج مولانا سید علی نقوی نقوی)

حسینؑ رسول کے نواسے حسینؑ سیدہ کے تحت جگر حسینؑ مولانا علیؑ کے نور نظر حسینؑ جو مخالفین کو حق سے غم کے پروردگار کو میدان میں آگئے۔ یزیدی بدکرداروں کو لٹکارا منظر صحنہ کے ہاتھوں سے ظلم کا جو رڈ دیا اور کھوار کی مشکوں سے بکھوڑا روں کی ہر گھوڑی جین کے ہاتھوں مائل کو شکست فاش دی جو رنجی دنیا تک تاریخ کا زین باب رہے گی۔

مولانا سید شرافت حسینؑ کاظمی ایم اے (مستاد الافاضل)

۲۸ رجب ۶۰ھ کو مدینہ سے چلتے ہوئے حسینؑ نے اپنا مقدر بیان کیا تھا کہ تم میرا سر کاٹ سکتے ہو جبکہ انہیں سکتے۔ حسینؑ مقدر میں کامیاب ہو گئے۔ حسینؑ کا سر جھک نہ سکا۔ یزید کا کام رہا شکست اس کی بھٹی ہے جو مقدر میں کامیاب ہونا ہے۔

(الحاج مولانا سید رضا آقا، مظلہ)

اگر میدان بکرا بلا میں امام حسینؑ ان قربانیوں کو اسلام کی حفاظت کے لئے پیش نہ کرتے تو اسلام بچ نہ سکتا تھا۔ اسلام کی سانس اکھڑ چکی تھی۔ ماتھے پر موت کا پسینہ آپ کا تھا زمین و آسمان کی تھی۔ ایک اسلام کی موت کا یقین ہو چلا تھا کہ اس اٹھائیسویں قادیانی رسول کا فرزند علیؑ کا حاشیہ سید الشہداء گے بڑھا اور اسلام کے تنہا وہ ہیں اپنی جان دے کر جان و مال دی۔

(مولانا سید محمد فیاض الدین شمس پلہرانی ایم اے ایل ایل بی علی گڑھ)

ہندو اور بودھی معنات میں بعض یقینی تھے دیکھتے کو تھے میں جہاں دیوی، دیوتاؤں کے تھان لئے گئے کسی وہ ان استخوانوں میں کامیاب رہے۔ انہیں بہتر درجے ملے اور کبھی ناگام رہے۔ بلکہ مدارج سے قرار دینے گئے لیکن تاریخ میں اس سے کہیں شاندار مثال امام حسینؑ کی زندگی برآ کرتی ہے اس کا جواب کہیں اور نظر نہیں آتا۔

(پروفیسر سید امتیاز حسین صاحب مظلہ)

حضرت حسینؑ اور ان کے ساتھی اہمیت مسلمہ کو حق و صداقت پر مزاحمت حال اور ایثار و

قربانی کا ہی سبق نہیں دے گئے بلکہ قیامت تک کے لئے یہ نظیر پیش کر گئے کہ انسانیت کا مثالی اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پامال کرنے والی خلق خدا کو انہی ظالمانہ کارروائیوں کا نشانہ بنانے والی اور محراب الہی کو روکنے والی حکومت کے خلاف آواز بلند کرنا مسلمان کا فریضہ ہے۔

(شاہ حسین الدین ندوی)

حضرت امام مظلوم حقیقی معنوں میں رہنا ہے جو رہے۔ انہیں کسی قیمت پر بھی یہ گوارا نہ تھا کہ جس ملک کو توجید رسالت کے لاکھوں فدائیاں جانا نہ لے قائم کیا ہے وہ کسی ایک خاندان کی ذاتی میراث میں چلتے۔ آپ کے نزدیک وہی حکومت قابل قبول تھی جو عوام کی آواز اور اس سے عوام کے منتخب نمائندوں کے ذریعہ عوام کے فائدے کے لئے قائم کی جائے۔

(جناب سید اختر محمدی نقوی)

تاریخ عالم نے آج تک قتل و غوریزی کے جتنے واقعات درج کئے ہیں اور کڑن و حلال کی جتنی داستانیں اپنے اپنے سینوں میں محفوظ کی ہیں ان میں سے کسی کا بھی پایہ اتنا بلند نہیں جتنا کہ داستان کرب و بلا ہے۔

(سید فضل الرحمن جعفری)

قتل حسینؑ اصلے میں عرگے یزید سے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بٹا کے بعد

# اشتہار کے لئے

اوقات سہ ماہی ہندوستان کا ایک  
معیاری اردو میگزین ہے۔ جو ملک کے ہر حصہ  
میں جاتا ہے۔

اعلیٰ معیارے اشتہارات کے لئے ہمارے  
خدیاتے سے فائدہ اٹھائیے اور دفتر سے رابطہ  
قائم کیجئے۔

ادارہ



لیکن عام شہریوں کے زیادہ تر (CASES) ایسے ہوتے ہیں جن کا تعلق اسکے کمپن کے بنیادی حالات اور معاملات اور معاشرہ سے ہوتا ہے۔ بچپن کے ابتدائی سالوں کے حالات اس قسم کے معاملات میں بہت زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ والدین اور بچے کے مابین تعلقات اصولی طور پر جدوجہد کو پیدا کرتے ہیں۔ اس مانت کو سمجھنے کیلئے ہمیں بالکل ابتدائی دماغی عمل (MENTAL PROCESSES) اور ان (CONFLICT) پر غور کرنا چاہیے جو انسانی جبلت اور معاشرتی ضروریات کے مابین برادر یا موافق ہیں۔ اگر بچہ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۵ء اور وہ براہ راست اپنے حلی تقاضوں کی آسودگی اور تکمیل چاہتا ہے اسکے ساتھ اسے تحفظ کی بھی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ خصوصاً اسے ایسے تحفظ کی ضرورت ہوگی جس میں پیرا محبت بھی شامل ہو۔ چہاں وہ محبت کے حصول کے لئے اسے اپنے گھر پریش کے لوگوں کا دست بھرنا پڑے گا۔ اگر اسے اس قسم کا تحفظ مل جاتا ہے تو وہ ٹھیک ایسا ہی کرے گا جیسا کہ اس کی اس کہہ گی۔ اگر وہ براہ راست اپنی جبلتوں کی آسودگی چاہتا ہے تو اکثر وہ ایسے کام کرتے ہوئے دیکھا جائے گا جس کی اجازت اس کی ماں نے نہیں دی ہوگی۔ یہاں (CONFLICT) ظہور اور ہوتی ہے۔ ابتدائی لحاظ بھی بچہ کی زندگی میں یہ ایک ایسا معاملہ ہوتا ہے جہاں سے وہ غیر لیبرل فکرنہ کی جوانی کی منزل کی طرف گامزن ہوتے ہیں۔ اولاً بچے اسی مرحلے سے لیبرل فکرنہ اور تو قومی بننے لگتے ہیں۔ اگر کوئی بچہ ابتدائی عمر میں جسمانی تحفظ اور جذباتی سکوت سے محروم ہوتا ہے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ اپنے مستقبل میں قتل اور متزلزل مزاج ہوگا۔ اس کی روش استقلال اور قول کی علامت ہے اگر بچہ اس کی روش سے بچانے کی کوشش کی گئی تو یہ بات ایک زبردست عصبیت کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ اگر اس میں تحفظ کی یہ بنیاد ہی نہ ہو تو ملحدی وہ ایک ایسا نسبی وسیلہ حاصل کرے گا جو برائیوں اور مشکلات پر ہی مبنی ہوگا۔ یہ راستہ اسے فکرنہ کی طرف لے جائے گا۔ ایک طرف اسے اس کو جانے کی فکرت آئے گی۔ دوسری طرف گھر کی محبت سے اسے الگ ایک طرف وہ دشمنوں اور برائیوں کی محبت کا نشانہ بنی ہوگا۔ دوسری طرف والدین کی محبت کا فقدان نتیجہ کے طور پر وہ دوسروں پر داند مار رکھے گا اور اپنی صلاحیتوں کو کام میں نہیں لائے گا۔ جب وہ جیسی تمام دشمنوں کو پورا کرنے کی عزتک پہنچے گا، اس کے ماضی کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ جنسی تعلقات کی نظر میں نہیں کر سکیگا۔ وہ اکثر فکرنہ رہے گا۔ وہ کیا کرے کیا نہ کرے؟ وہ ٹھیک طور پر کوئی کام انجام دے سکتا ہے یا نہیں؟ وہ کچھ سوچتا ہے کچھ بھی ہوگا یا نہیں؟ وہ متغیر خیالات اور احساسات کا شکار لہجائے گا۔ اور یہ کیفیت اسے لیبرل فکرنہ کی طرف لے جاسکتی ہے۔!

ہر وقت فکرنہ برہنہ حال ایک مرض ہے اور جب تک یہ مرض ہے انسان ترقی نہیں کر سکتا۔

فکر کمندی ایک عام انسانی جذبہ ہے۔ اس کا احساس وقتاً فوقتاً سب ہی صحیح الدماغ لوگوں کو ہوتا ہے لیکن جب کسی شخص میں احساس فکر ضرورت سے زیادہ پیدا ہو جاتا ہے تو ایسی صورت میں وہ ABNORMAL کہلاتا ہے دراصل احساس فکر تنہا جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جب ہم اپنے ضمیر مارچے کے لئے مخموم نظر آتے ہیں تو ہم بیک وقت غم اور امید کے جذبات سے ملبوس ہوتے ہیں بچہ کی موت یا تکلیف کا غم اور اس کی صحت یابی اور آرام کی امید ہمارے دل میں انتشار پھیلا دیتی ہے۔ اس کا نتیجہ موائے فکر کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اسی طرح ریفیئر فکر مندی بھی تنہا جذبات سے وجود میں آتی ہے۔ بہر نوع یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ کسی چیز کی تکلیف اور شدا نہ کی تنہا میں پرورش پانا ہے، سلجھا ہوا ڈر۔

لا بیاض فکر حد آدمی یا تو یہ بات جانتا ہی نہیں یا پوری پوری طور پر جانتا ہے کہ وہ کس لئے فکر مند ہے۔ لیکن وہ یہ بات نہیں سمجھ سکا کہ آخر وہ کس کے لئے فکر مند ہوتا ہے۔ جب ہم جذبہ کے تجرباتی مرحلہ سے گذرتے ہیں تو ہمیں عام طور پر چند خاص جسامتوں سے

افزیت اور نا اہلیتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اگر کوئی شخص ظاہر طور پر دائمی غمگین رہی میں مبتلا ہو یا دائمی انتشار کا شکار ہو تو اسے علاج کی ضرورت ہے۔ یہ اکثر بیوقوفوں کی ایک کجی بھی رہی ہو دکھائی دے گا۔ لیکن اس کا علاج اسی وقت ہو سکتا ہے جب فکر و حدی کی بنیادی وجہ معلوم ہو جائے یعنی ان تضاد جذبات کا علم ہوگا جو نظم نہیں ہو پاتے۔ اگر اس کا ذہنی انتشار دُور کر دیا جائے تو ایسی عورت میں ذہنی کج کچھ کم خضوارے کی زندگی کو سنوارے گا اور میدانِ عمل میں بڑی حد تک تسلی بخشنے کا کام کرنے کے لائق ہو جائے گا۔ اکثر (ORIGINAL CONFLICT) کسی خاص مادہ کا نتیجہ ہوتی ہے اور حادثات کا تسلسل آدمی کو ریاضۂ غمگینری کا درجہ بنا دیتا ہے۔ مریض کی زندگی و بالِ جان ہو جاتی ہے۔ سماجی معاشی اور معاشرتی پابندیوں اور ذمہ داریوں کو نہیں منجھال سکتا۔ اس پر بڑھتی معاشات تنگ ہو جاتی ہے۔ بے شک یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتی کہ بعض آدمی دوسرے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ ریاضۂ فکر سے نوازا نہیں جوتے۔ اور وہ کسی نہ کسی طرح سماجی و معاشی سخت حدیوں کا احساس کر کے اسے سرانجام دیتے ہیں مگر مسلسل انتشار اور فکری وجہ سے (ABNORMAL) ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ حالت انھیں بالکل (UPSET) نہیں کرتی مگر کئی طور پر یہ لوگ..... (NEUROTIC) کہلاتے ہیں۔

جوان آدمی کی زندگی کمال تکمل ابتدائی ماورثہ ہی حریفانہ فکرندی کے کیس میں اہمیت رکھتا ہے۔

# متعدی امراض

طبیات

## دوران مرض میں تغذیہ

عام طور پر مریض کے لئے جو غذا تجویز کی جاتی ہے وہ اس کے مرض سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غذا کے ذریعہ سے طفلیوں کو نہیں بلکہ خود مریض کو بیمار پڑنے کی مزاد دی جا رہی ہے میں آج تک اس طبی فلسفہ کو دیکھ سکا اور بار بار اپنے دل سے پوچھتا ہوں کہ بد نصیب مریض کے لئے کیا ایسی کوئی غذا تجویز نہیں کی جاسکتی جو مقابلہ خوش گواری بھی ہو اور جس سے اس کا مرض بھی بڑھنے نہ پائے۔ ہمارے معالجین کا عام اصول یہ ہے کہ بیمار کو کھانا مارنا چاہئے لیکن میرے خیال میں یہ طریقہ علاج بالکل خلاف عقل ہے کیوں کہ ہمارا جسم کسی بیماری کی چھوٹ کا کامیاب مقابلہ صرف اسی صورت سے کر سکتا ہے کہ اسے کافی غذائے اس میں کوئی شک نہیں بعض شدید مواقع ایسے بھی آتے ہیں جب مریض کو ہلکے چپے گیوں سے بچانے کے لئے اس کی غذا عارضی طور پر بند کر دی جاتی ہے اعضا اور انہماق و انرجی کی بظاہر کی صورت میں غذا کے چند اجزاء کو باقی کر دیا جائے گا یہ ضروری ہو جاتا ہے لیکن ان ہنگامی چپے گیوں کے ذریعہ مریض کی معدی کی مزاد جاری کر دی جاتی ہے کیوں کہ یہ غذا بند رہنے سے اس کے پروٹین مریض ہوتے ہیں اور تواتر مداخلت بہت کم ہو جاتی ہے طائفہ فائڈ کے مریض کا فوڈ کے زمانہ میں جو طریقہ کی ملاحظہ آتے ہیں اس پر جو طائفہ علاج کو ختم و دلدست سے مزہ کالینا چاہئے۔ اس طرح جلائی پیرا کی جاتی ہے اس کا مقصد قوت قلب و عضلات اعضاء کو تازہ کرنا ہوتا ہے تاکہ نرک و ثقب *Perforation* کو روکنے میں مدد ملے۔ ان مریضوں کو سفید حیانت کوٹا بیفٹڈ کی ملازم ہروں میں فروغ ہونے سے بچایا ضرور کیا جائے مگر اس طرح کہ ان کے غرور اور انہماق بالکل بے کار ہو چکے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگر ہمیں مناسب غذائوں کے چپو سے ان کشتوں کو مائل صحت تک کیلئے کا طریقہ ہوتا تو مریض ہائیوں کی مالا کھی نہ بنتے۔

متعدی امراض کے سلسلہ میں اعلیٰ درجہ کی دیکورک کے متعلق مزید حقیقات کی بہت ضرورت ہے مقابلہ امراض کیلئے تغذیہ اس سب سے ضرورت جس طرح بعض امراض میں مریض کی غذا کم یا بند کر دی جاتی ہے اسی طرح بعض حالات ایسے بھی ہیں جب مریض کو مصنوعی انداز سے زیادہ غذا کھلانے کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً یا مریض جب کہ اس میں متعین چپے گیوں کی صورت پیدا ہو جائے مریض اس کے مقابلہ کے لئے شاید فاجوسی *Phagocytosis* کو شش چاہتی ہے لیکن سختی اس وقت تک پوری طرح غذا کا کامیاب ہونا نہیں سکتا جب تک کہ بعض

امراض کی چھوٹ سے بچا اور ان سے شفا یاب ہو جانا دواؤں سے کہیں زیادہ جسمانی قوت کی قوت مقابلہ پر منحصر ہے اور یہ قوت صرف اسی وقت قائم رہ سکتی ہے جب کہ جسم کو زمانہ صحت میں بھی اور زمانہ علامت میں بھی صحیح تغذیہ حاصل ہو لیکن افسوس ہے کہ دوران علاج میں ہم غذائوں کے ذریعہ سے مریض کی قوت مدافعت بڑھانے کے بجائے زیادہ کوشش اس بات کی کرتے ہیں کہ حملہ آور مریض کو دواؤں کی بیماری سے بھگادیا جاتے۔ حالانکہ دواؤں اگر استعمال کرائی جاتی تو ان کا مقصد صرف اسے بچانا ہے کہ جسمانی قوتوں کے وہ حوالہ دور ہو جائیں جن کی وجہ سے وہ اپنے اصل فعلی تغذیہ کو پوری طرح انجام نہیں دے سکتے اس کے بعد قوت مدافعت برقرار نہ رہے گا اگر مریض کو خود ہی رفع کر دے گی۔ قدرت نے ہر چیز کو قوت مدافعت عطا کی ہے اور خدائے قدرت یہی ہے کہ مخلوق اپنی اس قوت سے کام لے جو موجودہ طب میں نظر پر جراثیم کو بہت اہمیت حاصل ہے اور ہم جراثیم کی ملامت کے نئے نئے وسائل سوچنے کے لئے اپنا رانا بعد غرض صرف کرتے رہتے ہیں لیکن کیا یہ ماقوت نہیں ہے کہ طفیلی *Parasites* ان کی سیلی کی حرکت کا مقابلہ کرنے کے لئے جو ان کے خلاف تیار کئے جاتے ہیں اپنی قوت کو بڑھانے کی قدرت رکھتے ہیں اور اس طرح امراض کی چھوٹ سے ممکن نجات حاصل کرنے کا سوال بہت کچھ غور طلب بن گیا ہے۔

ملیریا کا طفیلی کچھ عرصہ کے بعد کو مریض کے اثرات کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کرنے لگتا ہے سو زائد کے جراثیم بھی مخالف دواؤں کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنی قوت مدافعت کو بڑھاتے ہیں اسی حالت میں جب کہ جراثیم وہ دشمن جنہیں ہم دن رات تباہ کرنے کی فکر میں رہتے ہیں قوت مدافعت کی اہمیت کو محسوس کرتے ہیں جہاں ہے کہ ہم اثرات المخلوقات کو مکر اس اہم ترین چیز کو نظر انداز کریں۔

علاج کا اصل مقصد حملہ مریض کے بدن میں ہر دواؤں کی مدد سے جو ابی حملہ کرنا نہیں بلکہ یہ ہونا چاہئے کہ جسم کے قدرتی مورچوں کو مستحکم کرنا تاکہ دشمن کا حملہ غیر ممکن بنا دیا جائے اور یہ مقصد صرف اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کہ صحیح تغذیہ کی اہمیت کو قوت بچھڑائیں۔ غذا سے جسم کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور امراض کی چھوٹ کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کی قوت بڑھتی ہے اس حالت میں ہر طبیب کے لئے اساسی تغذیہ کی اہمیت کو سمجھنا بہت ضروری اور بیش قیمت ہے اب سوال یہ ابھرتا ہے کہ اساسی تغذیہ کیا ہے جو مریض کی چھوٹ کو انسان سے دور رکھ سکے اور اپنے زوائد کے ساتھ قوت مقابلہ کو بڑھا سکے۔

(۱) امراض حادہ (۲) مزمن (۳) کھانسی (۴) زما نہ افاقہ۔

(۱) امراض حادہ - مثلاً بخار و غیرہ میں سمیت خون سے فعل استعمال کچھ عرصہ کے لئے معطل یا مختل ہو جاتا ہے۔ اس امر انجذاب اور اخراج کے افعال بھی مجبوراً قائم نہیں رہتے۔ باہم رطوبتوں کی کمی، بیماری کی جھوٹ سے سمیت کی افواش اور غیر ہم قدرہ اجزاء نقلہ کے مڑنے سے اس بات کا اندر شہرہا ہے کہ معمولی غذا سے اعضاء انہدام میں کہیں انتہائی کیفیت پیدا نہ ہو جائے ساتھ ہی جو ر کہ فعل اخراج بھی درست نہیں رہتا ہے، اس لئے مریض کی قوت مدافعت کو بڑھانے کے لئے اس قسم کی یاں غذائیں دی جاتی ہیں جو آسانی جو درد نہ ہو جائیں اور اعضاء باہم پر زیادہ بار نہ پڑے ایک یا دو پائنتھ پانی میں آٹھ اونس تک گلوکوز ایک سترہ کارس ملکر مریض کو درد بھر میں بلا دیا بہت مفید ہے۔ سمیات خون کو بے اثر کرنے کے لئے کچھ شربات نظریہ پلانے چاہئیں۔ آتش جو اور کونجی کا استعمال بھی فوائد سے خالی نہیں۔ بہت سے مریض شاید بخار کی حالت میں دودھ منہم نہیں کر سکتے۔ لہذا مناسب یہ ہے کہ دودھ کو سیال ہونے کے باوجود دھوس غذاؤں کی فہرست میں شامل سمجھا جائے۔ اگر مریض پر بے ہوشی طاری ہو اور وہ منہ سے غذا نہ کھا سکے تو اس کی قوت مدافعت کو برقرار رکھنے کے لئے مفید یا کسی شربانہ کے ذریعہ سے گلوکوز کو مریض کے جسم میں داخل کرنا چاہئے۔

امراض حادہ میں اسامی تغذیہ کے باوجود مریض کسی مددگار وغیرہ پر ہوتا ہے۔ کیوں کہ ہم نے بطور مثال جس مریض کا اصلی طبی وزن ۱۲۵ پونڈ تصور کیا ہے اسے طریحہ ہزار کلو ریڈ کی ضرورت ملو گی۔ لیکن اگر اسے دن رات آٹھ اونس گلوکوز ملا دیا جائے تو صرف نو سو کلو ریڈ حاصل ہوں گی۔ ایک اونس گلوکوز کی انرجی ۱۰۷۰ کلو ریڈ کے قریب ہوتی ہے، اور آتش جو وغیرہ کے استعمال سے چند کلو ریڈ کا اور اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ لہذا مریض کو غیر ضروری کمزوری سے بچانے کے لئے اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے کہ امراض کی شدت کم ہوتے ہی اس کی خوراک میں اضافہ کر دیا جائے۔

(۲) امراض مزمن - ان امراض میں غذا کا سوال بہت ہی احتیاطاً طلب ہے۔ اگر ہماری بے احتیاطی سے ہائما انجذاب یا اخراج کے کسی عضو میں کوئی سخت نقصان پہنچ جائے تو اس کی تلافی تمام عمر نہیں ہو سکتی۔ ان میں غذا کا تین علامت درج کے پیش نظر کرنا چاہئے۔

(۳) زما نہ افاقہ - اس زمانہ میں سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ جسم کے فائیدہ شدہ پروٹینوں کو پوری احتیاط سے از نو فراہم کیا جائے کیوں کہ امراض حادہ میں اسامی غذا کی پوری پابندی کے باوجود جسم میں پروٹینوں کے ذخیرہ کی کافی مقدار تلف ہو جاتی ہے۔ زمانہ افاقہ میں مریض کے لئے اٹلے، پھل، دودھ اور گوشت کا استعمال زیادہ مفید ہے۔ کیوں کہ ان کے پروٹین حیاتی اعتبار سے عمدہ اور مقابلاً از نو فراہم ہوتے ہیں اگر ایک شخص کو زمانہ صحت میں روزانہ ستر گرام پروٹینوں کی ضرورت تہو تو زمانہ افاقہ میں اسے اگر کم تک پروٹین مزید دینے چاہئیں بشرطہ کہ وہ آسانی سے ہضم کر سکے۔ اس کے لئے بعض آتش جو کا استعمال کافی نہیں ہے۔

جو لوگ صحت میں سے رفع ہوتے ہی کام کا شرو ع کر دیتے ہیں ان کے لئے بھی غذا کا سوال خاص طور پر طلب ہے۔ جو لوگ زیادہ تر نیمہ کام کرتے ہیں ان کے لئے روزانہ طبی غذا ضروری ہے۔ لیکن جو لوگ جسمانی مشقت کرتے ہوں ان کے لئے فی پونڈ

کے اخراج میں مدد ملتی ہے اور اس مقدمہ کے لئے مریض کو اس میں استعمال کرانی جاتی ہے جب اس طرح سے فیکٹی قول کا سلسلہ دوبارہ قائم ہو جائے تو ضرورتاً کئی خاص دشواری کے مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ اسی طریقہ علاج کا نسبتاً باب جلیوں کے فعل کو از نو بحال کرنا ہے اور اس میں فاجی طاقت ترغیبی تغذیہ کا نتیجہ ہوتی ہے۔ نریا بیس کے مریضوں کو اس میں صحت اسی لئے استعمال کرانی جاتی ہے کہ عمل قول ریدار ہو اور فاجی سمیت خون کی سمیت اور فاقہ نشی سے مغلوب ہو رہی تھی دوبارہ بروئے کار آجائے۔ ہستی سے بعض اطباء اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور غلطی سے سمجھتے ہیں کہ نریا بیس کے مریض کو فلیوں کے موثر تغذیہ سے نہیں بلکہ براہ راست انولین کے استعمال سے فائدہ ملو گا۔ پیشاب میں بھس ٹھکر کی مقدار کم ہوجانے سے مریض کو تکلیف نہیں ہوتی بلکہ یہ صورت اس وقت ممکن ہوتی ہے جب مریض اس اسامی غذا کو جو جسم کی قوت مقابله بڑھانے کے لئے ضروری ہے آسانی سے ہضم کرنے لگے۔ میں اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ مریض کو چاہیے کہ کتنی ہی تیز دماغی کیوں نہ استعمال کرانی جائیں لیکن اس کا نظام جسمانی مرض کو اس وقت تک متاثر نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ اس کے صحیح تغذیہ کا خیال نہ رکھا جائے ضرورت ہے کہ باہرین طب اس اہم مسئلہ کی جانب فوراً توجہ مبذول کریں۔

## اسامی تغذیہ

اسامی تغذیہ سے مراد وہ تغذیہ ہے جس کی انسان کو چوبیس گھنٹے تک اپنے وزن کو اتلاف سے بچانے کے لئے ضرورت ہو۔ یہ غذا کی وہ عقل ترین مقدار ہے جو جسم کو زندہ رکھنے اور اسے خور و پینے جراثیم کے حملوں سے بچانے کے لئے ناگزیر ہے۔ زمانہ مرض میں بھی جہاں تک ممکن ہو سکے یہ مقدار کم قائم رکھنی چاہئے اگرچہ بعض ناگزیر حالات کی بنا پر مریض کی اسامی غذا کم کرنے پر مجبور بھی ہو جائیں تو ہر گامی چوبیس گھنٹے ہی اسے فوراً جاری کر دینا چاہئے۔ اگر مریض کے صحیح تغذیہ کا خیال نہ رکھا جائے گا تو اسے کسی دوا سے بھی فائدہ نہ ہوگا اور چوں کہ وہ بھوکے رہنے کی حالت میں اپنی ساختوں کے ذرائع استعمال کرنے پر مجبور ہوگا اس لئے اس کی قوت مدافعت ضعیف ہو جاتی ہے اور مریض کی جھوٹ اسے با آسانی مغلوب کر لے گی۔

ہر شخص کے لئے اسامی غذا کا تین صحیح طور پر کرنا چاہئے۔ اس کا اندازہ کلو ریڈ کے اصطلاح میں اقل ترین غذا کی اس انرجی کی قدر قیمت سے کیا جاتا ہے جس کی انسان کو چوبیس گھنٹوں کے لئے ضرورت ہو اور جس کی وجہ سے اس کے طبی وزن میں کوئی فرق نہ پڑنے پلے ایک خیفنا الجشہ شخص کے مقابلہ میں بیماری جسم کے ایک آدمی کو ترقی طور پر زیادہ غذائی ضرورت ہوگی اسی طرح جو شخص کسی بیماری کے حملہ سے موکلہ گیا ہو اس کا موجودہ وزن طبی وزن سے لازمی طور پر بہت کم ہوگا اس حالت میں اسامی تغذیہ کا تخمینہ کرتے وقت ہمیں حملہ مرض سے پہلے کے مجموعہ وزن کو پیش نظر رکھنا چاہئے ایک شخص جس کا وزن حالت صحت میں ۱۲۵ پونڈ تھا مگر ہے کہ بیماری سے بھل کر اسامی بانوے پونڈ وزن رو گیا ہو۔ اس کے لئے اسامی غذا کا تخمینہ موجودہ اتالی بانوے پونڈ سے نہیں بلکہ اصلی وزن یعنی ۱۲۵ پونڈ سے کیا جائے گا اور اس کے دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ۱۵۰۰ - ۱۲ x ۱۲ کلو ریڈ کی ضرورت ہوگی (تجربیات سے ایک پونڈ وزن کے لئے ۱۲ کلو ریڈ کافی ہوتی ہیں)۔

امراض میں تغذیہ مریض کے تین حالات ہیں۔

ہکوریوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

## نیام صحت کے لئے معیاری غذا

اگر نظر غور سے دیکھا تو معلوم ہوگا کہ صحت کے شراب ہونے کا راز غذا کی بے اعتیالی کثرت یا ست میں پوشیدہ ہے۔ اگر کوئی شخص غذا ضرورت سے زیادہ کھاتے تو اعضا کو اپنی قوت بتا رداشت سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ طبیعت غذا کی صورت میں انسجٹوڈ نما سے محروم رہتے ہیں۔ اس طرح جسم کی قوت متقابلہ کمزور ہو جاتی ہے۔ مختلف امراض کے لئے مملہ کا دروازہ کھل آتا ہے۔ ہمیں یہ قاعدہ طبیعت پیش نظر رکھنا چاہئے کہ تغذیہ کی کثرت نہ رہے بلکہ قلت معیاریوں کی چھوٹ کے لئے ملائے عام جس طرح بیماری کی حالت میں پوری اعتیاد کے ساتھ اسی غذا کے انتخاب کی ضرورت ہے اسی طرح زمانہ صحت میں متعدی امراض کے حملوں سے بچنے کے لئے ہماری غذا متوازن ہونی چاہئے۔

میرے خیال میں صحت کو برقرار رکھنے کے لئے متوازن اور معیاری غذا وہ ہے جس میں پروٹین، چربی، کاربوہائیڈریٹس، کیلیم، لوہ اور فاس فورس وغیرہ معدنی نمکیات اور وٹامن اے، اسی آئی اور ای مناسب مقدار میں شامل ہوں۔ جو غذا مندرجہ بالا اجزاء میں کسی چیز سے

محروم ہو اسے معیاری نہیں کہا جاسکتا اور نہ یہ امید کی جاسکتی ہے کہ کوئی شخص اس قسم کی غیر مکمل غذا کھا کر اپنے جسم کو ماضی کا قدر رکھنے کے قابل بنائے گا۔ ضرورت ہے کہ ہم یہ طب گیر کے غیر متوازن ہونے کے بجائے اپنے پرانے نظریوں کو نئے تجربات کی کوئی پرکھیں۔ علم تغذیہ کے نئے انکشافات نے تاریخ طب میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے اور دواؤں کے ذریعہ سے امراض کو دور کرنے کے بجائے اس کا علاج پر کاربند رہنے کے بجائے اس حقیقت پر غور کرنا بھی ہمارا فرزند ہے کہ صحیح تغذیہ کے ذریعہ سے انسان کو جلد مرض سے کسی طرح محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ ذیل میں غذاؤں کے متعلق دو نقشے درج کئے جاتے ہیں جو ناظرین کے لئے مفید ہوں گے۔ پہلا نقشہ متوازن غذا کا ہے جس کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوگا کہ ایک ایسے شخص کی صحت کو برقرار رکھنے اور قوت مدافعت کو بڑھانے کے لئے جس کا وزن ۱۴۰ پونڈ ہو اور جو معتدل درجہ کا کام کرتا ہے۔ غذا میں کن کن چیزوں کی کس مقدار میں ضرورت ہوگی۔

دوسرے نقشے میں بیماریاں اور کمزور اشخاص کے لئے بعض غذاؤں کی حراری قدر و قیمت درج کی گئی ہے۔

## نقشہ نمبر ۲

## نقشہ نمبر ۱

اجزاء غذا	مقدار وزن یا اونٹ کے حساب سے	نام غذا	کلورک دلیو فی اونس	نام غذا	کلورک دلیو فی اونس
پروٹینسز	۷۰ گرام	گائے کا دودھ	۲۰	روٹی	۷۶
چربی	۵۰ گرام	پرنڈوں کا گوشت	۶۵	مکھی	۲۲۰
کاربوہائیڈریٹس	۴۰۰ گرام	دہی	۱۷	ناریل	۱۹۰
کیلیم	۰۰۷ گرام	شکر	۱۱۶	سنترا	۱۵
فاس فورس	۱۰۰ گرام	چاول	۱۰۵	جوا کا آٹا	۱۰۲
لوہ	۲۰ میلی گرام	اوپل میں	۱۱۶	خشک مٹر	۱۰۳
وٹامن اے		سگو	۹۶		
بی		گیوں کا آٹا	۱۰۵		
سی		میں	۵۵		
ڈی		انڈے	۳۸		
ای		بھلی	۳۰		

# پنجاب اینڈ ہریانہ ہائی کورٹ کا فیصلہ

عدالت نے غالبہ پنجاب و ہریانہ ہائی کورٹ نے چند کے گڑھ کا فیصلہ جو عدالت نے غالبہ نے پہلے مسلم قبرستانوں میں وضع گڑھی برہمنان کے لئے وضع سوئے ہوئے دیا ہے۔ فیصلہ کا پورا متن انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ ترجمہ اور کتابت کے اخلاط کے ذمہ دار کے ادارہ اوقاف پر نہیں ہوگا۔

مدیر

مجاہد سول اپیل۔ ریگولریٹڈ ٹریڈنگ کمپنی ۱۹۶۵ء پنجابیت دیہہ ہاریدو و گرام سچانڈہ ریڈیہ چرمین گڑھی برہمنان تحصیل سوئی پت ضلع ریتک (مدعا علیہ) اپیلانٹ۔  
انہ پنجاب وقف بورڈ مانباہ (مدعی)

۲۔ موہن لال ولد طوطا رام ہرجین مہار کا لونی۔ سوئی پت ضلع ریتک (مدعا علیہ) (سپونڈنٹ) ریگولریٹڈ ٹریڈنگ کمپنی ہاریدو آسینی۔ سب جیمو زید اختیارات اپیل مورخہ ۱۱ جون ۱۹۶۵ء جس کی رد سے شری پرتیال سنگھ سب جیمو زید اختیارات اپیل مورخہ ۱۱ جون ۱۹۶۵ء کے فیصلے کو بدل کر اس دعوے میں مدعی کو گڑھی دی اور یہ مان کر کہ مدعی نے پورے نمبر کے خلاف ایک طرف گڑھی ہوئی۔ انہ پنجابیت دیہہ کو حکم دیا کہ وہ دونوں عدالتوں کا فریہ مدعی دہا سیلانٹ کو دے۔

## نو عیتے دعوئے

دعوئے دہا سیلانٹ کی ادا ہائی جو کہ نقش میں سرخ رنگ سے دکھائی گئی ہے مندرجہ نمبر ۲۴۷ کمانڈ نمبر ۲۶۴ کھیوٹ نمبر ۲۵۴۷۴۷ من، واقع موضع گڑھی برہمنان سوئی پت۔

## نو عیتے اپیلے

عدالت ماتحت اپیل کے حکم کو بدلنے کے لئے مورخہ ۲۸ جنوری ۱۹۶۹ء۔  
۱۔ آئینل ماسٹرس بلراج تلی۔ حاضر  
برائے اپیلانٹ۔ مسٹر جی پی۔ جین ایڈووکیٹ۔ مسٹر ایس۔ بی جین ایڈووکیٹ۔  
برائے سپونڈنٹ۔ مسٹر ایم۔ ایس برہمن ایڈووکیٹ برائے رپوزیشنٹ نمبر ۱

## فیصلہ

یہ فیصلہ ریگولریٹڈ ٹریڈنگ کمپنی ہاریدو ۱۳۵۱۳۵ سال ۱۹۶۵ء جن کے حالات ایک۔

جیسے ہیں۔

اس کیس میں گاؤں گڑھی برہمنان تحصیل سوئی پت۔ ضلع ریتک کا بھگوان۔ برہمنان کا قصبہ ہاریدو ہے اور یہ ۱۰۔ ۹۰ کی جمع بندی میں (۱۹۶۲۔۶۳) میں برہمنان قبرستان دکھائی گئی ہے۔ اور جو کہ اب اسی گرام کے مزار کے قبضے میں ہے۔ اس اندراج کو ۱۹۶۵ء کی جمع بندی میں بھی دہرایا گیا ہے۔ (۱۹۶۵ء کی جمع بندی میں جو کہ (۲۸۲۲) ہے اس کو برہمنان قبرستان دکھایا گیا ہے۔ اس کو اہل اسلام کے قبضے میں دکھایا گیا ہے اور پنجابیت دیہہ کو اس کا نام دیا گیا ہے۔ ۶۲۔ ۶۹ کی جمع بندی میں بھی اس اندراج کو دہرایا گیا ہے یعنی جو کہ صفحہ ۱۸۵۴ کے برابر ہے۔ اس صورت نمبر کا ایک ساری جمع بندی میں پنجابیت دیہہ کو دہرایا گیا ہے۔ دستاویز ۲۔ ۱۵ اور ۳۔ ۱۵ اور ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۵ء کی جمع بندی میں برہمنان شاملات دیہہ حسب اسد رتیکھیوٹ دکھایا گیا ہے۔ ملکیت بدلنے کی وجہ شاملات دیہہ سے پنجابیت دیہہ میں یہ ہے کہ گرام کا سن بیٹڈ ریگولیشن ایکٹ ۱۹۵۴ء لاگو ہونے سے اس کے تحت جو شاملات زمین کسی گاؤں میں پڑی تھی اور اس ایکٹ کو ۱۹۵۴ء سے لگایا گیا۔

پارلیمنٹ نے جو وقت ایکٹ نمبر ۲۹ آف ۱۹۵۴ء بنایا وہ ۲۱ مئی ۱۹۵۴ء سے لاگو کیا گیا۔ یہ ایکٹ اس وقت میں لاگو ہوتا ہے۔ جو کہ اس ایکٹ کے بننے سے پہلے یا بعد میں بنائے گئے ہوں۔ اس ایکٹ کی دفعہ ۱۱ میں وقف کو اس طرح سے بیان کیا گیا ہے۔ وقف کے معنی کسی جائداد کو قلمبند یا غیر منقولہ جائداد یا وقف دوا ہے۔ جسے کہ اسلام کو لانے والے کسی شخص نے قانون شریعت اسلامی کے مطابق دینی مذہبی یا خیراتی تسلیم کی گئی کسی غرض کے لئے کیا ہے۔ اور اس میں۔

۱۔ وقف بر بنائے قنوت

۲۔ مشروط الخدمت اور

۳۔ وقف علی الاولاد اس حد تک جہاں تک کہ وہ جائیداد قانون شریعت اسلامی کے مطابق دینی مذہبی یا خیراتی کسی غرض کے لئے وقف کی گئی ہے شامل ہے۔

اس ایکٹ کی دفعہ ۹ کے تحت برکارنے پورے بنانے کی اجازت دی ہے اور دفعہ ۱۵ میں پورے کے کاموں کے بارے میں لکھا ہوا ہے یعنی مزارے دفنوں کی دیکھ بھال اور انتظام پورے کو



اسی عدالت میں دائرگی ہیں۔

پہلی دفعہ دہائی ہے کہ یہ زمین وقف جائیداد ہے یا نہیں۔ جیسا کہ وقف ایکٹ ۱۹۵۴ء کی دفعہ ۲۹ میں لکھا ہے اس نے اس ایکٹ میں جو وقف کے بارے میں درج ہے دیکھ لیا ہے اس کے مطابق یہ وقف اس آدمی کے ذریعہ دیا جاسکتا ہے جو کہ اسلام مذہب رکھتا ہو اور کسی سے بھی منکر قانون ساز وقف ترقی ایکٹ ۳۰ آف ۱۹۶۹ء اس ایکٹ میں دفعہ ۶۶-۷۷ لکھی ہے جو کہ مندرجہ ذیل ہے۔

اس ایک میں کسی قسم کی وضاحت نہ ہونے کے باوجود اگر کوئی شخص جو کہ مسلمان نہ ہو اور وہ کسی مسجد، عیدگاہ، امام باڑہ یا درگاہ کی امداد کے لئے کوئی مقبول یا غیر مقبول جائیداد دینا ہے یا امان کرنا ہے وقف ہے۔

خانقاہ یا مقبرہ

مسلم قبرستان۔

چولٹری یا مسافر خانہ ۔

اس قسم کی ہر اپریٹوں کو وقفہ پر اپریٹوں کو کیا جائے گا۔ اور ان کو اسی طریقہ سے سمجھا جائے گا یا مانا جائے گا جس طریقہ سے یہ وقفہ آتی ہیں۔

مقدرات میں یہ ثبوت نہیں ہوا ہے کہ جائیدادیں ایسے شخص نے دی ہیں جو کہ اسلام مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۰۔ ۱۹۰۹ اور ۱۹۰۴ء کی جمع بندی میں اس زمین کو شملت درہم بتایا گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ گاؤں کے مالکوں نے اس زمین کو قریطان کے استعمال کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ ان کو وقف کیا گیا کہیں سے ثبوت نہیں ہوا ہے۔ لیکن قابل کونسل برائے مدی نے بتایا کہ اس کا وقف ہوتا ۱۰۔ ۱۹۰۹ اور ۱۹۰۴ء سے کچھ لیا جانے کیوں کہ یہ اس طریقے سے استعمال میں آ رہی ہے۔ زیادہ ذریعہ استعمال اصلیت کا سوال ہے اس پر وکالت برگی اور گواہ اس کو ثبوت تکریں گے۔ مدی نے کسی بھی وقف کی روح سے دعوے نہیں کئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ خسرو نمبر ۲۴ جو کہ ۵ بیگہ اور ۱ بوسا ہے اور خسرو نمبر ۶۶ کا واقعہ کوئی براہین مولیٰ پت غیر ممکن قریطان ہونے ہوئے وقف کی جائیداد ہے۔ جیسا کہ جمع بندی ۱۹۱۱ء ۱۹۱۲ء میں دیکھا گیا ہے۔ اور مدی کے فیصلے میں تھی۔ اور مدعا علیہ نمبر ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ کی ججین کی کو خسرو نمبر ۲۴ کی زمین پر قبضہ کر لیا۔ اور خالی کرنے سے انکار کر دیا۔ صرف ۶۲۔ ۶۱ کی ججین کی کی رو سے قبضہ کا حتمی مانگا گیا ہے۔ جس میں اس زمین کو غیر ممکن قریطان دیکھا گیا ہے۔ انہیں کو اہل اسلام کے فیصلے میں دیکھا گیا ہے۔ یہ اندراج صحیح نہیں ہے جیسا کہ دیکھا گیا ہے۔ مدی کو یہ اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ اس کو رٹیں بطور ایک یوزر کے اس کو وقف پر اپرٹی پلید کرے۔ سوچنا یہ ہے کہ جو اندراج ۶۲۔ ۶۱ کی جمع بندی میں خسرو نمبر ۲۴ کا جو اندراج ہے کیا اس کی رو سے اس کو وقف جائیداد مانا جاسکتا ہے۔

یہ گاؤں شروع سے ہی ہندوؤں کا گاؤں ہے جس میں تقسیم سے پہلے تھوڑے سے مسلمان تھے اور اب کوئی نہیں ہے۔ باقی کے گاؤںوں نے یہ مان لیا ہے کہ ۱۹۴۷ء سے اس قبرستان میں کوئی مرنہ نہیں دفنایا گیا ہے۔ وہ شخص جو کہ مقتدا میں مارا گیا علیہ تحفہ گرام پیمناخت اور اگر گرام سبھا کے ساتھ انھوں نے مختلف پلاسٹس کا قلعہ بنا کر اپنے کامیاب

سنبھالا ہوا ہے۔ اور ان کو یہ بھی کام دیا ہوا ہے کہ وہ کوئی ہفتی وقفہ جائیداد کا مطالعہ کریں اور ان حقوق کو برقرار رکھنے کے لئے عدالتوں میں مقدمے دائر کریں اور ان کی نگرانی کریں۔ اس ایکٹ میں یہ بھی درج ہے کہ بورڈ حقوق کامروے کرے۔ اور اس بارے میں ملین جمپو اسے تاکران اوقات کے بارے میں ہنگامے سے شرم کرنے میں مدد ملے۔ اور ایک فیصلہ اوقاف رکھا جائے۔

پنجاب وقف بورڈ نے جو کہ اس ایکٹ کے تحت بنا ہوا ہے کو ڈوے قبضہ کے بارے میں جو کہ خسرو نمبر ۴۷ کی زمین کے قطعات ہیں پہچانت دینا اور گرام سہا کے خلاف کے ہیں اور دوسرے نوادریوں کے خلاف ہیں جن کے قبضے میں زمین ہے جن کا ذکر دوائے کی کمی مقدمات میں کیا گیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ خسرو نمبر ۲۴ وقف جائیداد ہے اور وقف بورڈ کو اس کا قبضہ دلایا جائے۔ ان مقامات میں ہر دی عمرت پہچانت دینا اور گرام سہا کی تھی۔ ہر ایک کیس میں یہ سمجھا گیا تھا کہ جھگڑے والی زمین پنجاب دیہات کاس لینڈ۔ ریگولیشن ایکٹ ۱۹۵۴ء کے تحت گرام پہچانت کی ہے اور ملکی اس کا قبضہ نہیں لے سکتے اور یہ مقدمہ میعاد سے باہر ہے۔ اور اس لئے بورڈ کے سکرٹری کو کوئی حق نہیں ہے کہ وہ اس بارے میں عدالت میں مقدمہ دائر کر سکے۔ کیوں کہ کیسوں میں ایک ہی جیسے حالات پائے جاتے ہیں۔ اور جو کچھ ان کیسوں میں فیصلہ کیا جاتا ہے وہ سب حالات اکٹھے کر دینے گئے تھے۔ اور سالہ کیسوں کا فیصلہ ایک ہی فیصلہ میں کیا گیا تھا۔ اور یہ فیصلہ بذریعہ غلطی عدالت کیا گیا تھا۔ پارٹیوں کی بحث سننے کے بعد مندرجہ ذیل تصدیقات برآمد کی گئیں۔

۱۔ بدی ان مقدمات میں زمین کا ایک ہے۔

۲۔ کیا یہ مقامات میعاد کے اندر وائر کئے گئے ہیں۔

۳۔ کیا انہی میں ایک نمبر ۱۹۵۴ء کا اثر پڑتا ہے۔

۴۔ کیا جو شخص دعویٰ کرتا ہے کہ اس کو میری بیعت ہے اس کو میری بیعت ہے۔

۵۔ فائزہ۔

”تفصیح نمبر ۱ اور نمبر ۲ کا فیصلہ برقی کے خلاف ہو چکا ہے۔“

تشیخ نمبر ۱۱۱ فیصلہ پنچایت دیہہ کے حق میں ہوا تھا جس میں کہ یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ زمین پنچایت دیہہ کی ہے۔

چونکہ منبر کے بارے میں کوئی رود نہیں دیا گیا تھا اس لئے عدالت نے ان مقدموں کو ۲۶ نومبر ۱۹۶۶ء کو غور کر لیا تھا اس کورٹ کی دگرگی کے خلاف مدعی نے سپریم کورٹ رجسٹر کی عدالت میں اپیل دائر کی جو کہ ۱۱ جون ۱۹۶۵ء کو منظور کر دی گئی تھیں۔ اس عدالت نے یہ مان لیا کہ ٹھکانے والی زمین وطن جائیداد میں۔ اور یہ مقدمات میعاد کے اندر دائر کئے گئے تھے۔

تتبع خبر ۲ کے بارے میں ماتحت عدالت نے یہ حکم صادر کیا کہ اس کی فیصلہ غلط تھا اور یہ فیصلہ دیا کہ یہ وقف جائیداد میں اس لئے ان کے اوپر گرام پنچایت کا کوئی حق نہیں ہے باوجود اس کے کہ ماں کے ریکارڈ میں اس زمین کو شملات مرہہ لکھا گیا ہے مگر یہ اس کی اصل ملکیت نہیں ہے پنچایت ایکٹ نمبر ۱۹۵۲ء کے مطابق اگر کسی دوسرے اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ تتبع خبر ۳ کے بارے میں جو فیصلہ ٹرائل کورٹ کے ذریعے دیا گیا تھا اس کو اپیلیٹ کورٹ میں چیلنج نہیں کیا گیا تھا۔ عدالت ماتحت کے فیصلے سے ناراض ہو کر گرام پنچایت دیکھ اور گرام اسمبلی کے موجودہ اہلین

بنائے جب کہ اس گاؤں میں کوئی مسلمان نہیں رہتا ہے تو یہ کیسے مانا جا سکتا ہے کہ جمع بندی میں اس خصوصاً اہل اسلام کے قبضہ میں دکھانا ٹھیک ہے۔ موجودہ حالات میں یہ اندراج درست نہیں مانا جاسکتا۔ موقع پر کوئی قبر نہیں ہے اور مکانات بنائے گئے ہیں۔ اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ اندراج غیر ممکن قبرستان کے حالات کے مطابق ہے۔ اس کا ثبوت ہے کہ پچاسینا لے آن اشوں پر دوسرے کئے جنہوں نے اس خسرو میں اپنے مکانات بنائے تھے۔ دگریاں پچاسیت کو مل گئیں تھیں اور غالی کرانے کا حکم صادر ہو گئے تھے کسی گواہ سے یہ ثبوت نہیں ہو کہ یہ قبرستان دفن کیا گیا تھا اور نہ ہی کوئی گواہ ایسی ہوتی ہے جس میں یہ پایا گیا ہو کہ یہ زمین بطور قبرستان کے استعمال ہوتی رہی ہے نہ ہی کوئی مردہ یہاں دفنایا گیا اور نہ ہی کوئی قبر دہاں موجود ہے۔

مدعی نے مقرر داس ریٹائرڈ ڈوی۔ آر۔ لے سو فی پت عمر ۶۶ سال بطور گواہ

پیش کیا جس نے خسرو نمبر ۴۴ کا پتہ کیا اور ایک کیس کے لئے اس کا نقشہ تیار کیا (۴۴ PB. PW. ۱۸) اس نقشہ میں اس نے موقع کے شخص کو قفصہ دار دکھایا اور کہا کہ پہلے یہ جگہ بطور قبرستان کے استعمال کی جاتی رہی ہے۔ جرح میں اس نے قبول کیا کہ اس جگہ کو اس نے ریونیوریکارڈ کی دہ سے قبرستان بتایا اور اس نے خود قبرستان نہیں دیکھا ہے۔ دوسرا گواہ مدعی نے محمد ابراہیم عمر ۷۲ سال (۲۲۰۲) جو کہ قفصہ دار کا کام کرتا ہے سو فی پت کے رہنے والا ہے پیش کیا۔ اس نے کہا کہ اس جگہ بطور قبرستان استعمال ہوتے ہوئے دیکھا اس زمین میں اس نے قبریں دیکھیں اور کچھ ایک میں وہ خود بھی شامل ہوا ہے۔ جرح میں وہ متنازعہ خسرو نمبر کا قفصہ دار بتا سکا اور اس نے کہا کہ وہ سو فی پت کا رہنے والا ہے اور گروہی زمین کا نہیں اور وہ اس دیہات میں الگ نہیں تھا۔ اور اس کو اس بات کا کوئی علم نہیں ہے کہ یہ جگہ کیا اہل اسلام کی ہے یا شالایت دیہہ ہے۔ ۳۔ PW. ۱۸۔ عمر عین ریٹلنگ لکڑی گواہ مدعی نے کہا کہ وہ پہلی دفعہ ۱۹۶۲ء میں سو فی پت میں آیا اور تب سے اس جگہ میں کوئی مردہ نہیں دفنایا گیا ہے اس نے اس جگہ کو غیر ممکن قبرستان بتایا جیسا کہ ریونیوریکارڈ میں دکھایا ہے اور کہا کہ وہاں قبروں کے نشانات بھی تھے۔

مدعا علیہ نے رام عمر ۷۲ سال خبردار گروہی براہماناں (PW. ۱۸) کو بطور گواہ پیش کیا جس نے کہا کہ اس جگہ کی پچاسیت مالک تھی اور اس کو بطور قبرستان کے استعمال کرنے کے لئے بھی بھیج دیا گیا اور نہ ہی اس زمین میں کوئی مردہ دفنایا گیا ہے جرح میں اس نے کہا کہ اس بات کا علم نہیں ہے کہ اس جگہ کا اندراج ریونیوریکارڈ میں بطور قبرستان کے کیا گیا ہے اور پچاسیت نے ۵۰ و کو درخواست دی ہے کہ ان مکانات کو گرا دیا جائے جو کہ اس زمین پر بنائے گئے ہیں لیکن اس کو تاریخ کا یہ نہیں ہے کہ پچاسیت نے کب ایسی درخواست دی ہے۔ اس نے آگے کہا کہ پہلے مسلمان بھی گروہی پچاسیت میں مالک تھے۔ ۲۔ PW. ۱۸۔ جگہ دیکھ۔ عمر ۷۲ سال گروہی براہماناں کا زمین دار نے کہا کہ وہ اس گاؤں کا سونچ تھا اور متنازعہ زمین کی پچاسیت مالک تھی۔ اس زمین کے کچھ حصے میں دوسرے مدعا علیان نے قبضہ کر لیا اور گرام پچاسیت نے ان کے خلاف ۵۵ سو فی پت کی عدالت میں درخواست دی کہ ان کے قبضے ہٹا دیئے جائیں اور ایسا حکم جاری ہو گیا تھا۔ ان حکم کی تعمیل پٹارنگ پڑی ہے۔ پہلے یہ زمین شالایت دیہہ کا ایک حصہ تھا اور شالایت کے قبضہ میں تھا۔ یہ زمین بھی کبھی کسی مسلم نے وقف میں نہیں دی ہے کبھی بھی اس زمین میں کوئی مردہ نہیں دفنایا گیا ہے اس پر پڑی کا کبھی کوئی وقف مالک نہیں بنا ہے اور ریونیوریکارڈ میں اس کا اندراج قبرستان مسلمان پٹواری کی وجہ سے کیا گیا ہے جرح میں اس نے کہا کہ پہلی دفعہ اس کو.....

اپریل ۱۹۶۴ء میں اس اندراج کا پتہ لگا اور اس نے درستی کے لئے کوئی درخواست نہیں دی۔ اس کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ قبرستان کا اندراج ریونیوریکارڈ میں کب کیا گیا۔ اس کو اس بات کا علم ہے کہ مسلمان پٹواری ماں نکاسے گئے تھیں ان کے ناموں کا اس کو پتہ نہیں ہے۔ PW. ۱۸۔ جسین سنگھ عمر ۷۲ سال خبردار گروہی براہماناں نے کہا کہ متنازعہ زمین شالایت دیہہ ہے اور شالایت دیہہ کے قبضہ میں ہے اور پچاسیت کے قبضہ میں آئی ہے یہ جگہ بطور قبرستان بھی استعمال نہیں کی گئی۔ اور کوئی مردہ یہاں نہیں دفنایا گیا۔ جمع بندی کے اندراج کو درست تسلیم کر لیا جاتا لیکن اس کیس میں ۶۱۔ ۱۹۶۴ء کی جمع بندی کو درست تسلیم نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ پرانے اندراج کو دہرایا گیا ہے جب ۱۹۶۴ء سے اس موقع میں کوئی مسلمان نہیں ہے اور وقتداروں کو کبھی بھی بطور قبرستان استعمال نہیں کیا گیا گرام پچاسیت کے علاقہ اور لوگوں نے بھی اس جگہ پر قبضہ کر لیا اور گرام پچاسیت نے بذات خود اس کا قبضہ لینے کے لئے درخواست دی جب کہ پچاسیت کے قبضہ میں یہ جگہ آئی تھی۔ دوسری جمع بندی کو جبکہ ان مقدمات میں پچاسیت کی گئیں سے یہ ثابت نہیں ہے کہ یہ جگہ کسی مسلم نے وقف کی ہے۔ اور یہ بھی نہیں دکھایا گیا کہ کبھی کوئی تہی (پس پر پڑی کی) کھال کے لئے مقرر کیا ہوا اور اس میں عورتوں کا قبضہ لیا گیا ہو۔ اور یہ بھی کہا گیا کہ یہاں عورتوں کا قبضہ لیا گیا ہے جگہ قبرستان کے لئے وقف کی گئی ہے کافی نہیں ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا کہ یہاں عورتوں کا قبضہ جاتے تھے اور یہ جگہ قبرستان تھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے مانا کہ وہ بذات خود اس گاؤں میں مالک نہیں ہے اور نہ ہی وہاں رہتا ہے۔ اور یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ کس گروہی کے اندراج کو اصل اسلام میں کس طرح سے اور کیوں تبدیل کر دیا ہے جب کہ ۱۹۶۴ء کے بعد اس گاؤں میں کوئی مسلمان نہ رہا اور یہ جگہ بطور قبرستان کے استعمال نہیں ہوئی۔

قابل کوئلہ بختاب وقت بورڈ نے بحث میں کہا کہ وقف کی تاریخ میں ایسے وقف آجاتے ہیں جو مسلسل استعمال کی وجہ سے دفن ہو جاتے ہیں۔ ۱۸۔ ۱۹۶۴ء کی جمع بندی میں اس کو بطور قبرستان کہا گیا ہے۔ اس لئے اس کو وقف تسلیم کرنا درست ہے اور یہ ثبوت کہ نامزدی نہیں کہ اس جگہ کو قبرستان کے لئے کسی نے وقف کیا ہو۔ اپنی دلیلوں کی مضبوطی میں اس نے بہت سے فیصلوں کا حوالہ دیا جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ جھکھو بنام مہر پریل اے۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۵۱ء و ۱۵۔ ری فیملی مندرجہ ذیل ہوا۔ جب زمین کے ایک پلاٹ کو تکبیر بیان کیا جاتا ہے۔ اور بہت سالیوں اس جگہ کو دفن کرنے کے لئے استعمال کیا وہاں فائدان کے ممبر ہیں یا نہیں۔ یہ سمجھا گیا کہ وہاں استعمال کی وجہ سے وقف ہے۔ ایک میٹری لائن قبرستان کی جگہ عوامی جگہ ہوتی ہے لیکن وہ کو فروخت نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اس کو عوامی جگہ کیا جاسکتا ہے۔ جتنی کہ وہ ممبر بھی جو فائدان کے ساتھ وقف نہیں ہوتی ہیں لیکن قبریں موجود ہیں وہ ممبر بھی پچاسیت یا عوامی تصور کی جاتی ہیں اس وجہ سے ان کو تبدیل نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آگے چل کر یہ بتایا گیا کہ جو ممبروں میں جتنی پلاٹوں پر ایک یا دو مردوں کو دفنایا گیا ہے عورت قبرستان مانا گیا ہے یعنی اسی جگہ کو جہاں ایک یا دو مرد دفنایا گیا ہو قبرستان مانا گیا لیکن سارے کے سارے پلاٹ کو بقبر یا قبرستان نہیں لگایا جاتا۔ کو عوامی جگہ مانا گیا ہے۔

ایک اور دوسری جگہ دکھایا گیا ہے۔

کہ مسلمان قاتلوں میں یہ ہے کہ اگر کسی جگہ ایک دفعہ مرد دفنایا گیا ہو اس کو ہمیشہ کے

## ہر دینے دیگرانے بنام حاکم علی۔ اے۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۳۵ء۔ لاہور ۹۱۲

یہ مندرجہ ذیل طریقہ سے ہے۔

یہ اچھی طرح سے واضح ہے کہ بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کسی نے وہاں میں جو بلاؤ بلکہ اگر اس کو عرصہ دراز سے بطور وقف کے استعمال کیا جا رہا ہے اور اس کا ارادہ اس کو وقف کرنے کا تھا تو اس زمین یا پلاٹ کو وقف مان لینا ضروری ہے اس کیس میں لمبے اور لمبے دخل استعمال کرنے والے ثابت ہو چکے ہیں۔ زمین کو غیر زمین بنانے اور قبرستان بنایا گیا ہے جو کہ اہل اسلام کے قبضہ میں تھا۔ اور شملات دیہ نہیں کہا گیا اور ان کے ساتھ والے پلاٹ کا اندراج اس طرح سے ہے موجود کیس میں زمین کو مرگہ شملات دیہ بنایا گیا ہے اور اہل اسلام کے قبضہ میں ۱۹۵۷ء تک نہیں دکھایا لیکن سوئی پت کے بقوم کے قبضہ میں دکھایا گیا ہے۔

## اروٹنگ دیگرانے بنام بدر دینے دیگرانے

۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۲۸ء لاہور ۱۱۹ جس میں اس کو وقف مانا گیا۔ عمارت نے یہ معلومات کی کہ ممتاز زمین کو بطور قبرستان استعمال کیا گیا جیسا کہ ریونیو ریکارڈ میں اندراج ہے اس لئے اس کو قبرستان مانا جاتا ہے اور وقف کیا جاتا ہے اور اس کو صرف اس لئے وقف ماننا کہ یہ حال میں بطور قبرستان استعمال نہیں ہوا ہے درست نہیں ہے۔ اور یہ ماننا ہے کہ کوئی بھی جائیداد وقف کی ہوئی ہو اور مسلمان قانون کے مطابق ناجائز قرار دیا جاسکتی ہے۔

موجودہ کیس میں یہ ثابت نہیں ہوا ہے کہ اس پلاٹ کو بطور مسلمانوں کے قبرستان کے استعمال کیا گیا ہے صرف اس کا اندراج بطور قبرستان ریونیو ریکارڈ میں کافی ثبوت نہیں ہے کہ یہ قبرستان ہے جیسا کہ ایکٹ کی دفعہ ۱۸ میں بتایا گیا ہے کہ کسی بھی چندہ سے وہاں کی کوئی زمین وقف نہیں ہو سکتی ہے صرف مسلمانوں کے دان دینے سے ہی وقف بن سکتا ہے۔

## دوقصہ شاہ دیگرانے بنام عبدالغفار خاں۔ اے۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۵۸ء لاہور

اس فیصلہ میں تسلیم کیا گیا تھا کہ کوئی بھی ایسی جائیداد خدا کے نام پر وقف کی جاسکتی ہے جس کو وقف کرنے سے خدا کی خلق کو فائدہ ہوتا ہے اور اس طریقہ سے وقف کی جاسکتی ہے کہ اس وقف سے جو فائدہ ہو اس کو خدا کی خلق کی بھلائی کے لئے استعمال کیا جائے۔ اور کہ۔

عام طور پر یہ ضروری نہیں ہے کہ وہی شخص جائیداد وقف اسلام بناسکتا ہے جس کو جائز بخشش دینے کا اختیار ہو۔ اور وقف کے آئین بنانے کے لئے شرط نہیں ہے ہر ایک مذہب و ملت کا انسان وقف بناسکتا ہے لیکن ایسا کرنے کا مطلب یہی ہونا چاہئے کہ وقف کرنے سے یا بنانے سے اسلام کی ذات کو فائدہ پہنچے گا۔

ایکٹ میں تشریح کے مطابق یہی جو وقف کی تشریح دی ہے اس کے مطابق یہ فقط ٹھیک نہیں ہے۔ یہ آگے کہا گیا کہ۔

ایک سیر یا قبرستان ایک عوام کی جگہ ہوتی ہے اور کسی کی پرائیویٹ جگہ نہیں ہوتی ہے۔ آیا ایک جائیداد ہے یا قبرستان ہے یہ مراد دفنانے کی تعداد پر منحصر ہے کہ کتنے مردے وہاں دفنائے

لئے قبرستان مانا جاتا ہے جب تک اس کو قابل استعمال قرار دیا جائے۔ اس کیس کے حالات اس کیس سے بالکل مختلف ہیں اور دوسری طرح کے ہیں۔ ان سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ بہت مدت سے اس زمین میں مردے دفنائے گئے ہیں اور پلاٹ زمین ایک تھا۔ اور ۱۹۵۷ء میں مولانا شاہ کو اس ٹیکے میں مردے دفنانے کی اجازت دی گئی تھی۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ اس ٹیکے کو کسی نے وقف کیا ہے لیکن کیونکہ یہ ٹیکہ تھا اس لئے ایسا مان لیا گیا تھا۔ اس کیس میں ایسے ثبوت نہیں دیئے گئے ہیں۔ اس بات کا ذکر نہیں کیا گیا کہ وہاں کتنی قریبی ہیں۔ یہ ماننا چاہئے کہ یہ زمین ۱۹۳۰ء سے بطور قبرستان استعمال نہیں کی گئی ہے کہ تب سے وہاں کوئی مسلمان نہیں ہے۔ اور اس قبرستان کو اہل اسلام کے رکھنے کے لئے کوئی فرد رت نہیں ہے۔

## نور محمد دیگرانے بنام بلجہ داس اور دیگرانے۔ اے۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۳۱ء

ادو ۲۹۵۔ یہ مندرجہ ذیل طریقہ سے ہوا +

اگر کسی بھی زمین کے ٹکڑے یا پلاٹ جس کو غیر زمین قبرستان دکھایا گیا ہے قریبی ہیں سارے کے سارے کو قبرستان ہی مانا جائے گا۔ آگے چل کر یہ کہا گیا کہ پبلک قبرستان میں اور وقف کئے گئے قبرستان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ زمین کے حصے کا کوئی بھی پلاٹ اگر بطور قبرستان کے استعمال کیا جا رہا ہے تو یہ قبرستان بن جاتا ہے اور ساری زمین وقف پر اپنی بن جاتی ہے اس فیصلے کے خلاف پریوی کونسل میں اپیل دائر کیا گیا تھا جو کہ اس طرح سے ہے۔

## بلجہ داس دیگرانے بنام نور محمد دیگرانے۔ اے۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۳۲ء لاہور ۸۳

بج صاحبان نے فرمایا۔

اگر ایک مالک اپنے زمین میں ایک یا دو مردے دفنانے کی اجازت دے دیتا ہے تو اس میں کوئی قبرستان نہیں کہا جاسکتا ہے۔ یہی کوئی ثابت کرنے کے لئے کہ میں خود زمین کے پلاٹ میں قبرستان ہے اس بات کے گواہ پیش کرنے ہوں گے کہ اس زمین میں کتنے مردے دفنائے گئے ہیں۔ کیونکہ صرف ۱۹۹۸ء کے بارے میں کوئی ریکارڈ نہیں ہے اس لئے ایسے گواہوں کی اشد ضرورت ہے۔ مدعا علیہ اس پیش میں نہیں ہے۔ جو ۱۹۹۸ء کے صرف میں قبرستان کا اندراج ہے اس کو اس نئے کے ساتھ دیکھا جائے گا جس میں یہ درج ہے کہ پلاٹ نمبر ۱۰ سارے کا سارا قبرستان ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے سوائے جمع بنی کے کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے جس سے یہ پتہ چلے کہ ان لیا جائے کہ واقعی میں یہ زمین بطور قبرستان کے استعمال کی گئی مسلمان کی موت ہے اور جو گواہی اس سلسلے میں دی گئی ہے کہ یہ زمین بطور قبرستان کے استعمال کی گئی وہ گواہ اس کا بیان نہیں ہے اور وہ یہ بھی نہیں بتا سکا کہ وہاں کتنی قریبی ہیں۔ اس لئے یہ درست ہے کہ اس صرف کو پلاٹس میں بانٹ دیا گیا جہاں مکانات تعمیر کئے گئے ہیں اگر وہاں قریبی نہیں تو میرے خیال میں وہاں مکانات بنانے کی کوئی قرأت مذکور تاویلی گواہ پیش کئے ہیں وہ ان مقامات میں پوری طرح سے یہ نہیں کہہ گئے کہ یہاں مردے دفنائے کئے دفنائے۔

کسی دوسرے کی زمین میں مردہ دفنانے کا حق قانون کی زور سے نہیں ملتا۔ سب سے پہلے  
سننے سے حاصل نہیں کیا جاسکتا اور جہاں پارٹی حق رکھتی ہو۔ کچھ کیوں میں قیمت سے منظوری دی  
جاتی ہے مگر ایسا کرنے سے یہ حق نہیں بن جاتا ہے اور نہ ہی طویل استعمال سے ایسا بن سکتا ہے  
مجبوری عدالتوں میں یہ باتیں الاط نہیں کی جاسکتیں دوسری اپیل دائر کرنے کے لئے اپنا  
نیو اپیل دائر کیا جائے۔

## کے روشن کرنے دیکر ان کے بنام ایچ محمد شریف۔ ودیگرانے

۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۵۶ء لاہور ۸۷ جس میں مندرجہ ذیل فیصلہ دیا گیا۔ ایک جگہ کو جہاں  
مردے دفنانے گئے تھے وہ زمین اس گواہی کے وقف ملنا چاہتا ہے کہ اس کو وقف کیا گیا ہے اگر اس کا  
متنازعہ کرنے والے کو اس گواہی ہے مگر استعمال کرنے والے کو وہ کوئی طور سے ایسا ثبوت کرنا چاہتا  
کہ اس جگہ میں متنازعہ مردے دفنانے جاتے رہے ہیں۔ اور گواہ کو یہ بھی پتہ چونا چاہئے کہ وقف  
کیا ہو چکا ہے اور کس طرح کیا جاتا ہے۔ جہاں گواہ یہ ثبوت دے سکے کہ اس جگہ میں کافی سالوں سے  
مردے دفنانے جارہے ہیں ایسی گواہی کو عام استعمال کی گواہی نہیں کہا جاسکتا۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا  
ہے یہ زمین ۱۹۴۷ء سے بطور قبرستان کے استعمال میں رہی ہے۔ اس نے یہ نہیں کر سکتا کہ یہ  
وقف پر اپریل ہے صرف اس لئے کہ اس میں کچھ مردے دفنانے گئے ہیں اور وہ بھی باعتبار گواہی نہیں

## صخر حسین بنام ایل محمد غیاث الدین ودیگرانے

۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۵۷ء لاہور ۵۵۲ جس میں یہ بتایا جاتا تھا کہ  
کسی بھی پر اپریل کو وقف ہو انہیں مانا جاتا ہے جب تک مالک اس کو قافی طور پر وقف کرنے سے  
چاہے مالک کا یہ ارادہ بھی ہو کہ وہ اپنی جائیداد کو وقف کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ یہ ٹیک ہے  
کہ جو استعمال بھی ایک وقف بن سکتا ہے لیکن استعمال کرنے والے کو یہ ثبوت کرنا چاہئے کہ مالک  
کا ارادہ اس جائیداد کو وقف کرنے کا تھا۔ اگر اس قسم کا ارادہ مالک کا استعمال کرنے والا ثبوت  
نہیں کر سکتا ہے تو ایسا استعمال کرنے والا اس جائیداد کو اپنے پابویٹ طور پر وقف پر اپریل  
نہیں کہہ سکتا۔

اس کہیں میں کوئی ایسا گواہی نہیں ہے جس میں کسی بھی شخص کا ارادہ وقف کرنے کا ثبوت  
کیا گیا ہو۔ اور صرف جمع بندی میں اندراج ہونا لیس ثبوت استعمال کے یہ ثابت نہیں کر سکتا ہے  
کنسرو نمبر ۲۴۷ کی زمین وقف پر اپریل ہے اور اس کا مالک پنجاب وقف بورڈ ہے  
مقامات یہ عادی سے بھی باہر ہیں۔ جیسا کہ مدعی بورڈ کے لئے یہ مان لیا گیا ہے کہ ۱۲  
سال کے اندر کسی وقت بھی یہ زمین پورے قبضہ میں نہیں رہی ہے۔ مقامات دائر کرنے سے  
پہلے اگر مقامات اس کے وقف پر اپریل ہی مان بھی لی جاتے جس کے نقل و بیع ہائی کورٹ لاہور نے  
مسیحیوں سے شہید گنج ودیگرانے بنام شرونی گوردوارہ پر بندھک کٹی ہر ترسے۔ آئی۔ آر۔  
۱۹۶۸ء لاہور ۳۶۹ (جینٹل ٹی بی)

(ٹیکورس قبضہ لینے کا حق کسی مسلمان کو نہیں ہے اور نہ ہی ہندو لاکو لاگو نہ۔ اگر برٹس  
اٹاریا کے وقت میں قانون کی حد کو اگر ادھر ادھر کرنا چاہتا تھا اور اس کو ذاتی طور پر لاگو کرنے کے  
لئے ایسا کیا جاتا تھا تو یہ نامکس تھا اور کچھ لوگوں کو ایسا ہی مانا جاتا تھا۔ باقی صفحہ ۲۹ پر

گئے ہیں اور وقف میں بطورے کیا گیا ہو اس پر پھر ہے اور قابل اعتبار گواہیاں پیش کئے جائیں۔  
متنازعہ زمین میں یہ نہیں بتایا گیا کہ کتنے مردے یہاں دفنانے گئے ہیں اور نہ ہی کوئی ایسی  
گواہی ہوتی ہے جس میں یہ کہا گیا ہو کہ اس زمین کو وقف کیا گیا ہے۔

## کھاتے ودیگرانے بنام مرزا حسین بیگ

۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۶۲ء لاہور ۹۵ جو کہ اس طرح ہے  
عام طور پر وہی جائیداد وقف مانی جاتی ہے جس کو وقف کیا گیا ہو مگر اگر کوئی جگہ کالی ہو  
سے یا نامعلوم ہے مذہبی مطلب کے لئے استعمال کی جا رہی ہے تب یہ پر اپریل استعمال کرنے  
کی وجہ سے وقف بن جاتی ہے۔ چاہے وقف کرنے کی کوئی شہادت ہے یا نہیں۔ اور جب  
غیر دراصل گواہی اس وقف کو بننے ہوئے۔ استعمال کرنے والا ہی یہ گواہی دے سکتا ہے  
کہ ایسا پر اپریل وقف ہے یا نہیں۔ جہاں کوئی گواہ ایسا ہو جس سے یہ پتہ لگ سکے کہ یہ وقف کب  
ہوا تھا۔

وقف استعمال کرنے والے کی گواہی سے بن سکتا ہے۔ اگر زمین کو نامعلوم حصے سے مذہبی  
مطلب کے لئے استعمال کیا گیا ہو۔ جیسا کہ مسجد۔ زمین وقف بنی ہوئی ہے حالانکہ وقف کرنے  
کی کوئی گواہی نہیں ہے۔ کیوں کہ اس کی ملکیت خدا میں ہے یعنی اس کا مالک خدا ہے جو کہ  
پتہ چلا جاتا ہے اسی طرح ہے ملک زمین کا بھی ہو۔ اور وہی ہے۔ موجودہ کہیں میں نہ ہی ایسی  
گواہی ہے کہ اس زمین کو وقف کیا گیا ہے اور نہ ہی یہ کہا گیا ہے کہ اس کو نامعلوم وقت سے  
بطور قبرستان استعمال کیا جاتا ہے صرف جمع بندی ہی کا ایک اندراج ہے جو کہ میری خیال میں  
کافی نہیں ہے۔

## محمد شاہ فاشودین انصاری ودیگرانے

۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۵۶ء۔ ایس سی۔ ۱۵ جس میں یہ کہا گیا ہے کہ یہ ایک قانونی  
دائرہ کی لحاظ سے بطور مذہب سکتا ہے کہ ایک پر اپریل کو وقف کرنے پر ہی وقف مانا جاتا ہے لیکن اگر  
کسی زمین کو نامعلوم مردے سے برائے مذہبی مطلب استعمال کیا جا رہا ہے تو اس کو بھی وقف مانا جاتا  
ہے۔ چاہے اس کے وقف کرنے کا کوئی ثبوت ہے یا نہیں اس کہیں میں یہ ثابت نہیں ہوا ہے  
کہ اس زمین کو معلوم وقت سے بطور قبرستان استعمال کیا جا رہا ہے معلوم کا مطلب ہو جو معلوم  
ہو وقت نہیں کہیں تھوڑا سا پہلا گذر ہو وقت۔ ۵۰ سال کے وقت کو نامعلوم وقت نہیں کہا  
جاسکتا ہے۔

قابل کوئلے برائے لینٹ جو اب میں مندرجہ ذیل فیصلے سنائے۔

## تیوئے سنگھ ودیگرانے۔ بنام کرم دین ودیگرانے

۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۶۷ء لاہور ۶۶۳ جس میں یہ کہا گیا کہ کوئی بھی کہنے کسی دوسرے  
کی زمین میں مردہ دفنانے کا حق حاصل نہیں کر سکتا ہے جس کا کہ قانونی طور پر پتہ نہ ہو۔  
کرنے سنگھ بنام نئے بخش ودیگرانے  
۱۔ آئی۔ آر۔ ۱۹۶۲ء لاہور ۲۵۹ جس میں مندرجہ ذیل فیصلہ دیا گیا۔



# سنٹرل وقفہ کونسل کی کارروائیاں

فرمایا ہے۔

سنٹرل وقفہ کونسل کی اپنی بلڈنگ کی تعمیر کے سلسلہ میں سنٹرل وقفہ کونسل کے سکرٹری جناب حسن الدین احمد صاحب نے دلی وقف بورڈ کے چیرمین جناب ایس ایم ایچ برنسی صاحب اور جوآنٹ سکریٹری صاحب سٹراٹفیلڈ روڈ میں سے تاریخ ۱۳ جون ۱۹۷۳ء ایک تفصیلی ملاقات کی جس میں جناب حسن الدین صاحب - او - ایس - ڈی وقف اور سکرٹری دلی وقف بورڈ میجر حسین صاحب کی موجودگی میں تفصیل سے گفتگو ہوئی۔ بات چیت کے بعد یہ طے پایا کہ برنی صاحب مسجد بدیع العرواق چوگیت روڈ سے ملحقہ جو کونسل کی بلڈنگ کے لئے نہایت مناسب ہے موقع پر جا کر بذلت خود معائنہ فرمائیں اور پھر لینڈ پولیٹیکل کے حکام کو ایک خط لکھیں کہ اس مسجد کو حکم آنا قرار دیکر سے سنٹرل وقفہ کونسل کے حق میں واگڈا کر دیا جائے۔

کیٹی برائے ترقی شہری املاک کی دوسری ٹانگ بتاریخ ۱۹ اگست ۱۹۷۳ء وزیر مدامت عالی جناب ایف ایچ محمد صاحب نائب وزیر داخلہ و اوقاف منعقد ہوئی۔

کیٹی نے کافی غور و خوض کے بعد سال ۷۵-۱۹۷۴ء کے لئے جو پانچ لاکھ روپے اوقافی املاک کی ترقی کے لئے منظور کئے ان کو دو بار حسب ذیل اوقافی املاک کی ترقی کے لئے دیتے ہوئے تحریر کئے۔

- ۱۔ سرائے مسجد وقف - وجے واڑہ ایک لاکھ روپے
- ۲۔ ترونیلی اسکیم - ٹامسل ناڈو ایک لاکھ روپے
- ۳۔ خواجہ بازار اسکیم - گلبرگر ایک لاکھ روپے
- ۴۔ کیرالہ وقف بورڈ اسکیم برائے تعمیر بلڈنگ بمقام ارنالکھم ایک لاکھ روپے
- ۵۔ ریزرو وقف - میزان پانچ لاکھ روپے

پانچ لاکھ روپے کا جو کہ سنٹرل وقفہ کونسل کے ذریعہ میں معمولی ہو گیا ہے جو اسٹیٹ بینک آف انڈیا میں کونسل کے حساب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ غور وقف املاک سے متعلق ریاستی وقف بورڈ میں اور متولی صاحبان کو منظوری رقم قرض سے مل کر دیا گیا ہے۔

ایک مقامی ٹرونیلی اسکیم کی مشق ایک متولی۔ ریاستی وقف بورڈ کا ایک غائبہ ٹرونیلی اسکیم جسٹریٹ ایک ایجنز اور ایک مقامی وی اثر غرض جو اسکیم روپے مل لائے ہیں کسی رکھنا ہو سکیں گئے

سنٹرل وقفہ کونسل کی چیرمین ٹانگ بتاریخ ۱۹ اپریل ۱۹۷۴ء وزارت جناب خواجہ الدین علی احمد صاحب رکنوزی وزیر خزانہ وزارت استانی چیرمین سنٹرل وقفہ کونسل منعقد ہوئی۔ اس ٹانگ میں مندرجہ ذیل اہم فیصلے کئے گئے۔ جن پر کارروائی بھی کی جا چکی ہے۔

(۱) ٹانگ میں بیٹے پایا کہ بھرت پور۔ اور اور بیاد میں واقع آثار قدیمہ کی مساجد کے بارے میں چیرمین صاحب سنٹرل وقفہ کونسل بذات خود خط و کتابت کریں۔

(۲) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ اسٹیٹ بینک کی بریڈنگ میں نائب وزیر داخلہ و اوقاف جناب ایف ایچ محمد صاحب غور و خوض فرمائیں۔

(۳) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ یون اسکا لرشپ لینے جانے کی اسکیم کو ختم کر دیا جائے۔

(۴) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ شراٹھارچ وقف اور اسٹیٹ وقف بورڈ سے یہ درخواست کی جائے کہ وہ مجھے کام جتنی جلدی ممکن ہو سکے مکمل کر لیں۔

(۵) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ مسجدوں اور مندرروں کو بھی اور پانی کے ٹینکوں سے مستثنی قرار دیا جانا چاہئے۔

(۶) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ اسٹیٹ گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ وہ ایسے اداروں سے جن کی آمدنی پانچ ہزار روپے یا اس سے زیادہ ہو اڈٹ کرنے کی فیس نہ لے۔

(۷) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ سنٹرل وقفہ کونسل رکنٹ ۱۹۵۳ء میں ایک قرارداد کا اہتمام کر دیا جانا چاہئے جس کی رو سے ان اوقات کی زمینوں کو کوہ کر لینا چاہئے جو ترقیاتی منصوبوں کے لئے موزع ہوں۔

(۸) ٹانگ میں یہ بھی طے پایا کہ ان متولیوں کے خطرات اپنے فرائض میں کوتاہی برتنے میں ہمت اقدام کرنے چاہئیں۔

(۹) سنٹرل وقفہ کونسل کی ”ریلیف کمیٹی“ کی تشکیل از سر نو کی گئی جن کے ممبران مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) جناب ایف ایچ محمد صاحب نائب وزیر داخلہ و اوقاف، چیرمین
- (۲) محمد یونس سلیم صاحب ممبر
- (۳) مفتی عتیق الرحمن صاحب

جوں کہ جناب محمد یونس سلیم صاحب نے کمیٹی ہذا کی رکنیت سے استعفیٰ دے دیا ہے لہذا سنٹرل وقفہ کونسل کے چیرمین صاحب نے ان کی جگہ ڈاکٹر سید محمد صاحب کو نامزد



## ترقیاتی منصوبے

بہار صوبائی مجلس اوقات کی مالی حالت بہتر بنانے کی وجہ سے ترقیاتی اسکیموں اور طالب علموں کو وظائف دیتے جانے کے لئے کوئی رقم مخصوص نہ کی جاسکی

## کنٹرول کے پیش نظر

زیر نظر مدت کے دوران کل ۲۸۹۰۲۰۱ روپے معمول بنے ہیں اس سلسلہ میں ان کے کام کی طرف سے کسی بھی قسم کا تعاون نہیں پیش کیا گیا ہے۔

## میںٹنگس

اس دور میں کل تین میںٹنگس منعقد ہوئیں اور چودہ نئے اوقات کا کرپولیشن میں آیا جس کے لئے متولی بھی مقرر کر دیئے گئے ہیں۔ بورڈ کی بنائی ہوئی مقامی اوقات کیٹیاں جب بھی ضرورت پڑتی ہے اپنے علاقہ کی وقف معلومات بہرہ نچاتی ہیں۔

## بقایا کنٹرول کے پیش نظر کے مولاے بابے

زیر نظر مدت کے دوران ۳۲-۶۲۲۲ روپے وصول ہوئے ہیں۔  
سروے چونکہ صوبائی حکومت نے وقف کنٹرول کا تقرر نہیں کیا تھا اس لئے سروے کا کام کچھ بھی نہیں ہو سکا۔  
وقف بورڈ کی مالک پرناجا مرقعہ کرنے والوں پر مالی سال ۱۹۵۳-۱۹۵۴ کے دورے ششماہی میں دو مقدمہ درج کرائے گئے تھے جن کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔

## مدھیہ پرورش وقف بورڈ

زیر نظر مدت کے دوران ترقیاتی منصوبوں کے لئے فنڈ میں روپے کی کمی کی بدولت کوئی فنڈ مخصوص نہیں کیا گیا۔

مستویوں سے سالانہ کنٹری بوشن کی وصولیابی میں اطمینان بخش پیش رفت ہوئی۔ جس کی حقیقت گذشتہ تین سال کے دوران ہونے والی وصولیابی کی مندرجہ ذیل شرح سے کوئی واضح ہوا ہے۔

۱۹۶۱-۶۲	۴۵۲۵ روپے
۱۹۶۲-۶۳	۳۸۱۸ روپے
۱۹۶۳-۶۴	۱۰۹۹۸۵ روپے

نوٹ۔ مندرجہ بالا اعداد و شمار میں پچھلے سالوں کے بتایا جاتا بھی شامل ہیں  
زیر نظر مدت میں وصول ہونے والی ۱۰۹۹۸۵ روپے (رقوم میں شعبہ داؤدی بوہرا اوقات پر ۳۱-۱۹۶۲-۱۹۶۳ تک واجب الادا رقم میں سے ادا کی گئی پچاس ہزار روپے کی وہ رقم بھی شامل ہے جو ہر بانس ٹراکٹریا مامنا

جانے کے سلسلہ میں ریزرویشن منظور کیا جائے بیسیک ٹرسٹی اور متولی صاحبان سے تحت...  
ریزرویشن مقامی ڈیولپمنٹ کمیٹی تکمیل کرنے کے سلسلہ میں استدعا کی گئی ہے۔

یہ قرار دیا گیا ہے کہ جو دوسری طبیعت میں خاں صاحب (ایم۔ پی) نے درخواست کی جائے کہ وہ ایک ماڈل ڈرائنگ باجور منظر وقف کو نسل و مول کشفہ (رقوم سے تکمیل کرنے کی وکیل کی مدد سے تیار کریں اور ان شرائط کا مسودہ بھی تیار کریں جس کی رو سے رقوم فرزند دلائے گی اور ان کی واپسی میں آئے گی۔ اس ریزرویشن کے تحت طبیب مومون نے وکیل کی مدد سے دونوں ماڈل ڈرائنگ تیار کرانے میں خود بخود صاحب منظر وقف کو نسل کی خدمت میں ہلے منظور کی پیش کی ہیں۔

ٹرانسپیرینس۔ اسے سرور صاحب نے وعدہ فرمایا تھا کہ وہ ایک پرو فارم تیار کر کے دیں گے جس کی بنا پر فراہم کیا جاسکتا ہے تاکہ اسکیم کی افادی قیمت کا اندازہ لگایا جاسکے۔ اس ریزرویشن کے تحت ڈاکٹر خسرو صاحب سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ مظلومینہ خاں تیار کر دیں۔

دوسری میںٹنگ میں پاس شدہ ریزرویشن کے تحت رقوم متعلقہ وقف بورڈس کو فروغی نیکیلات کے بعد ادا کر دی جائیں گی۔

جملہ ریاستی وقف بورڈس سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ برائے سال ۱۹۵۵-۵۶ ترقیاتی اسکیموں کو بروئے کار لانے کے لئے اپنی اپنی تجاویز بھیجیں۔

تحت منظر وقف کو نسل رولس ۱۹۶۵ منظر وقف کو نسل کی ایک میںٹنگ ماہ ستمبر یا اکتوبر میں منعقد ہونا چاہئے۔ جملہ منظر وقف کو نسل۔ ریاستی وزراء راجپارچ وقف اور تیرین صاحبان ریاستی وقف بورڈس سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ منظر وقف کو نسل کی چوہو پرے میںٹنگ کے لئے اپنی اپنی تجاویز بھیجیں۔ اب تک صرف جسٹس بشیر احمد سید صاحب منظر وقف کو نسل اور بہار سنی وقف بورڈ۔ بہار شیعہ وقف بورڈ۔ اتریم وقف بورڈ۔ کچھ وقف بورڈ اور کٹر ریٹسنگال کی جانب سے تجاویز وصول ہوئی ہیں۔ جو بھی تجاویز وصول ہوئی ہیں وہ اہم نہیں ہیں۔ ان میں زیادہ تر تجاویز ایسی ہیں جو وقف انکوائری کمیٹی کے زیر غور ہیں یا ان تجاویز کا اعادہ میں بورڈس وقف کو نسل کی ترقی میں میںٹنگ میں پیش ہو چکی ہیں۔ بغیر جملہ ریاستی وقف بورڈس کو یا دہائی کرانی جاری ہے کہ اپنی اپنی تجاویز دس نوہر تک بھیج دیں ان کی تجاویز کے مولاے ہونے کے بعد ریٹے کیا جاسکے گا کہ منظر وقف کو نسل کی میںٹنگ بلائی جائے یا نہیں۔

منظر وقف کو نسل کی مالی حالت ۳۰ ستمبر ۱۹۶۴ تک مندرجہ ذیل ہے۔

فکس ٹیڈ پازٹ	۲۰۰۰۰۰۰۰ لاکھ روپے
کنٹریٹ اکاؤنٹ	۵۰۸۲۵۱-۱۵ لاکھ روپے
لون اور چھٹی دی گئی رقم	۲۰۵۰۰۰ ہزار روپے
مکمل وصول رقم	۲۹۶۹۶-۵۱ روپے

## بہار اسٹیٹ سنی وقف بورڈ

اپریل ۱۹۷۲ء	۲۱۶۹۶- روپے
مئی ۱۹۷۲ء	۷۰۷۹- روپے
جون ۱۹۷۲ء	۷۳۸۴- روپے
جولائی ۱۹۷۲ء	۱۱۷۳- روپے
اگست ۱۹۷۲ء	۲۷۲۰- روپے
ستمبر ۱۹۷۲ء	۱۰۰۱۲- روپے

زیر نظر مدت کے دوران کل دو میٹنگس منعقد ہوئی ہیں جن میں مندرجہ ذیل اہم فیصلے کئے گئے۔

(الف) کمیٹی نے تین ہزار روپے کی رقم ان چھ مسابہ کی مرمت کے لئے منظور کی جو ٹکنسہ عالمیت میں ہیں اور جن کی مرمت کی فوری ضرورت ہے۔ ایک طالب علم کو دارالعلوم دیوبند میں تعلیم کی خصوصی ۱۶۰ روپے کا وظیفہ دیا جانا بھی منظور کیا۔

تھوڑے کاؤن کی سہی پر، ۱۹ اگست ۱۹۷۷ء کو ملنگا کے سلسلے میں وقت بوقت کے فیڈ  
انپکٹ اور موقع پر جا کر معائنہ کر کے اور اس کی رپورٹ پیش کرنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا  
انڈسٹری نے اپنی رپورٹ کمیٹی کے سامنے پیش کر دی ہے۔ کمیٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ حکومت، بھیہ  
رہنہ کی قوجہ اس واقعہ کی طرف مبذول کرانی چاہئے۔

برفِ غبارت کے دوران کل ۲۱ متولیوں کی توہنایا گیا یہ انتقال کر گئے اور ان کی جہوز پر ۲۲ نئے متولیوں کو مقرر کر کے علاقہ ۱۶ نئے ریسرٹ شہا و فاف کے لئے بھی متولی قرار کئے گئے ہیں۔

وقت جا ندادوں کی بجائی کے لئے کوئی نیا مقدمہ عدالت میں دائر نہیں کیا گیا ہے۔  
 جیل سے دائر شدہ مقدمات کا فیصلہ ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ گورنمنٹ کے زیر ترقف  
 ذوات کی کسی بھی جابیدہ کو واکڈار نہیں کیا گیا۔  
 زیر نظر ہوت کے دوران حکومت نے بورڈ کی ترقی یا اس کے فائدے کے لئے کوئی  
 محمی قدم نہیں اٹھایا ہے۔

یوپی سے سنی سٹرل بورڈ آف قفس لکھنؤ

نقیاتی و تمبیری افداتے

بورڈ کے بٹ کی بات صرف میں دفعہ ۳۶ یو پی وقف ایکٹ ۱۹۵۲ء کی پابندی کرتے

موتے نئی عمارت وقف کی تعمیر یا بوسیدہ عمارات کی مرمت کا خرچہ مذکور کی مدت العتاقہ سے بعد برآ ہونے کے بعد لگتا ہے۔ ایسی صورت میں مقدمہ اور کے متعلقوں کو پورا کرنے کے بعد مشکل ہی سے کوئی مقابہ رقم نہیں انداز ہوتی ہے جس سے تعمیر یا معمولوں کو پورا کیا جاسکے۔ پھر بھی اسٹرمز ورنو میں سب بورڈ نے یہ قدر گنجائش اس طرف بھی توجہ کی ہے۔ مسجد اور مسجد گورنمنٹ ہاؤس لکھنؤ اس کی وضاحتیں ہیں۔ بالعمول متولیان اپنی اوقات کی عمارت کی دینی کا انتظام دیکھ بھال خود کر لے رہے ہیں۔ بورڈ صرف ان چند اوقات کی نگہداشت خود کرتا ہے جو زیر دفعہ ۴۴ وقف ایکٹ مدت مقررہ کے لئے بورڈ کے براہ راست زیر انتظام ہیں۔ اسی قسم کا ایک وقف درگاہ ہراج ہے۔ یہ درگاہ بورڈ کے براہ راست زیر انتظام ہے بورڈ نے درگاہ کے فنڈ سے اس کے نظام آب رسانی کو درست کرنے کے لئے ایک ٹیوب ویل کا انتظام کیا جس کے اخراجات تقریباً باہ ہزار روپے ہوئے۔ بورڈ کے فنڈ میں صحت و تعمیر کے لئے کسی رقم کو مخصوص کرنے کا الزام نہیں ہے۔ عمارت مسافر خانہ محمد یوسف کھنویک عروہ سے ناظم حالت میں ملی آر جی تھی۔ متولی وقف مذکور جو بانی وقف فرزند ارجمند ہیں وقف نامہ متعلقہ اس کی شرط کے غلط مفہوم سے کتنا تکلیف مسافر خانہ کا افتتاح نہ ہوگا۔ اس کے جاری کرنے میں ہیں وٹس کر رہے تھے لہذا بورڈ نے انھیں اس بار ہدایت جاری کی کہ مسافر خانہ مذکور کو ضروری تعمیر کے بعد جاری کر دیں۔ متولی نے ۱۵ اریسمبر ۱۹۷۲ء تک تکمیل کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

تعلیمی امداد

حسب سابق اگست و ستمبر ۱۹۷۷ء میں ضرورت مند طلباء و نازس و لائبریریوں کو ایک مخصوص فنڈ سے امداد دی گئی۔ اس میں ۸ ہزار روپے تقسیم کئے گئے۔ اس کے علاوہ مدرسہ نسواں چوک لکھنؤ کی عمارت کی مرمت کے لئے پانچ سو روپے منظور کئے گئے۔ دارالمصنفین... اعظم کلہو کے موزع حیدر معارف کی مالی پریشانیوں کے پیش نظر دو ہزار روپے کی امداد دی گئی۔ مولانا ابوبکر الغفور صاحب طالب علم کو جامعہ ازہر مصر کے لئے سفر خرچ مبلغ تین ہزار روپے دیئے گئے ایک طالب علم کو ایک ہزار روپے دیئے گئے۔

وہولے یا بیے چندہ و تعاونے حکام مالے

موسوی چندہ کی رفتاریں کوئی قابل ذکر تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ درخواست و موسوی ذریعہ کلکٹر جاری کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

جلہ صحابہ پورٹو

۱۹۶۹ء سے جیسا اس سے قبل کی رپورٹوں میں نکسا جا چکا ہے بورڈ کا رفرما نہیں ہے۔  
حالیہ نئے بورڈ کے خلاف بھی رٹ فائل ہو گئی اور عدالت الودایہ ہائی کورٹ نے ٹیکسیل و شست  
بورڈ کے خلاف حکم امتناعی جاری کر دیا ہے۔ لہذا بورڈ کے انعقاد یا نشست کا سوال پیدا  
نہیں ہوتا۔

تمقرر متولیاں نے

دوران مدت زیر رورٹ ۲۹ متولمان کا تفرع عمل میں آنا اور ہمتولمان کے خلاف

زیر وفعت وقف ایکٹ کا ردوائی عمل میں آئی۔

## قیام سب کمیٹی

بورڈ نے میرٹھی اوقاف کی نگرانی کے لئے ایک سب کمیٹی قائم کر دی ہے جس کے سرکاری میرٹھ کے مشہور وکیل جناب عاصم مزدوری ہیں۔ موصوف باوجود اپنی مشغولیت کے اوقاف کے انتظامات میں بھی دلچسپی لیتے رہتے ہیں۔

## وصولی بٹھایا چندہ

چندہ کی بقایا رقم وصولیابی میں کوئی قابل ذکر کامیابی نہیں ہوئی۔

## سروے

۱۹۴۱ء کے اجرائی اور تہا سروے کے بعد باوجود شدید ضرورت کے قلت مہاریہ کے باعث مزید سروے کی نوبت نہیں آئی۔ مدت زیر رپورٹ میں ۸۸ نئے اوقاف کا اندراج کیا گیا۔

## قبضہ ناجائز جائداد موقوفہ کے بازیافت

زیر دفعہ ۵۵ الٹ نریمی وقف ایکٹ ۱۹۷۱ء متعدد اوقاف سے متعلق ایسی جائدادوں کے سلسلے میں برادری کی کارروائی کی گئی ہے۔ ان کی پیروی اوقاف متاثرہ کے متولی کر رہے ہیں۔ ابھی کسی معاملہ کا ختم نتیجہ برآورد نہیں ہوا۔

برادری کے جائداد موقوفہ از قبضہ سرکار کے + ایسی کوئی مثال نہیں ہے۔

## بہبود کے اوقاف کے لئے موبائی سرکار کے اقدام

موبائی حکومت نے اس ضمن میں کوئی نتیجہ خیز قدم نہیں اٹھایا۔ ایسے اہم مسائل بورڈ کی رفرم نیوٹی کا معائنہ تعین قانون کرایہ داری سے عمارات وقف کا اشتاد سروے وغیرہ جیون کے تبون مسائل لایمیل بنے ہوئے ہیں۔

## فروخت کے جائداد موقوفہ

بورڈ کوئی جائداد وقف فروخت نہیں کی چونکہ صورتوں میں متولیان کی درخواست پر بعد تحقیقات مقامی جرائد موقوفہ کو فروخت کرنے کی اجازت دی گئی اور زمین کو وقف متعلقہ کے مجوزہ انفرادی منصوبہ کے لئے محفوظ رکھنے کی ہدایت کی گئی۔

## راجستھان بورڈ آف مسلم قفس

وقف بورڈ اپنے مالیات کی پوزیشن کو درست کرنے کی سعی الامکان کوشش کر رہا ہے۔

لیکن مقدمات ایک ایسی مد میں جس میں آمدنی کا ایک بڑا حصہ خرچ ہو جاتا ہے۔ تقابلی ناسی صورت قفس ایکٹیشن آفٹیشن ایکٹ کی خامیوں کی وجہ سے ان مقدمات میں ہرجائی

امید بھی بہت زیادہ نہیں ہے۔ ان وقتوں کے باوجود بورڈ نے ۵۵ء ۱۹۷۴ء کے بجٹ میں اس کا مرثبہ کے لئے ..... روپے رکھے ہیں اور طلباء کو اس کا مرثبہ دیا ہے۔

کنٹری پوزیشن کی مد میں ..... روپے کے اضافے کی سے متبرکات

۵۵ء ۲۲۳۴۹۹ روپے ہوئے ہیں۔ اس معمول میں ریونیو افسران نے بہت مدد کی ہے۔

اس ششماہی میں بورڈ کی دو مینٹنس ہوئیں ۸۰۶-۱۹۷۴ء کو بورڈ کی جو مینٹنس ہو اس میں جامع مسجد کو گوبارہ سے انتظام میں لے کر ریونیو تحصیل دار انتظام کرنے کا فیصلہ کیا گیا مسجد کا انتظام چند غلط کارکنوں نے غلط طور پر اپنے ہاتھوں میں لیا تھا اور مسجد کی آمدنی پر غیر ذریعہ طریقہ پر تصرف تھے۔

جہاں تک شہری وقف جائیدادوں کی توسیع اور ترقی کی تعلق ہے راجستھان وقف اس سلسلے میں برابر کوشاں رہا ہے۔ کہ ان جائیدادوں کی ترقی کے لئے وہیں باؤری و جہاد پلاننگ ٹویپارٹمنٹ سے اجازت مل جائے تب تک اس سلسلے میں توسیع باؤری اور ریونیو کے روپیہ قطع طور پر غیر جہاد رہا ہے۔ اور تاوقت اجازت برائے تعمیرات نہیں مل پائی۔ وقف بورڈ کو ملنے والے کنٹری پوزیشن کی قبیل تعداد کو دیکھتے ہوئے وقف بورڈ کی تعمیر ضروری ہے کہ شہری جائیدادوں کی توسیع اور ترقی کی جائے۔ ریاستی سرکار کا دھیان باا اس امر کی طرف مبذول کر لیا جاتا رہا ہے لیکن پیوزیہ وقت باقی ہے۔

## مرکھواڑہ وقف بورڈ

### موازنہ

سنہ ۷۵-۱۹۷۴ء کا موازنہ اسٹیٹ گورنمنٹ سے منفق ہوئے جس کے بعد متوقع آمدنی سال تمام حقیقی آمدنی ششماہی اور درج ذیل ہیں: متوقع آمدنی سال تمام حقیقی آمدنی ششماہی اول ۷۵-۱۹۷۴ ۳۹-۸۶-۶۳ روپے۔ متوقع خرچ سال تمام ۵۰-۷۵ روپے حقیقی خرچ ششماہی اول ۷۵-۱۹۷۴ ۳۰-۱۱۹-۵۴ روپے بورڈ کی آمدنی کے ابواب آمدنی وقف آمدنی وقف فنڈ و حق انتظام از ادارہ جارت زیر نگرانی بورڈ و فروخت جات ہیں جن سے ششماہی اول میں ملے الزتیب ۱۱-۲۰۵۱۶ روپے اور ۱۲-۱۲۱۹۷ روپے اور ۱۸ روپے ہوئی ہے۔ اس طرح ابواب خرچ قحہ والاؤں سکریٹری ۱۵-۳۴۹۱۵ روپے سفر خرچ اراکین بورڈ و ملکہ ۱۴-۸۲ روپے ملازمین کے سمار باہت ۱۱-۵۴۹۱ روپے اور علاوہ از بیرونی مقدمات پر ۲۵-۳۲۵ روپے کا مہی ہے۔ متکررہ مدد ابواب حقیقی آمدنی و خرچ سے واضح ہے کہ حقیقی آمدنی کے مقابلہ میں کم رہا ہے۔

## رفنار و مولیٰ وقف فیڈرل قوم الاؤنس

وقف فنڈ از ادارہ جارت خزانہ خزانہ سے مجموعی طور پر قفس میں آئے ہیں۔

مدنی کا ہم فیصدی بڑی شکل سے وصول ہوتا ہے اس لئے حکومت ہمارا شرط سے استثناء کرانی گئی  
ہی کہ مال گذاری اور لوکل سپنس کے ساتھ وقفہ کا مطالبہ بھی ذریعہ ملاطیان وصول کرایا  
اتے جس پر اعتراضات وصول ادا کئے جائیں گے۔ لیکن یہ تحریک مسترد کر دی گئی کہ قانون وقفہ کی  
سی دفعہ میں مطالبہ سال جاریہ کی وصولی کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ ادارہ جات لبر  
گرائی بورڈ سے مطالبہ وقفہ قدرتی اختتام تا بعد ۸۰ فیصد وصول ہو جاتا ہے۔ ۲۰ فیصد وصولی  
ن لئے نہیں ہوتی کہ ان ادارہ جات اراغیات انعامی جو حکومت کی نگرانی میں ہیں اور جن کی  
دنی حکومت کرتی ہے۔ لاڈنی داران سے رقم بروقت وصول نہیں ہوتی۔ اس خصوص میں بھی  
دست سے نمائندگی کی گئی ہے۔

## سے فارم

تناہال جی فارم رقمی ... ۶۴۰۲۰ روپے جاری ہو چکے ہیں ان کے مقابلہ میں صرف  
۵۰ روپے کی وصولی مل چکی ہے۔  
ب) ششماہی زیر پرورش میں بورڈ کے دو جلسے ہوئے ان جلسوں میں ۲۵ ہزار روپے  
آمدنی کے ۳۴ اداروں کے موازنہ جات کی منظوری دی گئی۔  
ب) دو ادارہ جات کی شہری جائداد کو طویل المدت نزول پر دینے کی تجویز ہوئی۔  
ج) چار جدید ادارہ جات کے اندراج کی منظوری دی گئی۔  
د) ضلع کیٹی اورنگ آباد۔ تعلقہ قنبر عارضہ جات کے علاوہ اداروں کی انتظامی کمیٹیوں  
کی منظوری دی گئی۔  
۱) علاوہ ان میں بورڈ نے ایکویشنل اسکالرشپ ٹرسٹ ابتدائی طور پر پانچ ہزار کی رقم  
سے قائم کیا ہے۔ اس ٹرسٹ کے تحت فنی تعلیم پانے والے جوڈگری یا ڈیپلومہ کو  
کی تکمیل کر رہے ہوں ان کو سالانہ وظائف دینا طے کیا گیا ہے۔  
۲) علاوہ ان میں مختلف ادارہ جات اوقافی سے ان کی آمدنی پر مناسب رقم کاغذیں کے  
اب موازنہ تعلیمی ورفاہی کمیٹی ... ۲۲۷۱ روپے منظور کیا گیا جس میں سے مبلغ  
بیس ہزار روپے تعلیم پر اور مبلغ ... ۳۷۱ روپے ورفاہی اخراجات کے لئے رکھے  
گئے ہیں جن کو اضلاع مرہوڑہ کے تعلیمی اداروں پر صرف کیا جا رہا ہے۔ ورفاہی  
اخراجات کے لئے جو رقم مختص کی گئی ہے۔ وہ نادار بھوکان کی امداد بے محاش مطالبہ  
کی تعمیر و ترمیم پر صرف کیا جانا طے کیا گیا ہے۔

## ان کے کام شروع

اضلاع مرہوڑہ کے اوقات کا سروے مکمل ہو چکا ہے۔ رپورٹ گورنمنٹ گزٹ  
پر شائع ہے۔ اضلاع اورنگ آباد میٹر کی طباعت ہو چکی ہے۔ باقی اضلاع کی رپورٹ  
منت ہے۔  
قبضہ ہائے ناجائز کے تحت بورڈ نے ۳۹ مقدمات دائر کئے گئے تھے جن کے  
ناہال ۳۸ مقدمات فیصل ہو چکے ہیں ان میں سے ۸۲ بحق بورڈ فیصل ہوئے۔  
رڈ کے خلاف ہوئے۔ ۸ مقدمات میں صلح کی گئی۔ ۳ مقدمات قانونی نوکذاخت

کی وجہ واپس لئے گئے ہیں باقی ۲۵۹ ہزار مختلف حد التوں میں زبردان ہیں۔  
حکومت اور لوکل باؤنڈز کے موقوفہ جائداد پر ناجائز قبضوں کی ایک فہرست جس میں  
ادارہ جات کی تعداد ۱۸ بتائی گئی تھی ایک عرصہ قبل حکومت کے پاس رجوع کی گئی ہے لیکن  
ناہال حکومت نے اس خصوص میں کسی ادارہ کی نسبت کوئی فیصلہ صادر نہیں کیا۔  
حکومت ہمارا شرط کی خدمت میں اوقافی جائدادوں رینٹ کنٹرول ایکٹ اور  
سینک ایکٹ کے اثر سے مستثنیٰ قرار دینے کی تحریک کی گئی ہے۔ جس پر حکومت نے ناہال کوئی  
فیصلہ نہیں کیا۔  
قاضی ایکٹ نشان ۱۲ بابت سن ۱۸۸۰ میں ضروری ترمیم کے لئے تحریک کی گئی ہے۔ جو  
حکومت کے زیر غور ہے۔

حکومت نے ذریعہ اسلئے کے ذریعہ جناب عبدالغنی صاحب ڈی۔ سی کلکٹر  
آمن اورنگ آباد کو حکومت کی جانب سے ایک شیرکی حیثیت سے مقرر کیا ہے۔ اور ہدایت  
دی گئی ہے کہ بورڈ کے ہر جلسہ میں موصوف کو طلب کیا جائے گا۔ چنانچہ موصوف کو ہر جلسہ میں  
طلب کیا جاتا ہے۔ موصوف کے میڈر مشوروں سے بورڈ استفادہ کر رہا ہے۔

## بہار اسٹیٹ شیو وقف بورڈ

وقف بورڈ کے مالی سال ۷۵-۷۴ کے بجٹ میں تعمیر کام سے متعلق کوئی مد  
نہیں رکھی گئی لیکن وقف بورڈ نے دو ترقیاتی اسکیموں ۱) شاہی سنی مسجد (تعمیر) کی  
جائداد اور ۲) حاجی خورشید حسین اور اہلالت حسین کی وقف جائیدادوں۔ واقعہ پٹنہ کی ترمیم  
اور اس میں ترمیم کرنے کی اجازت دے دی ہے۔  
شاہی سنی مسجد کی رہائشی اراضی پر ایک دکان کی تعمیر پر پانچ ہزار روپے کی لاگت  
آئی ہے اور اس کو ساٹھ روپے اہوار پر اٹھایا گیا ہے۔ مزید دکانوں کے بنانے کا بورڈ  
بورڈ کے زیر غور ہے۔  
حاجی خورشید حسین اور اہلالت حسین کی وقف جائیدادوں کی تعمیر اور ان میں ترمیم پر  
چالیس ہزار روپے صرف کئے ہیں۔ یہ رقم ایک پرائیوٹ کام اور اس سے ملحقہ اراضی کو فروخت  
کرنے سے حاصل ہوں گے۔  
وقف بورڈ نورجہاں بیگم کی جائیدادوں واقعہ پٹنہ پر غیر قانونی طور پر قبضہ کر لی گئی جگہوں  
کو عدالت کے ذریعہ فالی کرانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ یہ جائیدادیں اب وقف بورڈ کے  
زیر انتظام ہیں۔ بورڈ نے ان جائیدادوں کے انتظام کے لئے ایک ایڈمنسٹریٹو کمیٹی قائم  
کر دی ہے۔

دس دکانوں کی تعمیر گراڈنڈ فلور پر) سے متعلق ایک ترقیاتی اسکیم تیار کی گئی ہے  
ان دکانوں کی تعمیر ۶۶ ہزار روپے صرف ہوں گے۔ اس پلان کا نقشہ اسٹیٹ گورنمنٹ  
کو تاریخ ۱۰ ستمبر ۷۴ء بھیج دیا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ درخواست کی ہے کہ اس کا نقشہ  
مینٹرل وقف کونسل کو بھیج دیا جائے تاکہ کونسل سے ... ۵۰۰۰ روپے کی رقم بطور قرض  
موصول کی جاسکے۔

غیر قانونی طور پر قبضہ کر لی گئی وقف املاک کی بازیابی کے لئے وقف بورڈ نے مقدمہ دائر کئے تھے جن کا بھی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔  
اسٹیٹ گورنمنٹ نے سنٹرل وقف ایکٹ ۱۹۵۴ء کی دفعہ ۳۶ بی کے تحت قانون بنائے ہیں جن سے وقف املاک کی بازیابی میں آسانی ہوئی

## یوپی شیعہ سنٹرل بورڈ آف وقف

### ترقیاتی منصوبے

لکھنؤ میں واقع میان محمد داراب علی خان صاحب کی وقف زمین جو بورڈ کے زیر انتظام ہے تعمیرات کا کام جاری ہے۔ ان دو کھانوں کی تعمیرات ۱۶۰۰۰ روپے خرچ ہوں گے۔ امید ہے کہ یہ کام ختم مارچ ۱۹۷۵ء تک مکمل ہو جائے گا۔

### کنٹرول کمیٹی

موتیوں نے عام طور پر بورڈ کا کنٹری بیوشن ادا کرنا شروع کر دیا ہے۔ ان کو بورڈ اور متواتر یاد دہانیاں کرائی گئیں تھیں جس کے نتیجے میں انھوں نے مالی سال ۱۹۷۵ء کے پہلے ششماہی میں ۲۳-۲۲۸۹۹ روپے ادا کئے ہیں۔ اس سلسلے میں ریونیو حکام سے کسی قسم کی مدد نہیں لینی پڑی۔ ۲۳۳ روپے کی مزید رقم بصورت کو پیسٹا چارجز۔ ریکارڈس کا معائنہ کرنے کی فیس اور پینل وقف بورڈ ایکٹ ۱۹۵۴ء کی دفعہ ۲۲ کے تحت وصول ہونے والی دھماکتوں کی فیس وصول ہوئی ہے۔

### بورڈ کی میٹنگس

جیسا کہ اس سے پہلے رپورٹ میں تحریر کیا جا چکا ہے۔ شیعہ کڑی وقف بورڈ کا نہیں کر رہا ہے اور نہ ہی نیا بورڈ تشکیل ہوا ہے بلکہ گورنمنٹ کے مقرر کردہ کنٹرولر خیراتی امور ایم۔ ایل۔ اے ابھی تک خرائض بورڈ کا ختم دے رہے ہیں ایسی صورت میں بورڈ کی کوئی میٹنگ کے منعقد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

### مقرر متولیہ

یکم اپریل سے ۳۰ ستمبر ۱۹۷۴ء کے عرصہ میں بارہ نئے اوقات وقف بورڈ میں رجسٹر کر گئے ہیں۔ ان بارہ اوقات میں سے ۸ وقف کے لئے نئے متولیوں کا تقرر کر دیا گیا ہے۔ جب کہ اسی میں سے دو کے لئے مینیجنگ کمیٹی بنادی گئی ہے۔ باقی ماندہ وقف جائیدادیں کے لئے متولیوں کی معادہ ستمبر ۱۹۷۴ء تک بڑھادی گئی ہے۔ مندرجہ ذیل دو وقف جائیدادوں کا انتظام وقف بورڈ نے براہ راست اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔

۱۔ وقف آل انڈیا شیعہ قیام خانہ کانپور۔ میں روڈ۔ لکھنؤ

۲۔ وقف نواب سہنشاہ بیگم۔ کوٹورہ اسٹریٹ۔ لکھنؤ۔

موتیوں کی وقف جائیداد جو مغا فریو میں واقع ہے کہ کچھ خرچہ کو بذریعہ موتیوں نے خرچ کر دیا گیا ہے۔ یہ وقف شیعہ وقف بورڈ میں آتی ہے۔ اس جائیداد کی باقی ماندہ زمین پر دور باشتی کوٹا رٹوں کی تعمیر کروا کر ان کو کرائے پر اٹھایا گیا ہے اس طرح وقف اراکمی کی آمدنی میں اضافہ ہوا ہے۔

بورڈ کو موتیوں پر واجب الادا رقم ۷۲-۱۰۱۹۲۶ روپے میں سے ۳۷۲۳۰۰ روپے وصول ہوئے ہیں۔ وقف بورڈ حکم قانون کا شکر گزار ہے کہ اس نے ان موتیوں سے جو وقف بورڈ کا کنٹری بیوشن ادا نہیں کرتے ہیں اس کی ادائیگی کرانے کے لئے بورڈ کو تعاون بھی پیش کیا ہے۔

زیر نظر مدت کے دوران کل چار میٹنگس منعقد ہوئیں جس میں مندرجہ ذیل اہم فیصلے کیے گئے۔

۱۔ بورڈ نے فیصلہ کیا کہ ان موتیوں کے خلاف جو بورڈ کا کنٹری بیوشن ادا نہیں کرتے ہیں سخت اور قانونی قدم اٹھانے چاہئیں۔

۲۔ بورڈ نے ان موتیوں کے خلاف جو رقم کی ادائیگی میں کوتاہی برتتے ہیں یا بالکل ادا نہیں کرتے۔ اقدامات فائر کرنے کے لئے پانچ ہزار روپے کا قرضہ امام بندری بیگم کی وقف جائیداد کو فٹنس سے لیا ہے۔ اسٹیٹ نے اس کام کے لئے دس ہزار روپے کا قرضہ لینا منظور کیا تھا۔

۳۔ ایڈمنسٹریٹو مشکلات پر قابو پانے کے لئے اسٹیٹ گورنمنٹ نے ۱۰۰۰۰ روپے کا مزید وعدہ دینا منظور کیا تھا جو ابھی تک بورڈ کو وصول نہیں ہوا ہے۔

وقف بورڈ نے اسٹیٹ گورنمنٹ سے درخواست کی ہے کہ وہ اہم اہم جائیدادوں کے حسابات کو چیک کرانے کے لئے ہمارے اکاؤنٹس جنرل کو لکھیں کہ وہ اس کام میں گورنمنٹ کے آفیسر کو تعاون بھی پیش کریں۔

حسن امام وقف کی جائیدادوں دو وقف علی الاولاد کے متولیوں نے جو استفادہ وقف بورڈ کے خلاف اوقاتی جائیدادوں کے اختیارات کو چیلنج کرنے کے سلسلے میں دائر کیا تھا باقی کو رٹ نے اس کا فیصلہ وقف بورڈ کے خلاف صادر کر دیا۔

وقف بورڈ نے سنٹرل وقف کونسل ۱۹۷۵ء کی دفعہ ۳۷، ۱۱ میں ترمیم کے سہانے کے سلسلے میں کوشش کی اور وہ ایک آرڈیننس نافذ کرانے میں کامیاب ہو گیا ہے جس میں وقف کی تعریف کو مناسب طریقہ سے ترمیم کر کے وقف علی الاولاد کے معیار کو دیگر اوقات کے معیار کے مطابق بنایا گیا۔

### مقرر متولیہ

کسی نئے موتی کا تقرر نہیں کیا گیا ہے۔ ایک اہم ایڈمنسٹریٹو کمیٹی بنائی گئی ہے جو پندرہ میں واقع جہاں بیگم کی وقف جائیدادوں کی دیکھ بھال بہتر طریقہ سے کرے گی۔

وقف بورڈ نے دو اہم کمیٹیاں تشکیل کی ہیں۔ ۱۔ فنانس کمیٹی ۲۔ ڈیپنٹ کمیٹی یہ کمیٹیاں وقف بورڈ کے بجٹ بنانے حساب کتاب کی جانچ پڑتال کرنے کے علاوہ ایسی ترقیاتی اسکیمیں بھی تیار کرتی ہے جس سے وقف جائیدادوں کی آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔



## مکتوبوں پر بقایا قوم کے ادائیگی

زیر نظر مدت کے دوران گورنمنٹ کی کلکشن اینڈ فورٹز سے مکتوبوں پر بقایا قوم رکنی یونٹن کی ادائیگی کا سلسلہ میں مدد حاصل کرنے کی ضرورت اس لئے پیش نہیں آئی کہ مکتوبوں پر واجب الادا قوم بہت ہی قلیل تھیں۔ اور ایسی ہی کہ یہ قوم خط و کتابت کے ذریعہ ہی سے حاصل ہو جائے گی۔

جیسا کہ مندرجہ بالا ہر نمبر میں بتایا جا چکا ہے بارہ نئے اوقات کا رجسٹریشن مل گیا ہے۔ وقف بورڈ کے انسپکٹر کی پہلے ہی سے دوسرے کاموں میں مشغولیت کی بنا پر بورڈ کے کام میں پیش رفت نہیں ہو سکی۔ مظفر بورڈ میں واقع جائیدادوں کے لئے بورڈ کی تفہیل کردہ سب کیٹی اپنے فرائض منصبی میں خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے۔

ناجائز طور پر قبضہ کر لی گئی وقف جائیدادوں کی بازیابی کے لئے جو مقدمات دائر کئے گئے تھے ان کا بھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔

جیسا کہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے کنکس انکلس ہسپتال ویلناتی شاہی شفا خانہ واقع لکھنؤ (۲) کے بلانے نری واقع لکھنؤ (۳) سرائے حسن رضا خان چوک واقع فیض آباد کے وقف جائیدادیں ابھی تک اسٹیٹ گورنمنٹ کے قبضہ میں ہیں۔ ان جائیدادوں کو وقف بورڈ کے ذریعہ غلام لئے جانے کے سلسلہ میں خط و کتابت جاری ہے ابھی تک کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا ہے کنکس بورڈ باؤس واقع لکھنؤ کی ایک دوسری مثال زیر نظر ہے۔

یو پی وقف ڈسٹریکٹ ایکٹ ۱۹۶۱ء کی دفعہ ۵۷ اے اور ۱۱۹ کے تحت وقف بورڈ کے فیصلوں کے خلاف سول جج کی عدالت (منع لکھنؤ) میں جو اپیل دائر کی گئی تھیں ان میں سے صرف ایک کا فیصلہ بورڈ کے خلاف ہوا ہے۔ باقی ہمارے فیصلہ ابھی نہیں ہوئے اس طرح سے ایک اپیل جو صنعت کی عدالت (ساؤتھ لکھنؤ) میں کی گئی تھی اور ایک استغاثہ جوالہ آباد بانی گورنٹ (لکھنؤ) میں دائر کیا گیا تھا۔ کا فیصلہ ابھی نہیں ہوا ہے۔

زیر نظر مدت کے دوران شیخ فیاض حسین کی ناراضی نمبر ۱۹ کے ٹکڑے واقع چوہٹالال خاں۔ دارالسی کوئٹہ پڑوسے دیا گیا ہے۔

وقف بورڈ نے زیر نظر مدت کے دوران کسی بھی وقفہ اراضی کو فروخت نہیں کیا ہے مظفر بورڈ کی وقف جائیدادوں کے لئے وقف بورڈ نے جو ایک سب کیٹی بنائی تھی وہ اپنا کام صحیح طور پر انجام دے رہی ہے۔ اس کیٹی نے چھٹی ہوتی وقف زمینوں کی دریافت اور کھوئی ہوئی وقف املاک کا پتہ لگایا ہے۔ وقف بورڈ نے ایسی زمینوں کا وقف بورڈ میں رجسٹریشن کروانے اور کھوئی ہوئی زمینوں کی بازیافت کے لئے کارروائی شروع کر دی ہے جو ملکدارانہ اس طرح کی گشتیاں دوسرے ضلعوں میں بھی بنانے کا ہے۔

میرٹھ میں واقع دو وقف منصبیہ کی نگرانی کے لئے وقف بورڈ نے ایک کیٹی بنائی تھی کیٹی اس کو توڑ بن کر وہ فرائض منصبی کو خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے۔

## آج کے اردو قاری کے بلند علمی ادبی اور شعری

ذوق کے مکمل طور پر سیرانی کے لئے  
اپنی اشاعت کے چھیالیس سال میں

## ماہنامہ شاعر۔ بمبئی

ہیت سے مواد کے نئے تے تبدیلیوں کے ساتھ اشاعت سے زیر ہو گیا

- ہر مہینے سرورق پر کسی ممتاز ادیب یا شاعر کی تصویر
- ہر ماہ کسی ادیب یا شاعر پر تصویر یا تحریری فیچر۔ دلچسپ کارٹون،
- ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی تاریخ پیدائش زمینوں کے اعتبار سے
- ادیبوں اور شاعروں سے غیر روایتی، نہایت اہم انٹرویوز،
- علمی، ادبی، تحقیقی، لسانی، تاریخی، اور دیگر موضوعات پر قیمتی مقالے،
- اعلیٰ درجے کے تازہ ڈرامے، طنزیہ، انشائیہ اور افسانے،
- نہایت بلند معیار نظمیں اور غزلیں۔

کئی دیگر نئی دلچسپیوں اور نئے ابواب کے ساتھ،  
مکرمہ۔ اعجاز صدیقی

ادارہ تحریر و مشاورت

کرشن چندر، ڈاکٹر محمد حسن۔ ظ۔ انصاری۔ یونس اکاسکر

سب سے کا محبوب ایک مکملے ادبی ماہنامہ

جسے ہندوپاک کے تمام مشہور نئے اور پرانے قلم کاروں کا تعاون حاصل ہے اور جو ہر سال ایک فقید المثال خاص نمبر بھی پیش کرتا ہے۔

۶۴ صفحات... زر سالانہ پندرہ روپے۔ فی کاپی ۵۰ روپے ہر مہینے اپنے شہر کے ایجنٹوں سے تازہ شمارہ خریدیں۔ یا براہ راست منگائیں۔

مینجبر ماہنامہ شاعر، مکتبہ قعر الادب۔ پوسٹ بکس نمبر ۴۵۶۶، بمبئی ۸۔

# سالانہ رپورٹ جامعہ ملیہ اسلامیہ

محرم امیر جامعہ عزت مآب محمد الدین علی احمد صاحب  
مؤرخ و تائیں و حضرات - مائیکو اور عزیزو!

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا جلسہ تقسیم اسناد سال پھر چن راہ کی تاخیر سے منعقد ہو رہا ہے  
لیکن یہ تاخیر ہم نے خوشی اس لئے گوارہ کی کہ ہماری دلی خواہش تھی کہ آجنگاہ اس بار ہمارا  
تعلیمی گھر میں تشریف لاکر ہمیں نوازیں۔ ہم بے انتہا ممنون ہیں کہ آپ نے انتہائی معروضیت کے  
باد و دہلائی درخواست کو قبول کیا اور خطبہ دینے کی زحمت گوارا کی۔

جناب والا!

ہمارے درمیان اس وقت آپ کی موجودگی دعوت ہمت افزائی کا باعث ہے بلکہ  
جامعہ کے لئے ایک نیک فال بھی ہے۔ ہر چند آپ کلاس ادارے سے براہ راست کوئی تعلق  
نہیں رہا ہے لیکن آپ نے درپردہ اس کی ہمیشہ مدد کی ہے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہو کہ  
اس سے آپ کا ایک ربط پٹیاں ضرور رہا ہے۔ ہم سب کو معلوم ہے کہ آپ کو مسیح الملک حکیم  
اجل فاضل صاحب سے کس قدر اذات اور عقیدت رہی ہے اور جامعہ ملیہ اسی کا لے  
شخصیت کا ایک اعجاز مسیحائی یوں ہے کہ جامعہ کے لئے آپ کے دل میں ایک نرم گوشہ  
ہمیشہ موجود رہا، اندر آپ کے دوران وزارت میں جامعہ کی مشکلات کے سلسلہ میں جب جب  
ہم نے آپ سے رجوع کیا آپ کو اس کی مدد آمادہ پایا۔ آپ کی کشش کاف کرم اگر اسی طرح  
قائم رہی تو کیا محب منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے یہی ایک جادو رہ بن جائے!

جناب والا! اپنی سیاسی زندگی میں آپ کو بہت سے تعلیمی ادارے دیکھنے کا اتفاق ہوا  
ہوگا لیکن آج جس ادارے میں آپ رونق افروز ہیں اس کے فائدے اور زمانے دونوں عجیب  
و غریب رہے ہیں۔ قومی زندگی کے ایک زبردست بحران میں اس نے ایک سیاسی نظم پریم لیا۔ اس  
کے بعد اس نے زمانہ کے کئی نشیب و فراز دیکھے۔ آہ و فغان کے کئی مقامات سے گذرا  
لیکن اس نے اپنے مقاصد کا سوا کچھ نہیں کیا۔ تعلیمی کام ہو کہ تعمیری، سماجی خدمت ہو کہ  
اصلاحی اس نے اپنی نظر اور درگاہ کو کبھی نہیں چھوڑا اسی لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جامعہ کو ایک  
تعلیمی ادارہ نہیں۔ یہ ہماری قومی زندگی کی ایک تحریک اور تاریخ ہے۔ جس کے تعلیمی مفاد  
اس کے سماجی مقاصد سے ہمیشہ پیوستہ رہے ہیں۔

اور - جامعہ کا یہ رول ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ سیاسی آزادی مل جانے کے بعد  
بھی غلط سمجھتے ہیں وہ لوگ جو ایسا نہیں سمجھتے۔ یہ مزدور ہے کہ فراغت نے ہماری ارادت

کو گونہ مکر و کر دیا ہے۔ سیاست بعض اوقات خدمت کو ٹوٹ کر دیتی ہے۔ فراست نے  
اس جنون کی حد بن کر کر دی ہے جس نے اس ادارے کو جنم دیا تھا۔ روز بروز اس تعلیمی  
نگر کی پیدائشیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ جیسا کہ آپ کے علم میں ہے ہمارے کمپس پراغیا کی دست  
درازی ہے۔ ہماری بستی میں کئی گندری بستیاں آسے ہیں۔ ہمارے تعلیمی پروگراموں پر لوگ  
شاہی کا آنکھس ہے۔ سیاست کے غبار میں ہمارے مقاصد دھندلا گئے ہیں لیکن ہم مایوس  
نہیں اس لئے کہ آپ ہم سے مایوس نہیں۔ ہمارا یہ عزیز وطن ہم سے مایوس نہیں۔

## عام رپورٹ

جامعہ کا تعلیمی سال ۷۴-۷۳ء ۱۹۵۳ء کا مقابلہ پر سکون رہا اور خوشی کی بات ہے کہ طلبہ و  
دیکر کارکنان جامعہ کے مسائل باہمی گفتگو کے ذریعے خوش اسلوبی کے ساتھ طے کئے جانے لگے  
اس میں شبہ نہیں کہ جو حقیقت ہوتی اقتصاد کی الجھنوں اور گرتی ہوئی اخلاقی قدروں نے تعلیمی  
اداروں کی زندگی میں ہر جگہ ایک ہیجان سا پیدا کر رکھا ہے۔ جامعہ کا بحیثیت تعلیمی ادارہ  
کے ان حالات سے فریترتا رہنا ایک ناممکن امر ہے۔ تاہم ابھی تک اس ادارے کے  
کارکنان اور طلبہ میں ایسے افراد موجود ہیں جو ذاتیات و دیاسیات سے بالاتر ہو کر ادارہ کے  
مقاصد کو پیش نظر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کی سب سے نمایاں مثال ہمارا اپنی  
زمینوں کے تحفظ کے لئے تحفہ طور پر زمین پر موجود جانا ہے۔ ہمیں اس بات پر صدمہ ہے  
کہ جناب والا کی خصوصی توجہ اور موجودہ ایفٹنٹ گورنر کی ذاتی دلچسپی کی وجہ زمینوں سے  
متعلق ہمارے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے آپ حضرات کی عنایات  
سے ہم جامعہ کو ایک صحیح معنوں میں تعلیمی جتنی بنانے میں کامیاب ہوں گے اور اس طرح  
ہمارے بزرگوں کا وہ خواب شرمندہ تعبیر ہو سکے گا جو انھیں شہر سے کٹاں کٹاں اس شادابی  
دیرانے کی جانب لایا تھا۔

جامعہ کے مختلف تعلیمی اداروں میں اصلاح داخلوں کی کیفیت مندرجہ ذیل ہے

رہی -

۱۔ جامعہ کالج	۵۱۲	۴۔ شعبہ مول (بند روئل انجینئرنگ)	۱۱۹
۲۔ پیپر	۲۸۵	۵۔ انٹر میڈیٹری اسکول	۱۹۹
۳۔ اسکول آن ٹیول ورک	۷۶	۶۔ ٹرک اسکول	۵۸۳

کی تحریریں جنہیں مینیکس ایسوسی ایشن کے تحت پروفیسر جٹاگرا اور پروفیسر شانی نرائن نے مختلف موضوعات پر خطبات دیئے۔

تعداد ۱۲۰۹

تعداد ۹۹۲

مجموعی تعداد۔ ۲۲۱

## ٹیچرز کالج

## جامعہ کالج

ٹیچرز کالج کی مشاورتی کمیٹی کے منظور کردہ پروگرام کے مطابق جنوری ۱۹۷۴ء میں "ابتدائی جماعتوں میں بیا لوجی کی تدریس" سے متعلق ایک سہ روزہ "ورک شاپ" کا انعقاد عمل میں آیا۔

۱۹۷۲ء کے تعلیمی سال کے دوران جامعہ کالج میں حسب ذیل مستقل نئے تقررات عمل میں آئے۔

ڈاکٹر اسامات الشرح صاحب نے Association of P.T.E. School کے سینئر کی مدارات کی اور جون ۱۹۷۴ء میں ہفتہ بھر کے لئے جرمین ڈوکرینک ری پبلک کے تعلیمی اداروں کو دیکھنے کی غرض سے سفر کیا جو تعلیم و فلسفہ اور سماج کے عنوان سے ان کی اسی سال اردو میں ایک تصنیف بھی شائع ہوئی۔ پروفیسر شری چندر شکلا صاحب نے مختلف مختار رسائل میں علمی مضامین شائع کئے اور Regional Planning & National Development کے بین الاقوامی سمینار منعقدہ میسور کے جلسے کی مدارات کی۔ ڈاکٹر ستیہ پال روہیلال نے تحقیقی پروجیکٹ مکمل کر کے U.G.C. کو پیش کئے۔ ان کے علاوہ Educational change in India کا ایک تصنیف کی تکمیل بھی کی۔

۱۔ جناب ڈاکٹر قاضی محمد احمد صاحب ریڈر شعبہ جغرافیہ  
۲۔ جناب انوار احمد صدیقی صاحب ریڈر شعبہ انگریزی  
۳۔ جناب سید محمد راشد صاحب لکچرار شعبہ جغرافیہ  
۴۔ جناب رشید انور صاحب لکچرار اسلامیات  
جامعہ کالج کے مختلف شعبوں کے اساتذہ نے اپنی علمی و حرفیات جاری کیں۔  
بی۔ آر۔ محمد صاحب نے بنگلہ دیش ہٹری کالج اور انٹرنیشنل سینار بابرید کے اجلاس میں جامعہ کی نمائندگی کی۔ انڈین ہٹری کالج کے اجلاس میں جامعہ کی جانب سے بی۔ آر۔ نوادر صاحب۔ رفاقت علی صاحب۔ اور مجیب اشرف صاحب نے شرکت کی اور مقالے پڑھے۔ شعبہ تاریخ کی دعوت پر جاپانی پروفیسر جناب آدا صاحب اور پروفیسر صاحب نے توسیعی خطبات دیئے۔

ڈاکٹر فخر علی صاحب سابق صدر شعبہ اردو نے اصول تحقیق پر مضامین شائع کئے اور محمد زکی صاحب اور ڈاکٹر عثمان چشتی صاحب نے مختلف رسائل میں اردو زبان اور ادب کے موضوعات پر مضامین لکھے۔

شعبہ معاشیات نے نارتھ انڈیا انکس ایسوسی ایشن کی درخواست پر ایسوسی ایشن کی سالانہ کانفرنس منعقد کرنے کی ذمہ داری لی۔ کانفرنس کے دو روزہ اجلاس منعقد ہوئے۔ جی سی کی مالی اعانت سے مارچ ۱۹۷۴ء میں ہوا جس کا افتتاح سابق وزیر مہربندی جناب ٹی۔ پی۔ دھر صاحب نے کیا۔

## اسکول آف سوشل ورک

جامعہ اسکول آف سوشل ورک میں اس سال طلبہ کی مجموعی تعداد ۷۶ رہی۔ ایکسپریس ورک کے پروگرام کے تحت سال اول و دوم کے طلبہ نے دہلی کے جودہ اداروں کے کاموں کو جاکر دیکھا۔ گذشتہ سال کی طرح اس سال بھی جہولہ کی قریب کے ایک گاؤں میں "اسٹوڈنٹس کم ہائی ٹی" کی کمیپ کی تنظیم کی گئی۔ جہاں فزیشن اور میدانی کھیل۔ قومی گیت اور دیہاتی گلے۔ دستکاری۔ نیچر اسٹڈی وغیرہ کے پروگرام مرتب کئے گئے۔ اسکول کی نگرانی میں ریسرچ اسسٹنٹ نے اوکھلا اور اس کے قریب جوار کی سماجی زندگی سے متعلق دو پروجیکٹ مکمل کئے سینٹریل سروس اسکیم کے تحت کئی کمیپس کا انعقاد بھی عمل میں آیا۔

ڈاکٹر جاسن لکچرار شعبہ جغرافیہ نے جامعہ ملیہ کی جانب سے سائنس کانفرنس میں شرکت کی اور کونسل آف جیوگرافی کونسل عالمہ کے کرک منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر زاہد حسین ندوی صاحب نے جامعہ کے نمائندے کی حیثیت سے آل انڈیا برٹش سائنس ٹیوٹ انفرنس منعقدہ ملی گوم میں شرکت کی اور انڈین جرنل آف بیورو اور اپالائیڈ فزکس میں ریسرچ پیپر شائع کئے۔

گزشتہ سال نامساعد حالات کی وجہ سے انجمن اتحاد کے الیکشن نہ ہو سکے تھے۔ اس سال یہ الیکشن بڑے اچھے احوال میں ہوئے اور مختلف مضامین کی ایسوسی ایشنوں کا قیام عمل میں آیا۔ انکس ایسوسی ایشن نے پروفیسر فی آرشیٹا کے توسیعی لیکچر کرائے اسی طرح پریٹیکل سائنس ایسوسی ایشن اور جیوگرافی ایسوسی ایشن کے تحت علمی الترتیب پر پروفیسر رشید الدین خاں اور پروفیسر مونس رھما کے لیکچر ہوئے۔ سائنس کے شعبہ جات فزکس اور کیمسٹری کی انجمنوں کے زیر اہتمام جناب اے۔ پی۔ مین اور پروفیسر دی۔ را اکوٹا صاحب

گزشتہ سال نامساعد حالات کی وجہ سے انجمن اتحاد کے الیکشن نہ ہو سکے تھے۔ اس سال یہ الیکشن بڑے اچھے احوال میں ہوئے اور مختلف مضامین کی ایسوسی ایشنوں کا قیام عمل میں آیا۔ انکس ایسوسی ایشن نے پروفیسر فی آرشیٹا کے توسیعی لیکچر کرائے اسی طرح پریٹیکل سائنس ایسوسی ایشن اور جیوگرافی ایسوسی ایشن کے تحت علمی الترتیب پر پروفیسر رشید الدین خاں اور پروفیسر مونس رھما کے لیکچر ہوئے۔ سائنس کے شعبہ جات فزکس اور کیمسٹری کی انجمنوں کے زیر اہتمام جناب اے۔ پی۔ مین اور پروفیسر دی۔ را اکوٹا صاحب

پرایک مقالہ شائع کیا۔

## کتبہ خاند

جامعہ کی مرکزی لائبریری اپنی نئی عمارت میں متفرق ذخائر کو منتقل کرنے کے بعد اب ایک علمی مرکز کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔ اس سے استفادہ کی سہولتوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ فارسی مخطوطات کی فہرست زیر ترتیب ہے جس کی پہلی قسط ایران سے شائع ہونے والے مجلے ”دوجہ“ میں چھاپ دی گئی ہے۔ اردو عربی مخطوطات کی فہرست بھی زیر ترتیب ہیں۔

شہاب الدین انصاری صاحب لائبریری ترقی اردو بورڈ کی اردو انسائیکلو پیڈ کے متعلقہ حصے کی مجلس ادرات کے رکن نامزد کیے گئے اور اسسٹنٹ لائبریری وی کے۔ منندہ صاحب نے انارین لائبریری ایسوسی ایشن کے سالانہ اجلاس منعقدہ جہاد آباد میں جامعہ ملیہ کے نمائندے کی حیثیت سے شرکت کی۔

## خط کتابت کورس

خط کتابت اردو کورس جس کا کام پچھلے کئی برسوں سے جناب عبدالغفار ماریہ صاحب کی نگرانی میں چل رہا ہے۔ کل ہند سطح پر ہر سال کئی ہزار غیر اردو دانوں کو اردو سکھانے کا کام خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔ ہندی کے علاوہ اب اس کے تحت انگریز کے ذریعہ اردو سکھانے کا کورس بھی مرتب کر دیا گیا ہے اور اس ضمن کے لئے ایک سہ ماہی لغت کا کام بھی زیر تصنیف ہے۔

جامعہ ملیہ کی اردو فہرست کے نئے منصوبوں کی طرح اس خط کتابت کورس پر ترقی کرنے کا خیال ہے۔ چونکہ ہمارے تعلیمی کمیشن کی رپورٹ میں دو غیر رسمی تعلیم پر بہت زور دیا گیا ہے اور خط کتابت کورس اس کا سب سے کامیاب تجربہ ہے۔ اس لئے جامعہ ملیہ کے پانچویں پنج سالہ پلان میں کالج سطح کے خط کتابت کورس کا منصوبہ شامل کر دیا گیا ہے تاکہ یہ ادارہ اردو کے حق سے کسی حد تک سبکدوش ہو سکے۔

حضرات!

بعض غیر ضروری تفصیلات کا تذکرہ کر کے میں نے تجزی فامی سے خرابی کی ہے یہ کہوں نہ کہوں، کی روایت میں، میں ساری غزل کہہ گیا ہوں لیکن جامعہ کی اس غزل میں آپ کو اس صدف سخن کا سارا انوع ملے گا۔ آپ اپنی اور جاگ بیتی لے گی شکر و شکایت میں گئے اور سب سے بڑھ کر ہماری امیدوں اور آرزوؤں کی داستان لے گی اور قطع کی پیمیں گستاخانات بھی۔

ہمیں پھر ان کے امیدوار انہیں ہماری تر رہ  
ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو

## شعبہ سولے اینڈ رورل انجینئرنگ

شعبہ سول اینڈ رورل انجینئرنگ میں اس سال طلبہ کی کل تعداد ۱۱۹ رہی۔ یہ اسے باعث مسرت ہے کہ اس ادارے کے فارغ التحصیل طلبہ۔ اطلاعات کے مطابق۔ بے روزگاری کا شکار نہیں ہوتے۔ مزید اس بات کی ہے کہ اب جامعہ خود اس کا امتحان لینے اور ڈیپلوما دینے کا انتظام کرے تاکہ یہ شعبہ اس دو عملی کا شکار مزید نہ رہے جو بورڈ کا ٹیکنیکل ایجوکیشن کی شرکت کی وجہ سے فی الحال جاری ہے۔

## جامعہ مدراس

جامعہ میں اسکول کی تعلیم درسی و انتظامی نقطہ نظر سے تین حصوں میں تقسیم ہے۔ ۱۔ ثانوی ۲۔ ڈل اور ۳۔ نرسی۔ ثانوی اسکول میں طلبہ کی کل تعداد ۹۹ رہی۔ اس سال کامیاب طلبہ کا نمبر ۹۶ رہا۔ طلبہ نے حسب سابق اپنے تعلیمی و تفریحی مسائل کو جاری رکھا اور مختلف کھیلوں میں اہتمام کے ساتھ حصہ لیا۔

ہندی کلب مدرسہ ثانوی نے اس سال دو اردو ذریعہ تعلیم کے طلبہ کے لئے ہندی کی تدریس کے مسائل پر ایک مفید اور دلچسپ سمینار منعقد کیا جس میں شیخ المجامعہ کے علاوہ کئی ماہر لسانیات اور اساتذہ ہندی نے حصہ لیا۔ جناب جے پال سنگھ رنگ نے ہندی اور بچوں کے ادب سے متعلق دو ورکشاپوں میں شرکت کی۔ پرنسپل علی الحق خاں صاحب ڈاکٹر خلیل الرحمن صیفی پری صاحب۔ برکت علی خاں صاحب اور محمد ریوسف صاحب اور روشن لال پکٹا صاحب نے درسی کتابوں کے ترجموں اور تصنیف و تالیف کی اپنی کوششوں کو جاری رکھا۔

جامعہ ڈل اسکول میں اس سال ۱۳۱ نئے داخلے ہوئے۔ طلبہ کی مجموعی تعداد ۵۸۴ رہی۔ نتیجہ ۹۲ فی صد رہا۔

مدرسہ ثانوی سے ساتویں اور آٹھویں جماعتوں کو ابتدائی مدرسہ کے ساتھ ملا دیا گیا اور اسکول کا نام مدرسہ ابتدائی کے بجائے ڈل اسکول قرار دیا گیا۔ اسکول کی نئی تنظیم کے اس عمل میں مدرسہ ثانوی سے ۵ اساتذہ ڈل اسکول منتقل کر دیئے گئے۔

جامعہ نرسی اسکول میں اس سال ۳۲ داخلے ہوئے۔ ۲۶ طلبہ پرانے تھے۔ اس طرح کل تعداد ۵۹ رہی۔ نرسی اسکول کی دونوں ٹیچروں نے Indian Association of ... CIET of PE - School Education اور نرسی اسکولوں کی تعلیم کو بہتر بنانے کے لئے جوہر و گرام IAPC چلاتی ہے۔ اس میں مدد کی۔

ان اسکولوں کے علاوہ پرانے شہر میں بالک مانا سنٹر کے نام سے جامعہ میں مراکز میں نرسی تعلیم بالغان۔ ملانی کونسل اور میوٹریشن کے پروگرام چلا رہے ہیں کہ سرگرمیاں حسب سابق ہیں۔ ان مراکز میں بچوں کی مجموعی تعداد اس سال ۳۶۰ رہی۔

# کتابیں

انجمن تقطیع ۲۲ x ۱۸ ضخامت صفحات ۲۱۲  
قیمت ۱۵ روپے

پتہ - دلا اکیر پیمبی - عزیز باغ سلطان پورہ - حیدر آباد (راہ پی)  
جناب حسن الدین احمد صاحب کی شخصیت علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی دنیا  
سے ممتاز تعارف نہیں آپ کے مضامین اور اعلیٰ مقالے سربایہ علم و ادب میں پیش ہوا افسانے  
کی حیثیت رکھتے ہیں ابھی حال ہی میں اردو الفاظ شماری کی ترتیب پر تحقیقی کام آپ نے  
نہج دیا ہے وہ اپنی نوعیت کا پہلا کارنامہ ہے جس پر انگریزی اور وائیکیری نے آپ کو ٹھوس ایوارڈ  
میں عطا ہے۔ اردو الفاظ شماری کی رسم اجراء ملک کی وزیراعظم شریعتی انڈر اکانڈی کے دست  
بارک سے ہوئی تھی۔

انجمن حسن الدین احمد صاحب کے سوانحی خاکوں کا ایک دلاویز مجموعہ ہے جسے ملا اکیڈمی نے  
تہام کے ساتھ شائع کیا ہے۔

خاکوں کے لئے جن شخصیتوں کا انتخاب کیا گیا ہے ان میں صوفی، دانشور، رہنما، علمائے  
یہ صوفی، فن کار اور اہل کار کی شخصیتیں شامل ہیں اکثر کسی نہ کسی طرح سے دکن سے وابستگی  
موت ہیں۔

مختصر خاکوں میں شخصیتوں کے مختلف پہلوؤں کو اس انداز سے نمایاں کرنا کہ قاری کے ذہن  
میں ان کی زندگی کے مختلف احوال پوری طرح سے اجاگر ہو جائیں بہت مشکل اور نازک  
ن ہے حسن الدین احمد صاحب ان مقامات سے اتنی فنکارانہ مہارت کے ساتھ گزرے ہیں کہ  
ان کے ان خاکوں میں نہ صرف شخصیتوں کا مکمل عکس سوا ٹھہرا ہے بلکہ خود ان کی اپنی شخصیت  
بھی ابھر آئی ہے جو بڑی وضاحت اور جاذب نظر ہے۔

اردو میں سوانحی خاکے بہت کم لکھے گئے ہیں دلا اکیڈمی کی پیشکش اس کی کوہلو  
لرنے کی جانب ایک بہترین قلم ہے کتابت و طباعت میں وہ خاص اہتمام ملحوظ نہیں کیا  
جاسکتا ہے جس کا یہ موضوع متقاضی ہے لیکن پھر بھی زبان دل چسپا انداز بیان اور  
پنی تاریخی حیثیت کے لحاظ سے یہ مجموعہ سندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

رفیق احمد سلفی

مہارانی

مصنفہ دیوان برہن داس - راکیش بھان داس

صفحات ۱۹۲

قیمت ۴ روپے

ناشر ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لیٹڈ - جی ٹی روڈ شاندارہ دہلی ۱۱۰۰۲۲

کتاب نہاد مہاراجہ کے ممتاز مصنف دیوان برہن داس کی تصنیف ہے۔ جو کتاب  
”مہاراجہ“ کی طرح مقبول عام کتاب ہے۔

جو لوگ دیوان صاحب کی مہاراجہ پڑھ چکے ہیں وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ مہارانی کس  
قدر دلچسپ اور طراں انداز کی کتاب ہوگی۔ کتاب کے مصنف کا کتاب کی ترتیب سے چاہے کچھ  
مقصود ہو لیکن ایک بات قطعی طور پر روائے ہے کہ دولت کی فراوانی کس طرح انسانوں کو ہوس  
پرستی، نفس پرستی، عیاشی، اور بیکر کناری کی طرف لے جاتی ہے۔ شہنشاہوں، راجوں، جاگیرداروں،  
نوابوں، رئیسوں، زمینداروں کی عیاشی کے بے شمار قصے کہانیاں مشہور ہیں۔ مہارانی بھی اسی  
قسم کے واقعات سے بھرپور کتاب ہے اس کتاب کو آپ فنی عیاشی کے صول کے لئے کم  
درس عبرت کے لئے زیادہ پڑھئے۔ یہ کتاب ہندوستان کے ریاستی دور کے شاہی معاشرہ  
کی تاریخ ہے۔ کتاب کی ترتیب اور انداز بیان عمدہ ہے طباعت بھی مناسب ہے۔

پراسرار قاتل

مصنف کرنل رنجیت

صفحات ۲۳۲

قیمت ۴ روپے

ناشر ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لیٹڈ - جی ٹی روڈ شاندارہ دہلی ۱۱۰۰۲۲

ناولوں میں ایک قسم ہر افسانہ یا جاسوسی ناولوں کی ہے جنہیں ایک بہت بڑا طبقہ پسند  
کرتا ہے۔ ایسے جاسوسی ناول جو بیک وقت مدہانی اور جاسوسی ہوں بہت زیادہ پسند کئے  
جاتے ہیں۔ اوریہ دماغی تفریح کا شاندار ذریعہ ہیں۔

زیر نظر کتاب بھی ایک عمدہ روئیکے کھڑے کردینے والی اور چونکا دینے والی جاسوسی  
کہانی ہے جس میں رومان بھی ہے اور ادب بھی۔



۱۳۶ صفات

ساند  $\frac{20 \times 30}{14}$  کاغذ سفید عمده

کتابت و طباعت فریدہ زریب

قیمت محلہ موخرش نماگر دیوش ۸ روپے

پتہ ۔ صبح امید بلا سس روڈ بمبئی نمبر

یہ مجموعہ کلام ۶۱ نظموں، ۲۴ غزلوں اور ۲۶ رباعیات پر مشتمل ہے پہلی نظم ”نوح و نوحہ گشت“، گوگرد کے پہلے ٹلنے کے تئیسویں سوکت کو اردو شعر کا ماہر پہنانے کی کامیاب ترین کوشش ہے۔ دوسری نظم ”دو ترک و دنیا کیوں؟“ نہایت پُر ایک کلامی چوٹ ہے جس کا مرکزی خیال بیانیہ شوری سے بیگانہ پن، تیسری نظم ”جھگوان باغ کا نیا گ“ جس میں ایک ماہر نقو کی طرح اس واقعہ کی تعریف کی گئی ہے۔ اہم منتخبات ”دیو الا“ کی بانی ہے جس کو اردو فاضل کے سانچے میں ڈھال کر دو آتش کر دیا گیا ہے عباد کلاما اپنے رنگ کی کامیابی نظم ہے اور بلاشبہ اردو مافی میں ایک لائق قدر افاضہ ہے۔ اس کے بعد کی چار نظمیں فایز مہر لوں کے ادب کی عکاسی کرتی ہیں جو بہانہ کا ادبی ایک عکاسی، ”رض جاگ اٹھا“ لہو کا لالزار، شعور کشن اور ”دیوار چھ نظیں فرقہ دار“ فسادات سے متاثرہ لڑکھمی گئی ہیں ان کے علاوہ باقی میں نظمیں مختلف موضوعات پر ہیں نظموں کی زبان بامحاورہ اور موضوع کے مطابق ہے فارسی آمیز اور ہندی آمیز دونوں اسالیب کا استعمال ہے لیکن بحر عمل۔

غلو نہیں بدلتا بیوع ہے۔ دل چاہی اور سوز و گداز ہے ترکیب کی کپکپی۔ الفاظ کی بنا (ش)  
محاورات کا بریل استعمال، تشبیہات و استعارات کا فطری انارزاق تماشہ ہے۔  
رباعیات بہن ہیں لیکن کہ پاد کی جنہیں۔ مجموعی حیثیت سے مجموعہ اردو کے  
شعری ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت ہے۔

(مرغوب امین کاظمی)

”انسانی حقوق کیا ہیں“

مصنف      مورس کراٹھن

مفتزحم  
جلس عایدی

۲۰ x ۳۰

صفحات ۲۵۴

کتابت و طباعت عمرہ

مجلد دیگر دوش قیمت سات روپے

قیمت غیر مجلد چار روپے

نیشنل اکادمی - ۹۔ انہاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی

یہ کتاب انسانی حقوق پر ایک جامع، مکمل اور مدلل تفسیر ہے، نہایت تحقیق و تدریق

کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

اس کتاب میں انسانی حقوق کی تعریف و تشریح، ان کے اقسام و مدارج اور ان سے

متعلق مفکرین کی آراء اور ان پر مباحثہ تنقید و تبصرہ ہے۔۔۔۔۔ باقی صفحہ ۲۱۲

آپنے اکیلے ہیں

مصنف      کرشن چندر

صفحات ۱۴۸

قیمت ۳۱ روپے

شائع کردہ      ہندوستان بکس پرائیویٹ لمیٹڈ جی ٹی روڈ شاہ پورہ دہلی

کرشن چندر ملک کے ایک ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ آپ کا نام افادہ کی دنیا میں کتاب کرتا ہی ہے ناول کی دنیا میں بھی آپ بلند رہا لائیں۔

زیر نظر کتاب آپ کا انتہائی دلچسپ ناول ہے جس میں حسین جذبات کی پُروردہ عکاسی دل کی گہرائیوں میں اتر جانے والی کہانی ہے۔ کتابت طباعت عمدہ ہے۔

## نازک خیالیاں

مصنف کنیالال کپور

۱۵۲ صفحات

قیمت ۱۲ روپے ۵۰ پیسے

شائع کردہ ہندریاکٹ بکس میرا توپیٹ لیٹڈ شاہدہ زر ملی

”مازک خیالیاں“ بلند حرستان کے ممتاز ادیب شاعر اور مزاحیہ نگار جناب کبیر لال پور کی نازہ تعینضہ ہے۔  
آپ فرماتے ہیں۔

حکومت عربیت قائم کرنے کے لئے کیا اقدامات کر رہی ہے۔ حکومت نے سر وزیر کریم الدین کی ہے کہ وہ اپنی تقریر میں عربیت کو ملحدانہ اہل حقہ کر دینے کا ارادہ کرے۔ چاہے عوام اس کی تقریر سننے کے بعد راج لکھنؤ کا یہ شعر پڑھنے پر کوئی رجحان نہ ہو۔

وہی لکھو وہی تیور قسم ہے تیرے وعدہ و اس کی

ذرا بھی شک نہیں موتا کہ یہ تھوڑی سی بات ہے

نازو انداز

مصنف . رکاشی منڈت

صفحات ۱۲۸

قیمت ۴ روے

شاہنشاہِ مکرہہ من باکٹ بکس برائوٹ لمیٹڈ شاہنشاہِ مکرہہ دہلی

ناروا نار ایک شعری مجموعہ ہے۔ جسے جناب پرکاش پٹیل نے ناروا نار کے انداز میں ترتیب دیا ہے۔

کتاب کے اشعار پر تمام محسب، انزاکتہ و اشتعار نوویہ میں۔

شائقین کے لئے ایک اور مجموعہ کثافت طاعت و بارہ ماہی۔



# مسلم ایجوکیشنل کونفرنس کا پروگرام

## ۲۔ خالص دینی تعلیم و مدارس

- (۱) آپ کے صوبے میں خالص مسلم دینی مدارس کی صورت حال کیا ہے ؟
- (۲) ایسے مدرسوں کی جو خالص دینی تعلیم دے رہے ہیں تو کیا ہے ؟
- (۳) ایسے مدرسے جہاں دینی تعلیم کے ساتھ جنرل تعلیم کا نظام بھی چل رہا ہے کتنے ہوں گے ؟
- (۴) جنرل تعلیم کا نظام کس درجہ تک مدد ہے ؟
- (۵) اعلیٰ دینی تعلیم کس درجہ تک ہے ؟
- (۶) کیا کوئی ایسا مرکزی نظام امتحان موجود ہے جو دینی تعلیم کے لحاظ سے اعلیٰ اور معیاری امتحان تصور کیا جاسکتا ہے ؟
- (۷) اگر کوئی ایسا امتحان موجود نہیں ہے تو کیا آپ کا صوبہ ایسا امتحانی نظام قائم کرنے پر غور کرنے کے لئے تیار ہے ؟
- (۸) کیا آپ مزید سمجھتے ہیں کہ دینی مدارس میں سائنس کی تعلیم کا اجرا کیا ہوتا ہے اور اونچے درجوں میں طالب علموں کا ایک ایسا طبقہ تیار کیا جاتا ہے جو سائنسی خدمات کو اسلام پر روشنی میں پیش کر سکے ۔

## ۳۔ ہائرسیکنڈری درجات

- (۱) ہائرسیکنڈری درجے کے کتنے مدارس آپ کے صوبے میں اس وقت موجود ہیں ؟
- (۲) کیا ان مدارس میں اسلامی مزاج مسلم پچھڑ اور مادری زبان کے تھنڈ کے لئے خاص ہتنام کیا جاتا ہے ؟
- (۳) اگر نہیں تو اب اس طرح کا انتظام عمل میں لانے کے سلسلے میں آپ کیا دشواریاں محسوس کرتے ہیں ؟
- (۴) واضح ہو کہ دستور ہند نے ان تحفظات کے لئے خاص رعایتیں اقلیتوں کو عطا کی ہیں
- (۵) کیا ان اداروں کو سرکاری گرانٹ ملتی ہے ؟
- (۶) اگر ملتی ہے تو گرانٹ کس حد تک ملتی ہے ؟
- (۷) گرانٹ کے تعین کرنے کا کیا طریقہ ہے ؟
- (۸) کیا گرانٹ کے تعین میں سرکار نظامی سے کام لیتا ہے یا عملی کام میں ہیں ؟ اگر ہیں تو تفصیل عنایت فرمائیں ۔

مکرمہ السلام علیکم ۔!!

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر اہتمام جوکل ہند کانفرنس مارچ ۱۹۷۵ء میں منعقد ہونے والی ہے اس کا اہم مقصد یہ ہے کہ مسلمانان ہند کی تعلیمی اور ثقافتی زندگی کا جائزہ لے اور یہ معلوم کرے کہ ملک کے دستور نے اس ضمن میں جو تحفظات مسلم اقلیت کو عطا کئے ہیں ان کا فائدہ عملاً مسلمانوں کو پہنچ رہا ہے یا نہیں اس لئے آپ سے یہ درخواست ہے کہ اپنے صوبے سے مسلم تعلیمی حالات کا ایک جائزہ مندرجہ ذیل نکات پریشنل کانفرنس کے اجلاس میں پیش کرنے کے لئے ارسال فرمائیں ۔ آپ کی یہ خدمت انشاء اللہ تعلیم کے اعلیٰ مفقود کے حصول میں ایک اہم رول ادا کرے گی۔

والسلام

نفیس احمد کاظمی نائب صدر و دیگر اراکین مجلس استفتاء الہ آل انڈیا مسلم

ایجوکیشنل کانفرنس دفتر ۲۷۷ کان پور روڈ آباد (پونپے)

## ریاستی تعلیمی جائزہ

### ۱۔ ابتدائی تعلیم

- (۱) آپ کے صوبے میں مسلمان بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے کیا انتظامات ہیں ۔
- (۲) کیا بچے عام طور پر سرکاری پرائمری مدرسوں میں جاتے ہیں ؟
- (۳) کیا کوئی ایسا غیر سرکاری نظام قائم کیا گیا ہے جو ان بچوں میں جو سرکاری اسکول میں جاتے ہیں دینی مزاج کی تربیت دے سکے ۔
- (۴) کیا سرکاری اسکولوں کا انتصاب ایسا اسکول ہے جو آپ کے دینی مزاج سے متصادم یا بیخلاف ہو جاسکتا ہے ؟
- (۵) مسلم بچوں کی مادری زبان عام طور پر کیا ہے ؟
- (۶) کیا ان کی مادری زبان کے تحفظ کے لئے ریاستی سرکار نے معقول انتظام کر دیا ہے اور آپ لوگ اس انتظام سے مطمئن ہیں ؟
- (۷) اگر نہیں کیا ہے تو ان حالات سے نمٹنے کے لئے آپ نے کوئی نئے اقدام کیا ہے ؟ اگر جواب ہاں میں ہے تو اس کی تفصیل عنایت فرمائیں ۔
- (۸) پرائمری درجات میں اردو میں پڑھائی کی سہولتیں .....
- موجود ہیں ؟

## ۵۔ دیگر تعلیمی مسائل

- (۱) دیگر مسائل تعلیمی جو آپ کے صوبے سے متعلق ہوں (الگ کاغذ پر)
- (۲) مسلم تعلیمی نظام سے دل چسپی رکھنے والوں کے نام اور پتے (الگ کاغذ پر)
- (۳) مسلم تعلیمی اداروں کے پرنسپلوں (دانشگاہوں) کے نام اور پتے (الگ کاغذ پر)
- (۴) آپ کے صوبے میں حکام تعلیمات میں مسلم اقلیتوں کے حقوق کس حد تک محفوظ ہیں۔ ۹۹

(الف) ملازمتوں میں مسلمانوں کا کیا تناسب ہے؟

(ب) گزٹڈ ملازمتوں میں

(ج) نان گزٹڈ ملازمتوں میں

(د) غلطی طرح کی ملازمتوں میں

نوٹ: (۱) ہر گز یہ ان نکات کا جواب مجلس استقبالیہ کے پتہ پر یکم مارچ ۱۹۷۵ء تک ضرور

رواد فرمادیں۔

(۲) جن سوالات کا جواب متعلقہ ادارے نہ آسکے اس کا جواب الگ کاغذ پر تحریر

فرمائیں۔

(۱) کیا نئے مسلم مدارس کھولنے کی کئی ہولتیں موجود ہیں۔ ۹

(۲) اگر نہیں ہیں تو ان دشواریوں کو واضح فرمائیں جو اس راستے میں حائل

ہیں۔ ۹

(۱) کیا مسلم آبادی کی ماوری زبان عام طور پر اردو ہے۔ ۹

(۱۱) اگر ہے تو اردو میں پریم اسکولوں کا کیا نظام ہے۔ ۹

(۱۲) اس نظام میں اگر کمزوریاں اور دشواریاں ہوں تو انہیں واضح

فرمائیں۔ ۹

## ۲۔ وگرمی درجات

وگرمی درجات میں مسلم اقلیت کے لئے کیا دشواریاں ہیں۔ ۹

(۱) مسلم وگرمی کالجوں کے کھولنے کے بارے میں

(ب) موجودہ کالجوں میں مسلم اقلیتی مفاد کی ترویج کے بارے میں۔

(ج) جنرل کالجوں کے داخلہ کے بارے میں۔

(د) سائنس کی اعلیٰ تعلیم اور داخلوں کے بارے میں

(۵) پوسٹ گریجویٹ درجات میں داخلوں کے بارے میں۔

# مقالہ نگار تحفہ گزشتہ

”اوقاف“ میگزین کے ایک اسلامی میگزین ہے۔ جس کے لئے معیاری علمی مقالات درکار ہیں۔ مقالہ و مضامین نگار تحفہ

سے درخواست ہے کہ وہ اپنی تخلیقات اوقاف کو بھیجیں اور حسب ذیل امور کا لحاظ رکھیں۔

۱۔ مضامین یا نظم علمی تاریخی، اصلاحی، ادبی ہونے چاہئیں۔ اختلافی مضامین سے احتراز کیا جائے۔

۲۔ اوقاف کے انتظام اور ان کے استعمال سے متعلق مضامین، اطلاعات، پالیسی اور پروگرام خاص طور پر شریک اشاعت ہوں گے۔

۳۔ مضامین صاف اور کاغذ کے ایک طرف لکھے ہونے ہوں۔

۴۔ جو مضامین اوقاف کے معیار کے مطابق نہیں ہوں گے، شریک اشاعت نہیں کئے جائیں گے۔

۵۔ مختلف وقفے بورڈوں، سنٹرل وقفے کونسل اور اسلامی تقریبات سے منقولے تصاویر بھی شائع کئے جائیں گے۔ ان تصاویر

(ادارہ)

کے ساتھ مختصر رپورٹ آنے ضروری ہے۔

## بنگال وقف ایکٹ میں تبدیلی کی جارہی

### مغربی بنگال کے وقفہ املاک کے انتظامیہ کی بہتری کی کوشش

کلکتہ ۱۰۔ غیر معمولی میں ایک ترمیمی بل کی اشاعت کے بموجب ریاستی حکومت موجودہ بنگال وقف ایکٹ میں ترمیم کا ارادہ رکھتی ہے تاکہ ریاست میں وقف املاک کا انتظام بہتر بنایا جاسکے۔ اور اس کی کارکردگی موثر بنانے کے موجودہ ذخائر یوں پر قابو پا کر ترقی پوری کی جائیں۔ بنگال وقف ایکٹ کی غورہ تبدیلیاں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ایکٹ کی دفعہ ۵ کی چھٹی شرح میں ایک نیا کتبہ شامل کیا جا رہا ہے جس کے تحت متولی اس کو فروغ دیا جائے گا جو ہندوستان کا شہری ہو اور ریاستی حکومت کے صدر قواعد اور ضوابط پر عمل پیرا قانون میں پورا اثر ملے گا۔

۲۔ ایکٹ کی دفعہ ۳ میں اس لئے ترمیم کی جارہی ہے کہ کسی شخص کو ایک عارضی متولی بنایا جاسکے جس کی نامزدگی اس صورت میں متولی کرے جو ہندوستان کا شہری نہ ہونے کے باعث اپنے خزانے انجام نہ دے سکتا ہو۔

۳۔ ایکٹ کی دفعہ ۳ میں ترمیم کی جارہی ہے تاکہ وقف بورڈ ایک سے زائد متولی کا تقرر کر سکے۔

۴۔ ایکٹ کی دفعہ ۳ میں ترمیم کی جارہی ہے تاکہ قابل انتقال وقف املاک کا تبادلہ خواہ وہ ہینڈل کی صورت میں ہو یا کلابہ داری کے کیوں میں متولی کو بورڈ آف وقف کی منظوری مل سکے۔

۵۔ ایکٹ کی نئی دفعہ ۵۳ شامل کی جارہی ہے تاکہ لینز یا کرایہ کے ذریعہ قابل انتقال وقف املاک کی منتقلی کے بعض کیسوں کی وقف بورڈ چھان بین کر سکے لینز بلک بورڈ کو رتبہ ہو کہ منتقلی جائز اور قابل اعتماد نہیں ہے۔

۶۔ ایکٹ کی دفعہ ۵۴ میں ترمیم کی جارہی ہے تاکہ دفعہ ۵۳ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے جو املاک بے قاعدگی اور غلط طریقے سے منتقل کی گئی ہے اس کی بازیابی کے لئے وقف بورڈ مدت مقرر کر سکے۔ اس کا جائز منتقل کی تاریخ سے ۱۲ سال کے عرصہ کے بجائے بازیابی بورڈ کے علم میں آنے کی تاریخ سے ۱۲ سال مدت ہو گی۔

۷۔ ایکٹ کی ۵۸ میں ترمیم کی جارہی ہے تاکہ وقف بورڈ کسی متولی کو بھٹا سکے بشرطہ کہ (الف) وہ ہندوستان کا شہری نہ رہ جائے۔

ب (ب) غیر قانونی طور پر وقف املاک کی منتقلی کی ہو۔  
(ج) دھاندلی کی ہو یا وقف املاک کا باقاعدہ استعمال نہ کیا ہو۔

## کوالٹی میسرے حاجیوں کے لئے مسافر خانہ

آسام سے برمال کمیشن ایک ہزار حاجی کو کوالٹی میسرے کے لئے آتے جاتے ہیں اس لئے ان حضرات کے قیام و طعام وغیرہ کی سہولتوں کے پیش نظر یہاں حاجیوں کے لئے ایک مسافر خانہ کی ضرورت غور سے محسوس کی جارہی تھی۔ خوش قسمتی سے گورنمنٹ کی اعانت و امداد اور بعض اداروں کی اس میں شرکت کے باعث آسام گنج کیٹی کو جس کے صدر خود وزیر قانون ہیں اس مقصد کے لئے ایک نہایت عمدہ اور موزوں جگہ پر زمین مل گئی، اس کے بعد فوراً گنج کیٹی نے ایک نہایت شان دار اور وسیع عمارت کا جس پر کمیشن چوبہ لاکھ روپے خرچ ہوں گے، نقشہ تیار کر لیا اور فراہمی سرمایہ کا کام شروع کر دیا۔ یہی وہ حاجی مسافر خانہ ہے جس کا سنگ بنیاد ۲۲ فروری کو اچھے دن کے ایک نہایت عظیم الشان اجتماع میں قرآن مجید کی تلاوت کے بعد صدر جمہوریہ نے رکھا اور اس کے بعد ایک مختصر تقریر میں عمارت کی تکمیل کے لئے دعا کی۔

## نتائج امتحانات

### بابا فرید میموریل اسکول پٹیاہ

سال ۷۵-۷۶

نام جماعت	تعداد	پاس و فعل
جماعت ہشتم	۳	پاس
" ہفتم	۴	"
" ششم	۱۴	"
" پنجم	۱۲	"
" چہارم	۱۹	"
" سوم	۱۳	"
" دوم	۱۵	"
" اول	۲۱	"
پرنسپل	فرید میموریل اسکول پٹیاہ	



## جامع مسجد دہلی کے نظم و نسق متعلق جناب شیخ قریشی کا ثالثی فیصلہ

جناب محمد شفیع قریشی صاحب کے پرسنل اسسٹنٹ نے حسب ذیل بیان بہ غرض اشاعت ردائے کیا ہے۔

جامع مسجد دہلی کے معاملات میں دلی وقف بورڈ اور جناب سید عبداللہ بخاری نے مجھ ثالث مقرر کیا۔ ۱۶ فروری ۱۹۷۵ء سے اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد میں نے اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کیا۔ مختلف مکتب فکر کے ائمہ و علما سے تبادلہ خیال کیا۔ وقف بورڈ کے اراکین سے ملاقاتیں کیں اور جناب سید عبداللہ سے متعدد بار گفت و شنید کی۔ اور تمام حالات کا بغور جائزہ لیا۔ اس سلسلہ میں کسی ایک فیصلہ کن نتیجے پر پہنچنے کے لئے میں نے ۱۸ اپریل ۱۹۷۵ء کو اپنی کوٹھی پر وقف بورڈ کے حیرین جناب مظہر حسین برنی اور جناب سید عبداللہ بخاری کو بلوایا اور ان کے ساتھ تفصیل سے تمام پہلوؤں پر تبادلہ خیال کیا اور اب میں ایک ثالث کی حیثیت سے کچھ نتائج پر پہنچا ہوں اور اپنے تاثرات، سفارشات اور تجاویز کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ شاہ جہاں کی تعمیر کردہ اس عظیم الشان تاریخی یادگار کی اپنی کچھ روایات رہی ہیں۔ مسلمانوں کی زندگی میں اس کا ایک مخصوص مقام ہے۔ یہ مسجد فرقہ پرستی کا ایک نامور نمونہ ہے اور ہندوستان کی سرزمینِ مسلمہ کی ایک قیمتی جگہ تھی۔ یہ ہماری تہذیبی زندگی کی خوب صورت علامت ہے۔ جامع مسجد کی مذہبی اہمیت کے علاوہ تاریخی، تہذیبی اور فنی اہمیت بھی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ روایات بھی وابستہ رہی ہیں۔ ان میں سے ایک روایت یہ بھی ہے کہ اس کی امامت ایک خاندان کی وراثت رہی ہے۔ شاہ جہاں کے دور میں یہ روایت قائم ہو گئی تھی اور تب سے اس پر عمل ہو رہا ہے۔ اسلام مسجد کی امامت کے معاملہ میں خاندانی وراثت کے اصول کو تسلیم نہیں کرتا ہے۔ امام بننے کا حق صرف اسی کو حاصل ہو سکتا ہے جو اسلام کی ستین کردہ شرائط پر پورا اترتا ہو اور اس کو امامت المسلمین کا اعتماد بھی حاصل ہو۔ امام کے مطابق امامت ایک جمہوری ادارہ ہے۔ ایک امام کے لئے دعوت ضروری ہے کہ وہ دین کا عالم ترقی، پرہیزگار اور ثقہ ہو بلکہ اس کے علم اور زاہد و تقویٰ پر مسلمانوں کو اعتماد بھی ہو۔ جب تک وہ تمام شرطوں کو پورا کرتا ہے وہ امام نہ سکتا ہے۔ امامت، باپ سے بیٹے کو منتقل نہیں ہو سکتی دلی کی بیخبری مسجد کی امامت کے تنازعہ میں بھی دلی ہائیکورٹ نے مسجد کی امامت کو خاندانی وراثت تسلیم نہیں کیا ہے تاہم جامع مسجد کے معاملہ میں صورتحال ذرا سی مختلف ہے۔ امام نے تہذیبی و سماجی روایات کا احترام بھی سکھایا ہے۔ ایسی صورت میں جب کہ روایتی دھانچہ، اسلام کے بنیادی اصولوں سے ٹکراتے اور اس کے مندرجہ ذیل سے نفقہ اس کا خطرہ ہی رہتا ہو اور مسلمانوں کے ملی و معاشرتی شیرازہ پر ضرب ہوتی ہو، اس کو تسلیم کرنا ہی بہتر و افضل ہے۔ دلی کی جامع مسجد کے معاملہ میں بھی تاریخی روایات کا احترام ضروری ہے۔ چون کہ کچھ چند سالوں میں مسجد کے مسئلہ نے ایک نازک صورت حال اختیار کر لی ہے، اور یہ خطرات دلی کے مسلمانوں کی اجتماعی زندگی میں رنج و انتشار کا باعث بنا ہے اس لئے امامت کے معاملہ میں اس کے تاریخی و عدالتی

دھانچہ کو برقرار رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ مسلمانوں کے ملی و معاشرتی شیرازہ کی حفاظت کے لئے بھی ایسا کرنا ضروری ہے۔ جامع مسجد کی امامت کے خاندانی و روایتی کردار کو قائم رکھنے کی وقف بورڈ نے بھی توثیق، تصدیق کی ہے اور جناب مولوی حافظ سید حمید بخاری کو امام تسلیم کیا ہے۔ ۱۹۵۴ء کا وقف ایکٹ بھی وقف بورڈ کو جامع مسجد کا امام مقرر کرنے کا اختیار دیتا ہے اس تاریخی پس منظر و وقف بورڈ کی توثیق، مسلمانوں کے جذبات اور کچھ دورانیوں کے حالات و واقعات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ جامع مسجد کے نظم و نسق میں کچھ تبدیلیاں کی جائیں۔ ایک ثالث کی حیثیت سے میں تمام حالات کا بغور جائزہ لیا اور مفاد جانرہ لینے کے بعد جامع مسجد دہلی سے متعلق مندرجہ ذیل انتظامی دھانچہ کی سفارش کرتا ہوں۔

۱۔ موجودہ نائب امام جناب سید عبداللہ بخاری کو جامع مسجد کا قاعدہ امام تسلیم کیا جائے اور وقف بورڈ فوراً اس کی تصدیق کرے۔

۲۔ جناب سید عبداللہ بخاری کے حجازی بھائی کو نائب امام تسلیم کیا جائے اور وقف بورڈ فوراً اس کی تصدیق کرے۔

۳۔ جامع مسجد کے دوسرے جملہ ملازمین کی تنخواہوں میں مناسب اضافہ کیا جائے گا جس کا فیصلہ امام جامع مسجد اور وقف بورڈ کے حیرین لی کر رہے ہیں جامع مسجد کے ان ملازمین کو موسمی مراعات میں ایک بار گرام و دی اور موسمی گرامین دو بار ٹھنڈی و دی بھی دی جائے گی۔

۴۔ جامع مسجد کے ایک کمیٹی کے انتظام میں رہے جن کا نام "جامع مسجد کمیٹی" ہو گا۔ یہ کمیٹی نومبر ۱۹۷۵ء میں تشکیل دی جائے گی، جامع مسجد کمیٹی کی تشکیل، وقف بورڈ اور امام جامع مسجد اور نائب امام بالترتیب برائین اور برائے کریں گے۔

۵۔ یہ کمیٹی جامع مسجد کی آمدنی و خرچ کا حساب رکھے گی اور ذیلی وقف بورڈ کے حسابات کی جانچ پڑتال کرے گا مسجد کے اندرونی انتظام کی ذمہ داری بھی اس کمیٹی پر ہوگی۔

۶۔ جامع مسجد کو سیاسی یا ذاتی اغراض و مقاصد کے لئے استعمال نہیں کیا جائے گا۔ مسجد کی امامت ایک مقدس منصب ہے۔ امام مومن اس کے تقاضا کو سیاست کی گنگری سے آلودہ نہیں ہونے دیں گے۔

۷۔ جناب مولوی حافظ سید حمید بخاری قطعی طور پر امامت کے منصب سے سبکدوش ہو جائیں گے اور ان کو باہر پھیلش تاحیات دی جائے گی (جس کا تعین زیر غور ہے)

۸۔ میرا یہ ثالثی فیصلہ امام جامع مسجد سید عبداللہ بخاری اور حیرین دلی وقف بورڈ نے تسلیم کیا ہے اور اپنے اپنے دستخط ثبت کئے ہیں۔

کاتب ہے: عبدالصبور خان گڈرہوی

## 31% سے زیادہ سود حاصل کیجئے!

انڈین اور سیزنبنک کی بے مثل اسکیم کے تحت مبلغ -/6000 روپے مندرجہ ذیل  
ماہ کے لئے جمع کرانے پر آپ %10.34 سے %31.81 تک سود حاصل کر سکتے ہیں

109 ، 95 ، 85 ، 73 ، 62 ، 37  
181 ، 169 ، 157 ، 145 ، 133 ، 121 :- { تعداد ماہ  
241 یا 229 ، 217 ، 205 ، 193

مزید تفصیلات کے لئے انڈین اور سیزنبنک کی سرکاری شاخ سے رجوع کیجئے۔



# دی پنجاب اینڈ سندھ بینک لمیٹڈ

## کثیر المقاصد ڈیپازٹ سیکم

### ماسٹر پلان آف سیونگز

#### فونڈ ڈیپازٹ سیکم

جمع کروائیں	عرصہ	رقم واجب الوصول
13647/-	20 سال	ایک لاکھ روپے
22453/-	15 سال	ایک لاکھ روپے
36941/-	10 سال	ایک لاکھ روپے

#### سکھ پر یو آر ڈیپازٹ سیکم

جمع کروائیں	عرصہ	رقم واجب الوصول
82944/-	25 سال	ایک لاکھ روپے
10235/-	20 سال	75,000/- روپے
11225/-	15 سال	50,000/- روپے
9235/-	10 سال	25,000/- روپے

#### بھاگیہ شالی ڈیپازٹ سیکم

جمع کروائیں	عرصہ	رقم واجب الوصول
5000/-	25 سال	80,284/- روپے
5000/-	20 سال	36,640/- روپے
5000/-	15 سال	22,269/- روپے
5000/-	10 سال	13,535/- روپے
5000/-	61 سال	8,295/- روپے

#### کلیپ ورکش ڈیپازٹ سیکم

جمع کروائیں	عرصہ	رقم واجب الوصول
10,000/-	25 سال	1,20,569/- روپے
10,000/-	20 سال	73,280/- روپے
10,000/-	15 سال	48,529/- روپے
10,000/-	10 سال	27,070/- روپے
10,000/-	61 سال	16,590/- روپے

#### سیونگز و داسے سمائیل

جمع کروائیں	عرصہ	رقم واجب الوصول
1,000/-	25 سال	12,057.00 روپے
1,000/-	20 سال	7,328.00 روپے
1,000/-	15 سال	4,454.00 روپے
1,000/-	10 سال	2,708.00 روپے
1,000/-	7 سال	2,008.00 روپے
1,000/-	61 سال	1,659.00 روپے

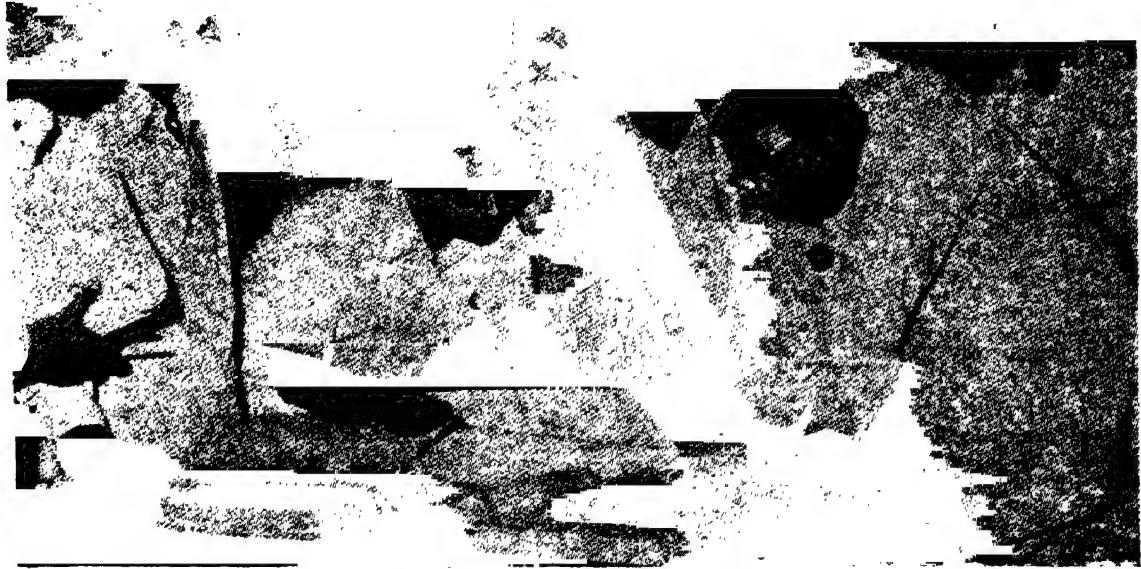
آپ کی ہر طرح سے امداد کرنے کیلئے سارے بھارت میں ہماری 277 برانچیں ہیں

# دی پنجاب اینڈ سندھ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس - ہال بازار، امرتسر  
سنٹرل اینڈ ایڈمنسٹریٹو آفس - H - بلاک کناٹ سکرس نیو دہلی 110001  
چیرمین :- اندرجیت سنگھ



## آنریبل جنرل شاہنواز خان وزیر اوقاف ہند، پنجاب وقف بورڈ انبار میں



دفتر وقف بورڈ میں وزیر اوقاف ہند، "وقف وائٹ کاؤنٹ" کی کتاب کا ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ تصویر میں، وزیر صاحب کے علاوہ، جناب حسین الدین احمد او۔ ایس۔ ڈی۔ وقف حکومت ہند، جناب طیب حسین خان چیئرمین پنجاب وقف بورڈ، محترمہ ساجدہ بیگم و میاں غلام صابر، ممبران بورڈ، جناب غنی فرملی خان سیکریٹری بورڈ دکھائی دے رہے ہیں۔



جناب طیب حسین خان چیئرمین بورڈ، جنرل شاہنواز خان وزیر اوقاف ہند کو پنجاب کا من لینڈ ایکٹ کی وہ دفعات ملاحظہ کرا رہے ہیں، جن کی تاویل کر کے پنجابیوں نے وقف جائیدادوں پر ناجائز قبضہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ محنت از لیڈر شری دیوراج آنند سابق وزیر ہریانہ بھی تشریف فرما ہیں۔

No. D. N. 26327/73

Phone 2222

Board's Publication

# The A. F. Quarterly

50, Sardar Patel Marg. AMBALA (Cant)

3/No. 1, 2.

April-June 1975



یا یہ!

تازہ پھلوں کے رس اور جسم کو تازگی پہنچانے والی  
تندرستی پونہوں سے مرکب، شربت روح افزا  
جو عیاس میں قدرتی تسکین پہنچاتا ہے اور  
گرمی سے پیدا ہونے والی  
عکس کو دور کرتا ہے۔

شربت  
روح افزا  
پیشہ

گرمی کے مقابلہ کے لیے  
ایک ہی شربت



ہمدرد



# روزنامہ

ڈائریکٹر افسر

8-11-2093/75

11/11/21

امداد گھر مسجد وجے واڑہ کی تقریب



جناب حسن الدین احمد اویس ڈی وقف حکومت ہند وجے واڑہ میں زیر تعمیر امداد گھر سرائے مسجد کی تکمیل کیلئے سمنٹرل وقف کونسل کی جانب سے جناب جے ویگن راؤ وزیر اعلیٰ آندھرا پردیش کو تین لاکھ روپے کا چیک پیش کر رہے ہیں۔ مبارک تقریب میں جناب امراہیم علی انصاری تریاستی وزیر اعلیٰ اور جناب آصف پاشا ریاستی وزیر قانون آندھرا پردیش بھی شرکت فرمیں۔



حسرت خواجہ عزیز نواز کے پاکستانی زائرین جن کا استقبال ۱۱ جولائی کو اراکین پنجاب وقف بورڈ نے واگہ بارڈر پر کیا



پاکستانی زائرین چودھری طیب حسین خاں و مسٹر سجاد میمن پاریمنٹ اور افسران ضلع



پنجاب وقف بورڈ نے پاکستانی زائرین کی تواضع آم چائے اور یانوں سے کی جس سے زائرین بہت محظوظ ہوئے۔

جناب اے ایم خسرو انس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مذہبی ذخیراتی اداروں کے مطالباتی دورے کے سلسلے میں ایم کیو ایم کے ساتھ جناب مفت بورڈ انبار

جناب اے ایم خسرو، چودھری طیب حسین خاں ایم پی چیرمین بورڈ، میاں غلام صابر ممبر بورڈ  
کے ساتھ تبادلۂ افکار فر رہے ہیں۔

جناب انس چانسلر صاحب نے بورڈ کے طارق کار کامرانہ فرمایا آپ اوقاف کے سروے رجسٹر ملاحظہ فرما رہے ہیں۔  
جناب چودھری طیب حسین خاں چیرمین، حکیم امجد خاں مدیر اوقاف، محضض علی خاں سکریٹری دکھائی دے رہے ہیں۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ محبوب الہی کا ۶۶۹ واں سالانہ عرس ۳ مئی ۵۷ء کو عرس محل درگاہ شریف کی مجلس میں



پاکستانی زائرین کے لیڈر کنور محمد سلیم خاں ایم پی اے، بابو گجیون رام وزیر خوراک حکومت ہند، پیر فاضل نظامی سجادہ نشین اور مرزا فرید



کنور محمد سلیم خاں ایم پی اے، جنرل شاہنواز خاں وزیر اوقاف حکومت ہند، پیر فاضل نظامی سجادہ نشین مفتی شریعت حکومت شام،  
اور سید مولت حسین علی خاں سجادہ نشین درگاہ اجمیر شریف جلوہ افروز ہیں



مالیہ کوٹلہ میں

جلوس عزا کا ایک منظر



درگاہ حاجی رکن ٹھنڈہ میں عرس کی تقریبات جناب مولانا خلیل الرحمان صاحب ممبر پنجاب وقف بورڈ نے افتتاح منسرایا۔

ہیکے انر مطبوعہ تھانہ پنجاب وقف بورڈ

# اوقا • سہ ماہی

## مجلس ادارت

مولانا سعید احمد اکبر آبادی      پروفیسر عبدالحییدر خان      بیگم صالحہ عابد حسین  
مولانا عبدالحمید رحمتانی      ڈاکٹر قیام الدین احمد      مولانا خلیل الرحمن

مدیر

حکیم چیلڈ

جلد ۳	جولائی - ستمبر	۱۹۷۵ء	شمارہ ۳
-------	----------------	-------	---------

اشتراکات

زمرہ سالانہ \_\_\_\_\_ ہالڈ روپے  
فی کاپی \_\_\_\_\_ نیم ہالڈ روپے

سکرٹری پنجاب وقف بورڈ (میگزین) ۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ، ہریانہ

# محتویات

۳	عبد السلام رحمانی	ایک آیت
۴	"	ایک دعوت
<hr/>		
اقانیات		
۵	مغوب امین کاظمی	اقان، مہموم، احکام و مسائل
<hr/>		
حسینیات		
۲۵	سردار جعفری	ایک غیر مطلوبہ مرثیہ
<hr/>		
شخصیات		
۲۹	حکیم اجمل خاں	پنجاب کا عظیم مونی
۳۳	عبدالرحمان پرماتما املائی	مفتی صدر الدین خاں آزرہ
۳۱	پروفیسر رشید احمد مدنی	مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم
۳۷	طاف مسلمان	عکس
<hr/>		
مقالات		
۵۰	عمیق حنفی	امیر خسرو اور عمر جدید
۵۳	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	علامہ اقبال کا نظریہ اجتہاد
۶۱	بیگم صالحہ عابد حسین	حالی عورت کا محسن
<hr/>		
ادبیات		
۶۳	ادارہ	تاریخ آواز دیتی ہے
۶۷	پطرس بخاری	مرحوم کی یادیں
۷۳	علامہ خاکی احمد پوری	نعت پاک
۷۴	مغوب امین کاظمی	بت کدہ نو
<hr/>		
طبیات		
۷۵	نعتیہ کرل رابرٹ	فدا کا مقصد
<hr/>		
اطلاعات		
۷۸		امداد گھر وچے واڑہ
		ادنیٰ فرسٹ

پروفیسر اشرف رحیم اجمل خاں پر ذرا متوجہ رہنے پر یہ مطلوبہ کتب کے دہلی مقام اشاعت سے سوانحیہ مارکے انبار کینٹے سے شائع کیے۔

# ایک آیت

”اپنی چال میں اعتدال اختیار کرو اور اپنی آواز فریاد پرست رکھو، بے شک ساری آوازیں  
سے زیادہ بری آواز گدھوں کی ہوتی ہے۔“  
سورہ لقمان آیت ۱۹

یہ تکے بتا دیتی ہے کہ کس گھنڈ میں مبتلا ہے دولت، اقتدار، مسی، علم، طاقت اور ایسی ہی  
دوسری جتنی چیزیں بھی انسان کے اندر تکبر پیدا کرتی ہیں ان میں سے ہر ایک کا گھٹا اس  
کے چال کا ایک مخصوص ثابہ پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے چمکے کیسی کاظہر بھی کہیں نہ  
کسی مذہبی کیفیت کے اثر سے ہوتا ہے کہیں انسان کے نفس کا حق تعالیٰ کے غرض خواہ  
اور دکھاوے کے درویشی و غدا پریدگی کا روپ بھاریتا ہے اور یہ چیز اس کے چال میں  
غیلاں نظر آتی ہے اور کہیں انسان واقعی دنیا اور اس کے حالات سے شکست کھا کر اندر ہی  
نگاہ میں آپے بغیر ہو کر دیں چال چلنے لگتا ہے حضرت لقمان کے نصیحت کا نشانہ بے کلمہ  
نفس کے اندر کیفیات کو دیکھو اور ایک سیدھے سادے مقول اور فریضہ کی سی چال چلو  
جس میں نہ کوئی لہجہ اور اگر ہو، نہ حرلے پنے، نہ بیا کالانہ نہ دوا کسار۔

دوسری نصیحت یہ فرماتی ہے کہ اپنی آواز فریاد پرست رکھو بے شک گدھے کے آواز  
بہت بڑی ہوتی ہے۔ لیکن اس نصیحت کا نشانہ نہیں ہے کہ آدمی ہمیشہ آہ بھونکے اور  
کبھی زور سے باتے نہ کرے۔ بلکہ گدھے کے آواز سے تشبیہ دے کر واضح کر دیا گیا ہے کہ  
مقصود کس طرح کے لہجہ اور کس طرح کے آواز میں بات کرنا ہے۔ لہجہ اور آواز  
کے ایک پسلی و بلند و اونچے و نرمی تو وہ ہوتی ہے جو فطری اور نفسی ضروریات کے  
لحاظ سے ہو۔ مثلاً قریب کے یا کم آدمیوں سے آپے مخاطبے ہونے تو آہستہ بولیں گے  
دور کے آدمی سے بولنا ہو یا بہت سے لوگوں سے خطاب کرنا ہو تو لامعا زور سے  
ہی بولنا ہو گا۔ ایسا ہی فرق لہجوں میں بھی موقع و محل کے لحاظ سے ہوتا ہے جو فیض  
کا لہجہ مذمت کے لہجہ سے اور اظہار خودنودی کا لہجہ ناراضی کے لہجہ سے مختلف ہونا  
ہی چاہئے یہ چیز کسی درجہ میں بھی قابل اعتراض نہیں ہے۔ نہ لقمان کے نصیحت  
کا مطلب یہ ہے کہ آدمی اس فرق کو مٹا کر ہمیشہ ایک ہی طرح نرم آواز اور پست لہجہ  
میں بات کرے۔ قابل اعتراض جو چیز ہے وہ تکبر کا اظہار کرنے اور دھونے جانے  
اور دھبے کو ذلیل درجہ کرنے کے لئے کلام سچاؤ اور گدھے کی سی آوازیں بولنا ہے۔  
(ماستفاد از تہذیب القرآن)

حضرت لقمان نے اپنے بیٹے کو کچھ قیمتی نصیحتیں کی تھیں جن میں سے پہلی نصیحت  
ان کے قرآن میں بیان کر دی ہے۔ تاکہ لگے ایسے حکیم نہانا شخص کے ان قیمتی نصیحتوں  
اندھ اٹھائیں۔

حضرت لقمان کی شخصیت سے ایک حکیم و دانائے حدیث نے عیشہ مدنی آرہے ہے اور ابھی  
یہ لقمان حکیم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے حکیم کے معنی ہے وہ حکمت و دانائی والا، ان کے  
بے اس بنا پر ابھی زیادہ قابل فخر ہیں کہ انھوں نے یہ نصیحت اپنے بیٹے کو کی تھی اور  
بات ہے کہ آدمی دنیا میں سب سے بڑا کراڑگی کے حق میں غصے ہو سکتا ہے تو وہ اسکی  
ملا دی ہے۔ ایک شخص دوروں کو دھک دے سکتا ہے۔ اس کے منافقان باتیں کر سکتا  
یہ لڑائی اور لڑکھائی سے بڑھ کر آدمی بھی نرمی دینے کے کوشش بھی کر سکتا  
لئے لقمان نے حکیم و دانائے نصیحتوں سے انھوں نے اپنی اولاد کو کتنی بھی اس لائق ہے  
کے پر فاس تو یہ دی جانے کیوں کہ وہ نصیحتیں نمایاں ہی غلمان اور بچے ہیں۔  
مذکورہ آیت میں حضرت لقمان کی دو نصیحتیں ذکر کی گئی ہیں پہلی نصیحت یہ ہے  
اپنی چال میں اعتدال اختیار کرو، یعنی لہجے سیدھے سادے مقول اور فریضہ آدمی کی  
چال چلو جس میں نہ کوئی لہجہ اور اگر ہو نہ بیا کالانہ نہ دوا کسار۔

معنی لغوی نے اس کا مطلب یہ لیا ہے کہ ”دین چلو نہ آہستہ بلکہ اندر کی روئے اختیار  
لیکن جس سلسلہ بیان میں یہ نصیحت کی گئی ہے اس سے ماوراء معلوم ہوتا ہے کہ  
رفا کے تہر یا مستحق زیر بحث نہیں ہے۔ آہستہ چلنا یا تیز چلنا اپنے اندر کوئی اخلاقی  
ترقی نہیں رکھتا اور نہ اس کے لئے کوئی منابط مقرر کیا جاسکتا ہے۔ آدمی کو جلدی  
نہ کام ہو تو تیز کو نہ دھلے، اور اگر وہ معنی تیز چل رہا ہے تو آہستہ چلے میں  
بات ہے۔ میان روی کا اگر کوئی معیار ہو بھی تو یہ حالت میں ہر شخص کے لئے اسے  
قاعدہ کلیہ کیسے بنایا جاسکتا ہے۔ حاصل یہاں جو چیز مقصود ہے وہ نفس کے اس  
تے کے اصلاح ہے جس کے اثر سے چال میں توازن اور سکینے کا ظہور ہوتا ہے۔  
نہ کا گھٹا اندر موجود ہو تو وہ لازماً ایک خاص طرز کی چال میں طویل کا ظہور ہوتا ہے  
بیکر نہ فرط میں ہو جاتا ہے کہ آدمی کے گھنڈ میں مبتلا ہے بلکہ چال کے شان





# اوقاف

## مفہوم، احکام، مسائل

### وقف کے معنی

کسی چیز کو معاوضہ لئے بیزار اپنی ملکیت سے خارج کر کے خالص خداوند تعالیٰ کی ملکیت قرار دے کر، اس کا فائدہ جس کو واقف چاہے پہنچا رہے، وقف کرنا کہلائے ہے۔ یعنی جو چیز وقف کی جاتی ہے وہ واقف کی ملکیت سے خارج ہو جاتی ہے لیکن جس کو وقف کی گئی ہے اس کی ملکیت نہ ہو کر خالص خداوند تعالیٰ کی ملکیت قرار پاتی ہے۔

وقف دو اہمی رہیش کے لئے ہوتا ہے۔ اس کو باطل نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ وقف کی ہوئی چیز کو نہ فروخت کیا جاسکتا ہے نہ بیہ اور نہ ہی اس میں میراث جاری کی جاسکتی ہے۔ اگر واقف مسلمان ہے اور اس نے کسی کی حق تلفی نہ کر کے نام و نمود اور دیوبی اطرائین و مقامہ کے حصول سے بے نیاز ہو کر، نیک نیتی کے ساتھ وقف کیا ہے تو اس کو ثواب ملے گا کیونکہ وقف ایک صدقہ جاریہ ہے جس کا ثواب واقف کو برابر ملتا رہتا ہے حضور اقدسؐ کا ارشاد ہے۔

”مرنے کے بعد انہماں کے تمام عمل ختم ہو جاتے ہیں لیکن تین چیزوں کا ثواب

اس کے مرنے کے بعد بھی اس کے نامہ اعمال میں درج ہوتا رہتا ہے۔۔۔۔۔

۱۔ صدقہ جاریہ۔ ۲۔ علم اور ۳۔ نیک اولاد“ (مسلم شریف)

دوسری وقف سب سے زیادہ بہتر ہے جس کی مسلمانوں کو زیادہ ضرورت لاحق ہو۔ ذیل کی حدیث اس قول کی وضاحت کرتی ہے۔

”حضرت سعد بن عبادہؓ نے حضور اقدسؐ سے عرض کی کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا ہے میں ایصالِ ثواب کی خاطر کچھ صدقہ کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی صدقہ بہتر ہے گا؟ آپؐ نے فرمایا، ”پانی“ کیوں کہ عرب میں پانی کی کمی تھی اور لوگوں کو اس کی زیادہ ضرورت تھی چنانچہ حضرت سعدؓ نے حسبِ ایشاد نبویؐ ایک کنواں کھدوا دیا اور کہہ دیا کہ یہ شعلہ کی ماں کے لئے ہے۔“ (ابوداؤد و نسائی)

لہذا اس حدیث پاک کی رو سے ایک واقف کے لئے لازم ہے کہ وہ مسلمانوں کی اہم ضروریات اور وقت کے تقاضوں کو مدنظر رکھتے ہوئے وقف کرے۔ دورِ حاضر میں مسلمانوں کو اسلامی درسگاہوں اور دارالطالعہ کی سخت ضرورت ہے لہذا انھیں مقاصد کے لئے وقف کرنا چاہیے۔ چونکہ واقف سے بہتر وقف کا انتظام دوسرا شخص نہیں کر سکتا اس لئے وقف کی صحت کے لئے متولی کا مقرر کیا جانا لازمی نہیں ہے۔

### وقف کے الفاظ

وقف کرنے کے لئے خاص الفاظ مقرر نہیں مثلاً

”میری یہ جائیداد صدقہ موقوفہ ہے اس کی آمدنی ہمیشہ مساکین پر مرن ہوگی“

”میں نے اپنی اس جائیداد کو اللہ تعالیٰ کے لئے وقف کر دیا“

”میں نے اپنی اس جائیداد کو مسجد یا مدرسہ، فقرا یا فلاں نیک کام کے لئے وقف کیا“

”میں نے اپنی اس جائیداد کو اللہ کی راہ کے لئے وقف کر دیا“

اس طرح کے الفاظ زبان سے ادا کرنے پر بھی وقف صحیح ہوگا ورنہ نہیں۔ اگر کوئی شخص یہ

کہتا ہے کہ ”میری یہ جائیداد صدقہ ہے یا میں نے اس کو فریوں پر نقدی کیا“ تو اس کے اس طرح کہنے

سے وقف نہیں ہوگا کیونکہ یہ ایک طرح کی منت ہے اور اس شخص پر منت پوری کرنے کے لئے

اس زمین یا اس کی قیمت کا صدقہ کرنا واجب ہے اگر وہ صدقہ کر دیتا ہے تو بہتر ہے ورنہ اسے

مرنے کے بعد اس جائیداد میں وراثت جاری ہوگی اور منت پوری نہ کرنے کا گناہ اس شخص پر ہوگا۔

اسی طرح اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ میں نے اپنی اس جائیداد کو فقرا کے لئے وقف کیا تو اس

سے دریافت کیا جائے گا کہ اس جملہ سے تیری کیا مراد ہے اگر وہ جواب میں ”وقف“ کہتا ہے تو

وقف ہے ”صدقہ“ کہتا ہے تو صدقہ ہے یا اس کا کچھ ارادہ تھا ہی نہیں تو ”نذر“ ہے اگر وہ نذر

پوری نہیں کرتا تو اس کے مرنے کے بعد اس جائیداد میں وراثت جاری ہوگی ورنہ پورا اس کی

منت کا پورا کرنا لازمی نہیں ہے۔

کسی شخص نے یہ وصیت کی کہ میری اس جائیداد کی آمدنی ہمیشہ مساکین کو دی جائے یا جب

ایک فلاں شخص زندہ ہے اس کو اور اس کے مرنے کے بعد مساکین پر صرف کی جائے تو یہ مراعات وقف

نہیں بلکہ موقوفہ وقف ہے۔

کسی شخص نے کہا میں نے اپنے باغ کی پیداوار یا جائیداد کی آمدنی وقف کی تو باغ یا جائیداد

ہی کو وقف سمجھا جائے گا۔

کسی شخص نے کہا کہ میرے مکان کے کرایہ میں سے اتنی رقم کا کھانا خرید کر براہ مساکین کو کھلا

دیا جائے گا تو یہ وقف سمجھا جائے گا۔

کسی نے کہا میں نے اپنی یہ جائیداد وقف کی اس کی آمدنی حج و عمرہ میں صرف کی جائے

تو وقف درست ہے اور اگر یہ کہا کہ یہ جائیداد صدقہ ہے اس کو فروخت نہ کیا جائے تو وقف

نہیں مدت ہے اور اگر یہ کہا کہ مدت ہے اس کو نہ فروخت کیا جائے نہ ہبہ اور نہ اس میں سے میراث باری کی جائے تو فقہاء پر وقت ہے۔

## وقف کے شرائط

۱۔ واقع اقل، بالغ اور آزاد ہو۔ مجنون، نابالغ اور غلام کو وقف درست نہیں۔  
واقع کے لئے مسلمان ہونا شرط نہیں، غیر مسلم کا وقف بھی درست ہے۔

۲۔ وہ کام جس کے لئے وقف کرنا ہے، واقع کے اعتقاد میں بھی اور حقیقت میں بھی نیک کام ہونا اگر اس کے برعکس ہے تو وقف درست نہیں ہوگا۔ یہ الفاظ دیگر کسی ایسے کام کے لئے وقف کیا گیا ہو درحقیقت ناجائز ہے لیکن واقع کے اعتقاد میں وہ نیک کام ہے یا فی الواقع نیک کام ہے لیکن واقع کے اعتقاد میں غلط ہے۔ یہ قرآن و دلوں و صورتوں میں وقف درست نہیں ہوگا مثلاً ایک یہودی یا عیسائی بیت المقدس کے لئے کوئی جائداد وقف کرتا ہے یا ایک غیر مسلم قنار، مساکین، اہل ذمہ، مسلمانوں یا دیگر امور خیر کے لئے وقف کرتا ہے تو جائز ہے کیونکہ یہ کام اسلام اور دیگر تمام مذاہب کے نزدیک امور نیک ہیں۔ اس کے برعکس اگر جائداد مسجد عربوں یا حج و عمرہ کے لئے وقف کرے تو ناجائز ہے کیونکہ گرجا، مندر اور مزیوں پر وقف اسلامی احکامات کے اور مسجد حج و عمرہ پر وقف دیگر مذاہب کے اعتقادات کے منافی ہے یہی وجہ ہے کہ ایک غیر مسلم کی بنائی ہوئی مسجد مسجد نہیں اور ایک مسلمان کا بنایا ہوا، گناہ، بختیار، بلیں ہوگا۔ دلوں و صورتوں میں وقف باطل ہے اور اس میں میراث جاری کی جائے گی۔

۳۔ وہ چیز جس کو وقف کرنا ہے، وقف کرتے وقت واقع کی ملکیت میں ہونا لازمی ہے اگر ایسا نہیں ہے تو وقف درست نہیں ہوگا مثلاً کوئی شخص کسی کی جائداد غصب کر کے وقف کرے خواہ بعد میں اس کا جائز مالک ہی ہو جاتے یا کسی نے کسی دوسرے کے حق میں اپنی جائداد کی وصیت کی اور جس کے حق میں وصیت کی گئی ہے وہ، وصیت کرنے والے کی موت سے قبل ہی اس کا مالہ کو وقف کر دے یا کسی نے جائداد خریدی اور بیچنے والے کو بغیر شرط تھا لیکن خریدار نے اس کی بیعت نہ کیے بغیر وقف کر دیا اور بعد میں بیچنے والے نے بھی بخیر کو ساقط کر دیا اور بیع کھانز قرار دیدیا کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو اپنی جائداد ہبہ کر دے اور شخص جس کو ہبہ کی گئی ہے بغیر لینے سے پہلے ہی اس جائداد کو وقف کر دے یا کوئی شخص بیع فاسد سے جائداد خرید کر قبضہ لینے سے قبل ہی اس کو وقف کر دے تو ان تمام صورتوں میں وقف درست نہیں ہوگا یہی نہیں مگر کسی نے جائداد خرید کر وقف کر دی ہے اور اس پر کسی دوسرے شخص نے ملکیت یا مشعہ کا دعویٰ کر دیا ہے اور حالات نے فیصلہ دے دی ہے تو وقف فاسد ہو جائے گا۔ خواہ واقع نے اس کو مسجد ہی کیوں نہ بنایا ہو۔

۴۔ وقف کی درستگی کے لئے ضروری ہے کہ واقع کو اس کی کم عقل یا قرض کے باریکی سے لینی جائداد میں تصرف کرنے کے حق سے محروم نہ کر دیا گیا ہو مثلاً ایک بے وقوف آدمی اپنی جائداد وقف کر دیتا ہے اور تمام اس اندیشہ کے تحت کہ اگر اس کی روک تھام نہ کی گئی تو یہ اپنی جائداد ہبہ یا دکر دے گا اس پر یہاں بند ہی مانکر دیتا ہے کہ اس شخص کو اپنی جائداد میں تصرف کرنے کے حق سے محروم کیا جاتا ہے تو ایسے شخص کا کیا احوال وقف باطل ہو جائے گا۔ لیکن اگر وہ اس شرط کے ساتھ وقف کرتا ہے کہ جب تک میں زندہ ہوں اس کی آمدنی میری فائز پر خرچ ہوگی اور

میرے بعد اور میری وفات کے وقت دستہ ہو جائے گا۔

اگر کسی زمین پر اس قدر زیادہ قرض ہے کہ اس کی تمام جائداد اس قرض میں ملی جائے گی تو اس کا وقف بھی باطل ہو جائے گا کیونکہ قرض کی ادائیگی لازمی ہے وقف کرنا ضروری نہیں۔

۵۔ وقف کرتے وقت حصہ کا تعیین لازمی ہے۔ مثلاً کسی شخص نے اپنی جائداد کا ایک حصہ وقف کیا اور وقف کرتے وقت یہ تعیین نہیں کیا کہ وہ کتنا ہے اور بعد میں تعیین کرتا ہے یا تردید کرتا ہے کہ یہ زمین نہیں وہ زمین وقف کی ہے تو ان دونوں صورتوں میں وقف باطل ہو جائے گا کیونکہ وقف کی درستگی کے لئے جائداد کا معلوم ہونا ضروری، حدود کا ذکر لازمی نہیں۔ اس کے برعکس ایک شخص نے کہا کہ اس مکان میں میرے جتنے سهام ہیں یا جس قدر حصہ ہے میں نے اس سب کو وقف کیا اور حقیقتاً اس شخص کو اس کا علم نہیں ہے کہ وہ کتنے سهام یا حصہ کا مالک ہے اس صورت میں وقف درست کیونکہ فی الحقیقت اس کا حصہ مقرر ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ اس مکان میں میرا جس قدر حصہ ہے » اور وہ آٹا ہے » میں نے اس سب کو وقف کیا تقسیم کرنے پر یہ چلا کہ اس نے جس قدر حصہ بتایا ہے کہ وہ اس سے کم یا زیادہ ہے تو وہ شخص جس قدر حصہ کا مالک ہے اسی قدر جائداد وقف ہو جائے گی۔

اگر کوئی شخص ایسی جائداد وقف کرتا ہے جس پر درخت ہیں اور وہ درختوں کو وقف سے مستثنیٰ قرار دیتا ہے تو وقف درست نہیں ہوگا۔

اسی طرح اگر موقوف علیہ بھول ہے تو وقف درست نہیں ہوگا مثلاً کوئی شخص محض اتنا کہتا ہے کہ میں نے » اس کو ان کے لئے وقف کر دیا کیونکہ اپنی قربت والے پر یا فلاں شخص پر اور اس کے بعد اس کا ہبہ وقف کیا » تو یہ وقف صحیح نہیں ہوگا کیونکہ یہاں پر موقوف علیہ بھول ہے۔

۶۔ وقف کو شرط پر مبنی نہیں کیا جاسکتا خواہ وہ شرط ایسی ہی کیوں نہ ہو جس کا ہونا یقینی ہو مثلاً اگر میں اس زمین کا مالک ہو جاؤں یا اگر میں چاہوں یا اگر فلاں شخص کہہ دے (اور وہ شخص کہہ دیتا ہے) یا اگر میں اس بیماری میں مبتلا ہوں تو میری یہ جائداد وقف ہے۔ اس طرح کی جائداد وہ جملہ شرائط کے پورا ہونے کے باوجود صحیح وقف درست نہیں ہوگا لیکن اگر شرائط ایسی ہیں جو وقف کرتے وقت موجود ہیں تو تعیین کو باطل اور وقف کو درست سمجھا جائے گا۔

۷۔ وقف کے لئے وصیت کرنا یا وکیل مقرر کرنا جائز ہے۔ مثلاً کسی شخص نے وصیت کی کہ اگر میں مر جاؤں یا اس مکان میں داخل ہوں تو تم اس کو وقف کر دینا۔ اور وہ شخص جس سے کہا گیا ہے اس مکان کو وقف کر دینا ہے اور وہ ثامری اس کو جائز قرار دیتے ہیں تو وقف درست ہو جائے گا۔ اگر در ثامر جائز قرار نہیں دیتے تو مرنے پر ہی حصہ وقف منظور ہوگا۔

۸۔ جائداد کو وقف کو بیع کر کے حق کو مرنے کے لئے کی شرط ہو اگر کوئی شخص یہ شرط لگا دیتا ہے کہ میں جائداد موقوفہ کو جس کو چاہوں ہبہ کر دوں یا ضرورت پڑنے پر فروخت کر دوں یا اس رقم دوں یا اسی طرح کی کوئی اور شرط لگاتا ہے جس سے وقف کا ابطال ہوتا ہو تو وقف باطل ہوگا لیکن مسجد کے بارے میں اس طرح کی جملہ شرائط کو باطل اور وقف کو درست سمجھا جائے گا۔ البتہ موقوفہ جائداد کو فروخت کر کے اس کے بدلے میں دوسری جائداد خرید کر موقوفہ جائداد کے قائم مقام کی جاسکتی ہے لیکن مسجد اس سے مستثنیٰ ہے۔

۹۔ کیوں کہ وقف دائمی ہوتا ہے اس لئے وقف میں پیشگی کا ذکر شرط نہیں مقررہ مدت کے لئے وقف نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر کسی شخص نے یہ کہا کہ میری یہ جائداد ایک سال تک صدقہ

جنازہ پوش۔ میت کے غسل کا تختہ۔ قرآن مجید۔ کلمہ میں دیکھ۔ درسی۔ تابعین۔ شامیانے شای و ہرات کے سامان، مدرسوں اور تعلیم خالوں کے لئے سرکاری پڑے وغیرہ جہاد وقف کئے جاسکتے ہیں اور ان کا سلسلہ مذکورہ بالا طریقہ سے قائم رکھا جاسکتا ہے۔

بادشاہ اسلام بیت المال کی زمینیں معالجہ و کار پر وقف کر سکتا ہے اپنی ذات یا اولاد کے لئے نہیں۔

اجارہ پر یا عاریتاً کی ہوئی زمین پر مکان بنا کر وقف کرنا جائز ہے البتہ زمین جو اسی مقصد کے لئے اجارہ پر لی گئی ہے تو جائز ہے۔

وقف شدہ زمین پر اسی مقصد کے لئے جس کے لئے وہ زمین وقف ہے، مکان بنا کر وقف کر دینا جائز ہے۔ دوسرے کام کے لئے نہیں، ہاں ٹھکانہ زمین ہیں دوسرے مقصد کے لئے بھی جائز۔ زمین پر درخت لگا کر محض درختوں کو یا صرف زمین کو وقف کرنا جائز نہیں، دونوں کو وقف کرنا ہوگا۔ موقوفہ زمین پر درخت لگانے کا بھی وہی حکم ہے جو موقوفہ زمین میں مکان وغیرہ بنا کر وقف کرنے کا ہے۔

وقف کرتے وقت تیار زراعت، درختوں کے پھل، نرکل، سیٹابید، جھاڑ وغیرہ خود رو بنانا تو جو ہر سال کاٹی جاتی ہیں اس سال واقف کی ملکیت ہیں اور آئندہ سال سے وقف کی۔ جو چیزیں دو تین سال میں کاٹی جاتی ہیں وہ وقف کرتے ہی وقف کی ملکیت میں داخل ہو جاتی ہیں مثلاً بانس وغیرہ۔

اگر آراضی پر مکان بنا ہوا ہے تو آراضی مع مکان کے وقف ہوگی تنہا آراضی یا مکان نہیں۔ اسی طرح اگر حمام وقف کیا ہے تو پانی گرم کرنے کی دیگ، ٹنکیاں اور وہ تمام سامان جو حمام سے متعلق ہے وقف میں شامل ہوگا۔ اسی طرح مکان و کھیت کا راستہ، نالیاں اور پرانے وغیرہ وقف میں شامل ہوں گے۔

## مشاع اور اس کا وقف

وہ شریک جس میں ایک سے زیادہ شریک ہوں اور ان کے حصوں میں امتیاز نہ کیا جاسکے مشاع کہلاتی ہے۔ مشاع دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ جو تقسیم کے بعد بھی منع بخش رہے جیسے زمین و مکان، دوسرا وہ جو تقسیم کے بعد بیکار ہو جائے جیسے حمام و چکی وغیرہ۔ غیر قابل قسمت مشاع کا وقف بالاتفاق جائز ہے اور قابل قسمت مشاع کو بھی تقسیم سے پہلے وقف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن مشاع کو مسجد یا قبرستان کے لئے وقف کرنا جائز نہیں خواہ وہ قابل قسمت ہو یا ناقابل قسمت کیونکہ مشاع میں مباح ہو سکتی ہے اور شریک باری باری سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مسجد یا قبرستان کے علاوہ وقف میں یہ گنجائش باقی رہتی ہے کہ جس نے وقف کیا ہے وہ اپنی باری کا کرایہ وقف کو دیدے اور صرف غیر میں صرف کر دے لیکن مسجد یا قبرستان میں چوں کہ رائج یا زراعت ممکن نہیں اس لئے مشاع کا وقف مسجد یا قبرستان کے لئے ناجائز ہے۔

## وقف میں شرکت اور اسکی تقسیم

شرعی زمین میں ایک شریک نے اپنا حصہ وقف کر دیا تو اس کی تقسیم بھی وہی کر دیتا ہے۔ اگر واقف کا انتقال ہو گیا ہے تو تولی۔

موقوفہ ہے تو اس کا یہ کہنا صدقہ کی وصیت بھی جانتے گی اور اس جائداد کی آمدنی جیسے فرائض پر خرچ کیا جائے گی۔ اگر اس نے یہ کہا ہے کہ میری یہ جائداد فلاں شخص پر ایک سال کے لئے وقف موقوفہ ہے اور سال ختم ہونے کے بعد وقف باطل ہے تو اس جائداد کی آمدنی ایک سال تک اس شخص پر اور اس کے بعد وراثت میں پرموت کی جائے گی اور اگر صرف اتنا کہا ہے کہ فلاں شخص پر ایک سال تک موقوفہ موقوفہ ہے تو ایک سال تک اس کی آمدنی اس شخص پر مروت ہوگی اور اس کے بعد وراثت میں تقسیم کر دی جائے گی۔

۱۰۔ وقف ہر حالت میں ایسی جہت کے لئے ہونا لازمی ہے جس میں انقطاع ہو مثلاً کسی نے اپنی جائداد اپنی اولاد پر وقف کی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اگر یہ سلسلہ ختم ہو جائے تو آمدنی کامرت "مساکین" یا "موقوفہ" پر کیا جائے یا صرف اتنا کہا ہے کہ میں نے اسے وقف کیا اور موقوفہ علیہ کا ذکر نہ نہیں کیا تو موقوفہ عام میں اس وقت مروت خیر کے لئے سمجھا جاتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں جو موقوفہ کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا بلکہ باقی رہتا ہے بندہ وقف درست ہے۔ چونکہ مسجد بھی ہمیشہ رہنے والی ہے اس لئے مسجد کے وقف میں بھی ایسی جہت ہے جو قطع نہیں ہوتی اور وقف کا سلسلہ باقی رہتا ہے۔

وقف کی درستی کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ جائداد موقوفہ کے ساتھ غیر کے حق کا کوئی قلعہ نہ ہو اگر تعلق ہے تب بھی وقف کی درستی پر کوئی اثر نہیں پڑتا مثلاً ایک زمین اجارہ پر ہے اور وقف کر دی گئی ہے تو وقف صحیح ہے اجارہ کی مدت ختم ہونے پر جائداد مروت وقف میں آجاتی ہے۔

کسی نے موقوفہ مکان کو رہن رکھ دیا تو مروت کر دیا اور رہن یا مشتری اس میں رہنے لگے اور اس کو بعد میں معلوم ہو جائے کہ یہ مکان موقوفہ ہے تو اسے اس مدت سکونت کا کرایہ دینا ہوگا۔

جائداد موقوفہ کو چند بار وقف کی گئی ہے تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ باہمی رضامندی سے وہ ایک سال کے لئے اس کے حصے متعین کر کے استعمال میں لاسکتے ہیں لیکن آئندہ سال ان کے لئے باہمی تبادلہ کرنا لازمی ہوگا۔

## اشیائے موقوفہ

عموماً جائداد غیر منقولہ جیسے مکان، دوکان، زمین، کھیت اور باغ وغیرہ کو وقف کیا جاتا ہے لیکن ایسی منقولہ اشیاء بھی جو غیر منقولہ کے تابع ہوں، مثلاً وقف کی جاسکتی ہیں مثلاً کھیت اور باغ کے ساتھ طہاریل، کھیتی اور ہاغبانی کے آلات نیز غلام وغیرہ۔ وقف کرتے وقت ان اشیاء کی تعداد اور ان کے نفع کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ اگر ان پر مروت سے متعلق کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے تو وقف کی آمدنی سے ہی ان پر مروت کیا جائے گا۔

غلام یا جانور کا کالہ ہو گئے ہیں اور واقف نے ان کی خوراک وغیرہ تازہ دست دینے کی فرمائش کر دی ہے تو اب بھی دی جاتے گی اور اگر کالہ آند ہونے کی حد تک کھلانے کی ضرورت ہے تو ان کو زراعت کر کے پھل لے کر جاتیں گے قیمت کی کمی بیشی کا اثر وقف کی آمدنی پر ہوگا۔ اسی طرح اگر آلات بھی کالہ ہونے کی صورت میں زراعت کر کے نئے خرید لئے جائیں گے۔ گھوڑے اور اسلحہ کا وقف جائز ہے۔ دیگر منقولات مثلاً وہ لے جانے کی چار پائی۔

اور رنگ وغیرہ کرایا جائے گا۔ وسیع ترین عمارت کی خاطر مستحقین کی حق تلفی ہمارا نہیں ہے۔ اگر مدت ضروری ہے اور تولی اس پر صحت نہ کر کے تحقیق پر صحت کر دیتا ہے تو اس کو اپنے پاس سے تادم نہ بنا ہوگا۔

وقف کی آمدنی اس کی عمارت کی درستی پر صحت ہو جانے کی وجہ سے کچھ عرصہ تک تحقیق کو نہیں مل سکتی تو ان کا اس مدت کا حق موقوف ہو جائے گا اور وہ اس کا ملال نہیں کر سکتے خواہ آئندہ مل کر وقف کو اتنی زیادہ آمدنی کیوں نہ ہو جائے کہ وہ اس سے تحقیق کو برقرار رکھنے کی ادائیگی کر سکے۔

اگر واقف نے وقف نامہ میں بشرط بھی عاید کر دی ہے کہ اس کی آمدنی اولیٰ اس کی عمارت پر صرف کی جائے اور اس سے جو بچے وہ تحقیق پر۔ تو اس شرط کے تحت تولی پر فرض ہو جائے کہ وہ وقف کی سالانہ آمدنی میں سے ایک تہاں بھر تہاں عمارت کی صحت کے لئے محفوظ رکھے خواہ صحت کی ضرورت ہو یا نہ ہو اور اگر بشرط نہیں ہے تو ضرورت سے قبل صحت کے لئے رقم محفوظ نہیں کی جاسکتی۔

اگر شرائط وقف میں کسی خاص شخص کو خاص مدت تک وقف کی آمدنی دی جانے کی شرط ہے اور اس کے بعد فراغ صحت پر عمارت صحت کی ضرورت ملے ہے اگر اس کی صحت کی گئی تو اس کو نقصان پہنچ جائے گا تو ایسی صورت میں آمدنی صحت پر صحت کی جائے گی اور اگر عمارت کو شدید نقصان پہنچے گا احتمال نہیں ہے تو اس شخص کو دے دی جائے گی۔

وقف کی آمدنی موجود نہ ہو اور مسلم قیدیوں کی رہائی یا ہمارے لیے نیک کام پر صرف کر کے فوری ضرورت لاحق ہوتی ہے تو ہمارے حق کی صحت بھی ضروری ہے تو اس صورت میں اگر آئندہ آمدنی تک عمارت کو شدید نقصان پہنچے گا اندیشہ نہ ہو تو اس نیک کار کو عمارت کی صحت پر صرف کی جائے گی۔

ایک مکان اولاد پر وقف ہے تو جو شخص اس میں رہے گا وہی صحت کرائے کا اگر وہ اس لائق نہیں ہے تو تولی کا فرض ہے کہ وہ اس مکان کو کرایہ پر آٹھ کرایہ کی آمدنی سے صحت کر کے پھر اس شخص کو واپس کر دے۔ وہ شخص بذات خود مکان کو کرایہ پر نہیں اٹھا سکتا۔

ایک مکان کی آمدنی ایک شخص پر وقف کی گئی ہے تو وہ اس مکان میں رہنے کا اختیار نہیں اور نہ اس کی صحت کا ذمہ دار ہے بلکہ مکان کی آمدنی اولاد مکان کی صحت پر اور صحت اس شخص پر صحت کی جائے گی۔ اگر اس نے سکونت اختیار کر لی ہے تو اس سے کرایہ نہیں لیا جائے گا کیونکہ آمدنی بالآخر اسی کو دینا ہے۔ اگر وہ اس لائق ہے تو صحت خود کرائے کا اور نہ مکان کو کرایہ پر آٹھ کرایہ کی آمدنی سے صحت کرائی جائے گی۔ اگر کوئی دوسرا شخص بھی اس وقف میں شریک ہے تو پھر اس شخص سے جس نے رہائش اختیار کر رکھی ہے کرایہ لیا جائے گا اور دوسرے شخص کو تولی میں سے اس کا حصہ دیا جائے گا۔ اگر موت علیحدہ تولی ہے اور سکونت اختیار کئے ہوئے ہے تو وہ صحت کرائے کا اگر نہیں کرتا تو قاضی کو اختیار ہے کہ وہ اس سے جبراً صحت کرائے پر بھی نہیں کرتا تو وہ دوسرا تولی مقرر کر کے اس سے صحت کر سکتا ہے۔

جو شخص وقف کی عمارت کو قصداً نقصان پہنچائے گا اسے تادم نہ بنا ہوگا۔

## موقوفہ جائداد کا عملہ اور اس کا صرف

ایک شخص نے اپنی جائداد کا اوصاف وقف کیا ہے تو اس کی تنظیم کے لئے وقف کی طرف سے قاضی مقرر ہوگا اور وہ وقف کی جانب سے بخود یا پھر موقوفہ جائداد کو بروقت کر کے یہ شرطیں کے مطابق بنیادیں کرائے گا۔

ایک جائداد کے دو مالک ہیں اور دونوں اپنے اپنے حصے وقف کر دیتے ہیں تو یہ دونوں آپس میں تقسیم کر کے اپنے اپنے تولی مقرر کر دیں گے۔

ایک شخص نے اپنی کل جائداد وقف کی اور اس پر کسی دوسرے شخص نے نصف کا تولی لکھا اور قاضی نے فیصلہ دی کہ حق میں دے دیا تو باقی نصف جائداد وقف رہے گی اور واقف اس شخص سے مل کر تقسیم کرائے گا۔

ایک زمین دو آدمیوں میں مشترک ہے دونوں اپنے اپنے حصے ایک ہی یا علیحدہ علیحدہ مقاصد کے لئے وقف کر دیتے ہیں اور ایک شہی شخص کو یا الگ الگ اشخاص کو تولی مقرر کرتے ہیں یا ایک ہی آدمی اپنی زمین و جدا جدا مقاصد کے لئے وقف کرتا ہے تو ان تمام صورتوں میں تقسیم وقف ہی کرائے گا۔

اگر ایک شخص نے اپنی کل زمین میں سے ہزار گز زمین وقف کی اور تقسیم کے بعد وہ زمین ہزار گز یا اس سے کم یا زیادہ لکھی تو ہزار گز یا کم ہے تو کل زمین وقف ہے اور اگر ہزار گز سے زیادہ ہے تو جس قدر زیادہ ہوگی وہ بغیر غرض ہے۔

اگر شہر زمین میں درخت بھی ہیں تو تقسیم اس طرح ہوگی کہ موقوفہ زمین میں بھی درخت آئیں۔

مشترک زمین ایک ایک حصہ تقسیم کرتے وقت اس زمین کا اچھا ٹکڑا ملائیکہ نصف ابھڑے کم ہے یا خراب ٹکڑا ملا جو زیادہ ہے تو تقسیم کی یہ دونوں صورتیں ہمارے ہیں۔

ایک شخص جو چند سکانات میں حصہ دار تھا وہ اپنے تمام حصے وقف کر دیتا ہے تو تقسیم کے وقت اس کو ان تمام حصوں کے برابر میں ایک سالم مکان وقف کے لئے ملتا ہے تو تقسیم جائز ہے مشترک زمین وقف کی گئی تقسیم اس طرح ہوتی ہے کہ ایک حصہ کے ساتھ کچھ دوسرے بھی ملے ہیں تو واقف روپے والا حصہ نہیں لے سکتا کیونکہ اس طرح وقف کی وجہ لازم آتی ہے۔ ہذا وہ ہم یہ روپے والا حصہ لے اور اس رقم کو وقف کی آمدنی سے منجھ کر لے یہ جائز ہے۔

## ”مصارف اوقات“

### تعمیر و صحت

جس مقصد کے لئے جو جائداد وقف کی گئی ہے، اس کی آمدنی اسی مقصد پر صرف کی جائے گی۔ لیکن وقف دوا می ہوتا ہے۔ اس کی بقا اور تحفظ بھی ناگزیر ہے۔ ہذا اس مقصد کی تکمیل کے لئے لازم ہے کہ اگر موقوفہ عمارت کی صحت یا بار و کھیت کی درستی یا مقدمہ کی پیروی ضروری ہو اور اس ضرورت سے عہدہ برآ ہوئے کے بعد وقف کی آمدنی میں اتنی گنجائش نہ ہو کہ مستحقین کو دی جاسکے تو ان کو نظر انداز کر کے وقف کی آمدنی سب سے پہلے اس کی جائداد کے تحفظ یعنی صحت و غیر پر صرف کی جائے گی خواہ واقف نے شرائط وقف میں اس کا ذکر کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ عمارت کو واقف کے زمانہ کی حالت پر برقرار رکھا جائے گا یعنی اسی کے مطابق سفیدی

اسے اسی دہر میں کیا جائے گا ورنہ اس کی تجویز تکفیر پر مبنی ہے۔

ایک جائیداد ایک کام کے لئے وقف کی گئی ہے لیکن اس کی آمدنی کم ہے اور وہ مقصد اس سے پیدا نہیں ہوتا۔ اسے یوں سمجھئے کہ ایک جائیداد کی آمدنی ایک مسجد کے امام کی تنخواہ اور کرنے کے لئے وقف کی گئی ہے لیکن اس کی آمدنی اس قدر کم ہے کہ اس پر کوئی امام نہیں رکھا جاسکتا اور کام کس طرح چلے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ اگر اس شخص نے اس کے علاوہ اسی مسجد کے لئے کسی دوسرے کام مثلاً مروت کے لئے دوسرا وقف کیا ہے اور اس کی آمدنی اتنی زیادہ ہے کہ اس مقصد کو پورا کرنے کے بعد بچ رہتی ہے تو اس فاضل آمدنی کو طائر امام کی تنخواہ دی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر اسی مسجد کے لئے دو الگ الگ آدمیوں نے وقف کیے ہیں یا ایک ہی شخص نے دو وقف کئے ہیں ایک مسجد کے لئے اور دوسرا مدرسہ کے لئے تو اس صورت میں ان دونوں اوقات کی آمدنی ایک دوسرے پر مروت نہیں کی جاسکتی۔

ایک شخص نے دو مکان اپنی اولاد پر وقف کئے ایک ان کے رہنے کے لئے اور دوسرا اس لئے کہ اس کی آمدنی ان پر مروت کی جائے۔ تو ایک کو دوسرے پر مروت نہیں کر سکتے۔

اگر جائیداد مصالح مسجد کے لئے وقف ہے تو اس کی آمدنی امام، موزن، ہاڑوبکش، نراس، دربان، روشنی کرنے والے وضو کے لئے پانی گرم کرنے والے، پانی بھرنے والے کی تنخواہ و اجرت نیز لوٹے، چٹائی، جاغاز، قندیل، تیل، رسی، ٹول، وغیرہ پر مروت کی جائے گی اور یہ تمام اخراجات آمدنی کے موافق کئے جاتے ہیں۔ اگر آمدنی زیادہ ہے تو عہد کی تنخواہوں میں اضافہ اور عہدہ و فیس جاغازیں وغیرہ خریدنے کی اجازت ہے۔

اگر جائیداد مدرسہ کے لئے وقف ہے تو اس کی آمدنی مدرسہ سے متعلق جملہ اخراجات مثلاً مدرسین و دیگر عہدہ کی تنخواہوں طلباء کے لئے کتب، انکی رہائش، خوراک اور پرکڑے نیز فرنیچر اور دیگر ضروری اشیاء کی خرید پر مروت کی جائے گی۔

عمارت کی دہستی کے بعد وقف کی آمدنی اس کی آباد کاری پر مروت کی جائے گی مثلاً مسجد کے لئے امام اور مدرسہ کے لئے مدرسین وغیرہ کی تقرری اور بھر رشتی، پانی، مٹائی اور فرش وغیرہ لیکن اگر وقف کی آمدنی خاص مروت کے لئے مسمیٰ ہے تو عمارت کے بعد اسی مروت میں لائی جائے گی مثلاً ایک وقف کی آمدنی مسجد میں روشنی کے لئے مخصوص کی گئی ہے اور مسجد میں مروت کی ضرورت نہیں ہے تو اس آمدنی کو روشنی ہی پر مروت کیا جائے گا پانی یا فرش پر نہیں ملنی بڑا احتیاط ہر ایک وقف کا مروت اس کی جہت کار کے مطابق ہوگا۔

### تنخواہ، اجرت اور وظائف

موتی وقف کے کام کے لئے سزا و دوز یا ملازموں کو واجبی اجرت یا تنخواہ سے زیادہ نہیں دے سکتا اگر وہ واجبی شرح سے چھٹا حصہ زیادہ ادا کر دیتا ہے تو اجرت یا تنخواہ لگی تمام رقم اس کو اپنے پاس سے دینا ہوگی اور اگر معمولی تیار دیتی ہے تو وقف سے ادائیگی ہوگی۔

وقف سے امام کی تنخواہ مقرر ہے اور وہ ناکافی ہے لیکن اسی تنخواہ پر دوسرا امام مل سکتا ہے لیکن وہ علم و فضل میں اس سے کمتر ہے تو اسی صورت میں امام کی تنخواہ میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک امام کی جگہ دوسرے امام کا مقرر کیا گیا اور صاحبہ امام کو اپنے علم و فضل کی وجہ سے

وقف کی عمارت منہدم ہوگئی تھی، اس کی تعمیر و مرمت کی گئی ہے اور پہلے کا کچھ سامان بچ رہا ہے آئندہ مروت کے لئے محفوظ بھی رکھا جاسکتا ہے اور اس کو فروخت کر کے اس کی رقم کو تعمیر میں بھی مروت کیا جاسکتا ہے نیز اس بچے ہوئے سامان کو فانی ہونے کے اندیشہ کی بنا پر فروخت کر کے اس کی رقم کو آئندہ کے لئے محفوظ بھی رکھا جاسکتا ہے لیکن یہ چیزیں یا انکی رقم مستحقین کو نہیں دی جاسکتی۔ کسی شخص نے موقوفہ مکان میں رہائش اختیار کی اور اس پر اپنا درہم یہ مروت کیا۔ اگر مروت لایم چیزوں پر ہوا ہے جو کام مستقل و جزی ہیں مثلاً سفیدی یا رنگ وغیرہ تو اس کو یا اس کے وارثوں کو اس کا کوئی معاوضہ نہیں دیا جائے گا۔ اور اگر مستقل وجود رکھنے والی چیزیں ہیں اور ان کے اٹھانے میں عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچے تو ان کو اٹھا دیا جائے گا ورنہ کرایہ منہا کر کے باقی رقم بطور معاوضہ نقد لاد کی جائے گی اور اس ادائیگی کے لئے مکان دوسرے شخص کو کرایہ پر دیا جاسکے گا۔

### موقوفہ جائیداد کے لئے قرضہ

عمارت کی مروت یا کھیت ہونے کے لئے وقف کیے پاس روپیہ موجود نہیں ہے اور مکان کو کرایہ پر یا کھیت کو محنت پر اٹھا کر بھی یہ ضرورت پوری نہیں کی جاسکتی تو اس مقصد کے لئے روپیہ یا جس قرض کی جاسکتی ہے۔

### اقسام وقف اور انکی آمدنی کے مصارف

وقف تین قسم کا ہوتا ہے۔

- ۱۔ فقراء و مساکین کے لئے۔ اس قسم کے وقف کی آمدنی فقراء و مساکین پر خیرات کی جاتی ہے
- ۲۔ وقف علی الاولاد۔ اس قسم کے وقف کی آمدنی اولاد و راولاد پر اور جب اس کا سلسلہ ختم ہو جائے تو فقراء و مساکین پر مروت کی جاتی ہے۔
- ۳۔ امیر و غریب دونوں کے لئے۔ اس قسم کے اوقات سے دولت مند اور مفلس دونوں مستفید ہوتے ہیں مثلاً مساجد، خانقاہیں، مدارس دارالمطالعہ، مسافر خانے، شفا خانے اور قبرستان و دونوں طبقوں کے لئے ہوتے ہیں لیکن شفا خانہ کے وقف میں اگر دو تھنوں کی تصریح نہیں کی گئی ہے تو مالدار لوگ اس میں اپنا علاج نہیں کر سکتے۔ اگر کم لوگوں کے لئے وقف ہے تو امیر و غریب سب فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مروت و وقفندوں پر وقف جائز نہیں البتہ اس صورت میں جائز ہے کہ ان کی تعداد معلوم، دیگر ان کے معدومہ وقف خیرات کے لئے ہو۔ اگر غریب اور وقفندہ (قرابت داروں) دونوں کے لئے وقف ہے تو دو وقفندوں کی تعداد کا تعین ناگزیر ہے ورنہ وقف صحیح نہیں ہوگا۔ فقراء و مساکین پر وقف جائز ہے خواہ انکی تعداد کا تعین ہو یا نہ ہو۔ اگر مسافروں پر وقف کیا گیا ہے تو اس کی آمدنی صرف غریب مسافروں پر مروت کی جائے گی۔

### مصارف وقف میں شرط کی پابندی

جہاد، قیدیوں کی رہائی، ورنہ کی تجویز تکفیر، یتیم لڑکیوں کی شادی اور اسی طرح کے دیگر امور پر وقف جائز ہے، اس طرح کے وقف کی آمدنی اسی کام پر مروت کی جائے گی جہاں مروت کے لئے وقف کیا گیا ہے مثلاً جائیداد کی آمدنی یتیم لڑکیوں کی شادی کے لئے وقف ہے تو



رائد خواہ ملتی تھی تو اس دوسرے امام کو وہ خط لکھ کر بھیج دیا جائے گا۔  
 دوسرے ہوا تھا تو اس دوسرے امام کو بھی دیا جائے گا۔  
 یہی احکامات تھے ملازمین اوقات اور وظائف یا وظیفے کے لئے یہی ضرورت اور گرانہ  
 کے باعث ان کی خواہشوں میں اضافہ کیا جائے اور اس میں ہے۔

## وظائف

اوقات سے جو ملازم وظائف مقرر ہوتے ہیں یہ من وجہ اجرت ہے اور من وجہ صلہ  
 اجرت تو یہ ہے کہ امام یا موزن کی اگر اثنائے سال میں وفات ہو جائے تو اس نے جتنے  
 دن کام کیا ہے اس کی خواہ لے گی اور من صلہ ہو تا تو ملتی اور اگر کسی خواہ اس کو دی جائیگی ہے  
 اور مدین انتقال ہو گیا مامور کو دیا گیا تو جو کچھ پہلے دیتے چکے ہیں وہ واپس نہیں ہوگا اور من  
 اجرت ہوتی تو واپس ہوتی۔

تیم بچہ، بیوہ، عورتیں، طلباء، نابالغ، معذور اور فقہ و حدیث سے شغل رکھنے والے صحاب  
 و تلمذ بھی ہر قسم کی اور محض و نادر بھی لہذا اوقات سے امداد وظائف جاری کرتے وقت اس  
 امر کی بخوبی تصدیق کرنی ضروری ہے کہ جس کو امداد جاری کی جا رہی ہے وہی اوقات محض اور اجتناب  
 ہے یا نہیں کیونکہ محض تقیم، بیوہ، طالب علم یا معذور ہونا واجتہاد کی دلیل نہیں ہے۔  
 ایسا نیا وظیفہ جو شرائط وقف میں نہیں ہے قاضی بھی مقرر نہیں کر سکتا چاہے کہ موتی۔  
 اگر ظلی سے نیا وظیفہ جاری کر دیا گیا ہے تو اس کا اجرا ناجائز ہے اور جس کی یہ کیا گیا ہے اس کو  
 اس وظیفہ کا لین حرام ہے۔ البتہ قاضی اگر قاضی نہ ہو تو قاضی قاضی وظیفہ زمین کسی وظیفہ یا نہ کے  
 مرنے کے بعد اس کی جگہ دوسرے شخص کا وظیفہ ہرگز نہ کر سکتا ہے۔

## رخصت تعطیلات نیز غیر حاضری کے دنوں کی خواہ اور وظائف

ملازمین اوقات کو ان تعطیلات کے دنوں کی جو مسلمانوں میں رائج ہیں، خواہ لینا جائز  
 ہے ان کے علاوہ نہیں۔

اگر امام اپنے ہوا کہ وظائف یا مصیبت و استراحت کی وجہ سے ایک ہفتہ یا اس سے کم  
 دنوں تک حاجت نہ کر سکا تو وہ ان دنوں کی خواہ کا حق دار ہے۔

ایک امام نے سال کے بیشتر حصہ میں امامت کے فرائض انجام دینے اور کچھ عرصہ کے  
 لئے اپنا تمام مقام مقرر کیا تو اس امام کو پورے سال کی خواہ ملے گی اور تمام مقام کو امام اپنی جیب  
 سے خواہ دے گا۔

امام یا موزن یا مدرس یا دیگر ملازمین اوقات کی خواہ سالانہ یا ششماہی یا ماہانہ مقرر ہوتی  
 دوران مدت معینہ اس کا انتقال ہو جاتا ہے تو جتنے دن اس نے کام کیا ہے اس کی خواہ اس کے  
 وارثوں کو دی جائے گی خواہ اس کا انتقال وقف کی آمدنی آنے سے پہلے ہو یا نہ۔

لیکن دوسرے وہ لوگ جن کو وظیفہ ملا ہے اگر ان میں سے کسی کا انتقال وقف کی آمدنی  
 معمول بننے سے قبل ہو جائے تو وظیفہ نہیں دیا جائے گا۔

غیر امامین پر جہاد امداد وقف ہے اس کی آمدنی معمول ہوگئی ہے اور ان کے نام رقم  
 برآمد کی گئی ہے اور اس اثناء میں ان میں سے کسی کا انتقال ہو جائے تو اس کے نام کی برآمد

رقم اس کے وارثوں کو دی جائے گی۔ اگر کوئی شخص کسی اور جگہ رہتا ہے اور اس کو وظیفہ کی رقم بھیجی  
 گئی ہے لیکن اس رقم کے پہنچنے سے پہلے اس کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ رقم اس کے وارثوں کو دی  
 جائے گی۔

اگر مدرس یا طالب علم فریضہ حج کی ادائیگی کے لئے گیا ہے تو اس کی اس غیر حاضری کے  
 سبب اس کو معذور کیا جا سکتا اور نہ اس مدت کی خواہ یا وظیفہ دیا جا سکتا ہے۔

ایک طالب علم اسی وقت تک وظیفہ کا مستحق ہے جب تک وہ تعلیم میں مشغول ہے۔ اگر  
 وہ بیکار ہے یا دوسرا کام کرتا ہے تو چاہے وہ مدرسہ ہی میں سکونت رکھتا ہو، وظیفہ نہیں لے سکتا  
 لیکن اگر وہ پڑھنے کے لئے کتاب لکھنے میں مشغول ہے اس لئے پڑھنے نہیں آتا تو اس کو وظیفہ ملے  
 گا۔ اگر مسافت سفر پر چلا گیا ہے یا مسافت سفر سے کم فائدہ پر گیا ہے اور پندرہ دن گزار دیتے  
 ہیں یا کھانے کے بندہ دست کے علاوہ محض سیر و تفریح کے لئے سفر کیا تو وہ اس مدت کے وظیفہ کا  
 مستحق نہیں ہے۔

## شرائط اوقات

واقف کو وقف میں ہر طرح کی شرطیں لگانے کا اختیار ہے، اس کی عاید کردہ ہر اس شرط کا  
 اعتبار کیا جائے گا جو شریعت کے خلاف نہ ہو لیکن وقف میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جہاں واقف  
 کی عاید کردہ شرط کی پابندی لازم نہیں ہوتی بلکہ اس کے خلاف کیا جائے گا۔ مثلاً شرط کہ خواہ جائداد  
 ناکار ہو جائے لیکن اس کا تبادلہ نہیں کیا جائے گا۔ اگر جائداد آمدنی کے قابل نہ رہے تو اس شرط  
 کے خلاف اس کا تبادلہ کر دیا جائے گا۔ یا شرط کہ قاضی متولی کو معذور نہیں کر سکتا اور اس کو وقف میں  
 مداخلت اور اس کی نگرانی کا اختیار نہیں ہے اگر متولی نااہل ہے تو اس شرط کے خلاف قاضی کو متولی  
 کے معذور کرنے اور وقف میں مداخلت و نگرانی کرنے کا اختیار ہے۔ یا شرط کہ وقف جائداد کو ایک  
 سال سے زیادہ کرایہ پر دیا جائے اور اس طرح دینے پر وقف کی آمدنی کم ہوتی ہے تو قاضی اس  
 شرط کے خلاف اس جائداد کو طویل مدت کے لئے کرایہ پر دے سکتا ہے۔ متولی نہیں۔ یا شرط کہ اس  
 وقف کی آمدنی فلاں مسجد کے سائل کو دی جائے۔ متولی اس شرط کے خلاف دوسری مسجد کے سائل یا  
 بیرونی مسجد کے سائل کو دے سکتا ہے۔ یا شرط کہ اس وقف کی آمدنی سے روزانہ اتنی مقدار فی فائدہ  
 کو گوشت روٹی دی جائے۔ متولی اس شرط کے خلاف اس کی قیمت کی رقم بھی دے سکتا ہے۔

ایک شخص نے اپنا مکان اس شرط کے ساتھ وقف کیا کہ اس کی آمدنی فلاں آدمی کو دی جائیگی  
 اور وہی اس کی مرمت بھی کرے گا تو وقف درست اور شرط باطل ہے کیونکہ مرمت کا ذمہ وقف کی  
 مرمت وقف کی آمدنی سے کرائی جائے گی۔

واقف کی شرط کہ میں جب تک زندہ ہوں اس کی کل آمدنی یا اسے جزو کا میں حتی ہوں  
 اور میرے بعد خزانہ یا اس کی آمدنی سے میرا حق ادا کیا جائے اور اس کے بعد خزانہ کو دی جائے یا کہ  
 جب تک میں زندہ ہوں اس کی آمدنی اپنی ذات پر من کروں پھر میرے بعد میرا حق ادا کیا جائے اور  
 حق کی ادائیگی کے بعد اس کی آمدنی خزانہ پر من کی جائے۔ درست و جائز ہے۔

ایک شخص نے مرمت آنا کہا کہ اس شرط پر کہ جب تک میں زندہ ہوں اس کی آمدنی فلاں آدمی کو دی جائیگی  
 یہ جائداد اللہ کے لئے وقف ہو تو ہے۔ اگر اس جملہ میں بظاہر نہ تاہم یہ ہے اور خواہ کے لئے  
 وقف کی شرط لیکن لفظ معذور و معذور میں یہ دونوں مفہوم ہیں، لہذا وقف درست ہے۔

واقف نے یہ شرط لگائی کہ اس جائداد کی آمدنی میں خود کھادوں لگا اور اپنے دوست و احباب کو کھانا لگا اور اس سے جو بچے وہ خزانہ کو دی جائے یا اپنی اولاد کے لئے نسل آبادی کی مشروط لگائی۔ ایسی شرط کے ساتھ وقف جائز ہے۔

یہ شرط کہ اپنی ذات، اپنی اولاد اور غلام پر صرف کر دے گا۔ وقف کا غلہ آیا اور اسے فروخت کر کے اس رقم سے لی مگر خرچ کرنے سے پہلے خریدا تو یہ رقم وقف کی نہیں وارثوں پر تقسیم ہوگی۔ یہ شرط لگائی کہ غلام وارث کو وقف کی آمدنی سے بمقدار کفایت دیا جائے گا تو جب تک وہ تنہا کے لئے لائق اور جب صاحب اولاد ہو جائے تو ان سب کے لائق دیا جائے گا کیوں کہ ان سب کے معاشات کا بھی وہی ذمہ دار ہے۔

واقف نے یہ شرط عاید کی کہ میں جب اور جتنے داموں میں چاہوں اس جائداد کو فروخت کر کے اس کی رقم سے غلام خرید کر آزاد کر دوں یا اسی طرح کا کوئی اور نیک کام مقصد باطل ہو جائے گا۔ واقف نے یہ شرط لگائی کہ اس کی آمدنی کے صرف کا مجھے اختیار ہے، جہاں چاہوں خرچ کر دوں اس کی یہ شرط جائز ہے۔

کسی نے اپنی اولاد پر جائداد وقف کی اور یہ شرط عاید کی کہ جو میرے عقیدہ پر رہے گا وہ اس کی آمدنی لے گا جو میرے عقیدہ پر نہ رہے گا وہ اس کی آمدنی کا حق دار نہیں ہے۔ اسی طرح یہ شرط کہ جس کو چاہوں خارج کر دوں یا جس کو چاہوں حصہ دوں تو زیادہ حصہ بھی دے سکتا ہے اور اس کو شرط کے بموجب خارج کرنے کا اختیار بھی ہے لیکن خارج کرنے کے بعد داخل نہیں کر سکتا۔

وقف میں اگر دشمنیں متعارف ہوں تو آخری شرط پر عمل ہوگا۔

## وقف جائداد کا تبادلہ اور بیع

واقف نے موقوفہ جائداد کے تبادلہ کی یہ شرط لگائی کہ میں یا فلاں آدمی جب مناسب سمجھیں اس کو باہم بدل سکتے ہیں تو اس صورت میں یہ دوسری جائداد اس موقوفہ جائداد کے قائم مقام بھی ہو سکتی اور وہ تمام شرطیں جو وقف نامہ میں درج ہیں اس پر بھی نافذ ہوں گی چاہے اس کا ذکر نہ کیا گیا ہو کہ دوسری جائداد پہلی جائداد کی قائم مقام ہوگی۔

اگر یہ شرط عاید کی گئی ہے کہ جب چاہیں تبادلہ کر لیا کریں تو بار بار تبادلہ بھی ہو سکتا ہے وہ صرف ایک بار۔

وقف نامہ میں بعض تبادلہ کی شرط ہے تو قطعی جائداد کا تبادلہ کسی بھی جائداد سے خواہ وہ مکان ہو یا زمین کیا جاسکتا ہے۔ اگر مکان کا مکان سے زمین کا زمین سے یا مکان کا زمین سے اور زمین کا مکان سے تبادلہ کئے جانے کی شرط ہے اور ساتھ ہی مقام و جائداد کی بھی قید ہے تو تبادلہ شرط کے خلاف نہیں کیا جاسکتا۔

قطعی مکان کا دوسرے مکان سے تبادلہ اس وقت جائز ہے جب کہ دونوں مکان ایک ہی محل میں واقع ہوں یا جس مکان سے تبادلہ مقصود ہے وہ اس سے بہتر محل میں واقع ہو اور وہ مکان قطعی مکان سے بہتر ہو۔ خسارہ کا تبادلہ درست نہیں۔

تبادلہ کی شرط قطعی واقف نے دلیل کے ذریعہ تبادلہ کرنا تو جائز ہے۔ مگر یہ وقف تبادلہ کی وصیت کی تو جس کو وصیت کی ہے وہ تبادلہ نہیں کر سکتا۔ اگر یہ شرط قطعی کہ میں اور فلاں شخص باہم

تبادلہ کریں گے تو واقف تبادلہ نہ کر سکتا ہے لیکن بعض تبادلہ نہیں کر سکتا۔

اگر یہ شرط ہے کہ اس وقف کا متولی تبادلہ کر سکتا ہے تو ہر شخص جو اس وقف کا متولی ہوگا تبادلہ کر سکتا ہے۔ اگر یہ شرط ہے کہ فلاں شخص تبادلہ کر سکتا ہے تو اس شخص کو وقف کی زندگی میں تبادلہ کرنے کا حق ہے اگر یہ شرط ہے کہ اس کو میری موت کے بعد تبادلہ کا اختیار ہے تو واقف کی موت کے بعد بھی وہ شخص تبادلہ کر سکتا ہے۔

متولی کو تبادلہ کرنے کا اس وقت اختیار ہے جب کہ وقف نامہ میں اس کو تبادلہ کرنے کا اختیار دیا گیا ہو یا جائداد آمدنی کے لائق نہ رہی ہو لیکن واقف کے لئے وقف نامہ میں تبادلہ کا ذکر مقرر نہیں وہ ویسے ہی تبادلہ کر سکتا ہے۔

واقف نے وقف نامہ میں تبادلہ کا ذکر نہیں کیا یا عدم تبادلہ کی شرط کی مگر وقف سے اتنی بھی آمدنی نہیں ہے کہ اس کو اس مقصد کے لئے وقف کیا ہے وہ پورا ہو سکے تو ایسے وقف کا تبادلہ حلال ہے ذیل خرافات پر جائز ہے۔

۱۔ مبنی فاضل کے ساتھ بیع نہ ہو۔ ۲۔ تبادلہ کرنے والا قاضی عالم باطل ہو اور جس کے تصرفات کی نسبت غلام کو طہانان ہو سکے۔ ۳۔ تبادلہ غیر منقول ہو مگر یہ بیع سے نہ ہو۔ ۴۔ ایسے شخص سے تبادلہ نہ کیا جائے جس کی شہادت اس کے حق سے غیر ناقبول ہو۔ ۵۔ ایسے شخص سے تبادلہ نہ کیا جائے جس کا اس پر دیں ہو۔ ۶۔ دونوں جائدادیں ایک ہی ملک میں واقع ہوں یا متبادل جائداد اور اس کا محلہ قطعی جائداد سے بہتر ہو تو اس کا تبادلہ کیا جاسکتا ہے۔

اگر ایسا وقف ہے جس کی آمدنی اس کے معاشات سے بچ رہتی ہے اور اس کے بدلے میں ایسی جائداد رہی ہے جس کی آمدنی اس سے زیادہ ہے۔ اگر واقف نے تبادلہ کی شرط وقف نامہ میں نہیں کی ہے تو اس کا تبادلہ نہیں کر سکتے۔

## موقوفہ جائداد کو فروخت کر کے متبادل جائداد خریدنا

یہ شرط کہ متولی موقوفہ جائداد کو فروخت کر کے اس رقم سے دوسری جائداد خرید سکتا ہے، جائز ہے، متولی کو ایک بار تبادلہ کا بھی حق حاصل ہے۔

موقوفہ جائداد فروخت کی مگر کسی وجہ سے بیع ختم ہو گئی تو دوبارہ بیع کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ اسی شخص نے خریدی ہے تو دوبارہ بیع نہیں کر سکتا مگر جب عہد کے ساتھ تبادلہ کا اختیار موقوفہ دہا بھی کر سکتا ہے۔

موقوفہ زمین فروخت کی اور اس رقم سے دوسری زمین خریدی لیکن جو زمین فروخت کی تھی اس میں کوئی نقص نکل آیا جس کی وجہ سے قاضی نے اس کو واپس کرنے کا حکم دے دیا تو زمین بدلتو وقف رہے گی اور دوسری زمین جو اس کے بدلے خریدی گئی تھی وہ وقف نہ ہوگی۔ اگر قاضی نے حکم نہیں دیا تھا اس نے اپنی مرضی سے واپس کی تھی تو پہلی زمین اس کی ملکیت ہوگی اور دوسری زمین جو بدلے میں خریدی تھی وقف کی زمین ہوگی۔

شمن سے بیع کی اجازت تھی اور زر خشکی اتنی کم قیمت پر عمل میں آئی جو عموماً نہیں ہوتی تو یہ بیع باطل ہے اگر قیمت واجب ہے یا خفیف کسی کم ہے تو درست ہے۔

موقوفہ جائداد فروخت کی جس نے بیع تھی اس کی وفات ہو گئی اور بیعت بدل سکا کہ اس نے یہ بیعت کا کیا تو یہ رقم اس کے ترکہ سے وصول کی جائے گی۔ یا یہ معلوم ہوا کہ اس نے اس

نہم کو فرو برد کر دیا ہے تب بھی وصول کی جائے گی اور اگر اس نے قصداً اس کو نقصان پہنچایا ہے بلکہ  
مناقصہ ہوئی ہے تو اس سے نفاذ نہیں لیا جائے گا بلکہ وقف باطل ہو جائے گا۔

کسی نے وقف زمین غصب کر لی، زمین غاصب ہی کے قبضہ میں تھی کہ وہ یا بد ہو گئی اور  
اس سے متاوان لے کر دوسری زمین خرید لی تھی تو یہ خریدی ہوئی زمین اس کو خود زمین کے قائم مقام  
ہو گئی اور وہ تمام شرائط جو وقف نامہ میں ہیں اس پر بھی ماہر ہو گئی۔

کسی نے وقف زمین غصب کر لی اور اس کے بدلہ میں زمین دینے کو تیار ہے اور موتی  
وقف ہوئے کا ثبوت پیش نہیں کر سکتا تو غاصب سے روپیہ لے کر اس سے دوسری زمین خرید لی جائے  
گی اور خریدی ہوئی زمین پہلی زمین کی قائم مقام ہوگی۔

وقف نامہ میں تحریر کیا کہ اس کو بیع کیا جائے اور نہ بیع اور آخر میں لکھا کہ موتی کو اختیار ہوگا  
کہ اسے بیچ کر دوسری زمین خرید کر اس کی جگہ وقف کر دے۔ اگر یہ وہ پہلے لکھا ہے کہ بیع نہ کیا جائے  
مگر اس کی بیع جائز ہے کیونکہ آخری کلام اتول کلام کا نسخ یا موقوف ہے اور اگر اس کے بغیر پہلے  
یہ لکھا کہ موتی کو بیع اور تبادلاً کا اختیار ہے مگر آخر میں لکھا کہ بیع نہ کی جائے تو اب بیع کرنا جائز  
نہیں۔

اگر واقع نے بشرط کی کہ جب تک میں زندہ ہوں موتی کو بیع و استبدال (تبادلہ) کا  
اختیار ہے تو موتی واقع کے مرنے کے بعد ایسا نہیں کر سکتا۔

وقف میں بشرط کہ اگر میں جاؤں تو اس کو فروخت کر کے دوسری زمین خرید لوں گا اور یہ  
لفظ نہیں کہے کہ خرید کر اس کی جگہ پر کر دوں گا۔ تب بھی بشرط جائز ہے کیونکہ بیع و فروخت دوسری زمین  
خریدیں گے وہ پہلی کی قائم مقام ہوگی۔

## ”تولیت“

جو شخص تولیت کی خود درخواست کرے اس کو موتی نہیں بنانا چاہئے۔ موتی ایسے شخص  
کو مقرر کیا جانا چاہئے جو مائل و بالغ ہو، نیک اور دیانتدار ہو، وقف کے کام سے واقفیت رکھتا ہو اور  
اس انجام دینے کی پوری پوری قدرت رکھتا ہو۔ موتی کو اختیار ہے کہ وقف کا کام خود کرے  
یا اپنے نائب سے کراتے۔

واقع نے اپنے بھائی یا بیٹے کو موتی مقرر کئے جانے کی وصیت کی۔ واقع کی وفات ہو گئی  
اور اس کا بیٹا بھی نابالغ ہی ہے تو اس کی جگہ دوسرا شخص تولیت کے فرائض انجام دے گا اور  
جب لوہا نابالغ ہو جائے گا تو تولیت اس کے پروردگار کی جائے گی۔ اگر واقع نے اپنی تمام اہلاد  
کو موتی مقرر کیا ہے اور ان میں کوئی نابالغ بھی ہے تو اس کی جگہ کسی دوسرے کو قاضی موتی نامہ  
کر دے گا اور جب وہ بالغ ہو جائے گا تو تولیت اس کو دی جائے گی۔

عورت اور نابالغ بھی موتی بنائے جاسکتے ہیں۔

اگر واقع نے بشرط عاید کی ہے کہ میری اولاد میں سے جو سب سے زیادہ نیک اور ہوشیار ہو  
اس کو موتی بنایا جائے تو شرط کے خلاف موتی نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر اولاد میں جو سب سے زیادہ ہوشیار  
مقتضی ہو گیا تو قاضی میں جو سب سے بہتر ہوگا اگر وہ تولیت لینے سے انکار کر دے تو باقی میں سے  
جو سب سے بہتر ہوگا اگر سب ہی اچھے ہیں تو سب سے بڑے کو خواہ وہ عورت ہی کیوں نہ ہو  
اس کو موتی بنایا جائے گا۔ اگر اس کی اولاد میں سب ہی نابالغ ہوں تو قاضی اس وقت تک کے

لئے جب ان میں سے کوئی اہل ہو دوسرے شخص کو موتی مقرر کرے گا۔

قاضی نے سب سے بہتر کو موتی مقرر کر دیا اور دوسرا اس کے بعد اس سے بھی زیادہ بہتر  
ثابت ہوا تو اب یہ موتی ہو گا۔ اگر اس کی اولاد میں نیکی کے لحاظ سے سب برابر ہوں تو قاضی میں سے  
وقف کے کام کو خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے سکتا ہو اس کو موتی بنایا جائے گا۔ اگر ایک ہی ہوگا  
میں اور دوسرا وقف کے کام میں بہتر ہے اور عاقبت میں نہیں ہے تو اس کو موتی بنایا جائے گا۔

واقع خود موتی ہے لیکن موتی کے اوصاف سے عاری ہے تو اس بات کا لحاظ کئے بغیر  
اس کو معزول کیا جاسکتا ہے کہ وہ واقع ہے۔ چاہے اس نے وقف نامہ میں بشرط تحریر کی ہو کہ  
مجھ اس کی تولیت سے قاضی یا بادشاہ اسلام ہی حکم نہیں کر سکتے اگر اس سے وعدہ اور سزا دی گئی  
ہے جس کی بنا پر موتی کو معزول کیا جاتا ہے مثلاً فقہ وغیرہ اور خیانت وغیرہ تو اس کو معزول کیا  
جائے گا اور اس کی شرط کا اہل قرار دیا جائے گا۔ اسی طرح وہ موتی یا وصی کے لئے شرط عاید کرتا ہے  
اگر اس سے خیانت سرزد ہو تو ہے تو شرط کے خلاف ان کو معزول کر دیا جائے گا۔

واقع نے جس شخص کو موتی مقرر کر دیا ہے اگر اس سے خیانت سرزد نہیں ہوتی تو قاضی اس  
کو معزول نہیں کر سکتا ہاں اگر قاضی کسی کو موتی بنالغ ہے تو اس کو بلا کسی وجہ کے طہر کر سکتا ہے۔  
اگر موتی واقع کے کام سے عاجز ہو، فاسق ہو، غلامیہ شراب پیتا ہو، جوا کھیل ہو یا اور کوئی  
فسق کن ہو یا اسے کسی بنانے وغیرہ کا جس کا ہو تو اس کو معزول کر دینا واجب ہے اگر قاضی ایسا نہ  
کرے تو گنہگار ہے۔ ایسے شخص کو جس میں مذکورہ بالا عیب پائے جاتے ہوں موتی بنانا سخت  
گناہ ہے۔

واقع موتی کو مطلقاً مقرر کر سکتا ہے لیکن اگر قاضی ایک موتی کو معزول کرتا ہے اور وفات پاجاتا  
ہے تو وہ شخص دوسرے قاضی سے اس امر کی درخواست کر سکتا ہے کہ مجھے ملازم اور بے قصور طہر  
کیا گیا ہے دوسرا قاضی اس کے معاملہ کی جانچ کرنے کے بعد اگر اس کو اس کا اہل سمجھے تو دوبارہ موتی  
مقرر کر سکتا ہے۔

واقع موتی کو معزول کر کے دوسرا موتی مقرر کر سکتا ہے اور خود بھی موتی بن سکتا ہے۔  
اگر واقع نے کسی کو موتی مقرر نہیں کیا ہے تو قاضی مقرر کر سکتا ہے اور اس طرح قاضی کے  
مقرر کردہ موتی کو واقع علیحدہ نہیں کر سکتا اور نہ قاضی ہی بلا وجہ کوئی دوسرا موتی مقرر کرنے کا حق  
رکھتا ہے۔

وقف نامہ میں اگر تولیت کے متعلق کچھ نہیں ہے تو تولیت کا حق واقع کہے وہ جس کو چاہے  
موتی مقرر کر دے یا خود بن جائے۔

ایک وقف کے متعلق دو وقف نامے ملتے ہیں ایک میں ایک شخص کو اور دوسرے میں دوسرے  
شخص کو موتی مقرر کیا گیا ہے تو یہ دونوں اصحاب شرکت میں موتی کے فرائض انجام دیں گے خواہ  
دونوں وقف ناموں کی تاریخیں جدا جدا ہوں۔

واقع نے موتی مقرر نہیں کیا مرنے وقت ایک شخص کو مقرر کیا تو یہی شخص وصی ہوگا اور  
یہی موتی۔ اگر خاص طور پر وقف کے لئے وصی کر لیا ہے تو بیٹا کو وصی بھی مقرر ہوگا۔

ایک شخص نے دو جائدادیں وقف کیں اور ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ موتی مقرر کیا تو دونوں  
موتی مشترک کام نہیں کریں گے ہر ایک کا علیحدہ کارہا جدا جدا ہوگا۔ اگر ایک شخص کو موتی اور دوسرے  
کو وصی بنایا ہے تو وصی تولیت میں شریک ہوگا۔

لئے قویّت خاص نہ کی ہو۔ اگر خاص کر دی ہے اور اہل خانہ ان میں کوئی امین نہ ہو تب دوسرا شخص متولی بنایا جا سکتا ہے۔

متولی کو اختیار ہے کہ وہ جتنے وقت دوسرے کے لئے قویّت کی وصیت کر جائے لیکن یہ دوسرا متولی قویّت کے وسیعہ کا اس وقت تک مقدار نہیں ہوگا جب تک قاضی اس کی درخواست پر غور کر کے اس کے کام کے لحاظ سے اس کا وظیفہ مقرر نہ کرے۔ یہ ضروری نہیں کہ سابقہ متولی کو جو ملتا تھا وہی وظیفہ اس کو بھی ملے البتہ اگر قاضی نے ہر ایک متولی کے لئے رقم مخصوص کر دی ہے تو پھر اس کو قاضی سے درخواست کرنے کی ضرورت نہیں، وظیفہ اس کو بھی ملے گا اگر قاضی نے کسی کو متولی مقرر کیا ہے تو اس کو حق قویّت اس قدر نہیں ملے گا جتنا قاضی کے مقرر کردہ متولی کو ملتا تھا۔

متولی اپنی حیات وصحت میں اس وقت تک دوسرے کو اپنا قائم مقام نہیں کر سکتا جب تک اس کو جملہ اختیارات حاصل نہ ہوں۔

ایک جائیداد چند اشخاص معلوم پر وقف ہے تو یہ لوگ اپنی رائے سے متولی مقرر کر سکتے ہیں قاضی کی اجازت ضروری نہیں۔

مسجد کا متولی فوت ہو گیا تو اہل محلہ دیگر متولی مقرر کر سکتے ہیں اور اس مقرر کردہ متولی کے جملہ تعزلات جائز ہوں گے بشرطیکہ شریعت کے خلاف نہ ہوں۔

ایک وقف کے دو متولی ہیں ایک کو ایک شہر کے اور دوسرے کو دوسرے شہر کے قاضی نے مقرر کیا ہے تو ہر ایک کو اس وقف میں تنہا تصرف کا حق حاصل ہے۔ ایک شہر کا قاضی دوسرے شہر کے متولی کو بریائے معاملت موصول بھی کر سکتا ہے۔

وقف کے کسی جز کو بیع یا رہن کرنا خیانت ہے اگر کوئی متولی ایسا کرے تو اس کو فوراً موصول کر دیا جائے وہ خود اپنے کو موصول نہیں کر سکتا وقف یا قاضی کے سے گا۔

قاضی کی اجازت سے متولی وقف کے مال کو اپنے مال میں ملائے تو اس پر کوئی تاوان نہ ہوگا۔

متولی نے وقتی جائیداد پر دی، اس کے بعد موصول ہو گیا اور اس کی جگہ دیگر متولی مقرر ہوا تو اس نے متولی کو اس مال کو یہ موصول کرنے کا حق ہے موصول شدہ کو نہیں۔ اگر متولی نے وقف کے رمپیہ سے کوئی جائیداد خریدی اور پھر زکوٰۃ کی قیوتی عہدہ سے اس کا اتنا کر سکا ہے جس قدر زکوٰۃ کی قیمت سے زیادہ عمل میں آئی ہو اس متولی کو موصول کر کے دوسرا متولی مقرر کیا گیا تو وہ بھی اتنا کر سکتا ہے۔ زکوٰۃ کی قیمت پرانے ہو گئے ہیں تو باقی کو قیوتی رکھنے کے لئے متولی کا فرض ہے کہ نئے زکوٰۃ گوارے۔

وقف نے متولی کے لئے حق قویّت جو کچھ مقرر کیا ہے اور وہ خدمت کے لحاظ سے کم ہے تو قاضی اس کی اجرت میں مناسب اضافہ کر سکتا ہے۔

دیہاتوں میں عموماً لگان کے علاوہ بطور زراعت مقرر ہوتا ہے اگر وہ بلحاظ عرف متولی کے لئے ہے تو جائز ہے اگر بطور زکوٰۃ ہے تو حرام اگر وہ آمدنی حاصل وقف کو پہنچا کرتی ہے تو وقف کی آمدنی ہے۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ زمین زیادہ قیمت پر لکھ سکتی ہے لیکن کاشتکار اپنی قیمت دے کر دوسری چیزوں سے اس کی کوپرا کر دیتے ہیں اس طرح کی آمدنی ہوگی اگر قیمت پوری مل گئی ہے اور بطور عام بلا اس مقصد کے کہ اس کے ساتھ مصروفیات میں رعایت برقی

وقف نے کسی کو اپنی زمینگی میں وقف کا کام سپرد کیا تو وہ اس کے مرنے کے بعد متولی نہ ہوگا۔ نہ کے بعد اس کے متولی رہنے کی شرط ہے تو متولی رہے گا لیکن اس کے برعکس اگر قاضی نے کسی کو مقرر کیا ہے اور قاضی کی وفات ہو جاتی ہے تو اس کی موت کا اثر متولی پر نہ ہوگا وہ بدستور متولی ہوگا۔

اگر بعد از دوسرے زیادہ اشخاص کو متولی بنایا ہے تو وہ مجموعی رائے سے وقف کا کام کریں ہر ایک شخص تصرف نہیں کر سکتا اگر کرنا ہے اور ہر ایک صاحب اس کو جائز قرار دیتے ہیں تو جائز در نہ نہیں۔ ایسے موقع پر ایک دوسرے کو اپنا وکیل بنا سکتا ہے۔

ایک وقف کے دو متولی تھے ان میں سے ایک نے مرتے وقت ایک جماعت کو متولی مقرر کر دیا جماعت اس کے قائم مقام ہوگی اگر اس نے اپنے شریک متولی ہی کو اپنا قائم مقام مقرر کر دیا تو اب وہ تنہا ہی پورے وقف پر تصرف ہوگا۔

وقف نے ایک شخص کو متولی مقرر کیا لیکن اس کا اپنے بعد متولی بنانے کا حق نہیں دیا تو اس کے بعد دوسرا متولی قاضی مقرر کرے گا۔

وقف نے بشرط عاید کی کہ اس کا متولی زیادہ ہوگا اور لید کے بعد ہر ایک لید اپنے بعد متولی مقرر کرنا ہے تو ناجائز ہے، متولی بڑھ ہی ہوگا۔ اسی طرح ایک وقف نے بشرط قائم کی کہ اولاد میں سے جو سب سے زیادہ نیک و صالح ہوگا وہ متولی ہوگا۔ لیکن متولی اپنے دلائل و قیوتی سے جو واقف کی اولاد سے نہیں ہے تو اس کی قویّت ناجائز ہے۔ وقف کی اولاد ہی جو متولی ہوگا متولی بنے گا۔

دو شخصوں کو متولی مقرر کیا گیا ایک نے قویّت قبول کر لی اور دوسرے نے انکار کر دیا تو اس کی جگہ کسی تیسرے شخص کو یا پھر اسی پہلے شخص کو جس نے قویّت قبول کر لی ہے متولی... شرکت مقرر کر سکتا ہے۔

ایک شخص نے کسی کو وصیت کی کہ اتنی ہائے مہلک کر خاں کام کے لئے وقف کر دے تو یہی اس وقف کا متولی ہوگا۔ اس کے بعد اس نے دوسرا وقف کیا اور اس کا کوئی متولی مقرر نہیں کیا شخص اگر اس کو وصی بنایا ہے۔ تو وہی ورنہ دوسرا شخص اس دوسرے وقف کا متولی بنے گا۔

وقف نے اپنی اولاد میں سے دو شخصوں کو متولی مقرر کیا ان میں سے ایک طریت ہے دوسرا تو یہی دونوں متولی ہوں گے اگر اس نے قویّت مردوں کے لئے مخصوص کر دی ہے تو متولی نہیں ہوگی۔

وقف زندہ ہے اور متولی مقرر کیا ہے تو دوسرا متولی وقف مقرر کرے گا اگر وقف ابھی ہے اور وصی زندہ ہے تو متولی مقرر کرے گا اختیار وصی کو ہے اگر ناواقف زندہ ہے اور نہ قاضی اپنی رائے سے متولی مقرر کرے گا۔

اگر وقف کے خاندان والے موجود ہیں اور اہلیت رکھتے ہیں تو قویّت انھیں کا حق اگر نااہل ہیں تو دوسرے کو مقرر کیا جائے گا اور جب ان میں سے کوئی قویّت کا اہل اور قویّت اس کو متعلق کر دی جائے گی۔ اگر خاندان والے اس خدمت کے معیت انجام دے پر تیار نہیں ہیں اور دوسرے چند لوگ تیار ہوں تو قاضی وقف کے مفاد کا خیال رکھتے ہوئے متولی مقرر کرے گا۔ لیکن ایسا اس وقت ہو سکتا ہے جب کہ وقف نے اپنے خاندان کے



جائے نہ لاد دیا جائے تو متولی کے لئے جائز ہے اگر رعایت خصوصیت سے فروخت ہے۔  
متولی اگر اپنی ادا دیا باپ دوا کے ہاتھ وقف کی کوئی چیز فروخت کرتا ہے یا ان کو  
وقف کے کام کے لئے لازم رکھتا ہے تو یہ سب ناجائز ہے۔

اگر وقف نے متولی کو اجازت دے رکھی ہے کہ وہ وقف کی آمدنی میں سے خود بھی  
کھا سکتا ہے اور اپنے دوست و احباب کو بھی کھلا سکتا ہے تو متولی ایسا کر سکتا ہے ورنہ نہیں۔  
اگر واقف یا قاضی نے متولی کے لئے کچھ فیصدی مقرر کر دیا ہے تو متولی کل آمدنی کا ہی فیصدی  
کے حساب سے لے گا بچت کا نہیں۔

وقف کی آمدنی پر پھانے کے لئے متولی کو اختیار ہے کہ وہ وقف کی زمین پر مکانوں بنائے  
اگر زمین خیر سے ملتی ہے تو مکانات اور مکانیں بنوائے اور کرایہ پر اٹھا کر مکانات خیر کے کرایہ  
سے زراعت کے لئے زمین چکدہ پر اٹھانے میں فائدہ لے کر اس کو مکان بنانے کی اجازت نہیں  
ہے۔ وہ ضرر یا بغیر زمین کی کاشت کے لئے بنائے کے لئے وقف کا مہر پر خرچ کر سکتا ہے۔  
ماں زراعت کی کوئی آمدنی نہیں ہے اور اس کے لئے لازم رکھنے ضروری ہیں تو وہ اس کے  
ہند کرے کرایہ پر اٹھا کر اس کی آمدنی سے اس ضرورت کو پورا کر سکتا ہے۔ وقف کی عمارت  
جھک گئی ہے یا دیواروں کو اس سے خطرات لاحق ہو گئے ہیں تو وہ اس کو درست کرنے کے لئے وقف  
کا مہر پر خرچ کر سکتا ہے اگر مہر نہیں ہے تو قرض لے سکتا ہے۔

متولی نے وقف کی زمین پر وقف کے لئے یا کھیت کے لئے بھیر مکان بنوایا اور اس پر اپنا یا  
وقف کا مہر پر خرچ کیا تو ضرورت میں مکان وقف کا ہوگا متولی اپنا کھانا مہر پر خرچ کر سکتا ہے۔  
اسی طرح اگر موت پر اپنا مہر لکھایا ہے تو وہ بھی لے سکتا ہے۔ وہ وقف کا مہر پر اپنے خرچے میں  
نہیں لے سکتا مگر واپس جی کیوں نہ کر دے اس سے متاثران لیل جائے گا۔

واقف یا متولی کی اجازت سے کرایہ دار نے وقف آراغی پر تعمیر کی قعدہ عمارت اس کی نہ  
ہوگی وہ اپنا لکھایا ہو اگر مہر لینے کا حق دار ہے۔

موقوفہ کا متاد خراب ہو رہی ہے تو متولی چاہتا ہے کہ اس کا کچھ حصہ فروخت کر کے اس کو  
درست کرادے تو وہ ایسا نہیں کر سکتا۔

موقوفہ عمارت کا وہ حصہ جو منہدم نہیں ہے فروخت کر دیا گیا اور خریدار اس کو منہدم  
کرنا چاہتا ہے یا وقف کا نام نہ درخت فروخت کر دیا تو یہ بیع باطل ہے اگر خریدار نے مکان  
ٹکست کرادیا یا درخت کھلایا تو قاضی کا فرض ہے کہ وہ متولی کو فوراً معزول کرے کہو کچھ خان  
ہے اور اس سے یا خریدار سے اس مکان یا درخت کا نامہ ان لے کر بھیجے مالے سے ہوا ان  
لے گا تو بیع نافذ ہو جائے گی اور خریدار سے لے گا تو باطل رہے گی۔

وقف کے پھل دار درخت چھٹا ہوا ہو تو ان کو کاٹ کر فروخت کیا جاسکتا ہے اگر  
پھل دار درخت نہیں ہیں تو ان کو کاٹنے سے پہلے بھی بیچا جاسکتا ہے۔ اگر وقف آراغی میں  
بیلہ زراعت، بھاری اور بانس وغیرہ پیدا ہوتے ہوں جو کاٹنے کے بعد پھر اگ آتے ہیں ان  
کو بوقت چھتے رہنا چاہئے کیوں کہ یہ وقف کی آمدنی میں داخل ہیں۔

متولی کے لئے حق قرابت مقرر کیا گیا ہے وہ اس کو وقف کا کام انجام دینے رہنے کے  
مصلحت میں ملتا ہے گا اور وہ وہی کام انجام دے گا جو متولی مقرر کیا کرتا ہے مثلاً موقوفہ جائداد  
کی دیکھ بھال، اس کی درست کرنا، کرایہ دیکھنا یا مستحقین کو اس کے وظائف ادا کرنا

وغیرہ۔ متولی کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنے فرائض نہایت دیا عاری اور مستعدی کے ساتھ  
انجام دے۔ اس سے مراد انہیں مکانوں میں خلق یا زہر میں کی جاسکتی ہے جو متولی کی فکر  
میں اس سے خود ان کاہوں کے کرنے کا مطالبہ نہیں کیا جاسکتا جو کہ وہ ضرورتوں یا کارندوں  
سے کیا گیا ہے اگر عورت متولی ہے تو وہ مرثیہ کا مہرے کی جہیز میں کیا کرتی ہیں۔ مردوں  
کے کرنے کے کام کا اس سے مطالبہ نہیں کیا جاسکتا۔  
اگر متولی مردوں کے ساتھ مل کر وقف کا کام کرے تو وہ اس کی اہرت نہیں لے  
سکتا۔

اہل وقف نے متولی پر دعویٰ کیا کہ یہ کچھ کام نہیں کرنا ہذا اس کو حق قرابت دیا جائے  
تو حاکم ایسے کام کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا جو متولی نہیں کیا کرتے۔  
متولی اندھا، بہرا، گنگا ہے لیکن اس میں لوگوں سے وقف کا کام کرانے کی صلاحیت  
ہے تو وہ حق قرابت کا حق دار ہے۔

محض لوگوں کے کہنے سننے سے متولی کی قرابت اور حق قرابت اس وقت تک باطل  
نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کی خیانت ثابت نہ ہو جائے۔ اس پر بھی اگر وہ ثابت ہو جائے اور  
اس کے حالات درست ہو جائیں تو اس کو کچھ قرابت اور حق قرابت دیا جائے گا۔

اگر قاضی مناسب سمجھتا ہے تو متولی کے ساتھ دوسرے شخص کو شامل کر کے دو فو کی  
شرکت سے وقف کا کام چلا سکتا ہے اور متولی کے حق قرابت میں سے یا اگر حق قرابت کم ہے تو  
وقف کی آمدنی میں سے اس شخص کو بھی کچھ دلا سکتا ہے۔ اگر متولی کی خیانت کے شبہ کے باعث  
دوسرے شخص کو شریک قرابت کیا ہے تو دو فو مل کر دو روپے متولی کو تنہا بھی تعین کا اجازت ہے  
واقف متولی کا حق قرابت کچھ بھی مقرر کر سکتا ہے لیکن غامی یا اور کوئی اجرت ملنے سے زیادہ  
مقرر نہیں کر سکتا۔

واقف نے کسی شخص کو وقف کام کے لئے مقرر کیا اور اس کے لئے رقم خاص کر دی تو وہ شخص  
خود ہی کام کرے اس رقم کو وصول کر سکتا ہے کسی دوسرے شخص سے کام لینے یا اس کو اپنی جگہ کر کے  
کا سے اختیار نہیں ہے اگر واقف نے اجازت دے دی ہے تو کر سکتا ہے۔

متولی کو وقف کے کام کے لئے لازم رکھنے ان کو برخواست کرنے ان کی جگہ دوسرا  
لازم رکھنے نیز ملازموں کی تنخواہیں دینے کا حق حاصل ہے۔

اگر متولی ایک مال تک جنون کی حالت میں ہے تو اس کو برخواست کر دیا جائے گا۔  
اچھا ہونے اور کام کے لائق ہونے پر اسے پھر سے قرابت دی جاسکتی ہے۔

واقف نے متولی کے لئے یہ شرط کی کہ میں نے اس کا جو وظیفہ مقرر کیا ہے اگر قاضی اس کو  
معمول بھی کر دے تو اس کا وظیفہ معزولی کے بعد بھی اس کو ملتا رہے گا یا اس کے بعد اس کا  
اولاد کو نسل بعد نسل بھی دیا جاتا رہے گا تو اس شرط کی پابندی کی جائے گی۔

واقف کے فوت ہو جانے پر قاضی نے وقف کے کام کے لئے ایک کارند مقرر کر دیا  
آمدنی کا دسواں حصہ اس کے لئے مقرر کر دیا اس وقف میں ایک بچی ہے جو مستقل کرایہ پر اٹھا  
ہے اور اس کا کرایہ اہل وقف خود حاصل کر لیتے ہیں یعنی کارندہ کی ضرورت نہیں ہے  
تو آمدنی کا دسواں حصہ نہیں دیا جائے گا یہ الفاظ دیگر قاضی کی یہ تقرری کا عدم قرار دی  
جائے گی۔



میں رکھا۔ مرتے وقت وصیت کی کہ اتنا روپیہ تلاش کرو اور اس قدر فلاح کو دینا یا پھر جیسا تم سنا  
جھوٹ کرنا۔ اسی واقعہ کا لاکھنگ دست ہے قیام وروں کی نسبت اس کو دینا بہتر ہے۔  
اگر واقعہ کو مرنے کی ضرورت معلق رکھا تو یہ وقف نہیں بلکہ وصیت ہے لہذا مرنے سے پہلے  
وہ اس میں رجوع بھی کر سکتا ہے۔ جو ایک تہائی میں جاری ہوگی۔

## قبروں کا وقف

قبروں کے لئے زمین وقف کرنا جائز ہے۔ وقف کرتے ہی زمین واقعہ کی ملکیت سے  
خارج ہو جاتے گی خواہ اس میں مردہ دفن کیا گیا ہو یا نہیں اور چاہے اس نے اپنا قبضہ اٹھایا  
ہو یا نہیں۔

قبرستان کے لئے زمین وقف کی گئی اس میں درخت یا عمارت ہے قویہ وارثوں کے  
ہوں گے وقف کے نہیں۔

قبرستان میں قبرستان سے متعلق سامان رکھنے یا چوکیدار کے رہنے کے لئے مکان بنایا  
اگر قبرستان وسیع ہے اور مکان قبروں پر نہیں بنایا گیا ہے تو کوئی قریح نہیں لیکن جب قبرستان  
میں وسعت نہ رہے اور مردوں کے دفن کی ضرورت ہو تو یہ مکان اٹھا دیا جائے گا۔

وقف زمین میں غریب اور مالدار دونوں اپنے مردہ دفن کر سکتے ہیں۔

قبرستان کے لئے اسی زمین خرید لی گئی جو پہلے کافروں کا قبرستان تھی لیکن اب اس  
کا مذکورہ نشان ہے اور مذہب یا باقی میں تو اس کو مسلمانوں کا قبرستان بنایا جاسکتا ہے اگر  
نشانات الہیاں موجود ہیں تو جب تک ان کو دور نہیں کیا جاتے کا قبرستان نہیں بنا سکتے۔

مسلمانوں کا قبرستان ہے جس میں مذہبوں کے نشانات ہیں مذہبوں کا پتہ تب بھی  
اس کو نہکیت بنایا جاسکتا ہے اور نہ مکانات ریاض تعلق نا جائز ہوگا۔) بلکہ قبرستان کے  
تمام آداب بجا لائیں گے۔

قبرستان میں کسی نے اپنے لئے قبر کھودا رکھی ہے اگر قبرستان میں گنہگار ہے تو دوسرے  
کو اپنا مردہ اس میں دفن نہ کرنا چاہئے اگر جگہ نہیں ہے تو اس قبر میں مردہ کو دفن کر سکتے ہیں۔

کسی کی زمین میں بلا اجازت مردہ کو دفن کر دیا تو مالک کو اختیار حاصل ہے کہ مردہ کو  
نکلوا دے یا اس قبر پر پل چلا کر کھیتی کرے۔

## اراضی وقف اور درخت

قبرستان میں کسی نے درخت لگائے تو ان درختوں کا مالک رہی شخص ہوگا۔ اگر درخت  
خودرو میں یا معلوم نہیں کس نے لگائے ہیں تو قبرستان کی ملکیت میں ان کو فروخت کر کے رقم  
قبرستان کی مدد سستی پر صرف کی جائے گی۔

وقف کی زمین کرایہ پر لے کر درخت لگائے قویہ درخت لگانے والے کے اور اس  
کے بعد اس کے وارثوں کے ہیں۔ اجارہ ختم ہونے پر اس کو اپنے درخت نکالنے ہوں گے۔  
وقف کے مکان میں درخت ہے تو اس کو فروخت کر کے اس کی رقم کو مکان کی مرمت  
پر صرف کرنا جائز نہیں، مرمت کرایہ سے ہوگی۔

وقف کے مکان میں پھل دار درخت ہیں، واقعہ یا لگانے والے کی نیت نہیں معلوم

ایک موتی نے مردہ دراز تک وقف کا کلام نہیں کیا اور قاضی کو اس کی اطلاع بھی نہیں  
دے اس کو موقوفہ کے کسی دوسرے کو قوتی بنا دیتا۔ قویہ موتی اب بھی موتی ہے بغیر  
لکے معقول رہوگا۔

## ناریض

ایسا شخص جو مرض موت میں مبتلا ہو اگر اس کا کوئی وارث نہیں ہے تو وہ اپنی کل  
دوقف کر سکتا ہے درخت تہائی اگر کل جائداد وقف کر دی اور وارثوں نے جائز قرار  
دیا تو وقف صحیح ہے اگر وارثوں میں اختلاف ہے کچھ جائز قرار دیتے ہیں اور کچھ نہیں  
زقرار دینے والوں کے حصے وقف ہو جائیں گے اور انکا کرنے والوں کے نہیں۔

موتی نے وقف کیا لیکن اس کے وارثوں نے اس کو جائز قرار نہیں دیا اسی بنا پر  
نے اس میں سے ایک تہائی وقف اور دو تہائی غیر وقف قرار دے دیا لیکن اس  
بدولہ چلا کر واقعہ کی اور بھی جائداد ہے اور یہ وقف حقیقتاً تہائی کا تھا تو اس صورت  
لروارثوں کے پاس دو تہائی جس کو قاضی نے غیر موقوفہ قرار دیا ہے وقف میں شامل  
جائے گی اگر انھوں نے اس کو فروخت کر دیا ہے قریح جائز رہے گی اور اس کی قیمت  
ز سے لے کر اور جائداد آخریہ کر وقف کر دی جائے گی۔

موتی نے اپنی کل جائداد وقف کر دی اس کی وارث موت اس کی بیوی ہے اور  
وقف کو جائز قرار نہیں دیتی تو اس کا چھٹا حصہ غیر موقوفہ اور باقی پانچ حصے وقف کے ہوں گے۔

ایک زمین پر ساتھی قرین ہے جتنے اہلیت کی اس کی جائداد ہے تو وہ اس  
نہیں کر سکتا اگر کرتا ہے قویہ وقف باطل ہے۔ اس جائداد کو فروخت کر کے اس کے قرض  
انگنی کی جائے گی۔

راہب نے جائداد مردہ وقف کی اگر اس کے پاس اس قدر روپیہ یا دیگر جائداد ہے  
سے پہلے قرض ادا کیا جائے گا اگر نہیں ہے تو وقف باطل ہے اسے فروخت کر کے قرض  
انگنی کی جائے۔

ایک مریض نے اپنی کل جائداد کا ایک تہائی حصہ وقف کیا لیکن اس کے مرنے سے  
ہی جائداد تباہ ہو گئی تو اس کے مرنے کے بعد جب باقی جائداد کو تقسیم کیا گیا تو وارثوں کو  
لا اسی صورت میں باقی جائداد کا ایک تہائی حصہ وقف ہوگا اور دو تہائی وارثوں میں  
بر دی جائے گی۔

ایک مریض نے اسی زمین وقف کی جس میں پھل دار درخت ہیں اگر ان درختوں میں اس  
نے سے پہلے پھل آئے قویہ پھل وقف کے ہیں اگر نہیں درخت کا تھا اس دن ان میں پھل  
تھے قویہ پھل وارثوں کے ہیں۔

کسی مریض نے کہا کہ میں وقف کا موتی ہوں اور اس کا اس قدر روپیہ میں نے اپنے اوپر  
یا ہے لہذا یہ رقم مرے مال میں سے دی جائے اگر وارث اس کے قول کی تعمیل نہ کر دیں  
دولت میں سے اور اگر تکذیب کریں یہ رقم کھائیں تو کل دولت کا تہائی حصہ وقف کو  
ائے گا۔

تخلہ دست نے وقف کر کے موتی کے ہر ذکر دیا لیکن اس کی آمدنی مہرٹ اپنے اختیار

کی توہین اس لئے ہے کہ اس پر عام مسلمانوں کا قبضہ ہو جاتے۔ ورد عورت کہہ بیٹھے تھے ہی مسجد ہو جاتی ہے۔

کسی شخص نے اپنے مکان کو مسجد قرار دے دیا اور اس کا راستہ علیحدہ کر کے لوگوں کو نماز پڑھنے کی اجازت دے دی تو یہ مکان مسجد بن جاتا تھا۔

مسجد ذاتی املاک سے قطعی جدا ہوتی ہے اگر کسی شخص نے مسجد کے منجھ یا اور اپنی ذاتی دوکانیں یا رہائشی مکان بنائے ہیں تو یہ مسجد نہیں بلکہ اس شخص کی ملکیت ہے جس کو اس کے مرنے کے بعد اس کے ورثاء میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ البتہ مسجد کے اوپر یا نیچے دوکانیں یا محلات اس لئے بنوائے گئے ہیں کہ ان کی آمدنی مسجد پر مرن ہو یا مسجد کا سامان رکھنے کے لئے اسے نیچے خانہ وغیرہ بنوا گیا ہے تو جائز ہے۔ لیکن اس طرح کی عذر توجہات اگر مسجد بننے سے پہلے ایک پلان کے تحت کی گئی ہیں تو ٹھیک ہے اگر پہلے سے ارادہ نہیں تھا اور مسجد تعمیر کی گئی تو اس کے بعد اس کے اوپر یا نیچے اس کی کوئی عمارت نہیں بنائی جاسکتی یعنی ایک مسجد کو مسجد اور اب جدید تعمیر میں دوکانیں وغیرہ بنوانا چاہیں اور پہلے اس کے نیچے دوکانیں وغیرہ نہ تھیں ہے اب دوکانیں یا مکان بنانے کا مطلب یہ ہوگا کہ مسجد کو دوکانوں اور مکان میں تبدیل کیا جائے جو حرام ہے۔

مسجد کے لئے عمارت لازمی نہیں غالی زمین بھی مسجد ہے۔ اگر کسی شخص نے اپنی زمین پر ہمیشہ کھسے لئے لوگوں سے نماز پڑھنے کو کہہ دیا ہے تو یہ زمین مسجد ہو جائے گی۔ اگر عیش کا مکان اور انہیں کیا لیکن اس کی نیت مسجد کی ہے تب بھی مسجد ہو جائے گی۔ اگر اس کی نیت اس کو مسجد بنانے کی نہیں ہے اور اس نے زبان ہی سے مسجد بنانے کا اقرار کیا ہے مگر نماز پڑھنے کی اجازت دے دی ہے یا ایک دن یا مہینہ بھر یا سال بھر نماز پڑھنے کو کہا ہے تو یہ مسجد نہیں بلکہ بدعت اور اس کی میراث ہے اس کے مرنے کے بعد اس کے ورثاء میں تقسیم ہوگی۔

ایک مکان مسجد کے نام وقف ہے متولی اس کو مسجد بنا دیتا ہے اور لوگ اس میں نماز مال تک نماز بھی ادا کرتے ہیں تب بھی یہ مکان مسجد نہیں ہے اس کو کرایہ پر اٹھایا جاسکتا ہے کہ متولی کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ وقف کے مکان کو مسجد بنا سکے۔

ایک زمین نے اپنے مکان کو مسجد قرار دیا اگر وہ مکان تہائی کے اندر ہے تو مسجد یا تہائی سے زیادہ ہے اور ورثاء نے اجازت دیدی ہے تب بھی مسجد ہے اگر وارثوں نے اجازت نہیں دی تو یہ پورا مکان میراث ہے مسجد نہیں ہو سکتا کیونکہ اس میں وارث بھی حق دار ہیں اور سب حقوق العباد سے جدا ہوتی ہے۔ اس لئے ایک شخص نے زمین خرید کر مسجد بنوائی لیکن زرخشت کرنے والے کے علاوہ اس زمین میں اور کوئی حصہ دار بھی نکل آیا اور وہ زرخشت کرنے کے حق میں نہیں ہے تو مسجد نہیں رہے گی۔ اگر کسی نے وصیت کی کہ میراث مرنے کے بعد میراث تہائی مکان مسجد بنا دیا جائے تو اس مکان کی تقسیم کر کے اس کے تہائی حصہ کو مسجد قرار دیں گے۔

اگر اہل علم یہ جانتے ہیں کہ مسجد کو توڑ کر اس کی اذر فروخت کریں، تو کہہ سکتے ہیں یہ کیا وہ روپیہ اپنا دکان میں لے کر مسجد کا عریضہ نہیں لگا سکتے۔ حد کے علاوہ دوسرے لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ اپنے روپیہ سے اہل علم مسجد کو عریضہ کر سکتے ہیں اس میں عرض، کنواں اور خدمت کی

تو کرایہ دار کو ان کے پھل کھانا مقرر نہیں۔  
حقی درخت کا کچھ حصہ خشک ہو گیا ہے کچھ باقی ہے تو خشک کو اس حصہ پر مرن کر دیں گے جس حصہ کے لئے یہ جائداد وقف ہے۔

مسافر خانہ میں پھل دار درخت ہیں اور واقف یا لگانے والے کی نیت معلوم ہو تو مسافر ایسے پھل جن کی قیمت نہیں ہوتی کھا سکتے ہیں اگر قیمتی پھل ہیں تو احتیاط یہ ہے کہ نہ کھاتے جائیں۔

مدرسہ پر اس لئے درخت لگائے گئے کہ کرایہ گیران سے فائدہ اٹھائیں تو ہر غریب و امیر ان کے پھل کھا سکتا ہے اس طرح جنگل، راستہ اور سیل کا پانی، جنازہ کی چار پائی اور قرآن پاک کا استعمال ہر امیر و غریب کر سکتا ہے۔

کسی نے مسجد میں درخت لگایا تو یہ درخت اس کا نہیں مسجد کا ہوگا اس کے برعکس تو خود زمین میں کسی نے درخت لگایا خواہ وہ ٹکڑاں ہو یا گراہ دار یا خود واقف اور چاہے اس پر وقف کا پیر مرن ہو اس لگانے والے کا ذاتی مسجد ہو اگر اس نے وقف کے لئے لگایا ہے تو درخت وقف کا ہے ورد لگانے والے کا اگر درخت کاٹ لیا گیا ہو اور اس کی جڑ سے کچھ درخت نکل آیا ہو تو یہ بھی اسی کی ملکیت ہے۔

مسجد میں پھل دار درخت لگائے تو ان کے پھل نہ معنی کھا سکتے ہیں اردن لگانے والا کیونکہ درخت مسجد کی ملکیت ہے اس کے پھلوں کو فروخت کر کے مسجد پر مرن کیا جائے گا۔ کنوئیں کا پانی ہر ایک خرچ بھی پی سکتا ہے اور جانوروں کو بھی پلا سکتا ہے سیل کے پانی سے دھوکر اور دھوکر لئے وقف پانی کو پینا مقرر نہیں۔

قبرستان میں شکستہ مکان تقاسمی نے اپنے رومیہ سے اس کی مرمت کرائی تو وہ شخص مرن عمارت کا مالک ہو گا زمین کا نہیں۔

حاجوں کے ٹھہرنے کے لئے مکان وقف کیا تو اس میں مرن حاجی ہی قیام کر سکتے ہیں دوسرا نہیں حج کا زمانہ ختم ہونے کے بعد اس کو کرایہ پر اٹھا دیا جائے گا اور اس رقم سے اس کی مرمت نیز ذاتی رقم سائیں پر خرچ کی جائے گی۔

راستہ کے لئے زمین وقف کی اور مڑک بنوا دی یا پل بنوا کر وقف کر دیا تو یہ وقف بیع ہے ورد و عریضہ نہیں کر سکتے۔

## مسجد

کسی مکان کی مسجد جیسی عمارت اسادینہ سے مسجد نہیں بن جاتی۔ مسجد کے لئے ضروری ہے کہ بنائوالے سے کوئی ایسی بات یا فعل مرن ہو جس سے اس عمارت کا مسجد بنونا ثابت ہوتا ہے۔

مسجد یا عام مسلمانوں کو جماعت سے نماز پڑھنے کی اجازت دے دی تو مسجد ہو گئی خواہ اس جماعت میں کتنے ہی کیوں نہ ہوں لیکن جماعت اخوان اور اقامت کے ساتھ ہونا شرط ہے اگر تہا ایک ہی شخص نے اذان و اقامت سے نماز پڑھی اس طرح نماز پڑھنا جماعت کے قائم مقام ہے تب بھی مسجد ہو جائے گی لیکن اگر باہمی مسجد اس طرح تہا نماز ادا کرے گا تو نہیں ہوگی کیونکہ وہ تہا مادت المسلمین کا قائم مقام نہیں ہو سکتا۔ جماعت سے نماز

مقابر کی آگ گھر پر لے جانا، اس سے چلم بھرنا ناجائز ہے لیکن جو شخص پانی بھر داتا اور گرم کرنا ہے اگر وہ اجازت دے دے تو جائز ہے بشرطیکہ اس نے دھبیہ اپنا مرن کیا ہو اگر مسجد کا روپیہ صرف کیا جا رہا ہے تو وہ اجازت نہیں دے سکتا۔

مسجد کا مسلمان مثلاً لونا، چٹائی، دھڑے، صوفوں میں استعمال نہیں کر سکتے اسی لئے مسجد کے لئے میں پانی بھر کر نہیں لانا مسجد کی چٹائی اپنے گھر یا کسی اور جگہ بچانا، مسجد کے ٹول اور سی سے اپنے لئے پانی بھر کر لے جانا یا مسجد کی کوئی اور چیز بے محل استعمال کرنا سب ناجائز ہیں۔

مسجد میں روشنی کے لئے تیل یا محنتی دی اگر بچ رہی تو دھڑے دن کے لئے لکھ چھوڑیں اگر کسی خاص دن کے لئے دی گئی تھیں تو جو بچ رہی ہیں انک کو واپس کر دی جائیں مثلاً یا عودن یا اور کسی کو استعمال کرنا ناجائز نہیں ہاں اگر وہ ان کی رسم ہو تو امام و موزن نے سکنا ہے کسی شخص نے اپنی تہائی جانا یا ادینک کاموں کے لئے وقف کی تو اس کی آمدنی میں سے مسجد میں روشنی کی جاسکتی ہے لیکن صرف ضرورت کے لائق تر تین کی خاطر نہیں۔

کسی شخص نے اپنی جائداد اس شرط پر وقف کی کہ اس کی آمدنی مسجد کی ضرورت پر صرف کی جائے۔ آمدنی موجود ہے اور مسجد کو ضرورت کی ضرورت نہیں ہے اگر آثارہ آمدنی تک یہ خیال ہو کہ مسجد کو ضرورت کی ضرورت لائق ہوگی تو یہ رقم فقراء کو دی جاسکتی ہے آئندہ رقم صرف پر صرف کر دیں گے۔

مسجد کا قسط ہوگئی ہے اور اس کی آمدنی اس قدر موجود ہے کہ اس کی از سر نو تعمیر کجائے تو اس رقم کو اس مد پر صرف کرنا ناجائز ہے۔

متولی نے مسجد کے اوقات کی آمدنی سے مکان خریدنا اور امام یا موزن کو بدلہ لاش کے لئے دینا اگر ان کو معلوم ہے تو اس مکان میں رہنا مکروہ و ممنوع ہے۔ اسی طرح جو مکان معنی اس لئے وقف کیا گیا ہے کہ اس کی آمدنی مسجد پر صرف کی جائے گی اس میں امام یا موزن کا بلا کر یہ رہنا ناجائز ہے۔

متولی نے مسجد کی آمدنی سے مسجد کے چٹائی۔ جانماز یا تیل دھڑے خریدنا اگر اوقات نے اس کو اجازت دیدی ہے تو جائز ہے یا سبقت متولی ایسا کرنا تھا تب بھی جائز ہے اور اگر اس کو یہ معلوم ہے کہ آمدنی مسجد کی عمارت پر صرف کے لئے ہے تو اس کی یہ خریداری مطلقاً حرام و ناجائز ہے۔

مسجد کی تعمیر کے بعد کچھ سامان بچ ہا تو یہ سامان آئندہ کے لئے رکھ لیا جائے گا اس کو فروخت کر کے روشنی یا چٹائیوں دھڑے پر صرف نہیں کیا جاسکتا۔

مسجد کے لئے چندہ اکٹھا کیا اور اس میں سے کچھ رقم واپسی کی نیت کر کے اپنے فرائض میں لے آیا تب بھی اس کا یہ فعل ناجائز ہے اگر اس کو یہ معلوم ہے کہ یہ رقم فلاں نے دی ہے تو اس کو بلاو دے یا اس سے اجازت لے مسجد میں نادان دے اگر معلوم نہیں کہ یہ رقم کس نے دی ہے تو قاضی کے حکم سے مسجد میں نادان دے۔ اگر اس نے خود اس نادان کو مسجد میں صرف کر دیا ہے تو امید ہے کہ اس کو خدا سے سزا ملے گا۔

مسجد کے لئے کوئی جائداد خرید لی گئی ہے لیکن بھی مسجد نہیں بنائی گئی ہے لیکن اس کی جگہ خرید کر لی ہے تو وقف جائز ہے جب تک مسجد بننے اس جائداد کی آمدنی نذر

پر تعمیر ہو کر اسکے میں مسجد کی ترمیم بھی کر سکتے ہیں۔ بانی مسجد اس کے وراثہ کو انھیں رکھ کر کوئی حق نہیں ہے۔ اگر بانی مسجد اپنے روپے سے مسجد میں کوئی اضافہ کرنا چاہتا ہے تو اہل ملک کی نسبت اس کا حق پہلا ہے۔ حرم، کنواں یا دیگر تعمیرات کرانے کے لئے یہ شرط ہے کہ مسجد کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور پہلے جنسی آرامی میں مسجد بنی اس آرامی کے علاوہ دھبیہ پر تعمیر ہوئی چاہئیں۔

اہل محلہ کو مسجد کا وراثہ دوسری جانب تبدیل کرنے کا حق ہے اگر اس معاملہ میں اختلاف ملے ہو تو کثرت راتے اور اچھے لوگوں کی بات پر عمل کرنا چاہئے۔

وقت یا بانی مسجد اس وقت جب کہ مسجد کی تعمیر مکمل ہو چکی ہو مسجد کی چھت یا دیوار پر امام کے لئے کمرہ بنانا چاہتا ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ مسجد بنانے سے پہلے میری نیت تھی تب بھی وہ بلا حرج نہیں بنا سکتا چاہے کہ دوسرے لوگ۔ اگر اس طرح کی کوئی عمارت بنادی گئی ہے تو ناجائز ہے اس کو گرا دینا واجب ہے۔

مسجد کو ضرورت ہے اس مقدار کے لئے اس کا کوئی حصہ کرایہ پر دینا حرام ہے اسی طرح مسجد کو بطور رہائش گاہ استعمال کرنا یا اس کے کسی جز کو کمرہ وغیرہ میں شامل کرنا بھی ناجائز ہے۔ نمازوں کی کثرت کی وجہ سے مسجد تنگ ہوگئی ہے اس کے متصل کسی شخص کا مکان ہے یا زمین تو اس کو خرید کر مسجد میں اضافہ کر لیا جائے اگر وہ شخص اپنا مکان یا زمین فروخت کرنے پر آمادہ رہو تو اس کو واجبی قیمت دے کر خرید کر لینا جائز ہے۔ اسی طرح اگر مسجد سے متصل قریبی مکان یا زمین ہے خواہ وہ اس مسجد کے نام ہو یا کسی دوسرے شخص کے لئے اس کو بھی مسجد کی وسعت کے لئے شامل کرنا جائز ہے۔ اسی طرح اگر مسجد کے برابر بیع راستہ ہے اور اس کا کچھ جز مسجد میں شامل کر لینے سے لوگوں کا حرج نہ ہو تا ہو اور راستہ تنگ نہ ہو تا ہو تو شامل کر سکتے ہیں۔

مسجد تنگ ہے ایک شخص یہ چاہتا ہے کہ مسجد کو میں لے لوں اور اس کے بدلے میں بیع اور بہت سے زمین یا مکان دیدوں تو اس طرح کا تبادلہ جائز نہیں کیونکہ مسجد کا تبادلہ کسی بھی صورت میں جائز نہیں ہے۔

مسجد بانی مسجد نے یہ شرط عاید کی کہ مجھے اختیار ہے کہ اس کو مسجد رکھوں یا ان کوں تو شرط باطل ہے مسجد کے ابطال کا اس کو حق نہیں ہے وہ مسجد ہوگئی۔ اسی طرح مسجد کو اپنے یا اہل محلہ کے لئے مخصوص نہیں کیا جاسکتا اس میں دوسرے لوگ بھی نماز پڑھ سکتے ہیں۔

مسجد ویران ہوگئی ہے جب بھی وہ مسجد ہے قیامت تک مسجد رہے گی اس کو منہدم کر کے اس کے محلہ کو اپنے استعمال میں لایا یا ان کو کسی عمارت میں تبدیل کرنا ناجائز نہیں۔ مسجد ویران ہے وہاں لوگ نہیں رہے تو اس کا سامان دوسری مسجد کو منتقل کر دینا چاہئے اگر ایسی مسجد منہدم ہوگئی ہے اور اندیشہ ہے کہ اس کا محلہ لوگ اٹھا کر لے جائیں گے تو اس کو بھی دوسری مسجد میں منتقل کر دینا چاہئے۔

مسجد کی چٹائیاں اور جانمازیں وغیرہ بیکار ہوگئی ہیں تو جس شخص نے وہی تعمین اس کو اختیار ہے کہ وہ ان کا جو چاہے کرے جو بہرہ میں یا ان کی ترمیم لوائی جائز ختم ہو گیا تو جس شخص نے لوائی تھی اسے اختیار ہے کہ وہ اس کا جو چاہے کرے اگر باہر کو لوائی گئی ہے تو جس شخص کو اس کے استعمال کا حق ہے مسجد میں بھی ہونی پیاں وغیرہ کو سٹار میں جلانا ناجائز نہیں۔

حسب کی جانتے گی اور مسجد بننے کے بعد مسجد پر صرف ہوگی۔

مسجد کے لئے کوئی جائیداد اگر بطور نعت خیرہ میر کیا تو یہ اس وقت تک تمام ہوگا۔  
یہ تک متولی کو قبضہ نہ دلا دیا جائے۔

امام، مؤذن، ہاروب کش وغیرہ کو متولی مسجد کے وقت سے اپنی تنخواہ پر لازم رکھ سکتا ہے جو واجب ہو اگر زیادہ دیتا ہے تو اس کو تاوان ادا کرنا ہوگا اگر ملازمین مسجد کو معلوم ہے کہ ان کا اس پر بھی ہوتی تنخواہ کا لینا حرام ہے۔

اگر مسجد کا متولی ان پر ٹھہرے اور اس نے حساب کتاب کے لئے کسی کو ملازم رکھ لیا ہے تو اس کی تنخواہ وہ اپنی جیب سے دے گا نہ وقف سے۔

اگر متولی کو اجازت ہے تو وہ مسجد کی آمدنی سے مکان، دکان، باغ وغیرہ خرید کر مسجد کی آمدنی میں ملا کر رکھ سکتا ہے اور ضرورت پڑنے پر فروخت کر سکتا ہے۔

مسجد کے اوقاف کا کوئی متولی نہیں اہل مکہ میں سے ایک شخص اس کی دیکھ بھال دے اور اس کی آمدنی مسجد پر صرف کرتا ہے تو یہ انشاء اس پر تاوان نہیں۔ اگر متولی مجبور ہے اہل مکہ میں سے اوقاف میں تصرف نہیں کر سکتے۔

مسجد کے اوقاف فروخت نہ کرے اس کی تعمیر و مرمت پر صرف کرنا جائز نہیں اگر مسجد کے اوقاف کی آمدنی سے کوئی جائیداد خریدی ہو تو اس کو فروخت کیا جا سکتا ہے۔

مسجد کے نام ایک زمین وقف تھی وہ ناکار ہوگئی۔ ایک شخص کے مفاد عامہ کے پیش نظر اس کا تالاب بنوایا تو اس تالاب میں بنانا ضررنا جائز نہیں۔

مسلمان کسی عمارت کا شکار ہو گئے اور روپیہ کی سخت ضرورت ہے مسجد کے اوقاف کی آمدنی مجبور ہے تو اس آمدنی کو بطور قرض لیا جا سکتا ہے۔

امام و مؤذن مقرر کرنے میں ہانی مسجد اس کی اولاد کو مباح ہے اگر اہل مکہ نماز، مؤذن مقرر کر لیا ہے اور وہ باقی مسجد کے امام یا مؤذن سے بہتر ہے تو مولد داروں کا امام ہی قرار دیا جائے گا۔

## اپنی ذات یا اولاد پر وقف

کسی جائیداد کو اپنی ذات پر اور اس کے بعد کسی اندیش اور پھر لغزاً پر وقف کرنا درست ہے اس طرح اپنی اولاد یا نسل پر بھی وقف کرنا جائز ہے۔

کسی جائیداد کو اولاد پر اور اس کے بعد لغزاً پر وقف کیا گیا تو جو اولاد آمدنی کے وقت موجود ہے چاہے وہ وقف کے وقت موجود نہ تھی اس کو بھی حصہ دیا جائے گا اگر جو وقف کے وقت موجود تھی اور اب رہی ہے اس کا حصہ ختم ہو جائے گا۔

وقف کے وقت اولاد نہیں تھی، وقف اس شرط پر کیا گیا کہ جو اولاد پیدا ہوگی وہ اس کی آمدنی کی مقدار ہوگی یہ وقف صحیح ہے۔ اس طرح کے وقف کی آمدنی اس وقت تک ملازم رکھی جائے گی جب تک اولاد پیدا نہ ہو جب اولاد پیدا ہوگی تو آمدنی اس کو دی جائے گی۔

اولاد پر وقف کیا تو اس میں لڑکے، لڑکیاں اور خشی سب شامل ہوں گے اگر خشی لڑکوں پر وقف ہے تو لڑکیاں اور خشی شریک نہ ہوں گے اگر لڑکیوں پر وقف ہے تو لڑکے اور خشی داخل نہ ہوں گے اسی طرح اگر لڑکے اور لڑکیوں پر وقف کیا گیا ہے تو خشی بھی مقدار

ہوں گے کیونکہ حقیقتاً یہ اولاد کا ہے یا لڑکی۔

ایک جائیداد اس اولاد پر اور لفظاً بعد نسل اس کی اولاد پر وقف کی گئی ہو جو موجود ہے اور اولاد وقف کرنے کے بعد پیدا ہوگی وہ اس کی اولاد اس وقت میں ختم ہونے پر

ایک جائیداد اولاد پر وقف کی گئی تو اس کی آمدنی اسی اولاد کے لئے کی ہوگی۔

ہو اگر صرف وفاق ہی اس کے نسب کی تعداد پر کرنا ہو تو وہ اولاد حق دار نہیں ہے۔ مثلاً شخص نے اپنی جائیداد اپنی اولاد پر وقف کی اور وقف کی آمدنی آنے کے چھ ماہ سے کم ہیں

کینے سے پہلے پیدا ہوا اور اس لئے کہا کہ میرا بچہ ہے تو نسب ثابت ہو جائے گا مگر وقف کی آمدنی سے اسے کچھ دینے کا اور اگر حکومت یا ملازم سے چھ مہینے سے کم ہیں بچہ پیدا ہوا تو

بچہ اپنے حصہ کا حقدار ہوگا اور اگر چھ مہینے یا زیادہ میں پیدا ہوا ہے تو حقدار نہیں ہے۔

مابین اولاد پر وقف کیا گیا تو وہ اولاد مراد ہے جو وقف کے وقت مابین تھی خواہ وہ وقف کے وقت وہ بالغ ہوگئی ہو۔ نابینا اور ناکانی اولاد پر وقف کیا گیا تو وہ اولاد مراد ہی جاتے گی

وقف کرتے وقت اندیش یا کافی تھی اگر آمدنی کے وقت کوئی اندیش یا کافی ہو گیا ہے تو وہ تمام حقدار نہیں ہوگا۔ اسی طرح اس اولاد پر وقف کیا جو یہاں سکونت کھتی ہو اور وقف کے وقت وہ یہاں موجود نہ تھی آمدنی کے وقف یہاں سکونت پذیر ہے تو وقف کی حق دار ہے۔

ایک شخص نے اپنی جائیداد اپنی اولاد پر اس شرط کے ساتھ وقف کی کہ جو یہاں سے چلا جائے گا اس کو حصہ نہیں دیا جائے گا تو جو چلے کے بعد واپس آجائے گا اس کو بھی حصہ نہ

دیا جائے گا۔ اگر واپس آنے پر حصہ دیتے جانے کی بھی شرط ہو تو ضرور دیا جائے گا اسی شرط کی ہے کہ میری اولاد میں جو لڑکی ہو جائے اس کو دیا جائے تو جب تک بڑھ بڑھنے، نکاح دکرے گی لے گا اور نکاح کرنے پر نہیں لے گا چاہے نکاح کے بعد اس کے شوہر بڑا

طلاق دے دی ہو۔ ہاں اگر دوبارہ بے شوہر ہونے پر دیتے ہمارے کی شرط ہو تو یہ بولے

اولاد کو راور ذکر کی اولاد پر وقف کیا تو اسی کے موافق تقسیم ہوگی اور اگر اولاد ذکر کی اولاد ذکر رہ لفظاً بعد نسل وقف کیا ہے تو لڑکیوں کو کچھ نہیں لے گا اور لڑکوں کا

ختم ہونے پر فقرہ حقدار نہیں۔

حاجت مند اولاد پر وقف کیا گیا تو آمدنی کے وقت جماعت مند پر کاد ہی حقدار ہے جو وہ وقف کے وقت حاجت مند تھا لیکن اب مالدار ہے تو حقدار نہیں اور اگر وقف کے وقت مالدار تھا اور اب حاجت مند ہے تو حق دار ہے۔

محتاج اولاد پر وقف تھا چند سال تک آمدنی تقسیم نہیں ہوتی اب محتاج دولت مند اور دولت مند محتاج ہو گئے تو تقسیم کے وقت جو محتاج ہے وہی حق دار ہے۔

عالم اولاد پر وقف کیا تو غیر عالم حقدار نہیں خواہ وہ بچہ ہی کیوں نہ ہو جب وہ عالم تہ متحق دار ہوگا اور اسی وقت سے اس کو حصہ لے گا جب سے وہ عالم ہوا ہے۔

اولاد پر وقف کیا مگر لفظاً بعد نسل کا ذکر نہیں کیا گیا تو بعض مصلیٰ اولاد مستحق ہوگی اس کے ختم ہوتے ہی اس کی اولاد مستحق ہو کر فقرہ حقدار ہوں گے۔ اگر وقف کے وقت

مصلیٰ اولاد نہ ہو تو فقرہ حقدار ہے تو اس میں نہیں اگر نہ تھی نہیں ہے پر پوتا اور پر پوتے کا لڑا ہو تو وہ حق دار ہے۔ اگر وقف کے بعد مصلیٰ اولاد ہو گئی تو پوتا حق دار نہ رہے گا مصلیٰ او

حق دار ہوگی۔



ہے تو مردوں کی عورتیں اور عورتوں کے شوہر بھی رہ سکتے ہیں اگر اتنے کمزور نہیں ہیں تو مردی لوگ رہ سکتے ہیں جن پر وقت ہے یعنی اولاد نکور کی بیویاں اور اولاد لاث کے شوہر نہیں رہ سکتے۔

اگر مکان موقوفہ تمام اولاد کے لئے نامانی ہے کچھ اس میں اور کچھ اس کے علاوہ ہوگا بلکہ رہتے ہیں تو دوسری جگہ رہنے والے کرایہ کا مطالبہ نہیں کر سکتے اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ تم رہ چکے اب ہم رہیں گے ہاں وہ ان کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔

اولاد پر مکان وقف ہے ایک نے اس پر قبضہ کر رکھا ہے اور دوسروں کو نہیں آنے دیتا تو اس سے کرایہ لیا جائے گا کیونکہ وہ غاصب ہے۔

قربت داروں پر وقف کیا یہ وقف مجھ سے اس میں ضرورت برابر کے خدادار ہیں کسی کو زیادہ حصہ نہیں دیا جائے گا۔ قربت داروں میں واقعہ کی اولاد یا باپ دادا کا شمار نہ ہوگا یعنی وہ حق دار نہ ہوں گے۔

قربت والوں پر وقف کیا، واقف کے مجاہد بھی ہیں اور ناموں میں تو مجاہدوں کو ملے گا ماموڑوں کو نہیں اگر ایک مجاہد اور دوسروں میں تو نصف چھوٹا اور نصف دوسروں کا بڑا بلکہ لفظ قربت مالوں (جمع) استعمال کیا گیا ہو اگر قربت والا واحد استعمال کیا گیا ہے تو صرف مجاہد حق دار ہے ہاں نہیں۔

اگر محتاج و غیر قربت داروں پر وقف کیا ہے تو انھیں کو حصہ دیا جائے گا جو واقعی محتاج ہیں۔

مکان اس شرط پر وقف کیا کہ جب تک میری بیوہ نکاح نہ کرے اس میں رہ سکتی ہے واقف کے مرنے کے بعد اس نے دوسرا نکاح کر لیا تو وہ اس مکان میں رہنے کی حق دار نہیں، اگر میری بیوہ ہو جائے تب بھی اس کو حق سکونت نہ ملے گا۔

عہد کے محتاجوں اور دیگر مسکینوں پر وقف کیا گیا تو اس عہد کے ہر ایک اس مسکین کو جو وقف کرنے وقت موجود تھے ایک ایک حصہ دیا جائے گا اور دوسرے مسکینوں کا ایک حصہ عہد کا کوئی مسکین مر جائے تو اس کا حصہ دیگر مسکین پر تقسیم کیا جائے گا اور یہ اسی وقت تک ہے جب تک وہ زندہ ہیں ان کے مرنے کے بعد دیگر عہد کے مسکین میں امتیاز نہ رکھا جائے گا سب کو ملے گا۔

پڑوس کے فقیر پر وقف کیا گیا تو وہ پڑوسی کہلا میں گئے جو اس عہد کی مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں خواہ ان کا مکان واقف کے مکان سے متعلق نہ ہو۔ جو اشخاص وقف کے وقت عہد میں آباد تھے وہ اپنے مکان فروخت کر کے دوسری جگہ آباد ہو گئے تو وہ پڑوسی کہلا میں گئے بلکہ پڑوسی وہ ہوں گے جو یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں ان میں جو مسکین ہوں ان کو حصہ دیا جائے گا۔ پڑوسیوں پر وقف کیا اور خود واقف دوسرے فہر میں آباد ہو گیا اگر اس نے یہاں مکان بنالیا ہے تو یہاں کے لوگ پڑوسی ہیں اور حق ہیں اگر مکان نہیں بنایا تو اسی جگہ کے لوگ حق ہوں گے۔

مادات کے لئے وقف کیا ایک سید صاحب شہر چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے اگر انھوں نے اپنا مکان فروخت نہیں کیا ہے تو فیض کے مستحق ہیں ورنہ نہیں۔ جن لوگوں پر وقف کیا انھوں نے انکار کر دیا تو وقف مجھ سے اس کی آمدنی خیرات پر

اولاد اور اولاد کی اولاد پر وقف کیا تو صرف وہ پشت تک اولاد حق دار ہے جو تھے اور بیٹی کی اولاد مستحق نہ ہوگی۔ اگر اولاد پھر اولاد کی اولاد پھر ان کی اولاد پر وقف کیا یعنی تین پشتیں وکر کر دیں تو یہ ایسا ہی ہے جیسے سلا بد نسل اور بطن بعد بطن کہنا جب تک اولاد کا سلسلہ باقی رہے گا وہی حق دار ہے اور نسل ختم ہونے پر خوار کا حصہ ہے۔

بیٹوں پر وقف کیا تو اگر وہ دنیا دہ سے زیادہ ہیں تو وقف کی آمدنی سب پر مساوی تقسیم ہوگی اگر ایک بیٹا ہے تو نصف آمدنی اس کو اور نصف خزانہ کو دی جائے گی اگر بیٹے اور بیٹے کی اولاد اور اس کی اولاد کی اولاد پر نسل بعد نسل وقف کیا ہے تو بیٹے کی جملہ اولاد کو وراثت پر برابر تقسیم ہوگا۔ اگر مردوں کو عورت سے دو گنا دیتے جانے کی شرط ہے تو اس کے موافق دیا جائے گا۔ پوتے اور پر پوتے دونوں کو برابر دیا جائے گا۔ اگر واقف نے بطن اعلیٰ بطن اسفل کی شرط لکھ کر دی ہے تو پوتے کے پوتے ہونے پر پوتے کو جس میں دیا جاسکتا اگر پوتا لایا ہی ہے تو کل آمدنی کا وہی حق دار ہوگا اس کے مرنے کے بعد تمام پوتوں کی اولاد کو ملے گا اس پوتے کی اولاد کو بھی اور جو پوتے اس سے پہلے مر چکے ہیں ان کی اولادوں کو بھی اور اگر یہ کہہ دیا گیا ہے کہ بطنی اعلیٰ میں جو مر جائے اس کا حصہ اس کی اولاد کو دیا جائے تو جو پوتا موجود ہے اسے ملے گا اور جو مر گیا ہے اس کا حصہ اس کی اولاد کو ملے گا۔

وقف کی آمدنی اگلی ہے یا تقسیم نہیں ہوتی ہے اس اثنا میں ایک حق دار کی موت واقع ہو جاتی ہے تو اس کا حصہ ساقط نہیں ہوگا بلکہ اس کے وارثوں کو دیا جائے گا۔

ایک شخص نے کہا میرے مرنے کے بعد میری بیوہ یا والدہ یا کین پر مدت ہے اور یہ زمین ایک تہائی کے اندر رہے تو مرنے کے بعد اس کی آمدنی اس کی اولاد کو نہیں دی جائے گی خواہ وہ محتاج اور فقیر ہی کیوں نہ ہوں۔ اگر وصیت میں وقف کیا اور بعد موت کی طرف معلق نہ کرے پھر جتنے اندر اس کی اولاد میں ایک یا چند مسکین ہوں تو ان کو دینا بہ نسبت دوسرے مسکین کے افضل ہے مگر ہر ایک کو نصاب سے کم دیا جائے۔

ایک شخص نے وصیت میں فقیر پر وقف کیا اور وہ عہد کے ورثہ بھی فقیر ہیں تو ان کو دینا بہتر ہے لیکن ان کے ساتھ دوسرے فقراء کو بھی دیا جائے یا کسی ان کو سارے دوسروں کو تاکہ غلام یہ نہ سمجھنے لگیں کہ انھیں پر وقف ہے۔

وصیت میں جو وقف فقراء پر کیا گیا ہے اس کا صرف اولاد کے بعد سب سے بہتر واقف کے رشتہ دار پھر اگر وہ غلام پھر پڑوسی پھر خیر کے وصیت واجب ہیں۔

ایک شخص نے اپنی جائیداد اپنی اولاد پر اور اس کے بعد فقراء پر وقف کی اور اس کی ہندو لاد میں ہیں ان میں سے جو مر جائے گا اس کا حصہ باقی تقسیم ہو جائے گا جب سب مر جائے تو فقراء کی ہوگی اور اگر اولاد کے جانوں کی تعریف کر دی گئی ہے تو جو مر جائے گا اس کا حصہ فقراء کو ملے گا باقی اولاد پر تقسیم نہیں ہوگا۔

ایک شخص نے اپنی اولاد پر مکان وقف کیا اور بشرط کی کہ یہ ان کی رہائش کے لئے ہے تو وہ کرایہ پر نہیں دیا جاسکتا خواہ اولاد میں ایک ہی شخص ہو اور مکان اس کی ضرورت سے کہیں زیادہ ہو۔ یا اس کی اولاد میں اتنے افراد ہیں کہ ان سب کی رہائش نہیں ہو سکتی جب بھی کرایہ پر نہیں دے سکتے یا بھی راضی اندی سے ہاری ماری رہ سکتے ہیں اگر مکان بہت وسیع



کرایہ پر نہیں دیا جاسکتا۔

وقف جائداد کو اجزل زمینیں اس حیثیت کے مکان یا کھیت کا جو کرایہ اس جگہ پر ہو، پر دیا جانا چاہئے اس سے کم کر دینا جائز نہیں۔ مستحق بھی اس سے کم کرایہ پر نہیں لے سکتا۔

وقف کی دوکان واجبی کرایہ پر اٹھائی گئی۔ دوسرا شخص اس سے زیادہ کرایہ دینے کو تیار ہے تب بھی پہلے اجارہ کو توڑا نہیں جاسکتا۔

وقف کی زمین تین سال کے لئے اجارہ پر دی گئی ایک سال گزرنے کے بعد کرایہ کا نرخ کم ہو گیا یا بہت سے لوگ اس کو لینے کے لئے خواہشمند ہو گئے اور کرایہ کا نرخ بڑھ گیا تو دونوں صورتوں میں اجارہ ختم نہیں کیا جاسکتا۔

اگر متولی نے وقف جائداد کو اجزل ہے کم کرایہ پر دیدی ہے تو لینے والے کو اجزل کے مطابق ہی کرایہ دینا ہوگا۔

ایک شخص کم کرایہ دیتا ہے اور دوسرا زیادہ لیکن زیادہ دینے والا نااہل ہے تو کرایہ والے کو دینا چاہئے۔

متولی خود موقوفہ جائداد کو بیع کر نہیں لے سکتا اور نہ اپنے بیٹے یا باپ کو بیع کر سکتا ہے اگر قاضی اس کو دیدے یا وہ اجزل سے زیادہ کرایہ اور گے تو لے سکتا ہے وقف نہیں کسی لئے کرایہ پر لے کر عمارت تعمیر کرائی، زمین کا کرایہ بڑھ گیا ہے۔ اگر کرایہ دار زیادہ کرایہ دینے کو تیار ہے تو زمین اس کے پاس رہنے دی ورنہ اس سے کہا جائے کہ وہ اپنا عہد اٹھالے اور زمین خالی کر دے۔

موقوفہ مکان کو عاریتہ دینا یا بیع کرنا دینا جائز نہیں۔

وقف جائداد کو طویل مدت کے لئے کرایہ پر دینا جائز نہیں۔ مدت اجارہ تین ماہ سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔

اگر واقف نے وقف نامہ میں کرایہ کی مدت میں کر دی ہے تو اس کی پابندی جائے ورنہ مکان ایک سال کے لئے اور زمین تین سال کے لئے کرایہ پر اٹھانا چاہئے اگر صلحت اس اصول کی مقتضی نہ ہو تو اس میں وقت اور صلحت کے تقاضوں کو ملحوظ کیا جائے۔

واقف نے ایک سال سے زیادہ کرایہ پر نہ دینے کی شرط عاید کی لیکن اس مدت کے لئے کوئی شخص کرایہ پر لینے کو تیار نہیں تو متولی قاضی کی اجازت سے واقف کی مشاغلان زیادہ عرصہ کے لئے کرایہ پر دے سکتا ہے۔ اگر فائدہ کی صورت ہے تو قاضی کی اجازت لینے کی بھی ضرورت نہیں۔

موقوفہ مکان میں تین سال کے لئے کرایہ پر دیا گیا۔ تین آدمی اس کی آمدنی سے مستحق ہیں۔ ایک سال گزرا تھا کہ ان میں سے ایک حقدار کی موت واقع ہو گئی۔ دوسرا سال گذلے پر دوسرا حقدار مر گیا تو پہلے سال کی آمدنی پہلے حق دار کے وارثوں اور دوسرے شخص میں اور دوسرے سال کی آمدنی دوسرے حقدار کے وارثوں اور تیسرے شخص میں مساوی تقسیم کی جائے گی اور تیسرے سال کی آمدنی تیسرے آدمی کو ملے موقوفہ مکان کو متولی نے فروخت کر دیا اور محصول ہو گیا وہ دوسرے متولی نے خرید لیا

تسیم کی جائے گی۔ اگر جس نے اس کو خریدا وہ بھی نے قرار اور واقف نے موقوفہ علیہ کو جس لفظ سے ذکر کیا ہے اگر وہ لفظ باقی اشخاص کے لئے مستقل ہوتا ہو تو کل آمدنی ان لوگوں کے لئے تقسیم کی جائے گی اگر مستقل نہ ہوتا ہو تو ان کا کرنے والوں کا حصہ تقسیم کو دیا جائے گا مثلاً لو کہ فلاں کی اولاد پر وقف کیا اور اس کی اولاد میں سے کچھ نے ان کا کھدیا ہے تو کل آمدنی ان لوگوں کے لئے باقی اشخاص پر تقسیم کر دی جائے گی اور اگر مزید دوسرے وقف کیا اور مزید نے ان کا کر دیا تو مزید کے حصے کے آمدنی تقسیم کی جائے گی۔ اور کسی شخص کی اولاد پر وقف کیا یا نہیں سب نے ان کا کر دیا اور آمدنی تقسیم کر دے دی گئی دوسری آمدنی پر وہ مل جائے گی یا تو ان کو یہ آمدنی نہیں دی جائے گی ان اگر اس شخص کے کوئی اور وارث پیدا ہوا اور اس نے ان کو کر دیا تو کل آمدنی کا وہی حقدار ہوگا۔

ایک شخص نے دوسرے شخص پر اپنی جائداد طویل بعد نسل وقف کی اس شخص نے کہا میں اپنے لئے قبول کرتا ہوں اور نہ اپنی نسل کے لئے تو اس کا انکار اپنے حق میں مجھے بے فصل کے حق میں درست نہیں۔

موقوفہ علیہ نے پہلے رد کر دیا پھر قبول کیا تو اس کو وقف واپس نہیں لے سکتا اور جب ایک سال قبول کر لیا تو پھر آخر میں انکار نہیں کر سکتا۔ اگر یہ کہا کہ ایک سال کا قبول نہیں کیا تو اس سال کی آمدنی تقسیم کی جائے گی پھر اس کو ملے گی۔

واقف غریبی متولی ہے وقف کی آمدنی اپنے راجت داروں کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتا ہے کسی کو کم اور کسی کو زیادہ، اس کی وفات ہو جاتی ہے اس نے دوسرے شخص کو متولی بنایا اور بیان نہیں کیا کہ کس کو زیادہ دیتا تھا تو متولی ہر شخص کو برابر حصہ دے گا اور حق زیادہ رقم فراہم کر دے گا۔

## وقف اور اجارہ

وقف جائداد کو اجارہ پر دینے کے لئے نہایت احتیاط اور دیانت داری کی ضرورت واقف یا متولی یا قاضی نے وقف آرا میں یا مکان اجارہ پر دیا اور مدت اجارہ پوری ہونے سے پہلے مر گیا یا معزول کر دیا تو اجارہ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوگا وہ بدلتو باقی رہے گا۔ متولی نے وقف آرا میں ہر اے کاشت چند سال کے لئے اجارہ پر دی اور مر گیا اس کے بعد اجارہ دار کی کمی موت واقع ہو گئی اور اس کے وارثوں نے کاشت کرنی تو ان سے نہ غنہ دیا جائے گا اور نہ مکان کی روک اجارہ دار کے مرنے کے باعث اجارہ ختم ہو گیا ہے اس کے وارثوں سے اس نقصان کا ادا کیا جائے گا اور اس رقم کو مستحقین کو دینے کی بجائے معامہ وقف پر مقرر کیا جائے گا۔

وقف مکان کے کرایہ دار سے کرایہ کی رقم بچگی مولیٰ کر کے مستحقین کو دے دی گئی ابی مدت اجارہ باقی تھی کہ مستحقین میں سے کسی ایک کا انتقال ہو گیا تو اس تقسیم کو جائز قرار دیا جائے گا۔ ایک زمین خراج پر وقف ہے اس کا دوسرے کاشتکار نے کھالیا متولی نے اس کاشتکار سے کچھ کم پر معاہدہ کر لی اگر کاشتکار غریب ہے تو صلح جائز ہے ورنہ نہیں۔ اگر مخصوص لوگوں پر وقف ہے تو چاہے کاشتکار غریب ہو یا دولت مند کم پر معاہدہ جائز نہیں ہے۔ غریب پر وقف مکان ایک غریب کو کم کرایہ پر دیا جاسکتا ہے اگر غریب پر وقف نہیں ہے تو کم

غاصب کو ادا کر دی جائے گی۔

## وقف متعلق دعویٰ اور شہادت

کوئی شخص زمین یا مکان فروخت کرنے کے بعد کہتا ہے کہ میں نے اس کو وقف کر دیا تھا اور اپنے دعویٰ کو صحیح ثابت کرنے کے لئے گواہ پیش نہیں کرتا نیز مدعا علیہ سے حلف لینا چاہتا ہے تو اس کا دعویٰ تسلیم نہیں کیا جائے گا اور مدعا علیہ سے حلف نہیں لیا جائے گا۔ اگر وہ گواہوں کے ذریعہ وقف ثابت کر دے تو گواہی کو تسلیم کر کے اس کی بنیاد پر بیع کو باطل قرار دیا جائے گا اور خریدار اسے اتنے عوض کا دینے والوں تک اس کا قبضہ رہا ہے (گواہ لیا جائے گا اور خریدار زرخیر وصول کرنے کے لئے اس جائداد کو اپنے قبضہ میں نہیں رکھ سکتا۔

وقف کے متعلق دعویٰ کے بغیر بھی شہادت قبول کر لی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ مدعی کے متناقض بیانات کے باوجود وقف میں شہادت تسلیم کر لی جاتی ہے کہ تناقض سے دعویٰ جاتا رہا اور شہادت بغیر دعویٰ ہوئی۔

اگرچہ اصل وقف میں دعویٰ کے بغیر بھی شہادت قبول ہو جاتی ہے لیکن کسی شخص کا کسی وقف سے متعلق حق ثابت کرنے کے لئے دلیلی شرط ہے بغیر دعویٰ کے اس شخص میں گواہی کوئی معنی نہیں رکھتی مثلاً کوئی شخص کسی وقف کی آمدنی کا حق دار ہے اور گواہوں سے اس کا حق ثابت ہوتا ہے تو یہ گواہی قریب تک وہ دعویٰ نہ کرے گا اس کا حق غرضاً تقسیم ہوتا رہے گا اور اس کو کچھ نہیں دیا جائے گا۔

کسی شخص نے کسی زمین سے متعلق کہا کہ یہ زمین فلاں شخص پر وقف ہے اور اب کہتا ہے کہ میرے اوپر وقف ہے چونکہ اس کے کلام میں تناقض ہے اس لئے اس کا دعویٰ قابل سماعت نہیں ہے۔

کسی شخص نے کسی جائداد کے متعلق یہ دعویٰ کیا کہ یہ وقف جائداد ہے اور اس کے ساتھ ہی یہ دعویٰ بھی کیا کہ اس کی آمدنی کا حقدار میں تو اس کے یہ دعوے اس وقت تک قابل سماعت نہ ہوں گے جب تک وہ یہ دعویٰ نہ کرے کہ میں اس کا متولی ہوں۔ دعویٰ کی سماعت نہ ہونے کے یہی ہیں کہ فقط اس کے دعویٰ کی بنیاد پر قاضی سے حلف نہیں لیا جائے گا اگر گواہ شہادت دیں تو ان کی شہادت قابل قبول ہوگی۔

خریدار نے بیچنے والے پر دعویٰ کیا کہ جو جائداد تو نے میرے ہاتھ فروخت کی ہے وہ وقف جائداد ہے جس کے بیچنے کا حق اختیار نہ تھا۔ یہ دعویٰ قابل سماعت نہیں ہے کیونکہ یہ دعویٰ متولی کی جانب سے ہونا چاہئے اگر متولی نہیں ہے تو قاضی مقدمہ کی بنیاد پر دعویٰ کے لئے کسی کو متولی مقرر کرے۔ اگر وقف جائداد ثابت ہوگئی تو بیع باطل ہو جائے گی اور خریدار کو رقم واپس کر دی جائے گی۔

گواہ نے وقف کے ثبوت کے لئے گواہی دی تو اس کو یہ بیان کرنا ضروری نہیں کہ یہ جائداد اس نے وقف کی تھی اگر وہ اس سے لاعلمی بھی ظاہر کرے تب بھی اس کی شہادت معتبر ہو سکتی ہے۔

وقف میں شہادت علی الشہادۃ معتبر ہے۔ وقف ہونا مشہور ہے خواہ گواہ کے سامنے واقع نے وقف نہیں کیا وہ محض شہرت کی بنا پر گواہی دے رہا ہے اور قاضی کے سامنے

دعویٰ کر دیا اور یہ عدالت سے باطل قرار دے دی گئی تو خریدار کو اس مدت کا کرایہ ادا کرنا ہوگا روپے کی بجائے اشیاء سے اجارہ کرنا بھی جائز ہے کیوں کہ اس کو فروخت کر کے اس کی وقف کے معنی میں لائی جاسکتی ہے۔

وقف کی جانب سے وقف اراعی کو متولی بھی کاشت کر سکتا ہے اس صورت میں مزید دلیلی کی اجرت وقف کی آمدنی سے دی جائے گی۔

وقف کا مکان کرایہ دار کو اس شرط پر دینا کہ وہ اس کی فکست و ریخت کا ذمہ دار ہے ناجائز ہے البتہ مدت کے لئے رقم مقرر کی جاسکتی ہے۔

ایک مکان ایک شخص پر وقف ہے اور وہ شخص اس کا متولی نہیں ہے تو وہ خود اس مکان کو کرایہ پر نہیں اٹھا سکتا۔

وقف جائداد وقف یا متولی نے کم کرایہ پر دیدی ہے اگر اس سے سہواً ایسا ہوا ہے تو درگزر کیا جائے گا اور تصدداً کیا ہے تو متولی کو محض دل اور واقع سے وقف جائداد کا انتظام لے لیا جائے گا۔ اگر کرایہ کی کمی کرایہ دار سے پوری کی جائے گی۔

وقف زمین اگر عشری ہے تو عشر کا شکار سے اور خراجی ہے تو خراج وقف سے ادا کیا جائے گا۔

وقف جائداد پر خرچ کرنے کی ضرورت ہے لیکن وقف کاروبار میں نہیں ہے تو متولی قاضی کی اجازت سے قرض لے سکتا ہے نہ خود خرچ کی رقم ادا کرنے کے لئے یا کاشت کے لئے بیج وغیرہ کی خریداری کے لئے رہبر و زرکار ہے اور وقف کاروبار میں موجود نہیں ہے تب بھی قاضی کی اجازت سے قرض لیا جائے گا۔ اگر متولی نے خراج کے لئے رقم محفوظ نہ کر کے مستحقین پر تقسیم کر دی ہے تو اس کو خراج کی رقم کے بقدر زادان ادا کرنا ہوگا۔

ایک مکان غرضاً پر وقف ہے ایک غیر نے اس کو کرایہ پر لیا تو اس کے حصہ کی رقم اس کرایہ میں سے کم کر دینا جائز ہے۔

وقف کے مکان سے ملا ہوا دوسرے شخص کا مکان ہے اور درمیان کی دیوار اسی شخص کی ہے جو گئی ہے وہ دیوار بناتا ہے لیکن موقوفہ مکان کی حد میں۔ اسی شکل میں متولی کا فرائض نہ کہ وہ اس دیوار کو گروا دے وہ قیمت دے کر اس دیوار کو وقف نہیں کر سکتا اگر کرتا ہے تو ناجائز ہے۔

وقف کی زمین میں درخت تھے جو فروخت کر دیئے گئے ابھی یہ درخت کاٹے نہیں گئے تھے کہ زمین اسی خریدار کو ٹھیکہ پر دے دی گئی۔ اگر وہ سمیت بیچے گئے ہیں تو ٹھیکہ جائز ہے اور اگر صرف اجراء پر سے بیچے گئے ہیں تو ناجائز نہیں۔

موقوفہ نماز کے کاشعکار ثانی پر کاشت کرنے میں قاضی کی طرف سے ماکم آیا اور اس نے کسی کو مکان پر رکھت دیدیا فضل تیار ہونے پر متولی آیا اور اس نے حسب دستور بطائی کرانی چاہی وہ لگان کے روپے نہیں لینا چاہتا تو متولی چاہتا ہے وہی ہوگا۔

کسی شخص نے وقف کی زمین غصب کر کے اس کو جو تہہ کر دیا نہہر کنواں کھود دیا یا کھا ڈالا تو غاصب سے زمین واپس کرنے پر اس کو کچھ بھی معاوضہ نہیں دیا جائے گا۔ اگر اس نے اس زمین پر مکان بنایا ہے یا درخت لگائے ہیں اور ان کو دور کرنے میں زمین کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تو مکان یا درخت علیحدہ کر کے جائیں گے ورنہ علیحدہ یا درختوں کی قیمت

ہوگی اگر زمانہ گزرتا ہے کامل درآمد ملے ہو سکے یا سرکاری دفاتر سے شرائط صحافت کا پتہ چل سکے تو کسی کے مطابق عمل کیا جائے گا۔

گواہوں نے یہ گواہی دی کہ فلاں شخص نے اپنی زمین وقف کی ہے اور اس کے بعد فلاں شخص نے کہا ہے کہ میں اس زمین کو بیچا ہوں ہے تو ان کی یہ گواہی اس لئے قابل قبول نہیں ہے کہ ہوا کا گواہ ہے کہ اس شخص کی اس زمین کے علاوہ کوئی اور زمین ہو جس کو اس نے وقف کیا ہے۔ اگر گواہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہمارے علم میں ہے کہ اس کی اس زمین کے علاوہ اور کوئی زمین نہیں ہے تب بھی ان کی گواہی قابل قبول نہ ہوگی لیکن یہ اس صورت میں ہے جب کہ واقعہ نے مطلقاً زمین وقف کرنا نہ کیا ہو اور اگر ایسے الفاظ سے ذکر کیا ہے کہ گواہوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ فلاں زمین ہے جس کے حدود یہ ہیں اور وہ قاضی کے سامنے حدود بھی بیان بھی کریں تو شہادت قبول ہوگی۔

گواہوں نے بتایا کہ فلاں شخص نے اپنی فلاں زمین وقف کی ہے جس کے حدود یہ ہیں لیکن گواہ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ زمین کہاں ہے تو ان کی گواہی مانی جائے گی اور وقف ثابت ہو جائے گا۔ لیکن مدعی کو گواہوں کے ذریعہ ثابت کرنا ہو گا کہ وہ زمین یہ ہے۔

گواہ کہتے ہیں کہ وقف نے حدود بیان کر دیتے تھے لیکن ہمیں یاد نہیں رہے یا انہوں نے حدود بیان کر دیں اور دوبارہ بتا سکے تو انکی شہادت نہیں مانی جائے گی اگر وہ تین حدیں بیان کر دیں تو انکی گواہی مقبول ہوگی۔

دو بھائی ہیں ایک کے پاس باپ کی تمام جائداد ہے اور دوسرے کے پاس کچھ نہیں۔ جس کے قبضہ میں جائداد ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ جائداد میرے اوپر وقف ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ باپ نے ہم دونوں پر وقف کی ہے۔ گواہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے پاس بھی نہیں ہیں تو دوسرے بھائی کا قلمی حشر ہے جو یہ کہتا ہے کہ جائداد دونوں بھائیوں پر وقف ہے۔

چند بھائیوں کے قبضہ میں ایک جائداد ہے جس کے متعلق وہ بالاتفاق کہتے ہیں کہ یہ جائداد ہمارے والد نے وقف کی ہے لیکن ان میں سے ہر ایک اس کا معرفت الگ الگ بتا ہے اس صورت میں قاضی کو یہ فیصلہ دینا ہو گا کہ یہ جائداد وقف ہے جس بھائی نے جو معرفت بتایا ہے اس کا حصہ اسی معرفت پر صرف ہو گا۔ ان بھائیوں میں سے کوئی بلائی یا غیر حاضر ہے تو اس کے حصے کا فیصلہ جب تک وہ باغی یا حاضر نہ ہو جائے نہیں کیا جائے گا۔

ایک مکان پر ایک شخص کا قبضہ ہے۔ اس پر کسی شخص نے دعویٰ کیا کہ یہ مکان مندرجہ بالا ہے اور قاضی کا قلمی ہے کہ یہ مکان فلاں مسجد پر وقف ہے لیکن مدعی گواہوں کے ذریعہ اس کو اپنی ملکیت ثابت کر دیتا ہے جس کی بنیاد پر قاضی فیصلہ دے کہ اس کی ملکیت اپنے یہاں رہے گا اور اگر اللہ ہے۔ کچھ عرصے کے بعد مدعی اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ عمارت میری ہے اور زمین وقف کی تو دعویٰ، قاضی کا فیصلہ اور اس کے یہاں کا یہ اندراج باطل قرار دیا جائے گا اور مکان وہ زمین کے وقف قرار دیا جائے گا۔

دو آدمیوں کے پاس دو جائدادیں ہیں ان میں سے ایک شخص موجود ہے اور دوسرا موجود نہیں ہے۔ جو شخص موجود ہے اس پر کسی نے دعویٰ کیا کہ یہ دونوں جائدادیں میرے والد نے اپنی اولاد پر سلا جہاں وقف کی ہیں اور وہ اپنے دعویٰ کو گواہوں سے صحیح ثابت کر دیتا ہے کہ یہ دونوں جائدادیں ایک ساتھ وقف کی گئی ہیں اور دونوں کا معرفت ایک ہی ہے تو قاضی دونوں جائدادوں کے وقف ہونے کا فیصلہ دے گا۔ اگر گواہ ان کو وقف بتاتے ہیں تو جو شخص حاضر نہیں ہے

اس امر کی وضاحت بھی کر رہا ہے کہ میری شہادت سچی ہے جب بھی اس کی گواہی لاحقہ اعتبار ایک شخص نے دوسرے شخص پر یہ دعویٰ کیا کہ اس کے قبضہ میں جو جائداد ہے وہ مجھ پر وقف ہے اس کے قبضہ میں یہ جائداد ہے وہ اس کو اپنی ملکیت بتاتا ہے۔ گواہوں کا بیان ہے کہ واقعہ اس کو وقف کیا ہے نہ یہ وقف کرتے وقت یہ جائداد اس کے قبضہ میں تھی۔ گواہوں کا اس قدر ان وقف ثابت کرنے کے لئے کافی ہے جب تک وہ یہ بیان نہ دیں کہ واقعہ اس جائداد الگ بھی تھا ان کی شہادت بے معنی ہے۔

ایک شخص نے گواہی دی کہ یہ جائداد مجھ پر یا میری اولاد پر یا میرے باپ یا میرے بچے اور فلاں شخص پر وقف ہے تو اس کی گواہی لاحقہ اعتبار نہیں۔ اگر دو گواہوں میں سے ایک کی گواہی یہ ہے کہ یہ جائداد میرے وقف ہے اور دوسرا گواہی دیتا ہے کہ میرے وقف ہے۔ چونکہ اس وقت کے متعلق دونوں گواہ متفق ہیں اس لئے اس جائداد کا وقف ہونا ثابت ہو گیا۔ اس موقع پر علیہ کے بارے میں چونکہ اختلاف ہے اس لئے اس جائداد کی آمدنی زبرد و دیگر دعوے کے خلاف قرار دے دی جائے گی۔

اگر ایک گواہ کہتا ہے کہ یہ کل زمین وقف ہے اور دوسرا نصف زمین وقف بتا رہے شہادت کے اعتبار سے آدھی زمین ہی کا وقف ہونا ثابت ہو گا۔

دو آدمیوں نے گواہی دی کہ فلاں جائداد دونوں کے حشر پر وقف ہے اور یہ دونوں اہ انھیں حشر میں سے ہیں یا گواہی دی کہ فلاں مسجد کے حشر پر وقف ہے اور یہ اہ انھیں حشر میں سے ہیں یا اہل مدرسہ نے مدرسہ کے وقف کے لئے گواہی دی یا ذی اہل ایک دوسرے شخص نے گواہی دی کہ یہ جائداد فلاں مسجد پر وقف ہے تو اسی تمام حشروں کے متعلقین کی گواہی لاحقہ اعتبار ہوگی۔

ایک شخص کے قبضہ میں ایک جائداد ہے جس پر کسی نے وقف ہونے کا دعویٰ کیا اور ثبوت کا ایک دستاویز بھی پیش کی جس پر گذشتہ قاضیوں کی تحریریں موجود ہیں یا جائداد مذکور کے زمانہ پر وقف کا کتبہ کندہ ہے تب بھی شخص دستاویز یا کتبہ کی بنا پر بغیر شہادت کے قاضی وقف کا حکم نہیں دے سکتا اگر قاضی کے ذریعہ اس دستاویز کی نقل گذشتہ قاضیوں کے دستخطوں کے ساتھ موجود ہے تو وہ قابل قبول ہوگی۔

گواہوں میں اختلاف ہے ایک کہتا ہے کہ میرے لئے وقف کیا دوسرا کہتا ہے کہ وقف صحیح تمام ہے تو یہ گواہی رد کر دی جائے گی۔ اگر آپ نے کہا صحت میں وقف کیا ہے اور دوسرے نے کہا صحت میں وقف کیا ہے۔ چونکہ یہ اختلاف ثبوت وقف کے مافی میں ہے اس لئے شہادت قابل قبول ہے۔

ایک مکان ایک شخص کے قبضہ میں ہے۔ دوسرے شخص نے گواہوں سے ثابت کیا کہ یہ مکان اس پر وقف ہے اور میرے متولی نے بھی گواہوں کے ذریعہ ثابت کیا کہ یہ مکان میرے پر وقف ہے اگر دونوں نے وقف کی تاریخوں کا بھی تذکرہ کیا ہے تو جس کی تاریخ قدیم ہوگی فیصلہ کے حق میں کیا جائے گا ورنہ اس مکان کو دونوں پر مساوی تقسیم کر دیا جائے گا۔ کسی جائداد کا وقف ہونا مشہور ہے لیکن اس کا معرفت معلوم نہیں تو یہ جائداد شہرت کی بنا پر وقف قرار دی جائے گی اور اس کی آمدنی افراد پر خرچ کی جائے گی۔

ایک پرانا وقف ہے جس کے معارف و شرائط معلوم نہیں تو اس پر بھی شہادت معتبر

اس کے قبضہ والی جائداد کا فیصلہ اس کے آنے پر کیا جائے گا۔

مسجد سے متصل ایک دوسرا مکان ہے جس کی پہلی منزل میں گاہ بگاہ صف بندی کی جاتی ہے اہل مہلس کو مسجد کا مکان بتاتے ہیں اور مکین اس کو میراث کہتے ہیں تو انہیں کی بات لائق اعتبار ہے۔

ایک شخص کسی جائداد پر قابض ہے جس کے تعلق وہ کہتا ہے کہ اس کو فلاں شخص نے فلاں قاعدہ کے لئے وقف کیا ہے لیکن واقعہ کے درمیان کا قول ہے کہ یہ جائداد نسل بہ نسل وقف کی گئی ہے ہماری نسل ختم ہونے کے بعد یہ فرائض کی ہے۔ قاضی کے فرض میں اس وقف سے تعلق ایسی کوئی قرینہ موجود نہیں ہے جس سے اس وقف کے معارف کا پتہ چل سکے تو داروں کا قول معتبر ہوگا۔

ایک شخص ایک جائداد پر قابض ہے۔ دوسرا شخص اس پر دعویٰ کرتا ہے کہ یہ جائداد میں نے ساکنین پر وقف کی ہے۔ مدعا علیہ انکا کرتا ہے اور مدعی اقرار کے گواہ پیش کرتا ہے ان گواہوں کی گواہی مقبول ہے وقف ثابت ہو گیا لہذا قاضی سے جائداد نکال لی جائے گی۔ ایک شخص نے اپنی زمین کو مسجد یا ہرستان یا مسافر خانہ بنایا، دوسرے شخص نے اس پر دعویٰ کیا کہ یہ زمین میری ہے۔ واقعہ موجود نہیں ہے بعض اہل مسجد کے مقابل میں فیصلہ کر دیا گیا ہے۔ تو یہ فیصلہ سب کے مقابل معتبر ہوگا۔ البتہ مسافر خانہ کا فیصلہ بانی اس کے نائب کی عدم موجودگی میں نہیں کیا جاسکتا۔

اگر اصل وقف ثابت ہو جائے تو وقف کا ایک حق دعویٰ میں تمام متحقق کا قائم مقام ہو سکتا ہے جو فیصلہ اس کے مقابل ہوگا وہی سب پر نافذ کر دیا جائے گا۔

گواہوں نے شہادت دی کہ اس جائداد میں فلاں شخص کا جس قدر حصہ تھا یا اس کو جتنا ترکہ میں ملا تھا اس نے سب کا سب وقف کر دیا ہے لیکن ہم کو یہ معلوم نہیں کہ وہ کس قدر ہے گواہی مقبول ہے۔ اگر گواہوں نے واقعہ کے سامنے یہ بیان دیا ہے تو قاضی اس کو منظور کرے گا کہ وہ جائداد خود کو بیان کرے۔ واقعہ جس قدر جائداد بتائے گا اسی قدر وقف معتبر ہوگی۔ اہل مسجد یا اہل محلہ کی تلاوت کے لئے مسجد پر ”قرآن مجید“ وقف کیا گیا۔ اہل مسجد اس وقف کی گواہی دیتے ہیں تو ان کی گواہی مقبول ہے۔

## وقف نامہ اور دستاویزات

زمین وقف کی، وقف نامہ تحریر کیا اس پر گواہیاں کرائیں لیکن وقف نامہ میں حدود و کسے میں غلطی ہوگئی۔ دوسریں ٹھیک ہیں اور دو غلط جس پر غلطی ہوتی ہے اگر وہاں مذکورہ حدیں موجود ہیں لیکن اس زمین اور ان حدود کے درمیان دوسرے شخص کی جائداد واقع ہے تب بھی وقف جائز ہے جس قدر زمین ہے اسی قدر وقف ہوگی۔ اگر اس طرف نزدیک و دور تک مذکورہ چیزوں کا وجود ہی نہیں ہے جن کا حدود میں ہو کر کیا گیا ہے تو وقف صحیح نہیں۔ اگر جائداد اس قدر زیادہ مشہور ہے کہ اس کی حدیں بیان کرنا ضروری نہ ہوں تب ہی وقف درست ہے۔

جائداد وقف کی، وقف نامہ تحریر کر لیا اور اس پر گواہیاں کرائیں لیکن واقعہ ہمسے کریں نے یہ جائداد اس شرط پر وقف کی تھی کہ مجھے اس کے فروخت کرنے کا بھی حق ہوگا۔ کتاب نے اس شرط کو تحریر نہیں کیا ہوگا اور مجھے نہیں معلوم کہ وقف نامہ میں کیا لکھا گیا ہے۔ اگر وقف وقف

نامہ کی زبان جانتا ہے اور اس کو یہ وقف نامہ پڑھ کر سنایا گیا ہے اور اس نے تمام مضمون کا اقرار کیا ہے تو وقف صحیح ہے اور اس کا قول باطل ہے۔ اگر وہ وقف نامہ کی زبان سے ناواقف ہے اور گواہوں سے یہ ثابت نہیں ہو کہ اس کو وقف نامہ کا ترجمہ سنایا گیا ہے اور اس نے تمام مضمون کا اقرار کیا ہے تو وقف کا قول معتبر ہے اور وقف باطل ہے۔ اگر گواہ یہ ثابت کر دیں کہ اس کو ترجمہ سنایا گیا ہے اور اس نے تمام مضمون کا اقرار کر کے ہمیں گواہ بنایا ہے تو وقف صحیح ہے اور واقعہ مجبوت ہے۔

ایک شخص ایک موضع کی زمین کے مختلف ٹکڑوں کا مالک ہے وہ ان سب ٹکڑوں کو وقف کرتا ہے اور کتاب سے بحالت مرض وقف نامہ تحریر کر لیا ہے۔ کتاب چند ٹکڑوں کا اندراج بھول گیا لیکن اس نے وقف نامہ کا تمام مضمون معان ٹکڑوں کی تفصیل کے جی کا اندراج اس نے وقف نامہ میں کیا ہے واقعہ کو سناتا ہے اور واقعہ مجبوت ہے جو ٹکڑوں پر وہ بیان نہایت ہوتے جملہ مضمون کا اقرار کر لیتا ہے تو ایسی شکل میں اگر واقعہ بحالت محنت پہلے کہہ چکا ہے کہ جو کچھ موضع میں میرا حصہ ہے میرا سب کو وقف کرنے کا ارادہ ہے یہ تو تمام ٹکڑے وقف منظور ہوئے در نہ نہیں۔

محلہ والوں نے ایک عورت سے کہا کہ تو اپنا مکان مسجد پر اس شرط کے ساتھ وقف کر دے کہ جب تجھے ضرورت ہو تو عورت کے لئے منظور کر دیا اور وقف نامہ تحریر کر دیا لیکن اس میں شرط نہیں لکھی۔ اگر اس کو وقف نامہ پڑھ کر سنایا گیا ہے اور وہ اس کی زبان بخوبی سمجھتی ہے اور اس نے سمجھ کر ہی اس کا اقرار کیا ہے تو وقف درست ہے در نہ نہیں۔

توفیت نامہ یا وصیت نامہ میں اگر یہ تحریر نہیں کیا گیا ہے کہ متعلق یا میری کسی جانب سے مقرر کیا گیا ہے تو یہ دستاویز نا کاہ ہے کیونکہ قاضی اور واقعہ کے مقرر کردہ متولی کے احکام الگ الگ ہوتے ہیں اور انہیں احکام پر متولی کا دائرہ کا مقرر ہوتا ہے لہذا یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ متولی کون ہے مقرر کیا ہے۔ اگر قاضی نے مقرر کیا ہے تو قاضی کا نام تحریر کرنا ضروری نہیں واقعہ کا نام ضروری ہے۔

اشخاص معلوم ہیں پر ایک جائداد وقف ہے اس کے متولی نے یہ جائداد کسی کو کرارہ پر دی کر لیا نامہ میں کرارہ وار اور متولی کا نام تحریر کیا گیا لیکن واقعہ کا نہیں جب بھی کرارہ نامہ تحریر کیا جائے گا۔

## استرار وقف

ایک جائداد ایک شخص کے قبضہ میں ہے اس نے اس جائداد کے وقف ہونے کا اقرار کیا لیکن واقعہ اور حقیقت کا ذکر نہیں کیا۔ اس کے اقرار پر یہ جائداد وقف قرار دی جائے گی اور اس کی آمدنی فقراء پر صرف کی جائے گی اور اس جائداد کا وقف نہ کو قرار دیں گے کسی اور کو اگر گواہوں نے ثابت کر دیا کہ اقرار سے پہلے یہ جائداد اسی شخص کی تھی تو یہ شخص واقعہ اور متولی قرار پائے گا اور اس وقف کی آمدنی فقراء پر صرف کرے گا لیکن اس کو اپنے بعد دوسرے شخص کو متولی مقرر کرنے کا اختیار نہ ہوگا۔

وقف کا اقرار کیا اور واقعہ کا نام بھی بتایا لیکن متحقق کا ذکر نہیں کیا لہذا اس نے یہ کہا کہ یہ جائداد میرے باپ نے وقف کی ہے، اس کا باپ بچکا ہے اگر اس کا باپ مقرر ہے تو اس

شخص کا اقرار ہم نہیں ہے جائداد میں اس سے کچھ کم ہو جائے گی۔ اگر اس کے باپ نے کوئی وصیت کی ہے تو قہری میں وصیت نافذ ہوگی اس کے بعد جو کچھ بچہ وہ وقف ہے اور اس کی آمدنی خزانہ پر مرت کی جائے گی لیکن یہ اس صورت میں ہے جب کہ اس شخص کے علاوہ اور کوئی وارث نہ ہو اور مراد وارث بھی ہے اور وہ وقف سے انکار کرتا ہے تو وہ اپنا حصہ لے گا۔

ایک شخص ایک زمین پر قابض ہے جس کے بارے میں وہ یہ کہتا ہے کہ اس زمین کو فلاں شخص نے وقف کیا ہے۔ اگر وہ مشہور شخص ہے اور زندہ ہے تو اس سے دریافت کیا جائے گا کہ وہ اقرار کرتا ہے تو ان دونوں کی تصدیق سے یہ جائداد وقف قرار دی جائے گی۔ اگر وہ یہ کہتا ہے کہ میری ملک ہے اس لیے اس کو وقف نہیں کیا ہے تو دونوں کی تصدیق سے ملک ثابت ہوئی تو ثابت ہوگا۔ اگر وہ شخص مر گیا ہے تو اس کے وارثوں سے معلوم کیا جائے گا کہ وہ سب اس کی تصدیق کرتے ہیں تو وقف ہے ورنہ ملک۔ اگر وہ وقف کہتے ہیں اور کچھ ملک تو وقف ہے بتاتے ہیں ان کے حصے وقف منظور ہوں گے اور انکار کرنے والوں کے حصے ان کو دیا جائے۔ ایک زمین ایک شخص کے قبضے میں ہے اس کے متعلق اس نے بتایا کہ یہ زمین فلاں فلاں شخص پر وقف ہے اس کے بعد دوسرے لوگوں پر وقف بتایا انھیں لوگوں میں کئی بیشی کی تو اس کی پہلی بات پر عمل کیا جائے گا۔ اگر یہ کہہ کر یہ زمین وقف ہے۔ اس نے سکوت کیا اور سکوت کے بعد بتایا کہ فلاں فلاں پر وقف ہے تو اس کی پہلی بات بھی معتبر ہوگی اور جب لوگوں کے اس نے نام بتائے ہیں اس جائداد کی آمدنی ان کو دیا جائے گی۔

ایک شخص نے اقرار کیا کہ یہ زمین مجھ پر اور میری اولاد نسل پر وقف ہے لیکن واقعہ کا ذکر نہیں کیا تو اس کا اقرار لائق تسلیم ہے اسی کو اس جائداد کا متولی بنایا جائے گا۔ اس کے بعد اس شخص پر دوسرے آدمی نے دعویٰ کیا کہ یہ ”مجھ پر وقف ہے“ اور عقاول نے اس کی تصدیق کر دی تو اس کی تصدیق کا اثر اس کے حصہ پر ہوگا۔ لا اور نسل کے حصوں پر نہیں۔

کسی شخص نے اقرار کیا کہ یہ زمین فلاں کا ہے مگر وقف ہے اس کے بعد کوئی دوسرا کام بتایا کہ اس پر موقوف ہے تو پہلے جو کہا ہے وہی لائق اعتبار ہوگا۔

ایک شخص نے اس امر کا اقرار کیا کہ جو جائداد میرے قبضے میں ہے وہ وقف ہے اس اقرار کے بعد اس کی موت واقع ہو جاتی ہے اس کے وارث کے علم میں ہے کہ یہ اقرار غلط ہے اس بنا پر وہ عدم وقف کا دعویٰ کرتا ہے تو اس کا یہ دعویٰ سموع نہیں ہے۔

ایک جائداد کے متعلق دو گواہوں نے گواہی دی کہ واقعہ ہے اقرار کیا ہے کہ یہ جائداد زید اس کی اولاد اور نسل پر وقف ہے۔ دو شخصوں نے یہ گواہی دی کہ واقعہ ہے اقرار کیا ہے کہ یہ جائداد اس کی اولاد اور نسل پر وقف ہے۔ اس صورت میں اگر یہ معلوم ہو کہ واقعہ کا پہلا اقرار کوفا ہے تو دوسری گواہی سے دوسرا باطل ہے اگر یہ معلوم نہ ہو سکے تو جائداد کی آمدنی دونوں فریقوں پر بھی اتنی تقسیم کر دی جائے گی۔

ایک شخص نے اپنی جائداد زید اس کی اولاد نسل پر اور اس کے بعد فقرا پر وقف کی لیکن زید کہتا ہے کہ یہ جائداد مجھ پر میری اولاد اور نسل پر وقف ہے اس صورت میں زید کی تصدیق کی بنا پر اس جائداد کی آمدنی پہلے زید اور اس کی اولاد پر تقسیم کی جائے گی اور زید کو جو حصہ ملا ہے اس میں سے نصف خر کو دیا جائے گا زید کی اولاد کے حصوں میں خر کو دیا جائے گا اور خر کو اس وقت تک حصہ ملے گا جب تک زید زندہ ہے اس کے مرنے کے بعد خر کو حصہ نہیں ملے گا۔

ایک شخص ایک جائداد پر قابض ہے دوسرا شخص دعویٰ کرتا ہے کہ یہ جائداد میری ہے، قابض کہتا ہے کہ یہ جائداد فلاں شخص نے مالکین پر وقف کی ہے اور میرے قبضے میں دیدی ہے تو اس اقرار سے یہ جائداد وقف قرار دیدی جائے گی لیکن مدعی کا دعویٰ اس پر بدستور رہے گا یہاں تک کہ مدعی کی خواہش پر مدعا علیہ سے حلف اٹھوایا جائے گا اگر وہ حلف اٹھائے گا تو اسے حلف تو قاضی اس سے مدعی کو جائداد کی قیمت دلائے گا اور جائداد وقف رہے گی

ایک شخص ایک مکان پر قابض ہے جس کے متعلق وہ یہ کہتا ہے کہ اس کو ایک مسلمان نے اور خر پر وقف کیا ہے اور مجھے اس کا متولی بنایا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد ایک شخص اگر کہتا ہے کہ یہ مکان میرا تھا میں نے اس کو ان اور خر پر وقف کیا تھا اور تیری نگرانی میں حیات اور حیات پر ایک مکان اپنے قبضے میں کر لے اگر قابض اس کے واقف ہونے کی تصدیق کر دے تو شخص مکان پر قبضہ کر سکتا ہے۔

ایک شخص نے ایک جائداد وقف کر کے ایک شخص کی نگرانی میں دیدی، نگران انکار کرتا ہے تو وہ غاصب ہے اس سے یہ جائداد نکالنی چاہئے اگر اس نے اس جائداد کو کوئی نقصان پہنچایا ہے تو اس کا تلافی لیا جائے۔

کسی نے وقف زمین غصب کر لی جس میں درخت بھی تھے غاصب زمین واپس کرتا ہے تو اس سے درختوں کی آمدنی بھی لی جائے گی۔ اگر اس نے خرچہ کر لی ہے تو اس کو تلافی دینا ہوگا۔ غاصب سے زمین واپس لینے میں جو کچھ ممانع یا ناوان لیا جائے گا وہ تحقیق پر تقسیم کرنا چاہئے بشرطیکہ وقف کو کچھ نقصان نہ پہنچا۔ اگر وقف کا نقصان ہوا ہے تو یہ رقم اس کی درختی میں صرف کی جائے گی۔

## اس مضمون کے ماخذ

مندرجہ ذیل کتب کی مدد سے اس مضمون کو ترتیب دیا گیا ہے۔  
عالمگیری - درمختار - رد المحتار - غانیہ - بہار شریعت - فتح القدیر -  
بحر الرائق - جوہرہ - نیرہ - بدائع - ہدایہ - تنویر - بحر - خلاصہ۔



یہ تعمیرات بھی کر سکتے ہیں مسجد کی تزئین بھی کر سکتے ہیں۔ بانی مسجد اس کے وظائف کو انھیں رکھنے کا حق مقرر نہیں ہے۔ اگر بانی مسجد اپنے روپے سے مسجد میں کوئی اضافہ کرنا چاہتا ہے تو اہل محلہ کی بنسبت اس کا حق پہلا ہے۔ جو من کو ان یا دیگر تعمیرات کرانے کے لئے یہ شرط ہے کہ مسجد کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور پہلے جتنی آرامی میں مسجد تھی اس آرامی کے علاوہ دوسرے تعمیرات نہ ہونی چاہئیں۔

اہل محلہ کو مسجد کا دروازہ دوسری جانب تبدیل کرنے کا حق ہے اگر اس معاملہ میں اختلاف رائے ہو تو کثرت راتے اور اچھے لوگوں کی بات پر عمل کرنا چاہئے۔

وقت پانا بانی مسجد اس وقت جب کہ مسجد کی تعمیر مکمل ہو چکی ہو مسجد کی محبت یا دیگر پر امام کے لئے کرو بنانا چاہتا ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ مسجد بنانے سے پہلے میری نیت تھی تب بھی وہ بالافاضہ نہیں بنا سکتا ہے جانے کہ دوسرے لوگ۔ اگر اس طرح کی کوئی عمارت بنادی گئی ہے تو ناجائز ہے اس کو گرا دینا واجب ہے۔

مسجد کو ضرورت ہے اس مقصد کے لئے اس کا کوئی حصہ گرا کر یا پر دینا حرام ہے اسی طرح مسجد کو بطور سابق گاہ استعمال کرنا یا اس کے کسی جز کو دوسرے مقاصد میں شامل کرنا بھی ناجائز ہے۔ نمازیوں کی کثرت کی وجہ سے مسجد تنگ ہو گئی ہے اس کے متصل کسی شخص کا مکان ہے یا زمین تو اس کو خرید کر مسجد میں اضافہ کر لیا جائے اگر وہ شخص اپنا مکان یا زمین فروخت کر کے پر آمادہ ہو تو اس کو وہاں ہی قیمت دے کر جزا بقعہ لینا جائز ہے۔ اسی طرح اگر مسجد سے متصل دینی مکان یا زمین ہے خواہ وہ اس مسجد کے نام ہو یا کسی دوسرے مقصد کے لئے اس کو بھی مسجد کی وسعت کے لئے شامل کرنا جائز ہے۔ اسی طرح اگر مسجد کے برابر بیعت راستہ ہے اور اس کا کچھ جزو مسجد میں شامل کر لینے سے لوگوں کا حرج نہ ہو تا تو اور راستہ تنگ نہ ہوتا ہو تو شامل کر سکتے ہیں۔

مسجد تنگ ہے ایک شخص یہ چاہتا ہے کہ مسجد کو میں لے لوں اور اس کے بدل میں بیعت اور بہتر زمین یا مکان دیدوں تو اس طرح کا تبادلہ جائز نہیں کیونکہ مسجد کا تبادلہ کسی بھی صورت میں جائز نہیں ہے۔

مسجد بانی مسجد نے یہ شرط عاید کی کہ مجھے اختیار ہے کہ اس کو مسجد رکھوں یا دوسرے قریب یا دوسرے محلہ میں مسجد کے ابطال کا اس کو حق نہیں ہے نہ مسجد کو بھی۔ اسی طرح مسجد کو اپنے یا اہل محلہ کے لئے مخصوص نہیں کیا جا سکتا اس میں دوسرے لوگ بھی نماز پڑھ سکتے ہیں۔

مسجد دیران ہو گئی ہے جب بھی وہ مسجد ہے قیامت تک مسجد رہے گی اس کو منہدم کر کے اس کے محلہ کو اپنے استعمال میں لانا یا ان کو کسی عمارت میں تبدیل کرنا ناجائز نہیں۔ مسجد دیران ہے وہاں لوگ نہیں رہے تو اس کا سامان دوسری مسجد کو منتقل کر دینا چاہئے اگر ایسی مسجد منہدم ہو گئی ہے اور اندیشہ ہے کہ اس کا محلہ لوگ اٹھا کر لے جائیں گے تو اس کو بھی دوسری مسجد میں منتقل کر دینا چاہئے۔

مسجد کی چٹانیاں اور باغات زمین وغیرہ بیکار ہو گئی ہیں تو جس شخص نے دی تھیں اسی کو اختیار ہے کہ وہ ان کا جو چاہے کرے جو ہمہ زمین مسجد میں پیال یا کھڑی کر دے، جائز ختم ہو گیا تو جس شخص نے دی تھی اسے اختیار ہے کہ وہ اس کا جو چاہے کرے اگر بیکار ہو گئی ہے تو جس شخص کو اس کے استعمال کا حق ہے مسجد میں بھی ہونی چاہئے یا دوسرے مقام میں جلانا جائز نہیں۔

سقاہ کی اہل گھر لے جانا، اس سے حلیم کرنا ناجائز ہے لیکن جو شخص پانی بھر دے گا اور گرم کرے گا ہے اگر وہ اجازت دے دے تو جائز ہے بشرطیکہ اس نے دوسرے ایسا مرن کیا ہو اگر مسجد کا رویہ مرن کیا جا رہا ہے تو وہ اجازت نہیں دے سکتا۔

مسجد کا سامان چٹا کر لٹا، چٹائی وغیرہ دوسرے کاموں میں استعمال نہیں کر سکتے اسی لئے مسجد کے لئے میں پانی بھر کر گھر میں لانا مسجد کی چٹائی اپنے گھر یا کسی اور جگہ بچھانا، مسجد کے ٹول اور رسی سے اپنے لئے پانی بھر کر لے جانا یا مسجد کی کوئی اور چیز بے محل استعمال کرنا سب ناجائز ہیں۔

مسجد میں روشنی کے لئے تیل یا موم جی دی اگر بیچ رہی تو دوسرے دن کے لئے نہ لکھ چھوڑیں اگر کسی خاص دن کے لئے دی گئی تھیں تو جو بیچ رہی ہیں یا لک کر واپس کر دی جائیں ملا یا موزن یا اور کسی کو استعمال کرنا ناجائز نہیں ہاں اگر وہ ان کی رسم ہو تو تمام موزن لے سکتا ہے کسی شخص نے اپنی تنہائی جائداد نیک کاموں کے لئے وقف کی تو اس کی آمدنی میں سے مسجد میں روشنی کی جا سکتی ہے لیکن مرن ضرورت کے لائق ترین کی خاطر نہیں۔

کسی شخص نے اپنی جائداد اس شرط پر وقف کی کہ اس کی آمدنی مسجد کی مرن اور ضرورت پر مرن کی جائے۔ آمدنی موجود ہے اور مسجد کو مرن کی ضرورت نہیں ہے اگر آئندہ آمدنی تنگ یہ خیال ہو کہ مسجد کو مرن کی ضرورت لائق ہوگی تو یہ رقم غرقہ کو دی جا سکتی ہے آئندہ رقم مرن پر مرن کر دیں گے۔

مسجد شکستہ ہو گئی ہے اور اس کی آمدنی اس قدر موجود ہے کہ اس کی از سر نو تعمیر کی جاسکے تو اس رقم کو اس مرن پر مرن کرنا جائز ہے۔

موتی نے مسجد کے اوقات کی آمدنی سے مکان خرید لیا اور امام یا موزن کو بدلہ انش کے لئے دیدیا اگر ان کو معلوم ہے کہ اس مکان میں رہنا مکروہ و ممنوع ہے۔ اسی طرح جو مکانی مرن اس لئے وقف کیا گیا ہے کہ اس کی آمدنی مسجد پر مرن کی جائے گی اس میں امام یا موزن کا بلا کر یہ رہنا ناجائز ہے۔

موتی نے مسجد کی آمدنی سے مسجد کے چٹائی۔ ہانغا یا تیل وغیرہ خریدا اگر وہ وقت نے اس کو اجازت دیدی ہے تو جائز ہے یا سب سے موتی ایسا کرنا تھا تب بھی جائز ہے اور اگر اس کو یہ معلوم ہے کہ یہ آمدنی مسجد کی عمارت پر مرن کے لئے ہے تو اس کی خریداری مطلقاً حرام و ناجائز ہے۔

مسجد کی تعمیر کے بعد کچھ سامان بچ رہا تو یہ سامان آئندہ کے لئے رکھ لیا جائے گا اس کو فروخت کر کے روشنی یا چٹائیوں وغیرہ پر صرف نہیں کیا جا سکتا۔

مسجد کے لئے چندہ اکٹھا کیا اور اس میں سے کچھ رقم واپس کی نیت کر کے اپنے خیر میں لے آیا تب بھی اس کا یہ فعل ناجائز ہے اگر اس کو یہ معلوم ہے کہ یہ رقم فلاں نے دی ہے تو اس کو بھلا دے یا اس سے اجازت لے کر مسجد میں تاوان دے اگر معلوم نہیں کہ یہ رقم کس نے دی ہے تو قاضی کے حکم سے مسجد میں تاوان دے۔ اگر اس نے خود اس تاوان کو مسجد میں مرن کر دیا ہے تو امید ہے کہ اس کے بھال سے بچ رہے گا۔

مسجد کے لئے کوئی جائداد خریدی گئی ہے لیکن بھی مسجد نہیں بنائی گئی ہے لیکن اس کی جگہ پر زنگری ہے تو وقف جائز ہے جب تک مسجد بننے اس جائداد کی آمدنی غرقہ

تقسیم کی جائے گی اور مسجد بننے کے بعد مسجد پر صرف ہوگی۔

مسجد کے لئے کئی جائیدادیں اور زمینیں دیو مہیکہ کی توبہ سے اس وقت تک تمام دیوگا۔  
جب تک مسئلہ کو قبضہ نہ دلایا جائے۔

امام، مؤذن، ہاروب کش وغیرہ کو متولی مسجد کے وقت سے اسی تنخواہ پر ملازم رکھا  
جسے جو دہائی ہوا زیادہ دیتا ہے تو اس کو ایمان ادا کرنا ہوگا اگر ملازمین مسجد کو معلوم ہے  
تو ان کو اس پر بھی ہونی تنخواہ کا لینا حرام ہے۔

اگر مسجد کا متولی ان پر ملے ہے اور اس نے حساب کتاب کے لئے کسی کو ملازم رکھ لیا  
ہے تو اس کی تنخواہ اپنی جیب سے دے گا نہ کو وقف سے۔

اگر متولی کو اجازت ہے تو وہ مسجد کی آمدنی سے مکان، دکان، باغ وغیرہ خرید کر مسجد  
کی آمدنی میں اضافہ کر سکتا ہے اور ضرورت پڑنے پر فروخت کر سکتا ہے۔

مسجد کے اوقات کا کوئی متولی نہیں اہل مکہ میں سے ایک شخص اس کی دیکھ بھال  
کرتا اور اس کی آمدنی مسجد پر صرف کرتا ہے تو یہ انہیں اس پر تادان نہیں۔ اگر متولی مجبور ہے  
تو اہل مکہ میں سے صرف نہیں کر سکتے۔

مسجد کے اوقات کو فروخت نہ کرے اس کی تعمیر و مرمت کرنا جائز نہیں اگر مسجد کے  
اوقات کی آمدنی سے کوئی جائیداد خریدی ہو تو اس کو فروخت کیا جاسکتا ہے۔

مسجد کے نام ایک زمین پر وقف تھی وہ ناکارہ ہو گئی۔ ایک شخص کے معارفہ کے پیش  
منظر اس کا لالاب ہو یا تو اس تالاب میں بنانا چھوڑنا جائز نہیں۔

مسلمان کسی عمارت کا شکار نہ گئے اور روپیہ کی سخت ضرورت سے مسجد کے اوقات  
کی آمدنی مجبور ہے تو اس آمدنی کو بطور قرض لیا جاسکتا ہے۔

امام و مؤذن مقرر کرنے میں ہانی مسجد اس کی اولاد کو مباح ہے اگر اہل علم و ایمان  
یا مؤذن مقرر کریا ہے اور وہ باقی مسجد کے امام یا مؤذن سے بہتر ہے تو علماء و اہل ایمان ہی  
مقرر کیا جائے گا۔

## اپنی ذات یا اولاد پر وقف

کسی جائیداد کو اپنی ذات پر اور اس کے بعد کسی اور شخص اور پھر فقراء پر وقف کرنا درست  
ہے اس طرح اپنی اولاد یا نسل پر بھی وقف کرنا جائز ہے۔

کسی جائیداد کو اولاد پر اور اس کے بعد فقراء پر وقف کیا گیا تو جو اولاد آمدنی کے وقت  
موجود ہے چاہے وہ وقف کے وقت موجود نہ تھی اس کو بھی حصہ دیا جائے گا اگر جو وقف کے  
وقت موجود تھی اور اب مر چکی ہے اس کا حصہ خیرات ہو جائے گا۔

وقف کے وقت اولاد نہیں تھی، وقف اس شرط پر کیا گیا کہ جو اولاد پیدا ہوگی وہ اس  
کی آمدنی کی مقدار ہوگی یہ وقف بھی ہے۔ اس طرح کے وقف کی آمدنی اس وقت تک غلام  
دی جائے گی جب تک اولاد پیدا نہ ہو جب اولاد پیدا ہوگی تو آمدنی اس کو دی جائے گی۔  
اولاد پر وقف کیا تھا اس میں لڑکے، لڑکیاں اور خشی سب شامل ہوں گے اگر بعض  
لڑکوں پر وقف ہے تو لڑکیاں اور خشی شریک نہ ہوں گے اگر لڑکیوں پر وقف ہے تو لڑکے  
اور خشی داخل نہ ہوں گے اسی طرح اگر لڑکے اور لڑکیوں پر وقف کیا گیا ہے تو خشی بھی مقدار

ہوں گے کیونکہ وقف عام اولاد کا ہے یا لڑکی۔

ایک جائیداد اس اولاد پر اور نسل یا بعض اس کی اولاد پر وقف کی گئی ہو تو وہ  
تو جو اولاد وقف کرنے کے بعد پیدا ہوگی وہ اور اس کی اولاد اس وقت میں خیرات ہوگی۔

ایک جائیداد اولاد پر وقف کی گئی تو اس کی آمدنی اسی اولاد کو ملے گی جو وقت تک  
ہو اگر مر وقت ہی اس کے نسب کی تعدیل کرنا ہو تو وہ اولاد حق دار نہیں ہے۔ مثلاً ایک  
شخص نے اپنی جائیداد اپنی اولاد پر وقف کی اور وقف کی آمدنی آنے کے چھ ماہ سے کم میں انکی  
کینر سے بچہ پیدا ہوا اور اس نے کہا کہ میرا بچہ ہے تو نسب ثابت ہو جائے گا مگر وقف کے  
آمدنی سے اسے کچھ نہ ملے گا اور اگر شکوہ یا مظلوم سے چھ مہینے سے کم میں بچہ پیدا ہوا تو  
بچہ اپنے حصہ کا حقدار ہوگا اور اگر چھ مہینے یا زیادہ میں پیدا ہوا ہے تو حقدار نہیں ہے۔

تالیق اولاد پر وقف کیا گیا تو وہ اولاد وار ہے جو وقف کے وقت تالیق تھی خواہ لفظی  
کے وقت وہ تالیق ہو گئی ہو۔ تالیق اولاد کی اولاد پر وقف کیا گیا تو وہ اولاد وار ہی جائے گی جو  
وقف کرتے وقت اندھی یا کالی تھی اگر آمدنی کے وقت کوئی اندھا یا کالی ہو گیا ہے تو وہ آمدنی  
کا حقدار نہیں ہوگا۔ اسی طرح اس اولاد پر وقف کیا جو یہاں سکونت کوئی ہو اور وقف کے  
وقت وہ یہاں موجود تھی آمدنی کے وقف یہاں سکونت پذیر ہے تو حق دار ہے۔

ایک شخص نے اپنی جائیداد اپنی اولاد پر اس شرط کے ساتھ وقف کی کہ جو یہاں سے چلا  
جائے گا اس کو حصہ نہیں دیا جائے گا تو جو چلے کے بعد واپس آجائے گا اس کو بھی حصہ نہیں  
دیا جائے گا۔ اگر واپس آنے پر حصہ دیتے جانے کی بھی شرط ہو تو ضرور دیا جائے گا اس طرح  
یہ شرط کی ہے کہ میری اولاد میں جو لڑکی بیوہ ہو جائے اس کو دیا جائے تو جب تک بیوہ ہونے پر  
نکاح نہ کرے گی لے گا اور نکاح کرنے پر نہیں ملے گا چاہے نکاح کے بعد اس کے شوہر چلے جائے  
طلاق دے دی ہو۔ ہاں اگر دوبارہ بے شوہر ہوئے پر یہی شرط ہو تو دیا جائے گا۔  
اولاد کو راور زکوہ کی اولاد پر وقف کیا تو اسی کے موافق تقسیم ہوگی اور اگر اولاد  
ذکر کی اولاد کو رسل یا بعد نسل وقف کیا ہے تو لڑکیوں کو کچھ نہیں ملے گا اور لڑکیوں کا سلسلہ  
ختم ہونے پر فقراء حقدار ہیں۔

حاجت مند اولاد پر وقف کیا گیا تو آمدنی کے وقت جماعت مند پر کاد ہی حقدار ہے خواہ  
وہ وقف کے وقت حاجت مند تھا لیکن اب مالدار ہے تو حقدار نہیں اور اگر وقف کے وقت مالدار  
تھا اور اب حاجت مند ہے تو حق دار ہے۔

حجاج اولاد پر وقف تھا چند سال تک آمدنی تقسیم نہیں ہوتی اب حجاج دولت مند  
اور دولت مند حجاج ہو گئے تو تقسیم کے وقت جو حجاج ہے وہی حق دار ہے۔

عالم اولاد پر وقف کیا تو غیر عالم حقدار نہیں خواہ وہ بچہ ہی کیوں نہ ہو جب وہ عالم ہوگا  
تب حق دار ہوگا اور اسی وقت سے اس کو حصہ ملے گا جب سے وہ عالم ہوا ہے۔

اولاد پر وقف کیا مگر نسل یا بعد نسل کا ذکر نہیں کیا گیا تو بعض مہلی اولاد مستحق ہوگی اور  
اس کے ختم ہوتے ہی اس کی اولاد مستحق ہو کر فقراء حقدار ہوں گے۔ اگر وقف کے وقت  
مہلی اولاد پر ہو تو تا حقدار ہے تو اس میں اگر کوئی بچہ نہیں ہے پر پوتا اور پر پوتے کا لڑکا  
ہو تو وہ حق دار ہے۔ اگر وقف کے بعد مہلی اولاد ہو گئی تو پوتا حق دار نہ ہے گا مہلی اولاد  
حق دار ہوگی۔

ہے تو مردوں کی عورتیں اور مردوں کے شوہر بھی رہ سکتے ہیں اگر اتنے کمرے نہیں ہیں تو مرد ہی لوگ رہ سکتے ہیں جن پر وقت ہے یعنی اولاد نکو کی بیویاں اور اولاد لٹ کے شوہر نہیں رہ سکتے۔

اگر مکان ہو تو تمام اولاد کے لئے نامانی ہے کچھ اس میں اور کچھ اس کے علاوہ ہوگا جگہ رہتے ہیں تو دوسری جگہ رہنے والے کرایہ کا مطالبہ نہیں کر سکتے اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ تم یہ جگہ اب ہم رہیں گے ہاں وہ ان کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔

اولاد پر مکان وقت ہے ایک نے اس پر قبضہ کر رکھا ہے اور دوسروں کو نہیں آنے دیتا تو اس سے کرایہ لیا جائے گا کیونکہ وہ غاصب ہے۔

قربت داروں پر وقت کیا ہے وقت مجھ ہے اس میں مرد و عورت برابر کے حقدار ہیں کسی کو زیادہ حصہ نہیں دیا جائے گا۔ قربت داروں میں واقعہ کی اولاد یا پاداد کا شمار نہ ہوگا یعنی وہ حق دار نہ ہوں گے۔

قربت والوں پر وقت کیا، واقف کے مجاہد ہیں اور ناموں بھی تو چاروں کو ملے گا ماموڑوں کو نہیں اگر ایک چچا اور دو ماموں ہیں تو نصف چچا کو اور نصف دو ماموڑوں کو بشمول لفظ قربت والوں (جمع) استعمال کیا گیا ہو اگر قربت والا واحد استعمال کیا گیا ہے تو صرف چچا حق دار ہے ماموں نہیں۔

اگر محتاج و غیر قربت داروں پر وقت کیا ہے تو انھیں کو حصہ دیا جائے گا جو واقعی محتاج ہیں۔

مکان اس شرط پر وقت کیا کہ جب تک میری بیوہ نکاح نہ کرے اس میں رہ سکتی ہے واقف کے مرنے کے بعد اس نے دوسرا نکاح کر لیا تو وہ اس مکان میں رہنے کی حقدار نہیں، اگر پھر بیوہ ہو جائے تب بھی اس کو حق سکونت نہ ملے گا۔

عہد کے محتاجوں اور دیگر مسلم قریب پر وقت کیا گیا تو اس عہد کے ہر ایک اس مسکن کو جو وقف کرتے وقت موجود تھے ایک ایک حصہ دیا جائے گا اور دوسرے مسکنوں کا ایک حصہ عہد کا کوئی مسکن مرحلے کے اس کا حصہ دیگر مسکن چھوڑ گیا جائے گا اور یہ اسی وقت تک ہے جب تک وہ زندہ ہیں ان کے مرنے کے بعد دوسرے عہد کے مسکن میں امتیاز نہ رکھا جائے گا سب کو ایک حصہ دیا جائے گا۔

پڑوس کے غرض پر وقت کیا گیا تو وہ پڑوسی کہلاتی ہے جو اس عہد کی مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں خواہ ان کا مکان واقف کے مکان سے متصل نہ ہو۔ خواہ خاص وقف کے وقت عہد میں آیا ہو یا بعد اس کے عہد میں آکر آباد ہو گئے تو وہ پڑوسی کہلاتی ہیں۔ پڑوسی وہ ہوں گے جو یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں ان میں جو مسکن ہوں ان کو حصہ دیا جائے گا۔ چڑوسیوں پر وقت کیا اور خود واقف دوسرے شہر میں آباد ہو گیا اگر اس نے یہاں مکان بنالیا ہے تو یہاں کے لوگ پڑوسی ہیں اور حق ہیں اگر مکان نہیں بنایا تو اسی جگہ کے لوگ حق ہوں گے۔

مادات کے لئے وقف کیا ایک سید صاحب شہر محمد زکریا میں اور چلے گئے اگر انھوں نے اپنا مکان فروخت نہیں کیا ہے تو بطریقہ حق میں در نہ نہیں۔

جن لوگوں پر وقف کیا انھوں نے انکار کر دیا تو وقف مجھ ہے اس کی آمدنی خیرات پر

اولاد اور اولاد کی اولاد پر وقت کیا تو صرف دو پشت تک اولاد حق دار ہے پرتے اور بیٹی کی اولاد مستحق نہ ہوگی۔ اگر اولاد چار اولاد کی اولاد چار ان کی اولاد پر وقت کیا یعنی تین پشتیں تو کر دیں تو یہ ایسا ہی ہے جیسے نسلاً بعد نسل اور بطناً بعد بن کہنا جب تک اولاد مسلسل باقی رہے گا وہی حقدار ہے اور نسل ختم ہونے پر فقرا کا حصہ ہے۔

بیٹوں پر وقت کیا تو اگر وہ دنیا دوسے زیادہ ہیں تو وقف کی آمدنی سب بھادوی تقسیم ہوگی اگر ایک بیٹا ہے تو نصف آمدنی اس کو اور نصف فقرا کو دی جائے گی اگر بیٹے اور بیٹے کی اولاد اور اس کی اولاد کی اولاد پر نسل بعد نسل وقف کیا ہے تو بیٹے کی جملہ اولاد کو روات پر برا تقسیم ہوگا۔ اگر مردوں کو عورت سے دنگا دیتے جانے کی شرط ہے تو اس کے موافق دیا جائے گا۔ پوتے اور پر پوتے دونوں کو برابر دیا جائے گا۔ اگر طاقت لے بطن اعلیٰ بطن اسفل کی شرط طلیہ کر دی ہے تو پوتے کے پوتے ہوئے پر پوتے کو جس دیا جاسکتا اگر پوتا ایک ہی ہے تو کل آمدنی کا وہی حقدار ہوگا اس کے مرنے کے بعد تمام پوتوں کی اولاد کو ملے گا اس پوتے کی اولاد کو بھی اگر جو پوتے اس سے پہلے مر چکے ہیں ان کی اولادوں کو بھی اور اگر یہ کہہ دیا گیا ہے کہ بطن اعلیٰ میں جو مر جائے اس کا حصہ اس کی اولاد کو دیا جائے تو جو پوتا موجود ہے اسے ملے گا اور جو مر گیا ہے اس کا حصہ اس کی اولاد کو ملے گا۔

وقف کی آمدنی لگتی ہے مگر تقسیم نہیں ہوتی ہے اسی اثنا میں ایک حقدار کی موت واقع ہو جاتی ہے تو اس کا حصہ ساقط نہیں ہوگا بلکہ اس کے وارثوں کو دیا جائے گا۔

ایک شخص نے کہا میرے مرنے کے بعد میری بیوہ کا حصہ میری بیوہ کے لئے اور یہ زمین ایک تہائی کے اندر ہے تو مرنے کے بعد اس کی آمدنی اس کی اولاد کو نہیں دی جائے گی خواہ وہ محتاج اور فقیر کیوں نہ ہوں۔ اگر وصیت میں بقیہ کیا اور باندھ موت کی طعن مغفل نہ کرے پھر جتنے اور اس کی اولاد میں ایک یا چند مسکن ہوں تو ان کو دینا بہ نسبت دوسرے مسکن کے افضل ہے مگر ہر ایک کو نصاب سے کم دیا جائے۔

ایک شخص نے وصیت میں فقرا پر وقف کیا اور وقف کے ورثہ بھی فقیر ہیں تو ان کو دینا بہتر ہے لیکن ان کے ساتھ دوسرے فقرا کو بھی دیا جائے یا کسی ان کو اور کبھی دوسروں کو تاکہ غلام یا نہ بچھنے لگیں کہ انھیں پر وقت ہے۔

وصیت میں جو وقف فقرا پر کیا گیا ہے اس کا صرف اولاد کے بعد سب سے بہتر واقف کے رشتہ دار اگر اگر وہ غلام پھر پھر کسی پھر خیر کے دوست واجب ہیں۔

ایک شخص نے اپنی جائیداد اپنی اولاد پر اور اس کے بعد فقرا پر وقف کی اور اس کی چند اولاد میں ہیں ان میں سے جو مر جائے گا اس کا حصہ باقی تقسیم ہو جائے گا جب سب مر جائے گا تو ان کی بیوی اور اگر اولاد کے ناموں کی تصریح کر دی گئی ہے تو جو مر جائے گا اسی کا حصہ فقرا کو ملے گا باقی اولاد پر تقسیم نہیں ہوگا۔

ایک شخص نے اپنی اولاد پر مکان وقف کیا اور شرط کی کہ یہ ان کی رہائش کے لئے ہے تو وہ کرایہ پر نہیں دیا جاسکتا خواہ اولاد میں ایک ہی شخص ہو اور مکان اس کی ضرورت سے کہیں زیادہ ہو۔ یا اس کی اولاد میں اتنے افراد ہیں کہ ان سب کی رہائش نہیں ہو سکتی جب بھی کرایہ پر نہیں دے سکتے یا ہی رضامندی سے باری باری رہ سکتے ہیں اگر مکان بہت وسیع

تقسیم کی جاتے گی۔ اگر معنی نے انکار کیا اور بعض نے اقرار اور وقف نے موافقت علیہ کسی لفظ سے ذکر کیا ہے اگر وہ لفظ باقی اشخاص کے لئے مستقل ہو تا ہو کل آمدنی اقرار کر کے مالوں پر تقسیم کی جائے گی اگر مستقل نہ ہو تا ہو تو انکار کرنے والوں کا حقد اقرار کو دیا جائے گا مثلاً یہ کہ اگر فلاں کی اولاد پر وقف کیا اور اس کی اولاد میں سے کچھ نے انکار کر دیا ہے تو کل آمدنی اقرار کرنے والے باقی اشخاص پر تقسیم کر دی جائے گی اور اگر زید و مرید پر وقف کیا اور زید نے انکار کر دیا تو زید کے حصے کے آمدنی خزانہ پر تقسیم کی جائے گی۔ اور کسی شخص کی اولاد پر وقف کیا تھا لیکن سب نے انکار کر دیا اور آمدنی خزانہ کو دے دی گئی ضروری آمدنی پر وہ ملائی جاتے ہیں تو ان کو یہ آمدنی نہیں دی جائے گی ہاں اگر اس شخص کے کوئی اور وارث یا مددگار اور اس نے اقرار کر لیا تو کل آمدنی کا وہی حقد ہو گا۔

ایک شخص نے دوسرے شخص پر اپنی جائیداد بطریق جہل وقف کی اس شخص نے کہا میں اپنے لئے قبول کرتا ہوں اور نہ اپنی نسل کے لئے تو اس کا انکار اپنے حق میں مجھ سے بدل کے حق میں درست نہیں۔

موقوف علیہ نے پہلے رد کر دیا پھر قبول کر لیا تو اس کو وقف واپس نہیں لے گا اور جب ایک مال قبول کر لیا تو پھر آٹھ مل کر انکار نہیں کر سکتا۔ اگر یہ کہا کہ ایک سال کا قبول نہیں کیا تو اس سال کی آمدنی خزانہ پر تقسیم کی جائے گی پھر اس کو ملے گی۔

وقف خزانہ کی متولی ہے وقف کی آمدنی اپنے قرابت داروں کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرنا ہے کسی کو کم اور کسی کو زیادہ، اس کی وفات ہو جاتی ہے اس نے دوسرے شخص کو متولی بنا لیا اور یہ بیان نہیں کیا کہ کس کو زیادہ دیتا تھا تو متولی ہر شخص کو برابر حصہ دے گا اور حقیر زیادہ رقم فقرا پر صرف کرے گا۔

## وقف اور اجارہ

وقف جائیداد کو اجارہ پر دینے کے لئے نہایت احتیاط اور ریاست داری کی ضرورت واقع ہوتی یا قاضی نے وقف آرمی یا مکان اجارہ پر دیا اور مدت اجارہ پوری ہونے سے پہلے مر گیا یا معزول کر دیا گیا تو اجارہ پر اس کا کوئی اثر نہ ہو گا وہ بطور باقی رہے گا۔ متولی نے وقف آرمی پر اپنے کاشت چند سال کے لئے اجارہ پر دی اور مر گیا اس کے بعد اجارہ دار کی ہی موت واقع ہو گئی اور اس کے وارثوں نے کاشت کر لی تو ان سے نہ لیا جائے گا اور نہ مکان کیونکہ اجارہ دار کے مرنے کے باعث اجارہ منسوخ ہو گیا ہے اس کے وارثوں سے اس نقصان کا ادا نہ لیا جائے گا اور اس رقم کو مستحقین کو دینے کی بجائے معالجہ وقف پر صرف کیا جائے گا۔

وقف مکان کے کرایہ دار سے کرایہ کی رقم ملے گی وہی رقم مستحقین کو دے دی گئی ابھی مدت اجارہ باقی تھی کہ مستحقین میں سے کسی ایک کا انتقال ہو گیا تو اس تقسیم کو جائز قرار دیا جائے گا۔ ایک زمین خزانہ پر وقف ہے اس کا روپیہ کاشتکار نے کھا لیا تو متولی نے اس کاشتکار سے کچھ کم پر معاوضہ کر لی اگر کاشتکار غریب ہے تو یہ صلح جائز ہے ورنہ نہیں۔ اگر مخصوص لوگوں پر وقف ہے تو چاہے کاشتکار غریب ہو یا دولت مند کم پر معاوضہ جائز نہیں ہے۔ غریب پر وقف مکان ایک غریب کو کرایہ پر دیا جا سکتا ہے اگر غریب پر وقف نہیں ہے تو کم

کرایہ پر نہیں دیا جا سکتا۔

وقف جائیداد کو اجارہ پر دینے میں اس حیثیت کے مکان یا کھیت کا جو کرایہ اس جگہ پر ہو، پر دیا جانا چاہئے اس سے کم پر دینا جائز نہیں مستحق بھی اس سے کم کرایہ پر نہیں لے سکتا۔

وقف کی دوکان واجب کرایہ پر اٹھائی گئی۔ دوسرا شخص اس سے زیادہ کرایہ دینے کو تیار ہے تب بھی پہلے اجارہ کو توڑا نہیں جا سکتا۔

وقف کی زمین تین سال کے لئے اجارہ پر دی گئی ایک سال گزرنے کے بعد کرایہ کا نرخ کم ہو گیا یا بہت سے لوگ اس کو لینے کے لئے خواہشمند ہو گئے اور کرایہ کا نرخ بڑھ گیا تو دونوں صورتوں میں اجارہ منسوخ نہیں کیا جا سکتا۔

اگر متولی نے وقف جائیداد اجارہ پر دیا ہے کم کرایہ پر زید ہی سے تو لینے والے کو اجارہ منسوخ کر کے ملاحق ہی کرایہ دینا ہو گا۔

ایک شخص کم کرایہ دیتا ہے اور دوسرا زیادہ لیکن زیادہ دینے والا نااہل ہے تو کم کرایہ والے کو دینا چاہئے۔

متولی خود موقوفہ جائیداد کو تحسین کر نہیں لے سکتا اور نہ اپنے بیٹے یا باپ کو دے سکتا ہے اگر قاضی اس کو دیدے یا وہ اجارہ منسوخ کرے تو اسے ملے گا۔ وقف زمین کسی ٹکڑے پر لے کر عمارت بنی کر دے، زمین کا کرایہ بڑھ گیا ہے۔ اگر کرایہ دار زیادہ کرایہ دینے کو تیار ہے تو زمین اس کے پاس رہنے دی ورنہ اس سے کہا جائے کہ وہ اپنا عدا اٹھالے اور زمین خالی کر دے۔

موقوفہ مکان کو عاریتہ دینا یا اجارہ پر دینا جائز نہیں۔

وقف جائیداد کو طویل مدت کے لئے کرایہ پر دینا جائز نہیں۔ مدت اجارہ تین سال سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔

اگر واقف نے وقف نام میں کرایہ کی مدت معین کر دی ہے تو اس کی پابندی کی جائے ورنہ مکان ایک سال کے لئے اور زمین تین سال کے لئے کرایہ پر اٹھانا چاہئے اگر معلومت اس اصول کی منتفی نہ ہو تو اس میں اس وقت اور مصلحت کے متقاضی کو پورا کیا جائے۔

واقف نے ایک سال سے زیادہ کرایہ پر دینے کی شرط عاید کی لیکن اس مدت کے لئے کوئی شخص کرایہ پر لینے کو تیار نہیں تو متولی قاضی کی اجازت سے واقف کی شرط کے خلاف زیادہ عرصہ کے لئے کرایہ پر دے سکتا ہے۔ اگر فائدہ کی صورت ہے تو قاضی سے اجازت لینے کی بھی ضرورت نہیں۔

موقوفہ مکان میں تین سال کے لئے کرایہ پر دیا گیا۔ تین آدمی اس کی آمدنی کے مستحق ہیں۔ ایک سال گزرا تھا کہ ان میں سے ایک حقدار کی موت واقع ہو گئی۔ دوسرا سال گزرنے پر دوسرا حقدار مر گیا تو پہلے سال کی آمدنی پہلے حق دار کے وارثوں اور دوسرے دوسرے شخص میں اور دوسرے سال کی آمدنی دوسرے حقدار کے وارثوں اور تیسرے شخص میں مساوی تقسیم کی جائے گی اور تیسرے سال کی آمدنی تیسرے آدمی کو ملے گی۔ موقوفہ مکان کو متولی نے فروخت کر دیا اور معزول ہو گیا دوسرے متولی نے خرید لیا پر



غاصب کو ادا کر دی جائے گی۔

## وقف سے متعلق دعویٰ اور شہادت

کوئی شخص زمین یا مکان فروخت کرنے کے بعد یہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو وقف کر دیا تھا اور اپنے دعویٰ کو صحیح ثابت کرنے کے لئے گواہ پیش نہیں کرتا نیز مدعا علیہ سے حلف لینا چاہتا ہے تو اس کا دعویٰ تسلیم نہیں کیا جائے گا اور مدعا علیہ سے حلف نہیں لیا جائے گا۔ اگر وہ گواہوں کے ذریعہ وقف ثابت کر دے تو گواہی کو تسلیم کر کے اس کی بنیاد پر بیع کو باطل قرار دیا جائے گا اور خریدار سے اتنے عرصہ کا رہنے دنوں تک اس کا وقف رہا ہے، گمراہ لیا جائے گا اور خریدار زبردست وصول کرنے کے لئے اس جائداد کو اپنے قبضہ میں نہیں رکھ سکتا۔

وقف کے متعلق دعویٰ کے بغیر بھی شہادت قبول کر لی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ مدعی کے متناقض بیانات کے باوجود وقف میں شہادت تسلیم کر لی جاتی ہے کہ تناقض سے دعویٰ جاتا رہا اور شہادت بغیر دعویٰ ہوئی۔

اگرچہ اصل وقف میں دعویٰ کے بغیر بھی شہادت قبول ہو جاتی ہے لیکن کسی شخص کا کسی وقف سے متعلق حق ثابت کرنے کے لئے دعویٰ شرط ہے بغیر دعویٰ کے اس ضمن میں گواہی کوئی معنی نہیں کہنی شاکوئی شخص کسی وقف کی آمدنی کا حق دار ہے اور گواہوں سے اس کا حق حاصل کرنا ثابت ہو گیا ہے تو جب تک وہ دعویٰ نہ کرے گا اس کا حق خراب قرار پر حتم ہوتا رہے گا اور اس کو کچھ نہیں دیا جائے گا۔

کسی شخص نے کسی زمین کے متعلق کہا کہ یہ زمینی نڈال شخص پر وقف ہے اور اب کہتا ہے کہ میرے اوپر وقف ہے چونکہ اس کے کلام میں تناقض ہے اس لئے اس کا دعویٰ قابل سماعت نہیں ہے۔

کسی شخص نے کسی جائداد کے متعلق یہ دعویٰ کیا کہ یہ وقف جائداد ہے اور اس کے ساتھ ہی یہ دعویٰ بھی کیا کہ میں اس کی آمدنی کا حقدار ہوں تو اس کے یہ دعوے اس وقت تک قابل سماعت نہ ہوں گے جب تک وہ یہ دعویٰ نہ کرے کہ میں اس کا متولی ہوں۔ دعویٰ کی سماعت نہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ قطعاً اس کے دعویٰ کی بنیاد پر قاضی سے حلف نہیں لیا جائے گا اگر گواہ شہادت دیں تو انکی شہادت قابل قبول ہوگی۔

خریدار نے بیچنے والے پر دعویٰ کیا کہ جو جائداد تو نے میرے ہاتھ فروخت کی ہے وہ وقف جائداد ہے جس کے بیچنے کا حق اختیار نہ تھا۔ یہ دعویٰ قابل سماعت نہیں ہے کیونکہ یہ دعویٰ متولی کی جانب سے ہونا چاہئے اگر متولی نہیں ہے تو قاضی مقدمہ کی پروری کے لئے کسی کو متولی قرار کرے۔ اگر وقف جائداد ثابت ہوگئی تو بیع باطل ہو جائے گی اور خریدار کو رقم واپس کر دی جائے گی۔

گواہ نے وقف کے ثبوت کے لئے گواہی دی تو اس کو یہ بیان کرنا ضروری نہیں کہ یہ جائداد میں نے وقف کی تھی اگر وہ اس سے لاعلمی بھی ظاہر کرے تب بھی اس کی شہادت معتبر ہو سکتی ہے۔

وقف میں شہادت علی الشبانہ مستحب ہے۔ وقف ہونا مشہور ہے خواہ گواہ کے سامنے واقع نے وقف نہیں کیا وہ محض شہرت کی بنا پر گواہی دے رہا ہے اور قاضی کے سامنے

دعویٰ کر دیا اور بیع عدالت سے باطل قرار دے دی گئی تو خریدار کو اس مدت کا کرایہ ادا کرنا ہوگا۔ روپے کی بجائے اشیاء سے اجادہ کرنا بھی جائز ہے کیوں کہ اس کو فروخت کر کے اس کی وقف کے معنی میں لائی جاسکتی ہے۔

وقف کی جانب سے وقف آرامی کو متولی بھی کاشت کر سکتا ہے اس صورت میں ضروری طور پر وقف کی آمدنی سے دی جائے گی۔

وقف کا مکان کرایہ دار کو اس شرط پر دینا کہ وہ اس کی ملکیت و ریخت کا ذمہ دار ہے اجازت ہے البتہ مدت کے لئے رقم مقرر کی جاسکتی ہے۔

ایک مکان ایک شخص پر وقف ہے اور وہ شخص اس کا متولی نہیں ہے تو وہ خود اس مکان کو کرایہ پر نہیں اٹھا سکتا۔

وقف جائداد واقف یا متولی نے کم کرایہ پر دیدی ہے اگر اس سے سہواً ایسا ہوا ہے تو ونگذرا کر لیا جائے گا اور قصداً کیا ہے تو متولی کو ضرر دلے اور واقع سے وقف جائداد کا انتظام لے لیا جائے گا۔ اگر کرایہ کی کمی کی وجہ سے پوری کی جائے گی۔

وقف زمین اگر عیشی ہے تو عیشی کا شکار سے اور خراجی ہے تو خراج وقف سے ادا کیا جائے گا۔

وقف جائداد پر خرچ کرنے کی ضرورت ہے لیکن وقف کاروپر نہیں ہے تو متولی قاضی کی اجازت سے قرض لے سکتا ہے نہ کہ خود خراج کی رقم ادا کرنے کے لئے یا کاشت کے لئے بیج وغیرہ کی خریداری کے لئے نہ کہ یہ دیکھا جائے اور وقف کاروپر موجود نہیں ہے تب بھی قاضی کی اجازت سے قرض لیا جائے گا۔ اگر متولی نے خراج کے لئے رقم خرچ کر کے مستحقین پر تعمیر کر دی ہے تو اس کو خراج کی رقم کے بعد تادان ادا کرنا ہوگا۔

ایک مکان غلام پر وقف ہے ایک فقیر نے اس کو کرایہ پر لیا تو اس کے حصہ کی رقم اس کرایہ سے کم کر دینا جائز ہے۔

وقف کے مکان سے ملا ہوا دوسرے شخص کا مکان ہے اور درمیان کی دیوار اسی شخص کی ہے جو گمشتی ہے وہ دیوار بنانا ہے لیکن موقع نہ مکان کی حد میں۔ ایسی شکل میں متولی کا فرض ہے کہ وہ اس دیوار کو گرانے کی قیمت دے کر اس دیوار کو وقف نہیں کر سکتا اگر کرتا ہے تو ناجائز ہے۔

وقف کی زمین میں درخت تھے جو فروخت کر دیئے گئے ابھی یہ درخت کاٹے نہیں گئے تھے کہ زمین اسی خریدار کو ٹھیکہ پر دے دی گئی۔ اگر زمینیت بیچے گئے ہیں تو ٹھیکہ جائز ہے اور اگر صرف اوپر اوپر سے بیچے گئے ہیں تو جائز نہیں۔

موقوفہ نماؤں کے کاشتکار بٹائی پر کاشت کرتے ہیں قاضی کی طرف سے حاکم آیا اور اس نے کسی کو مکان پر کھیت دیدیا فصل تیار ہونے پر متولی آیا اور اس نے حسب دستور بٹائی کرانی چاہی وہ لگان کے روپے نہیں لینا چاہتا تو متولی چاہتا ہے وہی ہوگا۔

کسی شخص نے وقف کی زمین غصب کر کے اس کو فروخت کر دیا تبھی معاوضہ نہیں دیا جائے گا۔ اگر اس نے اس زمین پر مکان بنایا ہے یا درخت لگائے ہیں اور ان کو دور کرنے میں زمین کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو مکان یا درخت بطورہ کر دیئے جائیں گے ورنہ علیحدہ وقت کی قیمت



جوگی اگر زمانہ گذشتہ کامل و مکمل معلوم ہو سکے یا مکاری و فتنے سے مبرا و صاف نہ مل سکے تو کسی کے مطابق مل کیا جائے گا۔

گواہوں نے یہ گواہی دی کہ فلاں شخص نے اپنی زمین وقف کی ہے اور اس کے بعد کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن ہم اس زمین کو سچاتے ہیں۔ تو ان کی یہ گواہی اس لئے قابل قبول نہیں ہے کہ جو مکمل ہے اس شخص کی اس زمین کے علاوہ کوئی اور زمین جو اس نے وقف کیا ہے۔ اگر گواہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہمارے علم میں ہے کہ اس کی اس زمین کے علاوہ اور کوئی زمین نہیں ہے تب بھی ان کی گواہی قابل قبول نہ ہوگی لیکن یہ اس صورت میں ہے جب کہ واقعہ نے طلق زمین وقف کرنا، ذکر کیا ہو اور اگر ایسے الفاظ سے نہ کر لیا ہے کہ گواہوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ فلاں زمین ہے جس کے حدود یہ ہیں اور وہ قاضی کے سامنے حدود و بیاں بھی کریں تو شہادت مقبول ہوگی۔

گواہوں نے بتایا کہ فلاں شخص نے اپنی فلاں زمین وقف کی ہے جس کے حدود یہ ہیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ وہ زمین کہاں ہے تو ان کی گواہی مانی جلتی ہے اور وقف ثابت ہو جائے گا۔ لیکن مدعی کو گواہوں کے ذریعہ ثابت کرنا ہوگا کہ وہ زمین یہ ہے۔

گواہ کہتے ہیں کہ وقف نے حدود بیان کر دیئے تھے لیکن ہمیں یاد نہیں رہے یا انہوں نے دو حدیں بیان کر دیں اور دوسرے بتائے تو ان کی شہادت نہیں مانی جائے گی اگر وہ تین حدیں بیان کر دیں تو ان کی گواہی مقبول ہوگی۔

دو بھائی ہیں ایک کے پاس باپ کی تمام جائداد ہے اور دوسرے کے پاس کچھ نہیں۔ جس کے قبضہ میں جائداد ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ جائداد میرے اوپر وقف ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ باپ نے ہم دونوں پر وقف کی ہے۔ گواہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے پاس بھی نہیں ہیں تو دوسرے بھائی کا قلمی منبر ہے جو یہ کہتا ہے کہ جائداد دونوں بھائیوں پر وقف ہے۔ چند بھائیوں کے قبضہ میں ایک جائداد ہے جس کے متعلق وہ بالاتفاق کہتے ہیں کہ یہ جائداد ہمارے والد نے وقف کی ہے لیکن ان میں سے ہر ایک اس کا صرف الگ الگ بتا کر اس صورت میں قاضی کو یہ فیصلہ دینا ہوگا کہ یہ جائداد وقف ہے جس بھائی نے جو معین بتایا ہے اس کا حصہ اسی صورت پر ہوگا، ان بھائیوں میں سے کوئی نابالغ یا فاجر ہے تو اس کے حصہ کا فیصلہ جب تک وہ بالغ یا حاضر نہ ہو جائے نہیں کیا جائے گا۔

ایک مکان پر ایک شخص کا قبضہ ہے۔ اس پر کسی شخص نے چڑھ کر یہ مکان میں بیٹھا ہے اور قابض کا قول ہے کہ یہ مکان فلاں مسجد پر وقف ہے لیکن مدعی گواہوں کے ذریعہ اس کو اپنی ملکیت ثابت کر دیتا ہے جس کی بنیاد پر قاضی فیصلہ دے کہ اس کی ملکیت اپنے پاس رہے یا دوسرے کے پاس۔ کچھ عرصہ کے بعد مدعی اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ عمارت میری ہے اور زمین وقف کی تو دعویٰ قاضی کا فیصلہ اور اس کے پاس کا یہ اندراج باطل قرار دیا جائے گا اور مکان وہ زمین کے وقف قرار دیا جائے گا۔

دو آدمیوں کے پاس دو جائدادیں ہیں ان میں سے ایک شخص موجود ہے اور دوسرا موجود نہیں ہے۔ جو شخص موجود ہے اس پر کسی نے چڑھ کر یہ دونوں جائدادیں میرے واسطے (فی اولاد) فیصلہ بعد نسل وقف کی ہیں اور وہ اپنے دعویٰ کو گواہوں سے بھیجنا بتا کر دیتا ہے کہ یہ دونوں جائدادیں ایک ساتھ وقف کی گئی ہیں اور دونوں کا صرف ایک ہی ہے تو قاضی دونوں جائدادوں کے وقف ہونے کا فیصلہ دے گا۔ اگر گواہ ان کو وقف بتاتے ہیں تو جو شخص حاضر نہیں ہے

اس امر کی وضاحت بھی کر رہا ہے کہ میری شہادت سچی ہے جب بھی اس کی گواہی لائق اعتبار ایک شخص نے دوسرے شخص پر چڑھ کر یہ گواہی دیا کہ اس کے قبضہ میں جو جائداد ہے وہ مجھ پر وقف ہے جس کے قبضہ میں یہ جائداد ہے وہ اس کو اپنی ملکیت بتاتا ہے۔ گواہوں کو بیان ہے کہ واقعہ نے اس کو وقف کیا ہے میری وقف کرنے وقت یہ جائداد اس کے قبضہ میں تھی۔ گواہوں کا اس حد بیان وقف ثابت کرنے کے لئے کافی ہے جب تک وہ یہ بیان نہ دیں کہ واقعہ اس جائداد کا مالک بھی تھا ان کی شہادت بے معنی ہے۔

ایک شخص نے گواہی دی کہ یہ جائداد مجھ پر یا میری اولاد پر یا میرے باپ یا میرے چچا پر اور فلاں شخص پر وقف ہے تو اس کی گواہی لائق اعتبار نہیں۔ اگر دو گواہوں میں سے ایک کی گواہی یہ ہے کہ یہ جائداد میری پر وقف ہے اور دوسرا گواہی دیتا ہے کہ میری پر وقف ہے۔ چونکہ نفس وقف کے متعلق دونوں گواہ متفق ہیں اس لئے اس جائداد کا وقف ہو جانا ثابت ہو گیا۔ لیکن موت علیہ کے بارے میں چونکہ اختلاف ہے اس لئے اس جائداد کی آمدنی زید و عمرو کے درمیان تقسیم ہو کر رہتی رہے گی۔

اگر ایک گواہ کہتا ہے کہ یہ کل زمین وقف ہے اور دوسرا منصف زمین وقف بتاتا ہے تو شہادت کے اعتبار سے آج کل زمین ہی کا وقف ہونا ثابت ہوگا۔

دو آدمیوں نے گواہی دی کہ فلاں جائداد دونوں کے خزاں پر وقف ہے اور یہ دونوں گواہ انھیں خزاں میں سے ہیں یا ایک گواہی دی کہ فلاں مسجد کے خزانوں پر وقف ہے اور یہ گواہ انھیں خزانوں میں سے ہیں یا اہل مدرسہ کے مدرسہ کے وقف کے لئے گواہی دی یا متولی اور ایک دوسرے شخص نے گواہی دی کہ یہ جائداد فلاں مسجد پر وقف ہے تو اس کا موقف دونوں بین حلفین کی گواہی لائق اعتبار ہوگی۔

ایک شخص کے قبضہ میں ایک جائداد ہے جس پر کسی نے وقف ہونے کا دعویٰ کیا اور ثبوت میں ایک دستاویز بھی پیش کی جس پر گذشتہ قاضیوں کی تحریریں موجود ہیں یا جائداد مذکور کے دروازہ پر وقف کا کتبہ کندہ ہے تب بھی منصف دستاویز یا کتبہ کی بنا پر یہ شہادت کے قاضی وقف کا حکم نہیں دے سکتا اگر قاضی کے ذہن میں اس دستاویز کی نقل گذشتہ قاضیوں کے دستخطوں کے ساتھ موجود ہے تو ضرور قابل قبول ہوگی۔

گواہوں میں اختلاف ہے ایک کہتا ہے کہ میرے لئے وقف کیا دوسرا کہتا ہے وقف مجھے تمام ہے تو یہ گواہی رد کر دی جائے گی۔ اگر ایک نے کہا صحت میں وقف کیا ہے اور دوسرے نے کہا حق الموت میں وقف کیا ہے۔ چونکہ یہ اختلاف ثبوت وقف کے منافی نہیں ہے اس لئے شہادت قابل قبول ہے۔

ایک مکان ایک شخص کے قبضہ میں ہے۔ دوسرے شخص نے گواہوں سے ثابت کر لیا کہ یہ مکان اس پر وقف ہے اور مسجد کے متولی نے بھی گواہوں کے ذریعہ ثابت کر لیا کہ یہ مکان مسجد پر وقف ہے اگر دونوں نے وقف کی تاریخوں کا بھی تذکرہ کیا ہے تو جس کی تاریخ قدیم ہوگی فیصلہ اس کے حق میں کیا جائے گا ورنہ اس مکان کو دونوں پر مساوی تقسیم کر دیا جائے گا۔

کسی جائداد کا وقف ہونا مشہور ہے لیکن اس کا صرف معلوم نہیں تو یہ جائداد شہرت کی بنا پر وقف قرار دی جائے گی اور اس کی آمدنی افراد پر خرچ کی جائے گی۔

ایک پرانا وقف ہے جس کے معارف و فرائض کا علم نہیں تو اس میں بھی شہادت معتبر

اس کے قبضہ والی جائداد کا فیصلہ اس کے آنے پر کیا جائے گا۔

مسجد سے متصل ایک دو منزلہ مکان ہے جس کی پختی منزل میں گاہ بگاہ معت بندہ کی جاتی ہے اہل مملکت کو مسجد کا مکان بتاتے ہیں اور زمین اس کو میراث کہتے ہیں تو انہیں کی بات لائق اعتبار ہے۔

ایک شخص کسی جائداد پر قابض ہے جس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ اس کو فلاں شخص نے فلاں قعدہ کے لئے وقف کیا ہے لیکن واقعہ کے در ثبات کا قائل ہے کہ یہ جائداد فیصلہ معارضہ وقت کی گئی ہے ہمارے فیصلہ سے ختم ہونے کے بعد یہ قرار کی ہے۔ قاضی کے درمیان اس وقف سے متعلق ایسی کوئی تحریر موجود نہیں ہے جس سے اس وقف کے معائنہ کا یہ عمل کے قواعدوں کا قائل ہو کر ہوگا۔

ایک شخص ایک جائداد پر قابض ہے۔ دوسرا شخص اس پر دعویٰ کرتا ہے کہ یہ جائداد میں نے مساکین پر وقف کی ہے۔ مدعا علیہ انکا کرتا ہے اور مدعی اقرار کے گواہ پیش کرتا ہے ان گواہوں کی گواہی مقبول ہے وقف ثابت ہو گیا لہذا قابض سے جائداد نکال لی جائے گی۔

ایک شخص نے اپنی زمین کو مسجد پر خریدا یا مسافر خانہ بنایا، دوسرے شخص نے اس پر دعویٰ کیا کہ یہ زمین میری ہے۔ واقعہ موجود نہیں ہے بعض اہل مسجد کے مقابل میں فیصلہ کیا گیا ہے۔ تو یہ فیصلہ سب کے مقابل مقبول ہوگا۔ البتہ مسافر خانہ کا فیصلہ بانی اس کے نائب کی عدم موجودگی میں نہیں کیا جاسکتا۔

اگر اصل وقف ثابت ہو جائے تو وقف کا ایک حق دعویٰ میں تمام تحقیق کا قائم مقام ہو سکتا ہے جو فیصلہ اس کے مقابل ہوگا وہی سب پر نافذ کیا جائے گا۔

گواہوں نے شہادت دی کہ اس جائداد میں فلاں شخص کا جس قدر حصہ تھا یا اس کو جتنا ترکہ ملا تھا اس نے سب کا سب وقف کر دیا ہے لیکن ہم کو یہ معلوم نہیں کہ وہ کس قدر ہے گواہی قبول ہے۔ اگر گواہوں نے وقف کے سامنے یہ بیان دیا ہے تو قاضی اس کو مقبول کرے گا کہ وہ جائداد کو ترکہ کر دیا ہے۔ واقعہ جس قدر جائداد بتائے گا اسی قدر وقف مقبول ہوگی۔ اہل مسجد اہل علم کی تلاوت کے لئے مسجد پر ”قرآن مجید“ وقف کیا گیا۔ اہل مسجد اس وقف کی گواہی دیتے ہیں تو انکی گواہی مقبول ہے۔

## وقف نامہ اور دستاویزات

زمین وقف کی، وقف نامہ تحریر کیا اس پر گواہیاں کرائیں لیکن وقف نامہ میں حدود کہنے میں غلطی ہوگئی۔ دوسرے شخص میں اور دو غلط جس پر غلطی ہوتی ہے اگر وہاں مذکورہ حدیں موجود ہیں لیکن اس زمین اور ان حدود کے درمیان جو حصہ شخص کی جائداد واقع ہے تب بھی وقف جائز ہے جس قدر زمین ہے اسی قدر وقف ہوگی۔ اگر اس طرف نزدیک و دور تک مذکورہ چیزوں کا وجود ہی نہیں ہے جن کا حدود میں تحریر کیا گیا ہے تو وقف صحیح نہیں۔ اگر جائداد اس قدر زیادہ مشہور ہے کہ اس کی حدیں بیان کرنا ضروری نہ ہوں تب ہی وقف درست ہے۔

جائداد وقف کی، وقف نامہ تحریر کیا اور اس پر گواہیاں کرائیں لیکن واقعہ کہلے ہے کہ میں نے یہ جائداد اس شرط پر وقف کی تھی کہ مجھے اس کے فروخت کرنے کا بھی حق ہوگا۔ کاتب نے اس شرط کو تحریر نہیں کیا ہوگا اور مجھے نہیں معلوم کہ وقف نامہ میں کیا لکھا گیا ہے۔ اگر وقف وقف

نامہ کی زبان جانتا ہے اور اس کو یہ وقف نامہ پڑھ کر سنایا گیا ہے اور اس نے تمام مضمون کا اقرار کیا ہے تو وقف صحیح ہے اور اس کا قول باطل ہے۔ اگر وہ وقف نامہ کی زبان سے ناواقف ہے اور گواہوں سے یہ ثابت نہیں ہو کہ اس کو وقف نامہ کا ترجمہ سنایا گیا ہے اور اس نے تمام مضمون کا اقرار کیا ہے تو واقعہ کا قول معتبر ہے اور وقف باطل ہے۔ اگر گواہ یہ ثابت کر دیں کہ اس کو ترجمہ سنایا گیا ہے اور اس نے تمام مضمون کا اقرار کر کے ہمیں گواہ بنایا ہے تو وقف صحیح ہے اور واقعہ مقبول ہے۔

ایک شخص ایک موضع کی زمین کے مختلف ٹکڑوں کا ایک ہے وہ ان سب ٹکڑوں کو وقف کرتا ہے اور کاتب سے بحالت عرض وقف نامہ تحریر کرتا ہے۔ کاتب چند ٹکڑوں کا اندراج چھل گیا لیکن اس نے وقف نامہ کا تمام مضمون معائنہ ٹکڑوں کی تفصیل کے حق کا اندراج اس نے وقف نامہ میں کیا ہے واقعہ کو سناتا ہے اور واقعہ چھوٹے ٹکڑوں پر دھیان دینے ہوئے جملہ مضمون کا اقرار کرتا ہے تو ایسی شکل میں اگر واقعہ بحالت صحت پہلے کہہ چکا ہے کہ جو کچھ موضع میں میرا حصہ ہے میرا سب کو وقف کرنے کا ارادہ ہے۔ تو تمام ٹکڑے وقف مقبول ہو گئے ورنہ نہیں۔

مخلافہ والوں نے ایک عورت سے کہا کہ تو اپنا مکان مسجد پر اس شرط کے ساتھ وقف کر دے کہ جب تجھے ضرورت ہو تو فروخت کر سکے عورت نے منظور کر لیا اور وقف نامہ تحریر کر دیا لیکن اس میں شرط نہیں لکھی۔ اگر اس کو وقف نامہ پڑھ کر سنایا گیا ہے اور وہ اس کی زبان بخوبی سمجھتی ہے اور اس نے سمجھ کر ہی اس کا اقرار کیا ہے تو وقف درست ہے ورنہ نہیں۔

توثیق نامہ یا وصیت نامہ میں اگر یہ تحریر نہیں کیا گیا ہے کہ متولی یا وصی کسی کی جانب سے مقرر کیا گیا ہے تو یہ دستاویز نا کالہ ہے کیونکہ قاضی اور واقعہ کے مقرر کردہ متولی کے احکام الگ الگ ہوتے ہیں اور انہیں احکام پر متولی کا دائرہ کار منحصر ہوتا ہے لہذا یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ متولی کس نے مقرر کیا ہے۔ اگر قاضی نے مقرر کیا ہے تو قاضی کا نام تحریر کرنا ضروری نہیں واقعہ کا نام ضروری ہے۔

اشخاص مطلوبہ پر ایک جائداد وقف ہے اس کے متولی نے یہ جائداد کسی کو کرار پر دی کر دیا یہ نامہ میں کرار وار اور متولی کا نام تحریر کیا گیا لیکن واقعہ کا نہیں جب بھی کرار نامہ تحریر کیا جائے گا۔

## اترار وقف

ایک جائداد ایک شخص کے قبضہ میں ہے اس نے اس جائداد کے وقف ہونے کا اقرار کیا لیکن واقعہ اور تحقیق کا ذکر نہیں کیا۔ اس کے اقرار پر یہ جائداد وقف قرار دی جائے گی اور اس کی آمدنی فقراء پر صرف کی جائے گی اور اس جائداد کا وقف نہ کو قرار دیں گے کسی اور کو اگر گواہوں نے ثابت کر دیا کہ اقرار سے پہلے یہ جائداد اسی شخص کی تھی تو یہ شخص واقعہ اور متولی قرار پائے گا اور اس وقف کی آمدنی فقراء پر صرف کرے گا لیکن اس کو اپنے بعد دوسرے شخص کو متولی مقرر کرنے کا اختیار نہ ہوگا۔

وقف کا اقرار کیا اور واقعہ کا نام بھی بتایا لیکن تحقیق کا ذکر نہیں کیا لہذا اس نے یہ کہا کہ یہ جائداد میرے باپ نے وقف کی ہے، اس کا باپ مر چکا ہے اگر اس کا باپ مقروض ہے تو اس

شخص کا اقرار بھی نہیں ہے جائداد میں بیع کر دی جائے گی۔ اگر اس کے باپ نے کوئی وصیت کی ہے تو قاضی میں وصیت نافذ ہوگی اس کے بعد جو کچھ بچہ وہ وقف ہے اور اس کی آمدنی خزانہ پر مرتب کی جاتے گی لیکن یہ اس صورت میں ہے جب کہ اس شخص کے علاوہ اور کوئی وارث نہ ہو اگر وہ وارث بھی ہے اور وہ وقف سے انکار کرتا ہے تو وہ اپنے حصہ لے گا۔

ایک شخص ایک زمین پر تاقاضی ہے جس کے بارے میں وہ یہ کہتا ہے کہ اس زمین کو فلاں شخص نے وقف کیا ہے۔ اگر وہ شہر شخص ہے اور زندہ ہے تو اس سے دریافت کیا جائے گا اگر وہ انکار کرتا ہے تو ان دونوں کی تصدیق سے جائداد وقف قرار دی جائے گی۔ اگر وہ یہ کہتا ہے کہ میری ملک ہے میں نے اس کو وقف نہیں کیا ہے تو دونوں کی تصدیق سے ملک ثابت ہوئی تو ثابت نہ ہوا۔ اگر وہ شخص مر گیا ہے تو اس کے وارثوں سے معلوم کیا جائے گا اگر وہ سب اس کی تصدیق کرتے ہیں تو وقف ہے ورنہ ملک۔ اگر کچھ وقف کہتے ہیں اور کچھ ملک تو وقف بتاتے ہیں ان کے حصے وقف منظور نہیں ہوں گے اور انکار کرنے والوں کے حصے ان کو دیدیئے جائیں گے۔ ایک زمین ایک شخص کے قبضہ میں ہے اس کے متعلق اس نے بتایا کہ یہ زمین فلاں فلاں اشخاص پر وقف ہے اس کے بعد دوسرے لوگوں پر وقف بتایا انھیں لوگوں میں کسی بھی شخص کی تو اس کی پہلی بات پر عمل کیا جائے گا۔ اگر یہ کہہ کہ یہ زمین وقف ہے اس نے سکوت کیا اور سکوت کے بعد بتایا کہ فلاں فلاں پر وقف ہے تو اس کی کچھ بات بھی معجز ہوگی اور جب لوگوں کے اس نے نام بتائے ہیں اس جائداد کی آمدنی ان کو دیدیئے گی۔

ایک شخص نے انکار کیا کہ یہ زمین مجھ پر اور میری اولاد نسل پر وقف ہے لیکن واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ تو اس کا اقرار لاحق تسلیم ہے اسی کو اس جائداد کا متولی بنایا جائے گا۔ اس کے بعد اس شخص پر دوسرے آدمی نے دعویٰ کیا کہ یہ مجھ پر وقف ہے اور مرقاؤں نے اس کی تصدیق کر دی تو اس کی تصدیق کا انشاء کے تحت پر ہوگا اور اولاد نسل کے حصوں پر نہیں۔

کسی شخص نے انکار کیا کہ یہ زمین فلاں کا میر وقف ہے اس کے بعد کوئی دوسرا کام بتایا کہ اس پر وقف ہے تو پہلے جو کہا ہے وہی لاحق اعتبار ہوگا۔

ایک شخص نے اس انکار کیا کہ جو جائداد میرے قبضہ میں ہے وہ وقف ہے اس اقرار کے بعد اس کی موت واقع ہو جاتی ہے اس کے وارث کے علم میں ہے کہ یہ اقرار غلط ہے اس میں پہلے وہ عدم وقف کا دعویٰ کرتا ہے تو اس کا یہ دعویٰ سموع نہیں ہے۔

ایک جائداد کے متعلق دو گواہوں نے گواہی دی کہ واقعہ ہے انکار کیا ہے کہ یہ جائداد زید اس کی اولاد اور نسل پر وقف ہے۔ دونوں نے یہ گواہی دی کہ واقعہ نے اقرار کیا ہے کہ یہ جائداد فلاں اس کی اولاد اور نسل پر وقف ہے۔ اس صورت میں اگر یہ معلوم ہو کہ واقعہ کا پہلا اقرار کونسا ہے تو وہی صحیح ہے دوسرا باطل ہے اگر یہ معلوم نہ ہو سکے تو جائداد کی آمدنی جو فلاں شخص پر لکھی آئی تقسیم کر دی جائے گی۔

ایک شخص نے اپنی جائداد زید اس کی اولاد نسل پر اور اس کے بعد فراہم پر وقف کی مگر زید کہتا ہے کہ یہ جائداد مجھ پر میری اولاد اور نسل پر وقف ہے اس صورت میں زید کی تصدیق کی بنا پر اس جائداد کی آمدنی پہلے زید اور اس کی اولاد پر تقسیم کی جائے گی اور زید کے بعد حصہ ملا ہے اس میں سے نصف ہر کو دیا جائے گا زید کی اولاد کے حصوں میں غرض کہ نہ ہوگا اور اگر اس وقت تک نہ لگے گا جب تک زید زندہ ہے اس کے مرنے کے بعد ہر کو کو نہیں ملے گا۔

ایک شخص ایک جائداد پر تاقاضی ہے دوسرا شخص دعویٰ کرتا ہے کہ یہ جائداد میری ہے قابض کہتا ہے کہ یہ جائداد فلاں شخص نے مالکین پر وقف کی ہے اور میرے قبضہ میں دیدی ہے تو اس اقرار سے یہ جائداد وقف قرار دیدی جائے گی لیکن دعویٰ کا دعویٰ اس پر دستور ہے گا یہاں تک کہ دعویٰ کی خواہش پر معاہدہ سے حلف اٹھایا جائے گا اگر وہ حلف اٹھانے سے انکار کرتا ہے تو قاضی اس سے دعویٰ کو جائداد کی قیمت دلائے گا اور جائداد وقف رہے گی۔

ایک شخص ایک مکان پر تاقاضی ہے جس کے متعلق وہ یہ کہتا ہے کہ اس کو ایک مسلمان نے اور دوسرا شخص یہ کہتا ہے کہ اس کو ایک کافر نے بنایا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد ایک شخص اگر کہتا ہے کہ یہ مکان میرا تھا میں نے اس کو ان اور پر وقف کیا تھا اور میری نگرانی میں حیات تھا اور چاہتا تھا کہ مکان اپنے قبضہ میں کر لے مگر قاضی اس کے ماتحت ہونے کی تصدیق کر دے تو شخص مکان پر قبضہ کر سکتا ہے۔

ایک شخص نے ایک جائداد وقف کر کے ایک شخص کی نگرانی میں دیدی، نگران انکار کرتا ہے تو وہ غاصب ہے اس سے یہ جائداد نکالنی چاہئے اگر اس نے اس جائداد کو کوئی نقصان پہنچایا ہے تو اس کا تادم لیا جائے۔

کسی نے وقف زمین غصب کر لی جس میں درخت بھی تھے غاصب زمین واپس کرتا ہے تو اس سے درختوں کی آمدنی بھی لی جائے گی۔ اگر اس نے خرچ کر لی ہے تو اس کو تادم دینا ہوگا غاصب سے زمین واپس لینے میں جو کچھ منافع یا تادم لیا جائے گا وہ تقسیم پر تقسیم کرنا چاہئے بشرطیکہ وقف کو کچھ نقصان نہ پہنچا۔ اگر وقف کا نقصان ہوا ہے تو یہ رقم اس کی درستی میں صرف کی جائے گی۔

## اس مضمون کے ماخذ

مندرجہ ذیل کتب کی مدد سے اس مضمون کو ترتیب دیا گیا ہے۔  
عالمگیری - درمختار - رد المحتار - غانیہ - بہار الشریعت - فتح القدیر -  
بحر الرائق - جوہرہ - نیرہ - بدائع - تنویر - بحر - غلامہ۔

# ایک غیر مطبوعہ مرثیہ

(۱)  
آتا ہے کون شمع امامت لے لے ہوئے  
اپنی جلو میں فوج ہدایت لے لے ہوئے  
ہاتھوں میں جام شرح شہادت لے لے ہوئے  
لب پر دعائے بخشش امت لے لے ہوئے

بھیلی ہے بوفضا میں شہر مشرقین کی  
آتی ہے کربلا میں سواری حسین کی

(۲)  
زہرا بھی ساتھ ہیں، حسن مجتبیٰ بھی ساتھ  
جعفر بھی ساتھ ساتھ ہیں، مشکل کتابھی ساتھ  
حمزہ بھی ہیں، جناب رسول خدا بھی ساتھ  
تنہا نہیں حسین کہ ہیں انبیاء بھی ساتھ

شور درود اٹھتا ہے مارے جہاں سے  
برسا رہے ہیں پھول ملک آسمان سے

(۳)  
گھوڑے پر آگے آگے ہیں خود شاہ کربلا  
ہیں گرد سب عزیز و رفیقان با دنا  
ابرار پاک ہیں حق آگاہ دیار سا  
بھیلی ہوئی ہے چہرہ کی چاروں طرف دنیا

پوری بہار پر ہے گلستاں قبول کا  
چھوٹا سا قافلہ ہے یہ آل رسول کا  
(۴)

بر میں قبائیں، سر پر عمامے بندھے ہوئے  
تیغیں کمر میں پہلو میں خنجر لگے ہوئے  
دانتوں میں ہونٹ رانوں میں گھوڑے ہوئے  
بازو بھرے بھرے ہوئے سینے تنے ہوئے

کس ہیں کچھ ضعیف ہیں، کچھ نوجوان ہیں  
پیشانیوں پر سجدہ حق کے نشان ہیں  
(۵)

ہمت پر، دلولوں پر شجاعت کوناز ہے  
طاعت گزار یوں پر عبادت کوناز ہے  
صورت پر دستِ مانع قدرت کوناز ہے  
بازو میں زور و روہ ہے کہ قوت کوناز ہے

نقشے ہیں اک معجز زربیں نگار کے  
بکھرے ورق ہیں معصن پر در و گار کے  
(۶)

اکبر ہیں اک عظیم رسالت آب کی  
ہیں روشنی نگاہوں کو تراپ کی  
شرمندہ لہر رخ سے کرن آفتاب کی  
چہرے ٹپکی پڑتی ہے سرخی شباب کی

عالم منہ کے گرد سبزہ خط کی بہار ہے  
روشن چراغ عابد شب زہرہ طلحہ ہے

(۷)

قاسم میں آن بان امام حسن کی ہے  
قوت کلائی میں شہر خیر شکن کی ہے  
چہرے پر آب و تاب رسولِ زمیں کی ہے  
زلفوں میں بوجہری ہوئی طابِ حق کی ہے

عارض کے پوسے لیتا ہے نور آفتاب کا  
چہرہ نہیں ہے پھول کھلائے گلاب کا

(۸)

بھائی امام پاک کا اک نوجوان ہے  
توڑیں جسکے حیدر و مغدر کی شان ہے  
قبضے میں بیخ، دھڑ پر ترچی کمان ہے  
رکھا ہوا زمین پر اک آسمان ہے

ماشق ہے ابنِ فاتح بدرِ جنین کا

دل میں خدا کا نام ہے لبِ چسین کا

(۹)

ہیں فوج میں حسین کے دو گلزار بھی

پر کمسنی کے ساتھ ہیں یہ ہوشیار بھی

ماہر بھی ہستی بھی ہیں، پرہیزگار بھی

غازی بھی، صفت شکن بھی ہیں ادیب و ارمی

ساتھ اپنے ان کو لاتی ہے بیٹی تول کی

اُس کے سپر ہیں جو ہے نو اسی رسول کی

(۱۰)

ان کے سوا کچھ اور بھی بدرِ ہلال میں

عبداللہ و محمد و حیدر کے لال ہیں

بیٹے کئی عقیل کے بھی غور و سال ہیں

مسلم کے دلہر ہیں جو یوسف جمال ہیں

ظاہر ہے صاف چہروں کی یہ آب و تاب ہے

طفلی کے دن ہیں کھیل رہے ہیں شباب سے

(۱۱)

خوش ہیں کہ راہِ منزلِ مبرورِ فنا پہ ہیں

دالانِ پاکِ قتل گہرِ نینوا پہ ہیں

کہتا ہے کون تختہ ارضِ بلا پہ، میں

غازی میں پشتِ زریں پہ تو گھوڑے تلخ ہیں

ٹاپوں کے زیرِ عکس جو دشتِ حبال ہیں

بکھرے ہوئے زمین پہ لاکھوں ہلال ہیں

(۱۲)

غازی ہیں سب ہر دھڑ کے ٹکانے کا شوق ہے

نیزوں کا شوق، ہر چھیاں کھانے کا شوق ہے

پروسیں ہیں گھروں کے ڈانے کا شوق ہے

راہِ خدا میں خوں میں نہانے کا شوق ہے

ہنس ہنس کے کہہ رہے ہیں کہ منزلِ قریب ہے

ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں، ساحلِ قریب ہے

(۱۳)

پہنچے جو کربلا کی زمیں پر شہِ اناام

دیکھا کہ ہے یہ ایک عجب پر فضا مقام

پر گیت وہ ہوا آئیں وہ ہزے کا اہتمام

ساحل بنا تھا تختہٗ باغِ اِرم تمام

چشمہ رواں تھا دشتِ عینِ آبِ حیات کا

راہِ رہ کے موجیں لیتا تھا دیرِ افلاک کا

(۱۴)

محوئے کربلا کی زمیں لالہ زار تھی

دسم تھا گل کا اوج پہ فصلِ بہار تھی

دنیا نمونہٗ درقِ زرِ نگار تھی

ہر ایک شے سے قدرتِ حق آشکار تھی

تھیں ہر سہِ فلد سے حوریں جھکی ہوئی

پرماں کھڑی تھیں سروِ گلستانِ نبی ہوئی

کونیل نے سراٹھایا تھا لٹوئی نمودیں

کلیون نے آنکھ کھولی تھی بزمِ وجود میں

پتے تھے مست حمدِ خدا سے نمودیں

شاخیں جھکی ہوئی تھیں رکوع و سجود میں

سجادے گل کے فرشِ زمین پر بچے ہوئے

لاکھوں تھے بزمِ پوشِ نمازی کھڑے ہوئے

(۱۵)

ڈالی ہر اک درخت کی پھولی پھولی

ہر ردہن کی مانگیں اٹھان چنی ہوئی

پانی پہ بزمِ سزودہ شاخیں جھکی ہوئی

نرگس کی تھیں امام پہ آنکھیں لگی ہوئی

لالہ کے ہر مقام پہ روشن چرخ تھے

کلیاں کھلی تھیں غنچوں کے دل ہاغِ باغ تھے

(۱۶)

پھیلے ہوئے تمام گلستان میں پھول تھے

محرابی آستین و گریباں میں پھول تھے

میدان میں پھول کہہ کے دلمان میں پھول تھے

داوی میں پھول دشتِ دیباہ میں پھول تھے

یہ گل نہیں تھے ٹکڑے تھے یا قوتِ خام کے

جلوے بکھر گئے تھے کسی لالہ نام کے

(۱۷)

چاروں طرف کھلے تھے فگوفے بہشت کے

کلیاں تھیں سب بہشت کی غنچہ بہشت کے

کیاری ہر اک بہشت کی پودے بہشت کے

شاخوں پہ گارہے تھے پرندے بہشت کے



تھے جشن بادشاہ جہاں کے درود کے  
دریا بلند کرتا تھا مگرے درود کے

(۱۹)

زینب کے دلوں لال تھے خوش کوہار سے  
قاسم تھے باغ باغ، بگلوں کے بھار سے  
اکبر نہال مستی سر و بہار سے  
عباس کی لڑی ہوئی آنکھیں کچھار سے

ساحل جو کر رہا تھا اشارہ حسین کو  
موجوں نے ہاتھ اٹھا کے پکارا حسین کو

(۲۰)

بس چلتے چلتے راہ میں گھوڑا ٹھہر گیا  
حائل تھا اس کی راہ میں دریائے باصفا  
پٹا ہوا سموں سے تھا میدانِ کربلا  
دیتا تھا اس کو آلِ محمد کا واسطہ

کہتا تھا آگے لے کے نہ جانا امام کو  
مہان میں بناؤں گاشا و انام کو

(۲۱)

بولی زمین دشت کہ مولانا راہوں  
آقا کی مہربانی کی امیدوار ہوں  
مردت سے ایک حرف غم احتظار ہوں  
لیکن فریب خوردہ لیل و نہال ہوں

ہو جاؤں مَس اگر کھن پائے امام سے  
بڑھ جائے آبر و مری دارالاسلام سے

(۲۲)

فرمایا غم یہ تجھ سے اٹھایا نہ جائے گا  
جہاں بے کسوں کو بنایا نہ جائے گا  
آفت سے غم زدوں کو بچایا نہ جائے گا  
یہ زخم وہ ہے دل پہ جو کھایا نہ جائے گا

بہرے یہاں پٹھیں گے مفت کی رات سے  
پانی بھی ہم نہ پائیں گے نہرِ فرات سے

(۲۳)

خشر بہاں پہ ہوئے گا عاتور کو بپا  
طاؤں سے گونج جائے گا میدانِ کربلا  
ہل جائے گا دیروں کے غروں سے نیرزا  
ہوگی غضب کی جنگ قیامت کا موکرہ

کاٹے یہاں پہ ہاتس گے رشتے حیات کے  
سوئیں گے میرے شیرِ کنارے فرات کے

(۲۴)

ہوگا شہید اکبر شیریں سخن یہیں  
پاماں ہوگا قاسم گل پیر، من یہیں  
کھائے گا تیرا منہ غنچہ دمن یہیں  
بس مختصر یہ ہے کہ اٹے گا چمن یہیں

یہ داغ بھی رہے گا دل روزگار میں  
اڑے گا باغِ خاتمہ زہرا بہار میں

ایسا نہ ہو کہ سب کہیں دشتِ بلاتجھے  
دنیا سمجھ لے بانی ظلم و جفا تجھے

سارا جہاں پکارا اٹھے بے وفا تجھے

الزام یہ لگائے نہ خلقِ خدا تجھے

تیری نظر نے کھایا کنبہ بٹول کا  
دیران تو نے کر دیا روضہ رسول کا

(۲۵)

ظلم و ستم ہو اکیسا تو دیکھتی رہی  
ستید کا گھر لٹا اکیسا تو دیکھتی رہی  
غربت میں سرکٹا اکیسا تو دیکھتی رہی  
دامن ترارنگا اکیسا تو دیکھتی رہی

بے کس کا خون ہو گیا تیری زمین پر  
دھبے لگے ہوئے ہیں تیری آستین پر

(۲۶)

کانپی یہ سن کے کرب و بلا کی زمیں تمام  
کی عرض رو کے پیشِ امامِ فلک مقام  
اے دیں کے بادشاہ شہنشاہِ خاص و عام  
سینے پہ میرے قتل نہ ہوں گے پیلانِ اعام

یوں بے گناہ خون بہایا نہ جائے گا  
مولایہ بار مجھ سے اٹھایا نہ جائے گا

(۲۷)

فرمایا تو صنیا ہے رنجِ کائنات کی  
ساحل پہ تیرے ٹھہرے گی کشتیِ نجات کی  
ہوگی یہیں پہ فاش حقیقتِ حیات کی  
قائم یہیں پہ ہوں گی مثالیں ثبات کی

لاشوں کی پاسبانی کی صورت مجھے  
 برطرفہ جائے اوج میرا کہیں آسمان سے  
 زائر ہو ہاں پہ آئیں جو ہندوستانی سے

(۲۲)

ہوگا غروبِ ماوِ امامت اسی جگہ  
لائے گا رنگِ خونِ شہادت اسی جگہ  
پائے گی خلقِ درسِ ہدایت اسی جگہ  
بہنا ہے رازِ بخششِ امت اسی جگہ

چلے گا اس زمیں پہ لہو بگناہ کا  
اجبرے کا منتظر پاک یہیں لا الہ کا

تیار ہوں ہو میں نہانے کے واسطے  
 ٹاپوں کے زخم سینے پہ کھانیکے واسطے  
 کوئی نہ بھڑو قبر بنانے کے واسطے  
 موحودہوں میں لاش اٹھا دیکھ واسطے

بولی زمیں خدا کے ہے سب اختیار میں  
کیا دخل مجھ کو مرضی پر و روگدار میں

(۳۱)

آگے بڑھوں یہاں سے نہیں اختیاریں  
گزارا ہے یہ مشیت پروردگار میں  
دیراتے خوں بچے گاترے لالہ زار میں  
وہ لگیں گے دامن فصل بہار میں

موجودہ لوگوں میں لاش اٹھا چکے لوگ  
اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں سلاؤ گی  
اصغر کو اپنی گود میں جھولا جلاؤ گی  
(بشکرہ آجمل)

راضی ہوں دین پاک کی دولت لے مجھے  
رنگیں قبائے خون شہادت لے مجھے  
تزیں یہاں بنیں یہ سعادت لے مجھے

چہرے پر خون سرخ شہیداں لے جاتے  
آئے گی صبح چاک گرہاں لے جاتے

(۳۰)

خبرنامہ

تعلیمی وظائف منجانب پنجاب وقف بورڈ

برائے سال ۷۶، ۷۷ء

پنجاب، واقعہ بورڈ، پنجاب، ہریانہ، ہماچل اور چند گڑھ کے غریب مفتی مسلم طلبہ کو مندرجہ ذیل کامز کے لئے تعلیمی وظائف دینے پر غور کرے گا۔

شیراٹھ

- ۱۔ درخواستیں ۳۱ اگست ۵۷ء تک مندرجہ ذیل پتہ پر وصول ہو جانی چاہئیں۔ تاریخ مقررہ کے بعد وصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔  
۲۔ درخواست بورڈ کے مجوز فارم پر مبنی ضروری ہے۔ فارم بلا قیمت محض ایک کارڈ لکھ کر دفتر پنجاب وقف بورڈ سے طلب کیا جاسکتا ہے۔  
۳۔ درخواست کا فارم پُر کرتے وقت خوشحالی اور معافی کا خاص طور پر خیال رکھا جائے۔ جو درخواستیں نامکمل یا کسی کمی پٹیوں لگی ہیں ان پر غور نہیں کیا جائے گا۔  
۴۔ اشتہار شائع ہونے سے پہلے جن طلبہ نے درخواستیں بھیجی ہیں وہ اپنی درخواستیں دوبارہ بھیجیں۔ سابقہ درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔  
۵۔ جن طلبہ کو سال گذشتہ میں وظائف منظور ہوئے تھے ان کو از سر نو درخواست دینا لازم ہے۔  
۶۔ گذشتہ امتحان میں ناکام طلبہ کی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

- [illegible]

# حضرت بابا شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر

## پنجاب کا عظیم صوفی

۱۲۶۵ ————— ۶۱۱۷۳

فارسی و عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ان دنوں لمٹان علوم و فنون دینی کا مرکز بنا ہوا تھا۔ بڑے بڑے علماء و مشائخ وہاں موجود تھے۔ آپ بھی اعلیٰ تعلیم کے لئے لمٹان تشریف فرما ہوئے اس وقت آپ کی عمر اٹھارہ برس کی تھی۔ لمٹان میں آپ کے خال زاد بھائی حضرت مئی رحمہ اللہ زکریا بھی موجود تھے۔ مولانا نہاج الدین ترمذی کی مسجد کے مدرسہ میں قیام فرما کر تحصیل و تکمیل علوم میں مشغول ہوئے۔

حضرت بابا فرید حصول علم کے لئے قنبرا بھی تشریف لے گئے جہاں آپ نے پانچ سال قیام فرما کر علوم کی دستاویزیت حاصل کی۔

### ریاضت

تحصیل علم کے ساتھ عبادت و ریاضت اور گوشہ نشینی آپ کا معمول تھا۔ جس کا چرچا زمان طالب علمی ہی میں ہونے لگا تھا۔ آپ ایک روز کتاب ”نافع“ کے مطالعہ میں مشغول تھے۔ اتفاق سے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی بھی اس مسجد میں قیام فرما تھے چنانچہ حضرت نے بابا فرید کو مخاطب ہو کر فرمایا۔

مولانا کیا کتاب ہے۔

بابا فرید نے فرمایا یہ نافع ہے۔

اس پر خواجہ قطب الدین نے فرمایا۔

”آپ کو اس سے منع ہوگا“

حضرت بابا فرید نے جواب دیا۔

”آپ کی عنایت و نظر سعادت سے فائدہ ہوگا“

### بیعت

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جب دہلی کے لئے روانہ ہوئے تو حضرت بابا فرید بھی ان کے ہمراہ ہوئے اور حضرت خواجہ کے حلقہ امداد میں شامل ہوئے۔ بعض روایات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حضرت نے اس وقت آپ کو نسخ فرما دیا تھا کہ آپ تحصیل علوم و فنون میں

حضرت بابا شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر کے دادا شیخ شعیب، جو شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، کابل سے ترک وطن کر کے لاہور آئے تھے۔ ان کے ہمراہ ان کے تین صاحبزادگان، میدین، فوجی اور خاندان کے افراد تھے۔ لاہور کی سرزمین راس نہ آنے پر وہ قہور میں مقیم ہوئے مگر سلطان وقت انھیں کھواں ضلع لمٹان کا قاضی بنانا چاہتے تھے۔ اس لئے حضرت شیخ شعیب ۱۱۵۷ھ میں سکونت پذیر ہوئے۔

شیخ شعیب کے صاحبزادہ شیخ جمال الدین سلیمان، جو سلطان محمود غزنوی کے بھانجے بھی ہیں، کی شادی کھواں میں شیخ وحید الدین کی بیٹی ”کلتوم بی بی“ سے ہوئی جن کے وطن سے ۱۱۵۷ھ میں پنجابی زبان کے پہلے شاعر فلسفی، صوفی، حضرت بابا فرید کی ولادت باسعادت ہوئی۔

### بچپن

حضرت بابا فرید کی والدہ محترمہ کلتوم بی بی ایک نیک دل اور زامدہ عورت تھیں، حضرت بابا فرید اپنی والدہ محترمہ سے بہت متاثر تھے۔ آپ کے عہد طفولیت میں بعض ایسے غیر معمولی واقعات کا بہ چلتا ہے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ پیدائشی طور پر ایک عظیم صاحب کمال صوفی، ولی، زاہد تھے، جس وقت آپ کا تولد ہوا تو رمضان المبارک کی چاند رات تھی مگر چاند نظر آسکا۔ آپ کے والد محترم قاضی شہر تھے، لوگوں نے روزے کے متعلق آپ سے فتویٰ دریافت فرمایا۔ اسی دوران ایک بزرگ حضرت بابا فرید کی ولادت باسعادت کی مبارکباد دینے کے لئے تشریف لائے تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ یہ بچہ ولی اللہ ہے۔ اگر آج آپ نے دھو دھیا تو واقعی رمضان کا دن ہے۔ چنانچہ حضرت بابا فرید کی والدہ محترمہ نے بتایا کہ آج آپ نے دھو نہیں پایا جس پر لوگوں نے یقین کیا کہ وہ دن واقعی رمضان کا دن تھا جس کی بعد میں آپ اس کے شہروں سے بھی تعریف ہوئی۔

### تعلیم

حضرت بابا فرید انتہائی ذہین و فطین تھے، چار سال کی عمر میں والدہ محترمہ نے مکتب میں داخل کرایا تھا۔ جہاں آپ نے جلد ہی ہی قرآن شریف منظرہ کر کے حفظ کر لیا تھا۔ اور

مشغول ہیں چنانچہ تکمیل کے بعد آپ مدنی میں حضرت خواجہ سے بیعت ہوئے۔

## گنج مشکر

حضرت بابا فرید کو شو بہت مغرب تھی۔ شکر کے بارے میں چند نکالات بھی آپ کے بیان کئے جاتے ہیں جن کی بنا پر آپ ”گنج مشکر“ کے نام سے لقب ہوئے سیرالاولیا میں لکھا ہے آپ مسلسل روزہ رکھنے کی بنا پر صومک کی شدت کی وجہ سے منہ میں پتھر کی ٹولیاں رکھتے تھے جو شکر کی ٹولی بن جاتی تھیں۔

سیرالعارفین میں رقم ہے۔  
 سبب افریہ الدین مسعود! بدین پارہ گئی کہ درود صحت رسید و شکر شست عجب  
 نیست کہ حضرت تبارک و تعالیٰ وجود ترا گنج شکر گرد و اندید است ہمارہ  
 شیریں خواہی شد۔

## صافی میں

حضرت بابا فرید مدنی سے ہنسے تشریف فرما ہوئے۔ جہاں عقیدت کی وجہ سے لوگوں کا بے پناہ عجم ہونے لگا۔ جس سے حضرت کے مشاغل میں غل ہونے لگا۔ اس دوران میں شیخ جمال الدین ہنسوی آپ کے مخلص ارادت میں شامل ہوئے وہ حضرت بابا فرید کے محبوب ترین شاگرد تھے۔ ہنسوی حضرت شیخ بابا فرید شیخ ہنسوی کی محبت میں ۱۱ سال تمام پذیر رہے۔ اور غالباً حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے وصال کے بعد ہنسوی کو خیر باد کہا۔

## فرید کوٹ

اس شہر کا نام پہلے ”موکل ہر“ تھا۔ جسے بعد میں حضرت بابا فرید کے مقدس نام پر فرید کوٹ رکھا گیا۔

یہ واقعہ اس طرح سے بیان کیا گیا ہے کہ حضرت بابا فرید غالباً دہلی سے اجودھن تشریف لے جا رہے تھے۔ راستہ میں موکل ہر سے ۱۰ میل کے فاصلے پر ایک جال کے درخت کے سایہ میں آرام فرما ہوئے۔ اور اپنی گڈری جال کے درخت میں لٹکا کر موکل ہر کی جانب روانہ ہوئے۔

اتفاق سے موکل ہر راجہ کا اپنا محل تعمیر کر رہا تھا جس کا یہ دستور تھا کہ جو اجنبی مسافر اس علاقہ کی حدود میں داخل ہوتا تھا۔ تو فوراً اس سے بیگاری جاتی تھی۔ چنانچہ حضرت بابا فرید کو بھی بیگاریوں پر کڑا گیا مٹی اٹھانے کا کام پورا ہوا لیکن جس وقت حضرت نے پہلی گڈری سر پر رکھی چاہی تو وہ سر ہارک سے ایک باشت ادھر اٹھ کر معلق ہو گئی۔ موکل ہر کے راجہ نے یہ صورت دیکھ کر معافی چاہی حضرت بابا فرید نے سب کو معاف کیا راجہ نے عرض کیا کہ مجھے اس شہر کا نام ”فرید کوٹ“ رکھنے کی اجازت دی جائے۔ بابا فرید نے اجازت مرحمت فرمائی جس سے شہر کا نام موکل ہر کے بجائے ”فرید کوٹ“ ہوا۔

## انگشت ہائے مبارک

حضرت بابا فرید نے اپنے مٹی سے بھرے ہوئے ہاتھ ایک جال کے درخت کے تنہ سے پونچھے

اس گڈری حضرت کی انگلیوں کے نشانات واضح طور پر موجود ہیں۔ اس درخت کا ایک حصہ شہر زید کوٹ میں ہے۔ جہاں ہزاروں عقیدت مند اس کی زیارت کرتے ہیں گڈری کا یہ ٹکڑا ریاست کے قلعہ کے قریب ایک عالیشان عمارت میں رکھا گیا۔ اس عمارت میں ایک مسجد تعمیر کی گئی جہاں ہر سال لاکھوں کے لئے ریاست کی طرف سے روپیہ ملتا تھا۔

## لیسر ابلی جنگل

حضرت بابا فرید نے فرید کوٹ سے روانہ ہوتے وقت جال کے درخت پر اپنی گڈری لٹکا دی تھی۔ ہوائیہ چلی تو بابا ماحصب کی گڈری کیکی کے درخت پر وہیں ہو کر چٹ گئی جس سے وہاں کے لوگوں میں عقیدت کی لہر دوڑ گئی۔ اور منت مانگنا شروع ہو گئیں۔ چنانچہ بول کے درختوں میں وہیں باندھنے کا رواج ہو گیا اور یہ مارا جھگن لیرانی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ پنجابی زبان میں ”لیسر“ دھبی کو اور جال کے درخت کو دھالی کہتے ہیں۔

## چشتی سلسلہ

حضرت بابا فرید پنجاب میں چشتی سلسلہ کے بانی ہیں۔ آپ کے مشرک کامل حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے بابا کو ہنسوی جانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اور فرمایا میں جانتا ہوں کہ تم ہنسوی جاؤ گے۔ ہانے جواب دیا۔ میں وہی کروں گا جو شیخ مجھ کو حکم دیں گے۔ فرمایا جاؤ یہ میری پیشین گوئی ہے کہ تم میری موت کے وقت نہ ہو گے۔

چنانچہ جس روز حضرت خواجہ کا وصال ہوا تو بابا نے خواب دیکھا کہ حضرت خواجہ یا وفات فرما رہے ہیں۔ آپ سمجھ گئے کہ مرنا کا حال ہو گیا ہے۔ آپ پریشان حال پانچویں روز دہلی پہنچے۔ جہاں حضرت قاضی جیسال دین ناگوری نے آپ کو خرقہ خلافت پیش فرمایا۔

حضرت بابا کے یوں متعدد مخلص ہیں۔ لیکن سلطان الشاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی، حضرت مخدوم غلام الدین علی احمد ماہر کلیری، قطب ہنسوی حضرت شیخ جمال الدین ہنسوی، فاضل طور پر قابل تکریم ہیں۔ اور زینتوں بزرگ صاحب سلسلہ میں حضرت سلطان الشاہ سے سلسلہ نظامیہ، حضرت مخدوم صاحب سے سلسلہ ہابریہ اور قطب عالم سے سلسلہ جمالیہ جاری ہے۔

## اجودھن

اجودھن کا دوسرا نام ”پاک پن“ ہے۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی حضرت بابا کو اپنا خلیفہ مقرر کر چکے تھے۔ حضرت بابا فرید کی خواہش تھی کہ وہ مزید ریاضت و عبادت میں وقت گذاریں۔ چنانچہ آپ ہنسوی سے اجودھن رہ ”پاک پن“ تشریف فرما ہوئے۔ جہاں آپ آخری وقت تک مقیم رہے۔

آپ کے ہمراہ دوسرے موفیاء کرام بھی تھے۔ آپ جب عبادت میں مشغول ہوئے تو آپ کے روحانی کمالات کی شہرت سے لوگوں نے جوق در جوق آنا شروع کیا۔ سبھاری اثر و عام رہنے لگا۔ اور عوام آپ کے روحانی فیض سے مستفید ہوئے۔

## آخری دن

بابا فرید کا وصال ۱۵ اکتوبر ۱۲۹۵ء میں اجموں میں ہوا۔ آپ اپنے جنموں تھے جہاں آپ مسلسل روزہ رکھنے کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئے تھے۔ اور اسی کمزوری کے عالم میں آپ کا وصال ہوا۔

پنبہ صلاح دار رسم کفن داری نہ بود  
فانہ بردوش فنا مامان داری ہم نداشت

## عادات

آپ اپنی حیات میں نہایت سادہ اور درویشانہ زندگی گزارتے رہے۔ بسا اوقات آپ کے متعلق کو فاقوں کی فوجیت آجاتی تھی۔ لذت نفس کو آپ میوہ سمجھتے تھے ایک بار فرمایا۔

لذت نفس کے لئے قرض لینے سے تو فخر کا فادہ سے مرہانا بہتر ہے۔ قرض ادا توکل میں نذین آسمان کا بعد ہے۔

آپ کو شہرت اور نام و نمود سے بے حد نفرت تھی۔ علوت کی زندگی پسند فرماتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ جو شخص شہرت و ناموری کا دل داندہ ہوتا ہے۔ وہ قرب خداوندی سے محروم رہتا ہے۔

حضرت بابا لکھنا پنا نہایت سادہ مخامخ سلوکری کے پہل پر گزارہ کرتے تھے۔ فحوتات بکوت آتی تھیں مگر انھیں فخر و مہاکین میں تقسیم کر دیتے تھے۔

آپ کا لباس نہایت سادہ ہوتا تھا۔ بسا اوقات بوسیدہ اور پٹے پڑے زیب تن کئے ہوتے تھے۔

## امرا و سلاطین

عوام میں آپ کی عقیدت روز افزوں تھیں۔ اس لئے سلاطین وقت کی گردن بھی آپ کے سامنے خم ہوتی تھی۔ بادشاہ آپ کو نذرانہ اور عطیات بھیجتے تھے۔ جنہیں آپ غریبوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔

سلطان غیاث الدین بلبن آپ کا بے حد عقیدت مند تھا۔ کیوں کہ اس نے حضرت بابا سے کوئی دعا کرائی تھی۔ بعد میں غیاث الدین بلبن کی بیٹی کا عقد بھی حضرت بابا کے ساتھ ہوا جس کے ساتھ بادشاہ نے بہت سامان اور کینزین حضرت کو دی تھیں مگر اسے راہ خدا میں لٹا دیا گیا۔

## شوشل متعلقات

حضرت بابا فرید پہلے مشرک ہند و مسلم سنت میں جن کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہندو مذہبی مفکرین سے رابطہ رکھتے تھے۔ بہت سے ہندو جوگی ان کے جماعت خانے میں آتے اور وہ ان سے تہا دلغیا لاتے کرتے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا بابا

فرید کے جماعت میں دو بار ان جوگیوں سے ملے۔ اور انھوں نے بنیادی انسانی اقدار اور روحانی مسائل پر گفتگو کی۔

حضرت شیخ فرید نے اپنی باقی میں جو زبان استعمال کی ہے۔ اس میں ہندو جوگیوں کی اصطلاحات بھی پائی جاتی ہیں۔ جو آج کل اردو زبان میں استعمال کی جانے لگی ہیں۔

## بابا فرید اور گورو گرنتھ صاحب

حضرت بابا فرید پنجابی زبان کے پہلے تاریخی شاعر ہیں جن کا کلام سینہ سینہ ہمارے پاس پہنچا۔ آپ کے اقوال و تعلیمات انتہائی مؤثر اور ایمان افروز ہیں۔ اور یہ بات اعتقاد و یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس عظیم صوفی نے انسانیت کے روحانی جذبات کی بے مثال ترجمانی کی ہے۔ آپ کی اخلاقی روحانی تعلیمات میں توحید خاص خدا پرستی پاکیزگی اور روحانیت کا پیغام ملتا ہے۔

گورو نانک جی بابا فرید کی تعلیمات سے بے حد متاثر تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے پیروں کو اسی توحید خدا پرستی، اور انسانیت دوستی کی تعلیم دی۔ اور حضرت بابا فرید کے پیغام کو اپنے دھارمک اعتقادات میں شامل کیا۔ گورو گرنتھ صاحب کی تالیف و تہذیب گورو ارجن دیو نے ۱۶۰۴ء میں فرمائی۔ اور اس میں دوشلوک بابا فرید کے عنوان سے ایک باب قائم کیا جس میں شیخ فرید کے بارہ اشلوک شامل کئے گئے۔

گورو نانک جی کے پیروں دوشلوکوں کو گورو گرنتھ صاحب کا مقدس حصہ اور اس طرح سے ایک مسلمان ہر رنگ صوفی کی تعلیمات سمجھ مذہب کے عقائد کا جزو بن گئی ہیں۔ اس حسین اثر نے اسلام اور سمجھ مت کو قریب سے قریب تر بنا دیا ہے۔

## تعلیمات

حضرت بابا فرید کے بے شمار ملفوظات ہیں۔ جن میں سے چنانچہ خدمت ہیں۔

۱۔ وہی درویش کہلاتے جانے کا مستحق ہے۔ جو انھوں سے اہم معاملہ۔ یعنی جسے دوسرا کا عیب نظر نہ آتا ہو جو برہ ہو۔ بے پردہ بات نہ کہے، جو گو گو کا ہونے نہ کہنے کی بات زبان سے نہ نکالے۔ جو لنگڑا ہو۔ یعنی لذت نفس کے لئے قدم نہ اٹھائے۔

۲۔ درویشی میں سب سے بڑا کام دل کی اصلاح کا ہے۔ جب تک باطن برائیوں سے پاک نہ ہو گا دل کی اصلاح نہ ہوگی۔

۳۔ جو درویش عزت و جاہ کا طالب ہو۔ وہ درویش نہیں بلکہ مزلہ طریقت ہے۔

۴۔ جو شخص فخر کا لباس پہن کر عیش و تن پروری کا دل داندہ ہو۔ وہ انبیاء و اولیاء شلوک کے طریقہ کا خائن ہے۔

۵۔ علم بزرگی کا بادل ہے۔ جس سے رحمت حق کی بارش ہوتی ہے۔

۶۔ عشق اور معرفت میں وہی شخص کامل ہے جسے خدا کے ساتھ مادنہ ہو۔

۷۔ فقرا اور اہل علم ہیں۔ اور علماء اہل عقل لیکن عشق اور عقل میں فرق ہے۔ کام کے آدمی وہی ہیں۔ جن میں یہ دونوں صفات موجود ہیں۔ نبی ان دونوں صفات کے جامع ہوتے ہیں۔



شیخ عبداللہ بن

امیر المؤمنین سیدنا عمر بن الخطاب الفاروقی اعظم

## بابا فرید کے شلوک

شیخ فرید گئی بانی بہت طویل ہے۔ جسے گورگرنہ صاحب میں خاص مقام حاصل ہے۔  
اس بانی کے کچھ شلوک پیش خدمت ہیں۔

فرید ابے تون عقل لطیف کالے لکھ نہ لیکھ  
آپ نرے گریبان میں سرنواں کر دیکھ  
اے فرید! اگر تو اپنے آپ بہت عقل مند سمجھتا ہے تو یہ غول کے لیکہ مت کھ۔ تو اپنے گریبان میں نظر ڈال کر دیکھ  
فرید جو تین مارن مکیاں تناس نہ مارے گھم  
آپ نرے گھر جائے کے پیر تناس دے جسم  
اے فرید! جو آدمی حکومت مارے تو تم اس کو بد نہیں سمجھتا مارو۔ بلکہ اس کے پاس جا کر اس کے پاؤں پڑو۔  
فرید خاک نہ نترے خاکو جیڈ نہ کوئے  
جیوند یاں پیران تلے جو یاں آپڑ ہوئے  
اے فرید! انسان خاک سے پیلا ہوا اور خاک میں مل جائے گا۔ اس لئے خاک کی برائی مت کرو۔  
خاک پاؤں کے نیچے ہے جب انسان جاتا ہے تو ہی سر پر ہوتی ہے۔

فرید گلیاں چنگو گھر نال پیارے نیو نہ ہوں  
چلاں تاں بچھ کبلی جاں تاں تلے نیو نہ ہوں  
اے فرید! اگر تیرے کچھ گھر پر آئے۔ اگر میں جاتا ہوں تو میری کبلی بچھ گئی ہے۔ اگر تک جاتا ہوں تو خدا سے میری پریت ڈ  
بھو بھو کبلی اللہ بر سے ہسوں.....!!

جائے ملاں تناس سبحان ٹوٹے ناہین نہ یوں  
میری کبلی اور کپڑے بے شک بھیک جاؤ کیوں کہ یہ بارش اللہ کے حکم سے بریں رہی ہے اور اسی بارش  
بارش میں ہی جا کر خدا سے ملاقات کروں اور میری پریت نہ ٹوٹے۔

نسریدا چار گنوا یا ہنڈ کے چار گنوا یا سسم  
سیکھا رب تنگیا تو آئیو کہڑے کم  
اے فرید! چار پرہون تو چھوٹ فریب میں ختم کیا۔ اور چار پرہرا تین میں گزار دی۔ خدا  
پوچھے گا تو کس کام کے لئے دنیا میں گیا تھا۔

بڑھا ہو یا شیخ نسرید کہیں لگی دیہہ  
جسے سو بر یہاں جیوناں بھی تھی ہو کھیبہ  
اے فرید! میں ڈر رہا ہوں کیا ہوں اور میرا جسم کانپ رہا ہے انسان کتنا بھی زور دے آخر کو ناہی۔ یعنی دنیا خاؤ  
فرید اکوٹھے مٹا۔ پ ماڑیاں ایت دلاتے چت  
مٹی پٹی اتولیں کوئی نہ ہو سسی ممت

اے فرید! عل اور حریلیوں سے نہ رانہ پیار مت بڑھاؤ۔ انسان تو میں دفن کیا جاتا ہے۔ تو بہن  
مٹی اوپر ڈالی جاتی ہے اور اس وقت یہ چیزیں کام نہیں آتیں۔

۸۔ جب درویش پر محبت کا غلبہ ملتا ہے۔ تو اللہ کی قلی کا نور اس کے دل پر اس قدر پڑتا  
ہے کہ سوائے خدا کے اور کچھ یاد نہیں رہتا۔

۹۔ جو درویش باندھا ہوں یا امیروں کے پاس جاتا ہے کچھ لوگوں کو محبت سے محروم ہے۔  
کیوں کہ اگر وہ صاحب نعمت ہوتا تو کبھی مخلوق کے دروازے پر نہ جاتا۔

۱۰۔ راہ فقیریں وہی شخص ثابت قدم ہے۔ جسے روزی کا فکر نہ ہو۔ آج کھا اکل کیا کھوگا  
۱۱۔ جس طرح موت آدمی کی تلاش میں ہے۔ اس طرح رزق بھی تلاش کرتا ہے جو آدمی  
دنیا کا طالب ہے اس سے دنیا بھاگتی ہے۔ اور جو شخص دنیا سے بھاگ کر خدا کا  
طالب ہوتا ہے دنیا اس کی آزد پوری کرتی ہے۔

۱۲۔ موت کو کسی جگہ اور کسی وقت نہ بھولو۔

۱۳۔ کوئی چیز دنیا میں صدقہ سے اچھی اور سخاوت سے بہتر نہیں۔

۱۴۔ اگر دنیا کو دشمن بنا دو۔ تو کبتر اختیار کرو۔

۱۵۔ آسودگی کا درکار ہو تو خدا سے دور رہو۔

۱۶۔ کام کے ہاڑ تاکہ مرنے سے پہلے زندگی حاصل ہو جائے۔ انسان کو بچھ لٹا ہے  
مجاہد سے ملتا ہے۔

۱۷۔ جس شخص نے تمہارے ساتھ نیکی کی ہو اس سے کبھی نہ بھولو۔

۱۸۔ مہانوں کے ساتھ مختلف نہ رہو۔ مگر اور سرکش لوگوں کے مقابل میں تنکرا اختیار کرو۔

## شجرہ نسب حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر

حضرت بابا فرید کا شجرہ نسب حضرت امیر المؤمنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
سے ملتا ہے۔

حضرت بابا فرید بن

شیخ جمال الدین سلیمان بن

شیخ شعیب بن

شیخ حمی الرحمن بن

شیخ یوسف بن

شیخ شہاب الدین فرخ شاہ کابل بن

غیر فرید بن محمد بن

سلیمان بن

شیخ مسعود بن

شیخ عبداللہ واعظ الاصفہان بن

واعظ الاکر ابو الفتح بن

شیخ اسماعیل بن

شیخ ناصر بن

# مفتی صدر الدین صاحب آزرہ

فرزند شاہ احمد سعید و شاہ عبدالغنی۔ حضرت شاہ محمد آغا فیضی حضرت شاہ غیاث الدین خواجہ محمد نعیر۔ خواجہ میر درد کے فرامی، شاہ یوسف علی، شاہ محمد جیات، شاہ خدا حسین شاہ کوکل حسین، شاہ عسکری مجذوب، شاہ عبدالنبی، حضرت میر احمد دروازہ، حضرت مرین علی شاہ اور حاجی غلام علی نقیب اللہ الیام نعیر الدین کالے میاں جیسے بزرگ اور درویش موجود تھے۔ جنہ کے فقرو درویشی کی عظمت کا سکہ دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور جن کے حلقہ ارادت میں ہزاروں بندگان خدا مادی ترغیبات سے بے نیاز ہو کر عبادت و ریاضت، اوداد و وظائف ترکیب نفس اور اصلاح باطنی میں مشغول تھے۔

اسی دور میں تیس المجاہدین حضرت سید احمد شہید اور ان کے نامور رفقاء نے صرف جہاد اسلامی کا غلغلہ بلند کیا بلکہ ہندوستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک ہزاروں افراد میں دین کی عظمت و سر بلندی کے لئے جان پاری اور سر فرشتی کا دلدادہ پیدا کر دیا۔ دلوں میں ایمان و یقین کا ایسا شعلہ بھڑکا دیا جس کی تپش اور گرمی مدت ہائے دراز تک برور رہی ہوگی۔

اردو شاہزی میں باکین اور نکھار دراصل اسی دور میں آیا۔ غاغانی ہند شیخ ابراہیم ذوق، مرزا اسد اللہ خان غالب، حکیم مومن خاں مومن، مولوی امام بخش مہبانی، مولوی عبداللہ خان مولوی میر نظام الدین مومن، نواب ضیاء الدین نیر و غشاں، نواب زین العابدین خاں عارف، حافظ عبدالرحمان خاں احسان، حکیم آغا خان عیش، نواب غلام حسن محو، غلام علی خاں وحشت جیسے جن معانی کے بلند پرواز طوطی اور گلشن شہواییاتی کے بلبلان نغمہ سنچ تھے۔

اسی دور زوال میں مفتی صدیق علی خاں آزرہ جیسے صاحب فضل و کمال پیدا ہوئے۔ ان کی شخصیت مجموعہ اوصاف ہی نہیں گونا گوں خاصات کا مجموعہ تھی، عالم باہل ہی نہیں بلکہ فقیہ بے مثل تھے۔ عرف و خوا، منطق و فلسفہ، ریاضیات و اقلیدس، معانی و بیان ادب و انشاء، فقہ و حدیث، تفسیر و اصول میں فروریڈ اور نادرہ معر تھے۔ علماء کی مجلس میں صدر نشین، شعراء کے محکمے میں بیٹھیں۔ حکام کے جلسوں میں مقرر و ممتاز احکام رس و ذی اقتدار ہی نہیں بلکہ بے کسوں اور محتاجوں کے لمبا و مادی، مال بان علم و فن کے استاد ہی نہیں بلکہ سر پرست و بری بھی تھے۔ اسی دور میں کسی مکتب خیال کے لوگ ہوں ان کی سیرت و شخصیت سے متاثر نظر آتے ہیں۔ کوئی نہیں جو ان کے اوصاف و عبادت

مرنے سے پہلے ہمارے سنبھالایا کرتا ہے۔ مشرقی علوم و فنون کی ترقی ہو یا ہندویہ تمدن کا ارتقا۔ اخلاق و کردار کی جلوہ گری ہو یا شعرو سخن کی ہنگامہ آرائی، مفیدہ ملکنت کا آخری دور دہلی کا سنبھالا تھا۔ بادشاہت تو برائے نام رہ گئی تھی لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس دور ناموس و میں بھی مصلی کے اندر ہر فن کے کاملین کا ایک ایسا جنگلہ مہو گیا جس کی غلطی ہندوستان تو ہندوستان دنیا کے کسی خطے میں بھی ملتی دشوار ہے۔

فغان کی جامعیت اور محاسن کی فراوانی کے لحاظ سے حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے فرزند ان نامدار حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز حضرت مولانا شاہ رفیع الدین حضرت مولانا شاہ عبدالقادر حضرت مولانا شاہ عبدالغنی یکلائے عمری نہیں بلکہ گمشدگان راہ حقیقت کے لئے بحر ظلمات میں روشنی کا مینار تھے۔

تجہ علمی اور قربت میں حضرت مولانا شاہ اسماعیل شہید، مولانا عبداللہ برہانوی مولانا فضل امام خیر آبادی۔ ان کے فرزند مولانا فضل حق خیر آبادی۔ نادرہ روفا کا تھے تو علم و فضل زہد و استقامت مولانا شاہ محمد اسحاق، مولانا محفوض اللہ، مولانا نعیر الدین، مولانا عبدالخالق، مولانا مملو، علی، مولانا رشید الدین، مولانا محمد معقوب، میاں صاحب سید نعیر حسین جی، بنگانہ اوصاف ہستیاں تھیں۔ جن کے دریائے فیض سے تشنگان علم دور دراز گوشوں سے آکر سرسراب ہوتے تھے۔

نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ، نواب قطب الدین خاں، جیسے جامع کمالات بزرگ تھے جن میں ریاضت و امارت کے ساتھ علم و فن سے دل چسپی، زہد و ریاضت، فقر و درویشی کی صفات مجیدہ جمع تھیں۔

مشاہیر علماء میں مفتی سید رحمت علی، مولانا نواز علی، مولانا امان علی، مولوی محمد علی، مولوی محبوب علی، مولانا غلام الدین، مولانا رستم علی، مولوی حاجی محمد، ملا سرفراز علی، مولوی محمد بخش، مفتی تربیت خاں، مولانا عبدالقادر، ام پوری، ملا محمد سعید پٹاوردی، مولوی سعید الدین، مولوی جلال الدین ہروری، خود تشریف محمد قندھاری، مولوی کریمت علی، اسلمی جیسے جید اور اصلاحیت اساتذہ تھے۔ جن کی علمی محاسن میں درسی فنون کی اعلیٰ اور منتہیائے کثا ہوں کے بہتوں اشکالات پر فاضلاد و محققانہ گفتگو ہوتی تھی بلکہ ان کے دم قدم سے علوم اسلامی کی شمع پوری آپ و تاب کے ساتھ ضیا گستر تھی۔

موفیائے کرام اور متاثران عظام میں حضرت شاہ غلام علی قتل بندری، شاہ ابو سعید لائے

اور حقائق پسندیدہ کامزوت اور ان کے علمی و ادبی زندگی کی بلند کامیابیوں کا مدح و تحسین۔ زمانے نے جہاں بہت سے اباب کمال کو قیام کی حوا کر دیا وہاں اب ایک حدی کے بعد ان کی شخصیت بھی اوجھل ہوتی جا رہی ہے۔ ذیل میں مفتی صاحب کے حالات کارنامے ان کی علمی و ادبی زندگی کے پہلو ان کے کلام پر تبصرہ کرنے کے لئے اردو کے بے شمار تذکرہ نگاروں اور کتابوں سے مواد اکٹھا کر کے تفصیلی مقالہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ شاید دل چسپی کا باعث ہو۔

## ولادت اور خاندان

مفتی صاحب کے جدِ اعلیٰ خواجہ بہاء الدین عمار زری فاروقی بے شہنشاہ اکبر کے زمانے میں دہلی آئے اور بادشاہ کے دربار میں شامل ہوئے۔ شہنشاہ اور ملک زریب عالم گیر کے وقت تک یہ خاندان تجارت پیشہ رہا۔ مولوی خیر الدین ابوالخیر وہ بزرگ ہیں جنہوں نے آہائی میں چھوڑ دیا۔ علم و عرفان کی طرف مائل ہوئے اور سرچشمہ شریعت و طریقت ہوئے۔ فقہ کی مشہور کتاب فتاویٰ عالمگیری مرتب کرنے والوں میں موصوف متاخر درجہ رکھتے تھے۔ وہ زرگاہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلی میں مدفون ہیں۔ ان کے فرزند مولانا مولانا امان اللہ شہید نے پدر بزرگوار سے بھی زیادہ عزت و شہرت حاصل کی۔ اپنے زمانہ کے شیخ الاسلام تھے۔ چنانچہ وہ شیخ الاسلام سے ان کی تاریخ وفات کا حساب لگایا جائیگا۔ نادر شاہ، دہلی شاہ کی جنگ میں شہید ہوئے مفتی مولانا الدین آزادہ انہیں کے بھائی مولوی لطف اللہ کشمیری کے فرزند ارجمند ہیں۔

اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا کہ ۱۲۰۴ھ میں دہلی کے اندر مفتی صاحب پیدا ہوئے تاریخ ولادت لغز "چراغ" سے نکلتی ہے مفتی صاحب کے والد حاجت و شرافت ہی کے لحاظ سے ممتاز تھے بلکہ ذی علم اور ذی حیثیت بھی تھے۔ دہلی کے شرفاء اور اپنے زمانہ کے سربراہان اور وہ لوگوں میں ان کا شمار تھا۔

حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے ایک مکتوب سے بھی یہ چلتا ہے کہ آپ کے والد دہلی کے فضلاء میں سے ہیں اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے مخلص احباب و شاگردوں میں سے تھے۔ چنانچہ مفتی صاحب جب حضرت شاہ عبدالعزیز کے مدرسے فارغ التحصیل ہوئے

اور جلد ملازمت نکلنے چلے گا ارادہ کیا کہ حضرت شاہ صاحب نے ازراہ شفقت مدرسہ کے مہتمم مولانا امین الدین کو مندرجہ ذیل تلافی مکتوب تحریر فرمایا۔

دو دوں ولاد مولوی عبداللہ صاحب کے از فضلائے نامدار ہیں بلکہ اہل علم و ادب اور فنون عقلی و نقلی از تربیت و ادب و اصول فقہ و کلام و ہنر فنون فارسی ہمارے دارند و اگر ہر اجہت تحقیقات مغنیہ علوم و رفیعہ فائدہ بخودہ اندر و مہذب نسبت ارادت و اتحاد با فخر موردی دارند و جدا بجد ایساں از فضلائے معزز و مخلص اصحاب و تلامذہ در جناب حضرت والد ماجد رفیعہ بودند بنظم۔

القوم اخوان صدق بہم سبب من المودۃ لم یجدہا بہ نسب مازم دار الامارۃ کلکۃ بتقریبات چند در چند اند۔ انشاء اللہ تعالیٰ ملاقات سامی خواہند بود مراعات ہمت مذکورہ در حسن تلقی و احوال و کامرانی شاہنشاہ مہتمم مد نظر سامی باشند۔ والسلام ذاب مصطفیٰ خان شیفتہ نے بھی آپ کی خاندانی شرافت کا ان الفاظ کے ساتھ تذکرہ کیا ہے "فی الجملہ مولانا از دورہ بزرگ است۔ بزرگ کائنات از علم و اعتبار بودہ اند۔ مولود و منشاہی ہمیں مفتی صاحب مبارک است و ۳۳

دہلی کے مشہور عالم اور مناظر مولانا رشید دہلوی کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔ مولوی سدید الدین اور مولوی توام الدین جیسے ارباب علم بھی اسی خاندان سے نسبت رکھتے تھے۔ ہر دور میں علم و فن اور وجاہت و ثروت ساتھ ساتھ اس خاندان میں قائم رہی۔ بزرگوں سے عقیدت و احترام، علماء و فضلاء کی قدر دانی اس خاندان کی خصوصیت مفتی تھی۔ نہایت وظائف اور علوم و فنون سے دلچسپی، فیاضی و سخاوت اور تہذیب و تالیف کی اوصاف مفتی صاحب کو بڑی حد تک درشتی میں ملے تھے۔ پھر خاندان ولی اللہی کے فیضان نظر نے زید چارچاند لگا دیئے۔

## تعلیم و تربیت

بروز کا تعلیمی نظام اپنے عہد کی سماجی اور اقتصادی ضرورتوں کے مطابق ترتیب پاتا ہے۔ نصاب تعلیم اور اس کے مختلف مدارج و مراحل اسی کے لحاظ سے مقرر کئے جاتے ہیں۔ معاشی کفالت کے ساتھ صاحب اور عہدے۔ خوش الحالی اور فارغ البالی چشموں

۱۔ رسالہ معارف نمبر ۹، جلد ۵۹، ص ۵۱۹

۲۔ مولانا محمد امین کے متعلق تذکرہ روز روشن میں ہے کہ علمائے عالی مقام اور فضلاء ذی اعزاز میں سے تھے۔ سرکاری مدرسہ عالیہ کلکتہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ محفورات انہوں نے مولوی جمال الدین بہاری اور مطولات مولوی محمد قائم الدین آبادی سے پڑھیں تھیں و حدیث کی تعلیم حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے حاصل کی۔ ان کی زندگی زیادہ تر درس و تدریس کے شغل اور طاعت و عبادت میں گزری۔ میرزا بدریہ صاحبہ کھاسیہ مسلم الشہرت کی شرح لکھنے کا آغاز کیا تھا کہ پیام اجل آپہنچا۔ فارسی میں بھی ہمارے نامہ رکھتے تھے۔ جنو برور کائنات علی اللہ علیہ وسلم کی مفتی مبارک میں ان کا قصیدہ بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے جس کا مندرجہ ذیل شعر تو اکثر ارباب علم کی زبانوں پر جاری ہے۔

مخدرات سرا پرده ہائے قہقی چہ دلبرند کہ دل می برند بہانی

روز روشن مصنفہ مظہر حسین ص ۶

مطبوعہ شاہجہانی بھوپال ۱۳۲۹ھ

۳۔ انعام النبلاء المستقین با حیا و ماثر الفضلاء الحمدین مصنفہ نقاب مدنی ص ۶۱۔ مطبع نظامی ۱۲۸۰ھ

۴۔ نگارن بخار ص ۱۲

میں صورت و مرتبہ حاصل کرنے کی فکر ہر دور میں موجود رہی ہے۔ لیکن یہ خصوصیت صرف مسلمانوں ہی کی رہی ہے کہ ان کا تعلیمی نظریہ دنیا کی تمام قوموں سے الگ اور جداگانہ رہا ہے۔ ان کے نزدیک علم کا سب سے بڑا مقصد دنیا کا حصول رہا ہے۔ اس کے بعد رہے دنیوی مفادات تو اس کا اور بڑا ملوثی رہا ہے۔ اس زمانے میں بھی تمام تعلیمی کمورات میں اخلاقی و مذہبی رجحان کا غلبہ رہا۔ دنیاوی معاملات و معزوریات ہوں یا سماجی و معاشرتی تعلقات تمام اقدار کا محور رہیں ہی رہا۔ تعلیم سے لے کر ریاست و معیشت تک سب اسی کے دائرے میں تھے۔ اس لئے جو لوگ باقاعدہ علوم و فنون حاصل کرنا چاہتے تھے یا فنیہ و فحش اور عالم بنانا چاہتے تھے ان کے لئے ملک کے ہر گوشے میں ایسے تعلیمی مراکز موجود تھے جہر جلی تو گویا گہوارہ علم تھی معقولات ہوں یا منقولات دونوں کے مراکز ولی میں پائے جاتے تھے۔ جہاں اس حور میں دلی کے اندر شاہ غلام علی کی خانقاہ گلدرسہ۔ بازار خانم گلدرسہ اجری دروازے کا مدرسہ۔ فازی الدین خان کے مدرسے تھے وہاں فائدان ولی اللہی کی سب سے بڑی درسگاہ یعنی حضرت شاہ عبدالعزیز کا مدرسہ علم بھی جاری تھا بمعنی صاحب نے پوش سنھا لا تو ولی اللہی سناہ علی پر حضرت شاہ عبدالعزیز اور ان کے بھائی حضرت شاہ رفیع الدین ب حضرت شاہ عبدالقادر و خطوی کو شکست پایا معقولات میں ان اصحاب ثلاثہ کا ڈنکا بج رہا تھا تو دوسری طرف معقولات میں حضرت مولانا فضل امام خیر آبادی کا کہ چل رہا تھا۔

مفتی صاحب نے ابتدائی تعلیم تو اپنے والد ماجد مولانا لطیف اللہ کشمیری سے حاصل کی علوم اسلامیہ میں عربی ادب، معانی و بیان، فقہ و اصولی، کلام و تفسیر کے لئے حضرت شاہ عبد العزیز کے سامنے زانوئے تلمذ کیا۔ حدیث و اصول حدیث، رجال و میر و غیرہ کے کتب میں حضرت شاہ عبد القادر و شہداء حضرت شاہ رفیع الدین سے پڑھیں۔ کچھ دنوں حضرت شاہ محمد اسحاق سے بھی استفادہ کیا۔ منطق و فلسفہ، ریاضیات و اولیادس وغیرہ کی تعلیم حضرت مولانا فضل امام خیر آبادی سے حاصل کی۔ حقیقت میں اس دور کے لکھنؤ یہی وہ امام فہم و علم و فن تھے جو نہ صرف اپنے اپنے فنون میں دستگاہ کامل رکھتے تھے بلکہ پورے ہندوستان میں انھیں درجۂ استاد حاصل تھا۔ لیکن کے گوشے گوشے سے شہداء علوم و الہامہ طور پر انھیں کے آستانہ علمی پر اگر ماضی درستی۔ اور انھیں کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ مفتی محمد الدین خاں آذرہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی دونوں ہم سہلی اور دوست تھے مقولات کا درس قائدای ولی الہی کے بزرگوں سے لیتے۔ اور مقولات مولانا فضل امام خیر آبادی سے پڑھتے۔

مولانا فضل امام اس زمانے میں مدرالعلوم دہلی تھے۔ فرائض منصبی کے علاوہ بقیہ اوقات میں طلبہ کو پریشانے۔ مکان کے علاوہ حیدرآباد آتے جاتے مولانا فضل حق اور مفتی مدرالعلوم خان آزرہ باغی یا الکی میں ساتھ جاتے اور اسباق بھی ساتھ ہی پڑھتے۔

تعلیم کے ساتھ تربیت واپورالحفاظ رکھا جاتا تھا، علم کی غفلت دکھائی جاتی تھی۔ استسکی وقت کے طریقے بتاتے جاتے تھے، مولوی اکرام اللہ بروایت مفتی احسان اللہ گڑھی پوری مولانا احمد علی بروایت مولانا احمد علی اور مولانا بدر الدین علوی بروایت استاد العلماء مولانا لطف اللہ علی گڑھی اس کے راوی ہیں کہ ایک روز علامہ فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خان یہ باتیں کرتے آرہے تھے کہ اس خاندان کے لوگ علمی دینیہ، حدیث، فقہ، تفسیر وغیرہ خوب جانتے ہیں مگر عقولات نہیں جانتے۔ یہ زردلوں شاہ صاحب تک پہنچے مگر دیکھ کر شاہ صاحب نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ ایک بوریا مسجد سے باہر معین ہیں ڈال دو۔ اور ایک مسجد کے اندر بھاڑو اور جب فضل حق اور صدر الدین آئیں تو ان کو دین معین میں بٹھا دینا۔ ان کے آنے پر شاہ صاحب تشریف لائے۔ اور فرمایا کہ میں آج صبح پڑھانے کو جی نہیں چاہتا۔ البتہ یہ جی چاہتا ہے کہ کچھ عقولیں کی خرافات پر گفتگو کرو۔

یہ دونوں اس میدان کے مرنے والے ہی نورانیوں نے۔ ”جیسی حضرت کی خوشی، شاہ صاحب نے کہا کہ کئی مسئلہ تو قوی پہ تو مت اختیار کر واد کر زور مجھے دو۔ چنانچہ ”مصول الاشیاء“ بانفسداد یا شاہجہا“ پر گفتگو شروع ہوئی۔ شاہ صاحب نے دلائل سے مدد بانجھا، کے قول کو ثابت کر دکھایا۔ بالآخر دونوں کو اعتراف کرنا پڑا کہ شکست تو کھا گئے، لیکن یہ شکست زور و جفا سے کھائی ہے۔ علیت سے نہیں۔ لاجواب تو ہو گئے، لیکن بات وہی ٹھیک ہے جو ہم کہتے ہیں۔

شاہ صاحب نے فرمایا کہ تم یہ سمجھو کہ ہم کو معقول نہیں آتی۔ ہم نے اس کو ناقص اور  
واہیات سمجھ کر چھوڑ دیا ہے مگر اس نے ہمیں اب تک سمجھوڑا رہا ہے اب ہماری قدم بڑی  
کستہ خانی ہے۔

مولانا فضل حق اور مفتی صاحب دونوں مولانا فضل امام سے منطبق و فلسفہ کا دیرپا  
لے رہے تھے۔ ایک جنگلی طالب علم مجھ کو ہاں لگیا۔ اور مولانا سے بولا آپ کا نام سن  
کر دور سے آسما ہوں۔ آپ نے اشارہ سے ایک جانب بیٹھے کر کہا جب پڑھنا چاہئے غلط  
ہوئے۔ طالب علم بولا۔ آپ مجھے جیسے بھٹی بھٹی پڑھنا چاہتا ہوں۔ مولانا نے فرمایا میری لائے  
میں مولوی شاہ عبدالقادر کے درس میں جا بیٹھو۔ وہاں اتھاری مراد پوری ہو جائے گی  
طالب علم پس کر رہا ہوا رہ گیا۔ پڑھنا کے لپک طرف بیٹھ گیا۔ وہ پڑھنا کا عمل سراہے  
آیا۔ شام ہوئی مولانا امدد العددری کا کام انجام دے کر گھر آئے۔ فواکبات کا مشغلہ کیا  
غماز عمر سے فارغ ہو کر عمل سراہے پاہر آئے مفتی صدر الدین فاں اور مولانا فضل حق  
آئے بیٹھے۔ سبق پڑھنے لگا۔ حسن اتفاق سے درس میں مجھے ہی کا سبق تھا۔ ادھر ملنے  
چلنے والے آگئے۔ جنگالی اپنی جگہ سے اٹھا۔ درس میں آ بیٹھا۔ اور یہ رنگ دیکھنا رہا۔  
اجاب بات چیت کر کے مدحار سے ملا نا آنکھوں میں آنسو لائے بولا حضور یہ  
سے ایسی کیا خطا ہوئی کہ مجھ کو ملا جا رہا ہے حضور مجھے پڑھنا ہے تھے۔ مجھے حکم ہے شاہات

۱۔ تذکرہ علمائے ہندوستان علی صفحہ ۹۳۔ و اشاعت النبلاء الحقیقین ایاچار ماثر الفقہ صفحہ ۲۴۶ مطبع نظامی ۱۲۸۰ھ و اسجد العلوم الخیر الثالث صفحہ ۱۱۹.....

مطبوعہ صدیقیہ کتب خانہ

۲۔ المشورۃ البندیہ یعنی ہامی بنارستان مغوہ ۲۹ مرتبہ عبدالشکور خان شروانی۔

کے پاس ہاتھوں مولانا سکھارے۔ کہنے لگے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے مگر شاہ صاحب اس طرح پڑھاتے ہیں جیسے حکیم بطور صاحب جیسا کہ شاہ صاحب نے فرمایا ہے۔  
سے ہی پڑھ دیا کرو!

## سلسلہ تلمذ

مفتی صدر الدین آزر وہ کاسلسلہ تلمذ ہیں ہے۔

متواتر میں: ۱۔ مفتی صدر الدین آزر وہ۔ ۲۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی صاحب شاہ رفیع الدین و شاہ عبدالقادر۔ ۳۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی۔ ۴۔ شیخ ابوالہر مدنی۔ ۵۔ شیخ ابراہیم کروی۔ ۶۔ احمد قاضی۔ ۷۔ انیس محمد بن احمد اربلی۔ ۸۔ الزین زکریا الانصاری۔ ۹۔ حافظ ابن حجر عسقلانی۔ ۱۰۔ ابراہیم بن احمد الترمذی المعروف بابراہم الناضی۔ ۱۱۔ الشیخ احمد بن ابی طالب الحاج۔ ۱۲۔ ابو عبد اللہ السیسی بن مبارک الزبیری بغدادی۔ ۱۳۔ ابو الوقت عبداللہ بن عیسیٰ بن شیبہ بن احمی السجری الصوفی البہروی۔ ۱۴۔ جمال الاسلام بن عثمان عبدالرحمن بن محمد الدادادی۔ ۱۵۔ ابو محمد عبداللہ بن احمد بن حموی السجری۔ ۱۶۔ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف حطاب الغریبی۔ ۱۷۔ عبداللہ محمد بن اسماعیل بن ابراہیم البخاری۔

متواتر میں: ۱۔ مفتی صدر الدین آزر وہ۔ ۲۔ مولانا فضل امام خیرآدی۔ ۳۔ مولانا عبداللہ صاحب کرماتی خیرآدی۔ ۴۔ مولانا محمد اعظم سندیلوی۔ ۵۔ مولانا کمال الدین سہاروی مولانا نظام الدین سہاروی فرنگی علی۔ ۶۔ ملاقطب الدین سہاروی شہید دظلا امام اللہ بناری۔ ۷۔ مولانا حانیال جوراسی۔ ۸۔ مولانا عبدالسلام دلی۔ ۹۔ مولانا عبدالسلام لاہوری۔ ۱۰۔ امیر فتح اللہ خیرآزی۔

مولانا حانیال جوراسی کاسلسلہ تلمذ علامہ جلال الدین مفتی دوانی اور ان سے سید شرمین ابوالحسن جرجانی اور پھر علامہ جرجانی سے شیخ ارمیس بعلی سینا التونی ۲۲ء تک پہنچتا ہے۔

## صدر الصدوری کا منصب

یہ عہدہ تنخواہ اور منصب کے لحاظ سے انگریزی دور کے جج کے برابر تھا لیکن عوز قریب عہدہ شمار کیا جاتا تھا۔ ہندوستان میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا عمل دخل بڑھا تو انگریزوں کو اس بات کی شکوہ تھی کہ مسلمانوں کے علماء، فائدہائی شرفاء ارباب ذی علم و فہم و جاہت، افتادہ و مدارت کے منصب قبول کریں۔ اس لئے اس دور کے اکثر کابر و فاضل کس عہدہ پر سرزاکر گیا۔

چوں کہ دینی پایہ تہمت تھا۔ اور مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کا مرکز اس

لئے یہاں کی مدارت کے لئے ایسے ارباب علم و فضل کو انتخاب کیا جاتا جو اس کے لئے زیادہ موزوں ثابت ہوں۔ علامہ فضل حق خیرآدی کے والد ماجد مولانا فضل امام خیرآدی صدر الصدور بناتے گئے۔ ان کے بعد ان کے شاگرد و رفیق مفتی صدر الدین آزر وہ کو اس عہدہ پر سرزاکر گیا۔ اس سلسلہ میں ان کے متعلق انگریزی ریکارڈ میں کچھ اضافہ ملتا ہے۔

نواب مدتی حسن خاں لکھتے ہیں۔

مفتی صاحب کو انگریزی حکومت نے ۱۲۲۲ھ / ۱۸۰۶ء کے قریب صدر الصدور اور مفتی وحی مقرر کیا اور اس حیثیت سے وہ مغربی بلکہ مشرقی و شمالی وسطی میں فتوے دیتے تھے اور امتحان مدارس و مدارس حکومت دیوانی بھی ان کے سپرد تھی تیس سال تک وہ اس عہدے پر فائز رہے۔

یہ منصب مفتی صاحب نے جس فرض شناسی، ذمہ داری اور دیانت کے ساتھ انجام دیا اس کی داد و تحریف انگریزی حکومت کے اعلیٰ افسروں نے دی بلکہ عوام و خواص رعایا میں بھی اس کے چرچے رہے۔ انعام و عدل گسری کے لئے مثال دی جاتی تو مفتی صاحب کے فعلوں کی۔ بشیر الدین احمد لکھتے ہیں۔

عدل و انصاف و فریادری عباد فضل مہمانت ہے۔ منصب صدارت کو اپنے ذمہ لیا اور بلارور رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر عدل و راست بازی، حق پڑوسی، دیانت و امانت کا نہ شے والا سکھ بٹھا گئے۔ دل و زجر کے لئے نرم کافور۔ ظالموں اور اشرار کے لئے تاج و ہی میں شہور و دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں بولنا محال۔ کوئی زبان بھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و منصب ارجند کے اخلاق محمدی سے متصف۔ افادہ علوم و اخافت مسائل دینی کے وقت ہر راتنی و اعلیٰ کو عام آزادی ہے درود ہے اور فکس۔

مفتی صاحب کی ان خوبیوں کا ذکر نواب علی خان بھی کرتے ہیں۔

”جنگلوں کے فیصلہ کرنے پر مامور میں جو منصب اعلیٰ ہے اور جس کو اہل رنگ کی اصطلاح میں صدر الصدور کہتے ہیں۔ فی زمانہ ان کی سلطنت میں اہل ہند کے لائق اس سے بڑا کوئی عہدہ نہیں ہے۔ مولانا نے اس فزوی کسب معاش کے ذریعہ کو دینی ثواب حاصل کرنے کا وسیلہ بنا رکھا ہے۔ کیوں کہ ان کی تمام تر کوشش مخلوق کی حاجت

- ۱۔ تاریخ جنگ آزادی ص ۹۲ مفتی نظام اللہ شاہانی۔ ۲۔ اشراق الہندیہ ۹۲ و ۹۱۔ ۳۔ صدر الصدور یا صدر کے عہدہ کے لئے اور مدارت الممارن الاسلامیہ (۱۱) میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ ۴۔ اتحاد النبلاء المتین یا جامعہ آثار الفقہاء المذہبین ص ۲۶۲
- ۵۔ واقعات دارالحکومت جلد دوم ص ۱۳۸ مفتی بشیر الدین احمد قسیمی پریس آگرہ ۱۹۱۹ء



روانی میں صرف ہوتی ہے۔ ان کے انعام کی برکت پر خاص دعا ہے  
محیط ہے ؟

جس زمانے میں مفتی صاحب عدالت کیا کرتے تھے۔ دلی کی عدالتیں مشن کالج  
کشمیری گیٹ پر تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی سب سے بڑی ایک لمبا نس رکھا رہتا تھا۔ جب عدالت  
میں زیادہ شور و غل ہوتا تھا تو بانس بجا دیا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں ایک ناغوش گوارا واقعہ  
بھی پیش آیا۔ آپ مغلوں کی گلی میں مرزا محمد علی بیگ خلف نواز اخلاص خاں قزلباش  
سوالدار منبر کے لڑکے کو گرفتار کرنے گئے تو محل پر مفتی صاحب سے بری طرح پیش آئے  
یہاں تک کہ مفتی صاحب اس کو گرفتار نہ کر سکے آپ کی عمر میں یہ پہلا واقعہ تھا جو سخت تکلیف  
دہ گذرا۔

ایک دفعہ آپ کے دوست مرزا غالب بہت مفرور ہو گئے۔ قرض خواہوں نے  
ان پر مقدمہ دائر کر دیا مفتی صاحب کی عدالت تھی جس وقت پیش ہوئے تو یہ شر پڑھا۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

یہ سنتے ہی مفتی صاحب نے اپنے پاس سے ان کے قرضے کا روپیہ ادا کر دیا تو  
مفتی صاحب کی انعام پسندی کی وہ صوم مرت عوام کی تک نہ تھی بلکہ بادشاہ اور گورنر  
تک کو اس کا امتزاج تھا۔ بہادر شاہ کے روز نامہ میں ہے کہ۔

۱۹ دسمبر ۱۸۵۰ مولوی صدر الدین صاحب بہادر کے نذرانہ پیش کرتے وقت  
نواب گورنر جنرل بہادر کے سر پر ہاتھ پڑا۔ آپ لوگوں کی دیانت داری اور انعام پسندی  
تک نامی اور علم فراست سے بہت مہرور اور فرمانداریں۔

مفتی صاحب کے محل چلاؤ کے دن تھے۔ اس بات کو ہر دور اندیش نے محسوس کر لیا تھا۔  
مفتی صاحب کو مغلیہ خاندان سے دیرینہ تعلق تھا۔ اس لئے بادشاہ کی جانب سے انھیں جو کچھ  
ملتا تھا اسے بہت عزیز رکھتے تھے اور بطور تبرک اس کی قدر کرتے تھے تاہم مذہب و فرائض  
لکھتے ہیں۔

صدر الصدور مفتی صدر الدین صاحب کو صدر الصدور کی خواہ کے ہر کام کی ہر  
روپے دی تھی۔ اور بادشاہ ملامت کے خزانہ سے مفتی صاحب کے منصب کے وہ روپیہ اکٹھا آنے لیتے  
تھے۔ وہ بھی محبوب علی خواجہ سرائے وزیر ممبر کرا دیتے۔ مفتی صاحب نے بادشاہ ملامت  
کے ہاں کڑھائی روپیہ کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اور باقاعدہ مقدمہ لڑ کر روپے جاری کرائے  
ماحب کشن زعلی نے مفتی صاحب سے کہا۔ آپ کو ہماری سزا ہزار روپیہ سے اوپر دیتی ہے  
آپ نے کڑھائی روپیہ کے لئے اتنی تکلیف کیوں اٹھائی۔ مفتی صاحب نے کہا۔ آپ کے ہزار  
بارہ سو روپے پر کڑھائی جاری ہیں۔ یہ تبرک ہے۔ اس پر میں فخر ہے۔

اس وقت علما نے دین اور مشائخ کا ایک طبقہ انگریزوں کی ملامت کو اچھی لکھ  
سے نہیں دیکھتا تھا۔ انگریزی حکومت کو فاساد اور ظالمانہ حکومت خیال کرتا تھا حضرت  
شاہ عبدالعزیز نے بھی فتویٰ دیا تھا کہ انگریزی حکومت سے متصادم ہائز نہیں۔ اسی بنا پر  
حضرت شاہ عبدالغنی صاحب ہابر مدنی بھی انھیں بزرگوں کی طرح مفتی صاحب کی صدر  
الصدور کی کوفات تقویٰ سمجھتے تھے۔ حالانکہ مفتی صاحب کو آپ کی ذات والا صفات سے

بڑی عقیدت تھی۔ حضرت مولانا شبیر احمد گنگوہی فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ شاہ عبدالغنی صاحب  
کے یہاں کئی دن قاضی ہوا۔ اس کا تذکرہ ان کی ماں نے کہیں کر دیا۔ اس کی خبر کسی ذریعہ  
سے مفتی صدر الدین صاحب کو بھی ہو گئی۔ مفتی صاحب نے میں ہر دوپہر یہ کھانا مفتی صاحب کی  
خدمت میں بھجوا دیتے۔ شاہ صاحب نے وہ روپے واپس کر دیئے۔ اس پر مفتی صاحب  
وہ روپیہ لے کر خود حاضر ہوئے۔ اور تھلیل میں پیش کئے۔ اور فرمایا کہ شاید حضور کو خیال  
ہو کہ یہ صدر الصدور رشوت لیتا ہوگا۔ اس لئے میں عرض کرتا ہوں کہ میں رشوت نہیں لیتا  
بلکہ یہ روپیہ میری تقراہ کے ہیں۔ آپ ان کو قبول فرما لیجئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ مجھے تو  
یہ دوسو روپیہ نہیں گذرا کہ تم رشوت لیتے ہو گئے۔ میں البتہ تمھاری لوگری کو اچھا نہیں سمجھتا  
اس لئے میں ان کے لینے سے منکر ہوں :-

### مذہبی خدمات

مفتی صاحب کا مذہبی لحاظ سے بھی دلی کے سربراہ اور وہ علما میں شمار تھا۔ مفتی صاحب  
و مفتی صاحب میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے تھے۔ علمی و ادبی ذوق کے علاوہ آپ کو جس کام  
سے سب سے زیادہ دل چسپی تھی وہ درس و تدریس کا تھا۔ فرائض و عبادت کی ادائیگی  
کے بعد اونچے درجہ کے طلباء کو اپنے گھر پر پڑھاتے۔ علمائے سلف کے طریقہ پر بلا معلوم  
اور بلا اثر درس دیتے۔ آپ کی آمدنی کا بڑا حصہ طلبہ کی کفالت پر خرچ ہوتا۔ طلبہ  
کا ماہانہ وظیفہ مقرر تھا۔ اور لباس تک آپ ہی دیتے تھے۔ جو کہ جو تعطیل ہوئی اس میں  
تمام طلبہ کو اپنے ہمراہ لے کر باغ جاتے۔ طرح طرح کے پھولے اور لذیذ کھانے کھلا کر خوش ہوتے  
آپ کی بیانی، علم پروری اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک کی شہرت ہندوستان کے گوشے  
گوشے تک پہنچی ہوئی تھی۔ درود و در سے طلبہ آتے مفتی صاحب کی خدمات کی تحصیل کرتے  
مہبت سے استفادہ کرتے۔ کچھ بطور تبرک یا بعض آپ سے نسبت تلمذ کے لئے چند ارباق  
فاتح فراغ پڑھ کر حاصل کرتے اور زمرہ فاضل میں شمار ہوتے۔ چنانچہ مدنی حسن خاں  
صاحب لکھتے ہیں۔

۱۔ فضلاء عصر تلمذ ایشان سر بلند و از بلند خلق کثیر فاتح فراغ در حلقہ درس  
ایشان خواندہ اندر مردم ملا و در دست جمع تحصیل و تکمیل علوم متداولہ و  
نون رسمہ بخدمت ایشان رسیدہ یک درستی یا فقر سے در علم خواندہ  
فراغ حاصل می نمودند۔ صدر تعلیم و اہل فضیلت صدور مدنی شہناز

اس زمانے میں انکوں یا کالجوں یا موجودہ دور کے بعض عربی مدارس کے طریقہ پر جماعت بندی یا کلاس سسٹم نہ تھا۔ طلبہ کو اپنی دماغی صلاحیتوں کے اعتبار سے درجہ بندی آزادی کے ساتھ آگے بڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں مفتی صاحب سے دلی بی پر پڑھتے تھے مفتی صاحب نے انکی خاص دماغی حالت کو دیکھ کر ان کے لئے اسیباق کالک انتظام کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ کیا نکلا۔ یہ بیان تقریباً نواب صاحب کے اپنے قلم کا قلم بند کیا ہوا ہے!

۵۔ ایک سال آٹھ ماہ کی مدت میں کتب دانش مندی کو سبقاً سبقاً حاصل کیا۔ تحصیل کی سند حاصل کی، کتب تدارک علوم رسمیین کو اس مدت میں حاصل کیا یہاں ۱۔ مختصر لفظی تاثر ۲۔ عبارات شرح و قایہ ۳۔ معاملات جلد ۲۔ ۴۔ اوائل تصحیح و تلویح اصول فقہ میں ۶۔ سلم ۷۔ مع ملاحسن ۸۔ و صدائ ۹۔ و قاضی مبارک منطق میں ۱۰۔ میبذی تمام ۱۱۔ و قدرے شمس باز ۱۲۔ و حداد مایم الاجام تک ۱۳۔ میرزا ابوالجمال تاج محل و لالت ۱۴۔ میرزا ابوالفتح تاج محل و جود ۱۵۔ میرزا ابوالدین تاج محل ۱۶۔ صحیح بخاری کے تین جلد سما ۱۷۔ ۱۔ اول تغیر معنادی قراۃ ۱۸۔ دیوان منشی نصف اول ۱۹۔ معنی دیوان الحامد ۲۰۔ سید معلہ ۲۱۔ مقالہ اقلیدس ۲۲۔ قطبی مع میر ۲۳۔ شرح مقدس فی تمام ۲۴۔ حاشیہ بحر العلوم بر میرزا ابوالدین ۲۵۔ مقالات تحریری و حمدانی ۲۶۔ و چند مقالات شرح مطالع سما ۲۷۔

اس پر مولانا یگانہ لکھتے ہیں۔

”ایک سال آٹھ مہینے کی مدت کا خیال کیجئے اور مجھ سے کتابوں کے اس پستارے کو ملاحظہ کیجئے۔ آج کوئی بار کر سکتا ہے کہ نصاب نظامیہ کی یہ اعلیٰ سخت و دشوار کتابیں ایک شخص نے چار مہینے میں پوری کر لیں۔ بلاشبہ جماعت کی باندیوں کے ساتھ اس کا تصور دشوار ہی نہیں ناممکن ہے۔ لیکن جس قسم کی آزادی مفتی صاحب نے نواب صاحب کو عطا کی تھی اور غدار نے جیسی طبیعت ان کو ازرا فی فرمائی تھی آپ دیکھ رہے ہیں جو بات سوچی نہیں جاسکتی ہے وہ وقوع پذیر ہوتی تھی!“

نواب صدیق حسن صاحب خود اپنی خود نوشت سوانح عمری ”ایقار المنین“ بالقادر الحسن میں بھی رقم طراز ہیں۔

”مفتی صاحب مرحوم سے علوم آلیہ ادب و منطق و حکمت و تفسیر دفعہ وغیرہ کو حاصل کیا مفتی صاحب نے میرا تمام تحصیل بطاقت سار محنت فرمایا۔ سلسلہ العبد میں وہ سند منقول ہے!“

اسی کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

۱۔ کتب درسیہ کی مکمل فہرست نواب صدیق حسن خاں نے خود اپنے تذکرہ اتحاد النبلاء المتقین باحیاء مائثر الفقہاء المتذین میں صفحہ ۲۶ پر درج ہے (طبع نغلی ۱۲۸۸ھ)

۲۔ ہندوستان میں علماء اہل ان کا نظام تعلیم و تربیت صفحہ ۱۲ حصہ دوم۔

۳۔ ابقار المنین صفحہ ۸۹۔

۴۔ تذکرہ کاملان رام پور روضہ حافظ احمد علی خاں شوق صفحہ ۲۶۳۔

”میں تعلیم پیدا ہوا۔ کئی مدرسہ میں نہیں تھا۔ جو مجھ کو تعلیم و تربیت کرتا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ اپنے فضل و کرم سے مجھے شوق کتاب بینی اور علم کا دیا۔ سوادق گردانی اور۔ کتاب کے مطالعے کو کئی شغل ہو و سب مجھ کو نہ تھا۔ نہ کسی کھیل تماشہ کا شوق ذوق ہوا۔ یہاں تک کہ جب ذرا شدید ہو گئی تو علم مرت و نحو پڑھ کر واسطے طالب علم کے جعل کیا اور دہان کتب درسیہ کو مفتی صدر الدین خاں مرحوم پر دوسریں میں عرض کر کے فارغ ہوا“

نواب صاحب نے مفتی صاحب کے بطاقت سند کو اپنی کتاب ”اتحاد النبلاء“ میں بھی نقل کیا ہے فرماتے ہیں۔

”فقیر قوی کہ در سنہ احدی و سبعین و مائتین و الف از غایت ایشاں

جد اشہرہ بطاقت سند ثبت ہر بای مبارک لطف فرمودند“

”مولوی صدیق حسن صاحب ذہنی سلیم ذہن و حافظہ فہم دست و ملت

تمام با کتاب و مطالعہ صحیح و مستعد تمام دارند۔ جملہ کتب معقول رسمہ

از منطق و حکمت و از علم دین اکثر از بخاری و جزیری از تفسیر بیضاوی و فقہ

و اصول و عقائد و کلام و تربیت از فقیر اکتساب نمودند و مستعداء و نصیہ

خواندند و با وجود آن بعا دت و ورشد و صلاح و نیک نادی و صفائی

طینت و عزت و مالیت و شرم و حیاء و از قرآن و مسائل خود و دانا اند

مفتی صاحب قابل اور پور ہزار شاگردوں کی تربیت کا خاص خیال رکھتے تھے۔“

ملاحیت اور استوار کے مطلق ان سے بتا کر کرتے ہمیشہ ان کی دلچسپی کرتے کثرت مشا کی بنا پر کبھی درس میں تاخیر ہو جاتی یا تاخیر ہو جاتا تو بہت انوس کرتے۔

تعلیم مولوی عبدالحمید خاں رام پوری مفتی صاحب سے پڑھتے تھے مفتی صاحب بحالت طالب علمی ان کے کھانے کے کنسل تھے۔ سبق کے وقت کوئی صاحب مفتی صاحب سے ملنے آتے اس روز سبق نافذ ہو گیا۔ دوسرے دن تعلیم عبدالحمید خاں سبق کے وقت حاضر نہیں ہوتے۔ مولوی عالم مراد آبادی اور نواب قطب الدین خاں ہم سبق تھے۔ مفتی

صاحب نے دونوں کو بھیجا کہ مجھ عبدالحمید خاں کا کیا حال ہے۔ جب دونوں ماہ لے تو حکیم صاحب نے کہا کہ اب ارادہ پڑھنے کا نہیں ہے مفتی صاحب کو ان کی ضمانت کی وجہ سے بے حد خیال تھا۔ آئندہ کے لئے مفتی صاحب نے وعدہ کر لیا کہ سبق کے وقت کوئی اور کام نہ ہو گا چنانچہ مولوی عبدالحمید تدریس کے وقت آجاتے تھے مگر مفتی صاحب جواب سلام کے سوا کوئی بات نہیں کرتے تھے۔“

ایک دفعہ کانفرنس کے مفتی صاحب حکمہ نزول کے کام میں اتنے مشغول ہوئے کہ درس کے لئے کوئی وقت نہ نکال سکے کئی دن تک درس بند رہا۔ طلباء سخت ایشیا

دریں کے لئے کوئی وقت نہ نکال سکے کئی دن تک درس بند رہا۔ طلباء سخت ایشیا

ہوئے۔ آخر ایک منہ شاکر نے جرات کر کے ایک نظم لکھی۔ جس کے اس شعر سے اس واقعہ کی تاریخ یاد ہوتی ہے۔

باتت بدست چپ برٹنی خرد گفت بیماری نرول بہ مدرالعد و شد  
اس نظم کا یہ اثر ہوا مفتی صاحب نے درس سلسلہ شروع کر دیا!

## مدرسہ دارالبقار کا قیام

عہد شاہجہانی کا مشہور مدرسہ دارالبقار کی عمارت شکستہ ہو گئی تھی۔ مفتی صاحب کا بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اسے از سر نو تعمیر کرایا اور اس میں تعلیم و تعلم کا دوبارہ نظم و نسق قائم کیا چنانچہ سر سید احمد خاں آغا خان عبدالغنی میں لکھتے ہیں اور آپ کی علم نوازی کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

۔ (جامع مسجد کے جنوبی دروازہ کی طرف) مدرسہ دارالبقار ہے۔ اگلے زمانے میں اس طالب علم رہا کرتے تھے۔ اور مقول اور مقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ بالکل خراب و برباد ہو گیا تھا۔ اور بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ زمانہ اہل اللہ سے خالی نہیں اور ہر وقت میں کوئی نہ کوئی صاحب ہمت عالی اور نظرت بلند ہوتا ہے۔ اور یہ ہمت اور دل اور دوسرا سوا ہے اس کے جس پر اللہ کا سایہ رحمت ہوا کسی کو پس نہیں ہوتا۔ اس زمانے میں اللہ تعالیٰ نے جناب مولانا مولوی محمد مدد اللہ الدین خاں بہادر مدظلہ العالی شاہجہان آباد کو ہمت بلند اور نظرت ارعنا عنایت کی ہے۔ شاید اگلے زمانے میں کسی کو نہیں ہوگی۔ جناب ممدوح نے اپنی عالی ہمتی سے اس دارالبقار کو زخیم مرت کر کر از سر نو ترتیب کرایا ہے۔ اور شاہجہانی طور پر جو جو چرے اس کے ٹوٹ گئے تھے ان کو نئے سرے سے بنایا ہے۔ اور درس نوکر ہیں۔ اور طالب علم پڑھتے ہیں۔ ان کی بزرگبری نان و پیارچہ کی ان کی ہر کار عالی سے ہوتی ہے۔ سبحان اللہ فوراً کہ یہ چشمہ فیض ہے کہ ان کی ذات فیض آیات سے جاری ہے۔ اور شجر ہائے پر بار دین کو پانی دیتا ہے دنیا میں بزرگ نامی کے کچھ نہیں رہتا ہے۔ اور عقیم ہیں بجز اعمالہ کے اور کچھ نہیں جاتا ہے۔ یہ دونوں باتیں اللہ تعالیٰ نے انھیں کس لئے پیدا کی ہیں ۲۵

اس مدرسہ میں طلبہ کے جملہ اخراجات کے علاوہ مدرسین کی تنقوی اور ان کی تنخواہوں کی ذمہ داری بھی مفتی صاحب نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ اس مدرسہ کے مدرسین کے سلسلے دو کے متعلق سر سید لکھتے ہیں۔

۱۔ حاجی محمد صاحب ساکن ہیں نواح جنہ پور کے اور بعد اوستہ حج بیت اللہ کے شہر شاہجہان آباد میں وارد ہوئے۔ اور مولانا محمد اسحاق صاحب

کے کتب حدیث کو تحصیل کیا۔ اگرچہ اور فنون سے بھی آگاہ ہیں لیکن فن حدیث کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ ورغ و تقویٰ میں مستثنیٰ ہیں۔ راقم نے جناب مستطاب مولانا محمد مدظلہ مولوی محمد مدد اللہ الدین خاں بہادر کی خدمت میں ان کو حاضر ہونے دیکھا اور ان کے جوہر سے مطلع ہوا۔ اس واسطے کہ حاجی صاحب مولانا موصوف کی طرف سے مدرسہ دارالبقار میں مدرس ہیں ۲۶

۲۔ ملا مفرزادہ یہ بھی بڑے مستعد شخص ہیں۔ کتب مقول و مقول و حکمت و ہندسہ و ہدیت بہت تحقیق سے پڑھاتے ہیں۔ حدیث و تفسیر جناب مولوی عبداللہ الدین خاں بہادر سے پڑھی ہے اور اب جناب ممدوح کی طرف سے مدرسہ دارالبقار میں مدرس ہیں ۲

## مرحوم علی کالج سے تعلق

ہندوستان میں پہلی درس گاہ جس میں بالحاظ مذہب و ملت تعلیم کا مشترکہ نظم قائم کیا گیا وہ مرحوم علی کالج ہے۔ پہلے یہ غازی الدین خاں کا مدرسہ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں یہ مدرسہ علی کالج میں تبدیل ہو گیا۔ اس کالج کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی اور انگریزی کے مضامین پڑھاتے جاتے تھے۔ اور ہر مضمون کے لئے اس زمانے کے جید اور باصلاحیت اساتذہ تعلیم دیتے تھے۔ اس کے نامور اساتذہ میں مولانا ملک علی، ناتوی، مولوی سبحان بخش، ماسٹر ذری علی، ماسٹر امیر علی، مولانا امام بخش مصباحی، ماسٹر ام چندر پنڈت رام کشن، مولوی احمد علی، میر اشرف علی، ماسٹر حبیبی، مولوی حسن علی وغیرہ تھے۔

اس کالج کو گرچہ انگریزوں نے قائم کیا مگر اس سے وسیع النظری اور رواداری کی فضا قائم ہوئی۔ ہندو مسلم اتحاد و یکجہت کے جذبات پر وہ ان چرطے تحقیق و سرچ کا ذوق پیدا ہوا۔ علمی و ادبی بیاری پیدا ہوئی۔ اردو کے صاحب طرز ادیب و نقاد اور چوٹی کے مصنف اور بانبار یا شخصیتیں پیدا ہوئیں جس میں علامہ محمد حسین آزاد، ڈپٹی کمشنر احمد مولوی ذکا، اللہ مولوی کریم الدین، ماسٹر یارے لال اور ماسٹر رام چندر وغیرہ اسی کے تعلیم یافتہ تھے۔

مفتی مدد اللہ الدین آزاد وہ اس کالج کے ایک ام ممبر اور متحن تھے۔ اس کے تعلیمی مشوروں اور کالج کی ترقی کے پروگراموں میں بڑا چرچا کر حصہ لیتے۔ مولوی عبدالحمق... لکھتے ہیں۔

”کالج کے انتظام کے لئے ایک مقامی مجلس تھی جو لوکل کمیٹی کہلاتی تھی۔ اس کا فرض تھا کہ وہ کالج کے تمام معاملات کی نگرانی کرے اور اس کی پیروی پر نظر رکھے۔ لیکن اس کے اختیارات بہت محدود تھے۔ ہر انتظامی اور

۱۔ قدر کے چند ملازم مفتی انتظام اللہ شاہی صفحہ ۴۶۔ ۲۔ آغا خان عبداللطیف مولوی نول کشور ۱۸۸۶ء میں اس کتاب کے ہر باب کے لئے الگ نمائش ہے اور یہ قایم نسخہ جامع

مسجد مفتی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ۲۔ نزہۃ الخاطر صفحہ ۲۲۱ میں ان وظیفہ خواہ طلبہ کی تعداد ۵۵ دی ہے۔

۳۔ آغا خان عبداللطیف۔ جو تھاباب صفحہ ۲

مفتوح پایا جاتا ہے۔

کالج میں طلبہ کو خلافت دیتے جاتے تھے۔ اس میں مقابلہ ہوتا اور کامیاب طلبہ کو خلافت کے مستحق گردانے جاتے۔ اس سلسلہ میں مفتی صاحب سے بھی مشورہ لیا جاتا تھا مولوی عبدالغنی صاحب

۱۸۴۹ء شہر ترقی دہلی میں سال گذشتہ کے وظیفہ خواروں کے علاوہ

چار اعلیٰ وظیفے پانے والے اور آٹھ ادنیٰ وظیفے والے تھے جن میں ایک عالم

نذیر احمد بھی تھا۔ دہلی کے مولوی نذیر احمد (۱) کے سوا اہل بار کو چار

چار رہنے وظیفے دیتے جاتے تھے۔ شعبہ فادری میں چار ادنیٰ وظیفے پانے

والے تھے جن میں ایک ذکار الشریعہ تھے منکرت شعبے میں ایک اعلیٰ وظیفہ

پاتا تھا۔ اور سات کو چار چار رہنے کا وظیفہ ملتا تھا۔ اس سال ۱۲ بیوی

طلباء عربی و فارسی کے وظیفے کے مقابلے کے لئے شریک امتحان ہوئے۔

مفتی صدر الدین صاحب نے امتحان لیا۔ انیس سے بڑے وظیفے کے قابل نکلے۔

اسانفہ کی تقریر میں بھی مفتی صاحب کا مشورہ شامل رہتا۔ چنانچہ دلی کالج میں بولانا

انام بخش مہمانی کے تقرر کا عجیب واقعہ نقل کیا گیا ہے جس کا مالی نہ بھی دیدار کا غالب میں

ذکر کیا ہے۔ مولوی عبدالغنی صاحب نے۔

۱۸۴۰ء میں جب آئیل سٹارٹمنٹ لائننگٹن گورنر در سے کے ماننے

کے لئے آئے تو انھوں نے تجویز کی کہ ایک مستند فارسی مدرس کا مقرر

ہونا چاہیے مفتی صدر الدین خاں صدر الہدو نے عرض کی۔ ہمارے شہر

میں فارسی کے استاد مرتضیٰ تھیں ہیں۔ ایک مرزا نوشہ، دوسرے حکیم مومن

خاں تیسرے امام بخش مہمانی، لائننگٹن گورنر بہادر نے تینوں کو بلوایا۔

مرزا نوشہ بھلائی روگ کیوں پالنے لگے تھے۔ انھوں نے تو انکار کر دیا مومن

خاں نے بشرطہ پیش کی کہ سوروپے امانت سے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا۔

مولوی امام بخش کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ انھوں نے یہ خدمت چاہیں

روپہ امانت کی قبول کر لی۔ بعد میں سچاس ہو گئے۔

## سیاسی مہم پر

انگریز ریڈیڈنٹ آپجی سیاسی سوجھ بوجھ اور معاملہ فہمی کے بڑے معتمد تھے مولوی اکمل

دونی جمہ ۱۸۱۷ء سے ۱۸۲۵ء تک دہلی کے ریڈیڈنٹ رہے جب آپ ریاستہائے سیاسی

مہم پر جانے لگے تو مفتی صدر الدین آزادہ جزل ڈاکٹر دونی کے ساتھ جہیز بیچ اور جے پور

کے سفر میں ان کے ساتھ رہے۔ جزل اور اس کے دہاد کی کلید وانش رہے۔ چار سو

روپے تنخواہ ملتی تھی۔ صاحب مدد رح نے انکی تحریک میں دفتر کے دفتر صدر کو کھ ماسے

اور اس قدر ان پر اعتماد کیا کہ ان کو اور راہ جے پور کی والدہ کے درمیان

تخار کے تخیل میں مفتی صدر الدین کو پولیشنگ و جٹ پر امین مقرر کیا۔ فاضل زور دہنم

خوش تقریر دوست نواز اور دشمن گذار ہیں۔

تعلیمی اہم کے لئے گورنمنٹ یعنی لائننگٹن گورنر کی منظوری سے مولوی عبدالغنی صاحب کی مجلس کی رائے کی کالج کے معاملات میں گورنمنٹ وقت کرتی تھی۔ اگر معاملات میں اسکی تجویز کے مطابق منظوری دے جاتی۔ کیوں کہ اس کے کن سوز اور قابل لوگ ہوتے تھے۔ اور دلی۔ دلی والوں، اور دلی کالج سے بہت زیادہ واقف تھے۔ اور سرکاری کالج کا پرنسپل ہوتا تھا۔ قاضی کاہر مجلس کوئی بٹا سرکاری عہدہ دار نہ ہوتا تھا۔ شروع شروع میں اس کے صدر دلی کے ریڈیڈنٹ کسٹمر سر۔ ٹی۔ شکونت تھے۔ اور ارکان مٹر کالون ہانٹ بھریش اور ڈاکٹر اس سول جرحہ تھے مجلس کے ارکان میں نوآبادی ملی خاں شریک کئے گئے میٹر بلر مجلس کے سکریٹری اور کالج کے پرنسپل گورنمنٹ قرار ہوئے۔

۱۸۴۲ء میں علاوہ مذکورہ بالا امجوں کے مٹری۔ گرانٹ۔ نواب مسام الدین

رجو دلی کے امراء میں سے تھے) اور مولوی صدر الدین صدر امین اعلیٰ بھی مجلس کے ارکان

مقرر کئے گئے۔ ۱

مفتی صاحب ع۔ بی اور فارسی کے امتحانات بھی لیا کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۸۴۸ء

میں امتحان ہوا تو ریاضیات اور تاریخ کے پرچے گورنمنٹ نے مزب کر کر بھیجے۔ باقی پرچے

کالج کے مدرسین نے تیار کئے۔ باقی جماعتوں کا امتحان اردو کے مولوی ملک علی نے اور

انگریزی کا تمام مقام پرنسپل نے لیا مسعودی، تاریخ یمنی، قدوری، میزطبی، حواسہ حسینی کے

پرچے گورنمنٹ نے بھیجے اور سنی اور شیعہ طلباء کی اعلیٰ جماعتوں کو دیتے گئے۔ انکی تقریر

جواب مفتی صدر الدین صاحب نے ممانت کئے۔ عربی کی باقی جماعتوں کا امتحان بھی مفتی صاحب

ہی نے لیا عربی جماعتوں کے پرچے ڈاکٹر ابرہہ نے بھیجے۔ فارسی جماعتوں کا امتحان مفتی

مفتی صاحب نے لیا۔ ان کی رائے میں ان جماعتوں کے طلباء کی قابلیت نہایت عمدہ تھی!

مفتی صاحب مدد رح طلباء کے امتحانات لیتے بلکہ انعامات دیتے دیکر انکی حوصلہ افزائی

بھی فرماتی۔ شکاف صاحب رگے تھے۔ اس لئے کالج بھٹا سے ہر سال میں روپے کا متع

تیار کر لیا جاتا تھا۔ اور انگریزی میں سب سے بہتر مضمون لکھنے والے کو ملتا تھا۔ اس سال

پتہ بھگوان داس کو ملا مفتی صدر الدین کا متع اردو زبان میں بہترین مضمون لکھنے والے کو

دیا جاتا تھا۔ وہ خواجہ نیاز الدین کو ملا مضمون کاغذ ان تمام شاہی اور مملوکہ قسم کی حکومت

میں کوئی بہتر ہے اور انکی فضیلت کی کیا وجہ ہے۔ ۲۰۹

مفتی صاحب کے فاضلہ سلوک اور طلبہ کی حوصلہ افزائی پر دلی اردو اخبار نے

انکی تعریف کی ہے کہتا ہے۔

”ہم نہایت درست اپنی تحقیق سے لکھتے ہیں کہ حقیقت میں ہمارے مدد ملتا

صاحب کی ذات کج الصفات بھی نہایت ارفع ہے۔ بیکتاے روزگار

ہے۔ اس حکومت اور ریاست و مملکت فضل اللہ دلی پر یہ حسن

افلاک اور پاس مفت و قدر رعایت جو کہ نتیجہ کمال علم کا ہے۔ اس

زمانہ میں بہت کم ہے۔ ہمارے ہندوستانی صاحبوں میں ایسا صاحب کمال

## مولانا ابوالکلام آزاد۔ مرحوم

ایک دوسرے کے خلاف نہیں بلکہ دونوں کو انگریزوں کے خلاف صف آرا ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ اس عقیدے کی حمایت میں ان پر کیسے کیسے حادثات نہیں گذر گئے۔ دو چار سال نہیں کم و بیش نصف صدی تک گذرتے رہے۔

تعلیم نظر اس سے کہ مولانا نے اپنی غیر معمولی خداداد صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لئے کس محاذ جنگ کا انتخاب کیا اور اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ مجھے جو چیز سب سے عجیب اور عظیم نظر آتی وہ ان کا اپنی فراست پر بھروسہ اور اپنے عقیدے کی کھلم کھائی تھی۔ کتنی مدت پہلے انہوں نے اسی فراست کی روشنی میں جو راستہ اختیار کیا اور جس منزل کو سامنے رکھا اس سے تمام عمر بھر محرومان نہیں کیا۔ اس زمانے میں تندبذ اور تفرقہ کی کسی کسی فراخ اور نراکتوں کا سامنا ہوا اور ان کی زد میں اگر کیسے کیسے ساتھیوں نے فکر و عمل میں کیسے کیسے رد و بدل کئے لیکن مولانا نے اپنے اختیار کئے ہوئے راستے سے منہ نہ موڑا۔ سیاست کے صحیفے میں اس طریق عمل کو کبھی بھی نہیں سراہا گیا ہے لیکن اس کو کیا کہیے کہ بالآخر ان تمام جھوٹے بڑے ساتھیوں اور سرداروں کو جو سیاست کے ایساں و خضر یاقین دکھ کر کھجے مارتے تھے۔ اسی راستے پر آنا اور اسی کعبہ مقصود کی طرف پلٹنا پڑا جو مولانا کا بنانا ہیام تھا۔

مولانا کا ایک فقرہ اس وقت یاد آ رہا ہے جو کہیں نہ کہیں یا تو نظر سے گذرا ہے یا سننے میں آیا کچھ اس طرح کی بات کہی ہے، تم لوگ پانی اور کچھ کھو۔ بھڑک بارش کا مقصد کرتے ہو میں اس کو ہم لوہیں سوکھ کر جان لیتا ہوں۔ دنیا کے کم لڑروں کو یہ درجہ نصیب ہوا ہے۔

بلقان اور طرابلس کی جنگوں کا نہ مولانا کی زبان اور قلم سے نکل کر پہلی بار ہمارے کانوں میں گونجا اور دل میں اتر گیا۔ ان کی تحریر و تقریر کی جلیان اور زلزلے ہندوستان میں دہی کام کر رہے تھے جو مسلمان مجاہدین یورپ اور افریقہ کے میدان کار نوا میں اپنے لہجہ و لہجہ سے انجام دے رہے تھے یہاں تک کہ کبھی کبھی جھلا تھوڑا تاریخ کی کتنی صدیوں اور کھنڈروں کو روندنا کھنڈنا اس عہد شرف و سعادت میں پہنچ جاتا جہاں شیدا تیاں اسلام واد شجاعت و شہادت دے رہے تھے۔ اس زمانہ میں مولانا یا ان کے اخبارات لہلال کے خلاف حکومت کوئی تادیبی کارروائی کرتی۔ اخبار سے نمائند طلب کی جاتی یا مولانا کو نظر بند کر دیا جاتا تو ایسا ہی ممکن ہوتا جیسے مسلمانوں کا کوئی جاناں جزل میدان جنگ میں ایسے ہو گیا یا کام آگیا۔ بلقان اور طرابلس کے عمار بے رحم و باطل کی جنگ، جہاں کہیں جب کبھی ہر ہا ہوں گے مولانا کی تحریر ہی اور تقریر ہی دھڑ دھڑاتی رہی گی۔

مولانا مرحوم سے خط و کتابت عمر میں دو بار ہوئی۔ ملاقات صرف ایک بار وہ بھی ان کے آس میں چند منٹ کے لئے۔ ٹیویٹی سوسائٹی سے متعلق غالباً ۱۹۴۸ء کے آخر میں اس طرح میں ان لوگوں میں ہوں جو دھرم کے بارے میں برہم راستہ بہت کم واقفیت رکھتے ہیں۔ دھرم کی غمی، قومی یا علمی زندگی سے اسی حد تک متعارف ہوں جس حد تک کتب رسائل، تقاریر اور مختلف اشخاص کی مدد سے میری محدود فہم و فکر کا آدمی مولانا جیسی عظیم شخصیت سے مل سکا ہے۔ بہت سے دوسرے اصحاب کی مانند مولانا سے میری غائبانہ اس لئے بہت گہری عقیدت اس وقت سے ہے جب بلقان اور طرابلس کی جنگ برپا تھی۔ اہلال میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے اور میں اسکو کا طالب علم تھا۔ کیسے اچھے وہ دن تھے جب جینے کی ہر خوشی مجاہدوں کے دیار میں جان دینے کی اس دعوت و بشارت میں نہیں ہوتی تھی جو مولانا کی آتش فوانی میں لپٹی تھی۔

مگر وہ دور کتنا مسود اور کتنا عجیب تھا جب اچھے اور بڑے کاموں کے لئے جیتے رہنے اور جان دینے دونوں کی یکساں خوشی ہوتی تھی۔ گذرے ہوئے دنوں کی یادیں کو نہیں غور ہوتی بالخصوص بڑھوں کو جنہیں صرف اضی کی جاتے پناہ میسر ہوتی ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ وہ عہد کتنا مسود اور کتنا عجیب تھا واقف کے اعتبار سے ممکن ہے اتنا سمجھو جو جتنا اپنی یاد کے اعتبار سے میرے لئے حسین و دریں ہے۔ ہر حال وہ زمانہ کب کا ختم ہوا اور زمانہ بھی کیا کرے اس کی تقدیر ہی یہ ہے۔ آج مولانا آزاد بھی اس دنیا سے اٹھ گئے کس کو یاد کر کے کس کا نام کروں!

مولانا اب برگزیدہ ہستیوں میں تھے جو اپنے عہد سے بڑی تھیں وہ آفرینندہ عہد تھے اس لئے ان کی کشمکش ایسے لوگوں سے رہتی جو زائیدہ عہد ہوتے۔ وہ ہماری تاریخ، ہماری تہذیب اور ہمارے علوم کا اعتبار و افتخار تھے۔ اس کا احسان آج ہر لمحے جب وہ ہم میں نہیں رہے۔ کیلیا جاتے ایسا احساس بھی ایسے ہی وقت ہوتا ہے۔

سیاسی پلیٹ فارم پر مولانا کے آنے کا دھڑ رانا تھا جب مسلم یونیورسٹی کی تحریک ملک میں پسین چکی تھی اور ہندوستان آفاقان اور مولانا محمد علی اور شوکت علی بھی ہمارے ویسے ہی ہر د بنے ہوئے تھے جیسے بلقان اور طرابلس کے جاناں جہاد۔ اس سے پہلے مسلم لیگ قائم ہو چکی تھی اور تقسیم بنگال اور اس کی تسخیر کامل اور رد عمل بھی سامنے آچکا تھا۔ برطانوی تسلط سے نجات حاصل کرنے کے لئے مولانا آزاد نے ہندوستانی قومیت کے متحدہ محاذ کا انتخاب کیا۔ اہل وہ علی گڑھ یونیورسٹی کی تحریک اور مسلم لیگ کے پروگرام کی تائید میں نہ تھے، نہ ہندو مسلمانوں کو





تھا۔ طرہٴ کار و اتحالات جبراً محتایہ مورت حال مقامی نہ تھی عالمِ کرمی مہر اور دیگر بلحاظ اسلامیہ میں جمالِ الدین انصافی عہدہ ریشہ رفاذ وغیرہ کے سلسلے بھی یہی مسائل تھے۔

یہاں اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دینا غیر متعلق نہ ہوگا کہ اسی زمانے میں بھی ہندو عقائد اور قومیت کے احیاء اور تشکیل نو کی تحریک تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ جس کے اہم مرکز دکن، بنگال اور پنجاب میں تھے یہی نہیں بلکہ باسی لاکھینوں کی دیکھا جیو ہندو دسرایہ دار بھی منشی انور احمد ای محاذ پر پورے طور سے منظم ہو چکے تھے۔ اس سے علاوہ لگا جاسکتا ہے کہ ہندو دنیا کی کیا حیثیت بن گئی تھی اور مسلمانوں کی کیا رہ گئی تھی۔

فخر کے بعد ہندوستان کے مسلمان عین دشمنوں میں جلتا ہے ان میں بعض یقیناً۔  
مغلیہ حکومت کا غلام اور انگریزی حکومت کا قیام، انگریزوں کا مسلمانوں سے برہم اور برگشتہ  
ہونا مسلمانوں کا ضرورت سے زیادہ کبھی آئین نو سے ڈرنا اور طرز نہیں پڑنا۔ اسی طرح کبھی  
طرز نہیں پڑنا۔ اسی طرح کبھی طرز نہیں ہے ڈرنا اور آئین نو پڑنا۔ مذہبی اور تہذیبی احیاء اور  
سیاسی جنبشیں تنظیم میں ہزاروں کی پیش قدمی مسلمانوں کی سیاسی کس پرسی، اقتصادی بدعالی،  
منصفی میں نامدگی، تعلیمی پستی اور عام ایسی اور دراندگی اس سید نے ان کا مادہ وجودیت  
جموئی علی گڑھ تحریک میں پیش کیا جس کی مرئی و تمییز مشکل درست العلوم کی تھی جو اسلام اور مذہبی

مسلمانوں کے نزدیک اور مسلمانوں کے غدار ایسویں صدی کا سب سے لٹاک انقلابی  
 حادثہ تھا جس نے ہندوستان میں ان کی کئی سو سالہ سیاسی اور مذہبی حیثیت کو طعنا زہر  
 دینے لگا دیا۔ مسلمانوں میں کسی بڑی سے بڑی شخصیت کے فکرو عمل کے لئے یہ صورت حال  
 ایک بے امان و بے درمان آزدانش سے کم رہتی نظر برآں مگر طرح تحریک اور مسلم یونیورسٹی  
 کی اس بنیادی اور تاریخی حیثیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دونوں مسلمانوں کی تقریباً  
 ہر جہت آباد کاری و دہر بندی کا مشن بھی تعین اور مشیون بھی ۱۔ اور اپنے گونا گوں مقاصد  
 کے حصول میں جو کچھ بھی ایک دوسرے کے فہم معلوم ہوتے تھے براہ راست یا باواسطہ اس  
 حد تک کا مہیا ہوئے جس حد تک ہمارے ملک کا کوئی اور مسلم اذراہ اب تک کامیاب  
 نہیں ہوا تھا۔

کچھ متوجہ نہیں ہو سید اور ان کے رفقاء نے علی گڑھ تحریک اور ہمارے العلوم...  
 (مسلم لیگ) کو کسی کسی حد تک دانستہ یا نادانستہ طور پر ریٹائمنس اور ریفریشن کی روشنی  
 میں آگے بڑھانے کی کوشش کی ہو۔ اس خیال کو اس بنا پر اور تقویت بخوشی ہے کہ اصلاح  
 دین کی تحریک دہلی میں مدتوں سے برسرِ کار تھی جو سرسید کے عہد میں اور زیادہ نمایاں ہوئی تھی۔  
 حضرت شاہ ولی اللہ کاظم انا اس تحریک میں خصوصیت کے ساتھ ممتاز تھا۔ اسی اصلاح دین  
 سے ایسے طرز کے شبہ و شبہ تھے پرانے زمانے میں مسلمان ہی نہیں دوسری اقوام میں بھی علوم  
 کا سرچشمہ ذہب تھا۔ ہندوستان میں اس وقت مسلمان جن حالات و محرکات سے دو  
 جا رہے تھے انکے پیش نظر علی گڑھ تحریک میں کچھ اور خاصہ بھی شامل کر لینے چاہیے تھے۔

100

زندگی نے جو رنگ اور رخ اختیار کیا اس کے بارے میں یہ کہنا غلط ہے کہ اس کی قیادت انہی حرکتیں اور جہتیں تھیں جن کا وقت کا تقاضا تھا۔ اس وقت ایک نئے سرسید کی ضرورت تھی۔ میرے نزدیک یہ نعلی مولانا ابوالکلام آزاد نے ادا کیا۔

سرسیدی کی طرح وہ اعلیٰ خاندانی روایات، اسلامی علوم، اسلامی تاریخ، اسلامی عقائد اسلامی اقدار اسلامی تہذیب و اخلاق کے حامل اور مبلغ ہونے کے علاوہ سیاسی بعیرت رکھتے تھے۔ زندگی اور زمانے کے نئے تقاضوں اور رجحانات کو پہچانتے تھے اور ان سے ہمہ برابر ہونے کی صلاحیت اور صلاحیت رکھتے تھے۔ مخالفت کتنی ہی شدید کیوں نہ ہو اس کا تقابل اور مخالفت کا تقابل انہی کے پاس ہی سے کرتے تھے۔ عربی فارسی، اردو و اردو ادب کا اعلیٰ ذوق اور تحریر و تقریریں اپنا دانی نہیں رکھتے تھے۔ البتہ ایک بات جو سرسید اور مولانا کو ایک دوسرے سے جلد اور ممتاز کرتی ہے وہی ہے کہ سرسید عامۃ الناس سے بڑا اگرتھی اور جب وقت کا تقابل رکھتے تھے۔ ان میں سے جو نے کچھ بھی جیسا انہیں پس سے ہوں۔ ان کے پاؤں زمین میں بڑی مضبوطی سے گڑے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ جھوٹے بڑے ہریمانے پر سوچتے تھے اور اسی کے مطابق کام کرتے تھے۔ سرسید کے عہد میں مسلمانوں پر غدر کی تباہ کاریوں کا شدید اور عالم گیر اثر تھا۔ سرسید کا کہنا اور کارنامہ یہ تھا کہ دوسرا اور دیر کی ایک سوئوں کی ہمدستی سے کار لانا کے علاوہ موقع آن پڑتا تو وہ فرسٹ ایئر لوگ ان کے بعد آنے والوں نے جو غرضی یا بھی کی بنا پر متعلق ملحق سمجھا اور کبھی لازمہ سمجھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد عام آدمی نہ تھے۔ کتنے خواص کو بھی ان کے ہاں عوام کے درجے پر انکار نظر پڑتا تھا۔ شاید انہوں نے اقبال کے عقاب کی طرح چٹانوں کی بلند دریاں تہائیوں میں اپنی دنیا بنا رکھی تھی۔ یہ بحث آگے بھی آئے گی۔

یہاں علی قریب اور مسلم یونیورسٹی کا ذکر کسی قدر مفصل سے کیا گیا ہے۔ مولانا ان تحریکوں کی تائید میں نہ تھے۔ یونیورسٹی جن شرائط پر اجازت میں قبول کی گئی اس کے خلاف مولانا کی آنکھوں میں جو غم و غم ہوتی اور اس پر جو غم و غم انہوں نے یہ قلم کئے وہ کچھ اور نہیں تو بے مثل خطابات، شدید طنز اور اعلیٰ انتقام و آزاری کے اعتبار سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ لیکن تقسیم ملک کے بعد حالات و گردن ہونے کو مسلم یونیورسٹی کو ہرگز نہ سے محفوظ رکھنے میں مولانا نے جو خدمات انجام دیں وہ بھی اس ادارے کی تاریخ میں کبھی فراموش نہ کی جائیں گی۔ ان میں ایک ڈاکٹر صاحب کو ملی کرٹھ کی داس چانسریٹ قبول کرنے پر آمادہ کرنا بھی تھا۔ حالات و حالات کی یہ ستم ظریفی بھی دیدنی ہے کہ ڈاکٹر صاحب اور مولانا دونوں ملی کرٹھ کے خلاف تھے لیکن وقت آیا تو انہی دونوں کو اس کی حمایت و حفاظت کے فرائض ادا کرنے پڑے۔

”بجٹ خانے“ کی یہ حکمرانی کیا کم ہے۔  
 کہ چون غراب شود خانہ خدا گردا۔  
 ایسے ملک کہ دیکھتے تھے میں جوں کہ ملی میں اپنے آپ کو دنیا کے راستوں پر نہیں اپنے راستے پر چلتے تھے۔ یہ تیار کر لیتے جوں مولانا ابوالکلام ایسے ہی تھے۔ دنیا کے راستے پر چلنے والے دنیا کے مشاغل کے قناح ہوتے ہیں، مردان کا آگاہ، کے بنائے ہوئے راستے پر چلنے کے لئے خود دنیا کے مشاغل سے کی محتاج و مشغول ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ مولانا تمام عمر خود کی کٹھن سے یاد دہانی سے اپنے

بنائے ہوئے عیار خوب و زشت کی پابندی کر سکتے تھے۔

مولانا عدالت نشین، دیر آشنا اور کرپا تھے۔ دیکھیں یا یا ہے کہ ہر قوم ہر ملک اور ہر زمانے کے وہ خاندان بارگاہ، سب سے کارکش ہو کر زندگی کا وہ زراعت و زراعت نفس کا اعتبار سے فطرت اور غلبہ اور ضمیر و دانش کے اعتبار سے نیم برس ہوتا ہے۔ عبادت و عبادت میں گزارتے ہیں۔ اس خلوت، عبادت اور ریاضت و اعتدال کا مقصد مطالعات اور محاسبہ نفس ہوتا ہے۔ اس سے ان پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ انہی زندگی کا مشن اور وہ فطرتی خدا کی کس خدمت پر مامور ہیں اثر ہونے والے ہیں۔ ان مراحل سے گذرنے کے بعد وہ دعوت حق اور خدمت خلق کے لئے عامۃ الناس میں آتے ہیں۔ یہ تو نہیں بتا سکتا کہ مولانا اپنی زندگی کے کسی خاص عہد میں اس مرحلے و منزل سے گذرے یا نہیں اتنا ضرور محسوس ہوتا ہے کہ اس مطالعے اور مجاہدے میں کسی حد تک مولانا آخر دم تک منہمک رہے۔ اپنے حاسب کے لئے اپنی کہیں گاہ میں بیٹھنا ایک بات ہے اور بہت بڑی بات ہے انداز کی بنی ہوئی جنت یا جنت میں ..... بیٹھنا قطعاً دوسری بات ہے اور بہت معمولی بات ہے۔ اول الذکر حالت دنیا ہے۔ ایک بڑے مقصد کا اور دوسرا ذکر یہ ہے کہ ایک مقصد ہے لیکن ادنیٰ مقصد ہے۔ ایک پتلیا ہے دوسرا پناہ بنا ہے! اتنا ہم سب جانتے ہیں کہ مولانا کا مزاج فاضل و نفاذ تھا۔ آخر میں مولانا کے ساتھ جنت کیا سلوک کرے وہ تو مجھے نہیں معلوم، دنیا میں تو مولانا ان میں سے مقتدا ملک نہیں کیا۔

مولانا نے جس طرح عامۃ الناس کی رہبری کی وہ اتنی سرغیرانہ نہ تھی جتنی وہ آراء یا اصول یا وہ اتنے چمک کے نہیں جتنے لہجوں کے لہجہ تھے۔ مولانا اپنے آپ کو عوام سے زیادہ خواص کی راہ نمائی پر مامور سمجھتے تھے۔ اگر اس طبقے کے لئے علیحدہ پیغمبر ہوتے تو مولانا ان میں سے مقتدا ملک تھے۔

مولانا کا اسلوب تحریر ان کی شخصیت تھی اور ان کی شخصیت ان کا اسلوب دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ صاحب طرز کی ایک نشانی یہ بھی ہے۔ مولانا کے لکھنے کا انداز لب و لہجہ اور مواد و کلام پاک سے لیا جاتا ہے مزاج کے مطابق تھا۔ مولانا پہلے اور آخری شخص ہیں جنہوں نے براہ راست قرآن کو اپنے اسلوب کا سرچشمہ بنایا۔ وہی انداز بیان اور زور و کلام اور دیر و تہذیب کے تازیانے جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ پہلاروں پر روشہ سیماب طاری کر دیتا ہے مولانا کی تحریروں میں دوسری اور نوازش دہنے کی جو پیغمبروں کی دعوت میں ملتی ہے جیسا کہ عز کو چکا ہوں مولانا کی طبیعت پیغمبری کے رول سے اتنی سازگار نہ تھی جتنی خدائی کے رول سے خدایہ پیغمبروں کی طرح انسانوں میں گھلا ملا نہیں ملتا اس لئے کہ پیغمبر کی طرح وہ انسانوں میں سے نہیں ہوتا اس لئے خدا کے خطاب کرنے کا انداز پیغمبر یا انسان کے طرز خطاب سے جدا کا نہ ہوتا ہے۔ یہاں پہنچ کر یہ بھید کھلنے لگتا ہے کہ مولانا کی تحریروں میں اناتیتی رنگ اور خطابت کا غلبہ کہاں سے آیا۔

صحف سماوی میں جو باتیں بتائی گئی ہیں انسان نے ہمیشہ ان کو اپنے بہترین احادیث کے مطابق فنون لطیفہ میں تعبیر کرنے کی کوشش کی ہے۔ مذہبی انکار کو ضرور دہاب سے ادا کر دیا۔ مذہبی انکار سے سب سے زیادہ تاریکی اور اندھائی ملی ہے۔ فارسی اور اردو و نظم میں رومی اور اقبال نے جس حرارت و ذہنی طبعی تجر و عمری بعیرت، شاعرانہ حسن کاری اور فنی قدرت

سے کلام پاک کو متعارف کیا اسکی جھلک اگر کہیں ملتی ہے تو دروازے، اور ملنے کی نظموں میں جویدی تصدیقات مذہب کی زمین مت ہیں ان مشہور عالم شعراء کے ہمارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ انھوں نے جنت اور جہنم کے اسلامی تعورات سے بھی خوش معنی کی ہے۔ کلام پاک کی تعلیمات و تصورات کو اردو میں اس بصیرت و بینائی سے پیش کرنا کہ وہ اقلام اسلام ہی نہیں ہندوؤں کا عمل صالح بھی معلوم ہو جو محلی ذہن و دماغ کا کام نہیں۔ اردو میں یہ کارنامہ مولانا آزاد کا ہے۔

عربی زبان کے معیار کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ دین کے دور دراز گوشوں میں آغاز اسلام سے آج تک یکساں بلند جس کا سب سے بڑا سبب کلام پاک کی غیر قابل زبان دریاں اور اس کے روحانی مطالب کا عالم گیر اثر اور نفوذ ہے۔ ان دونوں سے قطع نظر بھی اردو کی زبان عربی ہے بشمول ایسے مسائل میں جہاں کی مادری زبان کچھ اور ہے لیکن کلام پاک کی تلاوت و تزیین، اور اوقات صحت کے التزام مذہبی نوافل سے جالانے اور خودی یا غیر خودی طور پر غزائے کی زندگی میں عربی غزلوں کے زبان زد ہوتے رہنے سے عربی ان کی زندگی میں ذیل اور ان کے ذہنوں میں بیست ہو گئی ہے اس کے علاوہ مسلمانوں کے چھوٹے بڑے شاعر عربی مدارس میں جہاں قدیم زمانے سے آج تک انکی ممکن تعلیم دی جاتی ہے۔ اب سے پہلے ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی حیثیت اور ادبی زبان بھی عربی تھی۔ ایک حد تک فارسی کو بھی یہی درجہ حاصل ہے۔

یہاں عربی اور فارسی زبانوں کی خوبیوں پر تفصیل سے گفتگو کرنا مقصود نہیں ہے۔ بتانا صرف اتنا ہے کہ عربی میں کلام پاک کا ہونا عربی زبان کی شہرت اور مقام کی ایسی ضمانت ہے جس کو زوال نہیں اور اس زبان کا صحیح عمل اور دخل جہاں کہیں جس زبان اور قوم میں لے گا اس میں حسب استعداد عربی زبان اور عرب قوم کی تازگی اور توانائی ملے گی۔ فارسی اور عربی شعروادب پر مولانا کو جو غیر معمولی عبور تھا اور ان کا فہم جس طرح انکی ذہن و فہم میں بس گیا تھا وہ مولانا کے قلم اور زبان سے اردو میں سہ آئندہ ہو کر نمودار ہوا۔

یہ بات صرف عربی فارسی زبانوں تک محدود نہیں ہے۔ زبان کے معیار کو بلند اور کلاسیک رکھنے میں الہامی اور کلاسیکی زبانوں کی اہمیت مسلم ہے بشرطیکہ اور یہ بہت بڑی شرط ہے کہ ان زبانوں کا اثر اور الکی افادیت بولنے اور لکھنے والوں کی علمی زندگی میں مسلسل اور مؤثر طریقے پر ملتی ہو۔ زبان نہ اپنے حسب نسب کے اعتبار سے ترقی کرتی ہے نہ زبان کے بے وقوف و بدقول کے حسب نسب سے وہ ترقی کرتی ہے۔ بولنے اور لکھنے والوں کی ہر طرح کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھنے سے!

مرسید دہلوی، حالی، نذیر احمد، محمد حسین آزاد و سب کے اعلا میں لکھنے والے ہمارے یہاں مل جاتیں گے لیکن مولانا کا یہ ایک نہ ملے گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہر کلام مولانا کی طرف سے کوئی امتیاز ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ مولانا کا اسٹائل اب اردو کے لئے نچھوڑا وہ معنی میں یا مولانا کی تحریروں میں اسٹائل کا غالب اور مواد کی کمی ہے یا مولانا کے مضامین کا ترجمہ کسی ایسی زبان میں جو عربی فارسی کی جنس سے نا آشنا ہو کامیاب نہ ہو گا تو اس سے یہ حال سہی، یہ قسم کی تفریح پر بھی آمادہ رہوں گا لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ یہ پیش اسلوب جس میں ہم کا حسن طبیعت اور عرب کے سوز و دردوں کے ساتھ دھوکہ دہانی ذہن ہندی لفظ الائی بھی ملتا ہے مولانا پر شتم ہو گیا۔ ایک جگہ لکھتا ہے اپنے انداز خاص سے نام کیا ہے کو تمام شہر و دیار چھان مارے لیکن۔

نیافتم کہ فرد شند جنت کہ در بازار

نصیب کی طرح اسٹائل کا بھی یہی حال ہے بالخصوص مولانا کے اسٹائل کا۔

صحافت کو ادب میں جگہ نہیں دی گئی ہے اس کی سرگرمیاں بالعموم روزمرہ کے حالات و حوادث پر اے زنی تک محدود ہوتی ہیں۔ مسائل حاضرہ پر تبصرہ اور تحریروں پر کرم دیا نہ انکا کی طرف التفات نہیں کرتے۔ اخبار کے بارے میں کبھی بھی ایک کہادت بھی سننے میں آجاتی ہے یعنی اتنا ہاسی جتنا کہ گزرے ہوئے دن کا اخبار اجمارے محض بڑے اچھے شاعر اور نثر نگار صحافت کے نشے یا طعم میں ایسے ابروئے کر آخر تک نکل نہ پائے اور ان کی تحریروں میں صحافتی قرار پائیں۔

مولانا کا ابتدائی عہد درجنگ بلقان سے پہلی جنگ عظیم تک، اردو صحافت کا زریں دور تھا گزشتہ پچاس سال میں اردو کے اچھے سے اچھے اخبار اور ان کے مدیر و مالک سے روشتاں ہوئے جنھوں نے اندر نظر نرم کوڑی ترقی دی لیکن سوا مولانا کے کسی اور کو ایڈیٹر کی حیثیت سے ادب کی صف اول میں جگہ ملی اور صرف البلال اور البلاغ کے مضامین کو ملی اور ادبی درجہ نصیب ہوا۔

بذات خود میں مولانا کی حد اولہ محض میں صحافی سمجھتا ہوں نہ البلال اور البلاغ کو صرف اخبار مولانا کسی مسئلے پر برہم روی طور سے نہ غور کرتے تھے نہ اظہار خیال بلکہ اس کا التزام رکھتے تھے کہ جو بات کہی جائے وہ مسلمات کی روشنی کی تاب لاسکے کسی بڑی حقیقت سے رشتہ رکھتی ہو اور اعلیٰ و ادبی معیار پر چھوڑ دے۔ ادارت کے معروف پروگرام اور گریڈ پالیمات میں اس التزام کا نباہنا عقوبتاً نہیں ہے صرف مولانا ایسا کر سکتے تھے۔ اردو صحافت کو مولانا نے کلاسکس کا درجہ عطا کیا مولانا کی تحریر صحافتی نہیں تھی یعنی ہوتی تھی۔ نظر حکیمانہ، اتنا از خطیبانہ اور آہنگ ملہانہ۔ ان کی تحریروں پر ضرور نہیزان کے سراپا کو بھی خیال آتا ہے تو ایسا محسوس ہونے لگا ہے جیسے ازمنہ قدیم میں یونان کے زندہ جاوید مذہب نگار معروف کارہوں نے اپنے زمانے اور اپنے دیار میں مولانا یونانی دیوتوں سے کم نہ تھے۔

مولانا کے ہاں انشاپردازی کے ایک سے زیادہ اسالیب ملتے ہیں۔ البلال میں دعوت دار و رس ہے۔ تذکرے میں دعوت وید و شید فاطم میں دعوت نوش و شید تغیر قرآن کا لب و لہجہ ملی اور علانہ ہے۔

ہے رنگ لاد و گل و نسرب جدا جدا

غالباً البلال اور تذکرہ ہی کے زمانے میں مولانا نے تغیر کا کام شروع کر دیا تھا کلام پاک کا ترجمہ کرنا آسان نہیں ہے لیکن تغیر کا کام بدرجہ مشکل اور نازک ہے۔ اس لئے کہ اس میں کوئی بھی دو بیان پر مبنی ہونے کے علانہ اقوام عالم کی تاریخ پر نظر عقیدے کی علمی اور میرت کی جنگی و پاکیزگی لازمی شرائط میں تغیر میں مغرب کے نقطہ نظر کا رازہ پا جانا جتنا نامناسب ہے اتنا ہی ناگزیر بھی ہے۔ تغیر میں ایسے مقامات اکثر آتے ہیں جہاں تاویل و تفسیر کے ایک سے زیادہ پہلو نکلتے ہیں چنانچہ الہامی اور نبوی کتبوں پر معتقدین اور منکرین نے برپائے افتقاد و افتاد یا اعتقاد و اعتقاد تک جتنے متغیر خیالات کا اظہار کیا ہے وہ شاید ہی کسی اور نوعیت کی کتاب کے بارے میں دیکھنے میں آئے ہوں۔

تغیر لکھنے والوں کا بھی یہ عقیدہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے نقطہ نظر کی تاویل کلام الہامی



کے من میں مولانا نے اپنی تصویر میں روح شادید یا بیکل کو نہ بچ سکی، اس کا ذکر کلام میں اپنے نقطہ نظر کا حراز نکالنے کے بجائے کلام پاک ہی کے نقطہ نظر کے لئے پیش کرنے کے کوشش کی جائے۔ یہ کام بڑی دیانت اور جرأت کا ہے۔

خلو احمد نگر کے ایام امیری میں مولانا کا اخبار غلام گستاخ ایک دلچسپ مطالعہ ہے۔ غبارِ خاک کچھ کہ تو مولانا کے خطوط میں اور نواب صدر یار جنگ مرحوم کے نام لکھے گئے ہیں لیکن مولانا کے انداز طبیعت کو مد نظر رکھتے ہوئے اکثر ایسا عجیب و غریب مولانا نے یہ خطوط دراصل اپنے ہی نام لکھے ہوں۔ اس لئے کہ یہ اتنے خط نہیں معلوم ہوئے جتنی خود کلامی مولانا اپنے سوا کسی سے اتنے بے تکلف نہیں ہو سکتے تھے کہ اس کو ایسے خطوط لکھتے۔ اپنے سے بھی مولانا بڑی شکل سے بے تکلف ہوتے تھے۔

یہاں پہنچ کر کچھ اس طرح کا احساس ہوتا ہے جیسے کسی نے اپنے عزیز یا دوست سے دانستہ یا نادانستہ تمام اہلے اتفاقی برقی ہو گئیں، آخر میں تلفافِ افادات کا خیال آتے تو اس پر نوازش کی بارش کر دے۔ مولانا نے سیاست کے غار زار اور قومی زندگی کی بے آب و گیاہ وادی میں تمام اہل نفس کو ہر لذت سے محروم اور ہر محرومی سے دوچار رکھا لیکن آخر لذت میں جب اس فروگزاشت کا خیال آیا تو اس پر اپنے اعتماد کا اظہار کرنا شروع کر دیا چنانچہ یہ خطوط ایک طور پر مزید ہو سکتے ہیں۔ مولانا کے اپنے نفس سے بدلے ہوئے خوش گوار رویتے کا۔

دوسری بات جو مولانا کی انشا پردازی کے بارے میں ان خطوط سے منکشف ہوتی ہے وہ ان کی طبیعت کا انبساط اور شکستہ شاداب اور صحت مند انشا پردازی پر ان کی غیر معمولی قدرت ہے۔ غبارِ خاطر میں مولانا کی حسن طبیعت کا وہ اظہار تھا جسے جو رقعات غالب میں غالب کا ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ غبارِ خاطر سے پہلے مولانا کی انشا پردازی پر ابتدا سے جو خطیہ انداز اور لمبا رنگ طاری تھا اس کا خفا اگر بالکل دور نہیں تو بہت کچھ ہلکا ہوا تھا۔ غبارِ خاطر جو دیر سے آتا تو مولانا کی شخصیت اور انشا پردازی کا ایک بڑا دل آویز پہلو ہماری نظروں سے اوجھل رہتا۔

الہلال اور تذکرہ کے عہد میں مولانا کا جو اسلوب تحریر ملتا ہے وہ اتنا نئے زمانہ کے مطابق تھا اور اپنی شوکت اور خوبصورتی کے باوجود زمانے کے ساتھ ہی ختم ہو گیا لیکن غبارِ خاطر کا اسلوب اردو میں نامعلوم مدت تک زندہ رہے گا۔ اکثر جی چاہئے لگتا ہے کاش اس اسلوب کے ساتھ مولانا کچھ دن اور جیتے ہوئے ہمارے ارباب کیسے کیسے سرین و سترن اپنی بہار دکھاتے اور خود مولانا کے جہدِ بغیل کی کیسی کیسی کلیاں شکستہ ہوتیں۔

ملک کی آزادی کی تحریک میں مسلمان اکابر کو امیری نصیب ہوئی تو بالعموم ان کا ذہن مذہبی کتابوں کے مطالعہ کی طرف مائل ہوتا۔ ان میں سے اکثر اپنے سفارت بھی سمجھ کر کرتے۔ آزاد خیالی و حضراتیوں کے بعد میل کی سائیں بے رنگ اور دیران زندگی کی معمولات کا سامنا ہر قومیروں کا افکار اور جذبات کی اپنی بنائی ہوئی بے کنار دیوہموں دنیاؤں میں پٹا لینا نظری ہے جو ان کو پہلے نصیب نہ ہوئی مسلمانوں ہی پر موقوف نہیں یہ صورت حال سب پر گزرتی ہے کسی نے لڑکی کو خط لکھ کر کسی نے بوی کو کھانے اپنے آپ کر۔

قیاس یہ ہے کہ جس زمانے میں مولانا راہچی میں نظر بند تھے تعمیرِ کام میں کی ابتدا الہلال اور ابلاغ کے صفحات سے ہو چکی تھی بڑی تندہی سے شروع کر دیا تھا ان دنوں مولانا کی

مگر میان تمام تر سیاسی، مذہبی یا غیر سیاسی علویت کی جس کچھ کمی کشتی یا سیاسی ہوتی بلکہ ان میں بھی ہوتے اندھی اس کے برعکس۔ جہاں تک خیال ہے تعمیر یا تباہی اور صورت و جلدیں شائع ہوتیں۔ راہچی سے احمد نگر تک کی مدت آتی تھی کہ یہ کام مکمل ہو سکتا تھا لیکن ایسا نہیں ہوا اور آخری امیری کا زمانہ مولانا نے کتاب الہی کی تعمیر کھنڈ کے بجائے مہتابِ بدل کی تیرہ کھنڈ میں صرف کیا۔ ایسا کہ زندگی کے آخری دور میں مولانا مددِ لافانی، اور مددِ لامکانی کے بجائے مددِ زمینی و زمانی سے ہو گئے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو یہ تبدیلی بڑی مبارک اور انقلابی تھی۔

جیسا کہ اس سے پہلے ظاہر کر چکا ہوں یہ قسیم ملک کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کے عہدِ تنہا سہارا بن گئے تھے۔ حکومت کے بڑے اہم منصب پر فائز رہ کر اور بے شمار زرائعوں میں گھرے ہونے کے باوجود مولانا نے یہ فرض جس خوبی سے انجام دیا وہ بیان سے باہر ہے۔ مولانا کے اٹھ جانے کے بعد کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ منصب ان پر ختم ہو گیا ہو۔

یہاں پہنچ کر یہ بات دل میں آتی ہے کہ حکومت کیسی ہی ہونا چاہی اور تندرستی سے قوم کی خدمت کا کام حکومت سے باہر ہی نہ کرنا زیادہ مؤثر طور پر انجام دیا جاسکتا ہے۔ کچھ اور نہیں تو اس بارہر کہ حکومت میں رجعت پسندی اور امتیازِ اناس میں ترقی پسندی کی استعدادِ عقلی ہے اول الذکر کی تقاریر سکونی ہے مگر اول الذکر کی تضحیہ قطع نظر اس سے کہ مولانا حکومت سے کسی درجہ وابستہ نہ ہو گئے تھے، اس سے باہر نکل سکتے بھی تھے یا نہیں ان کو نکلنے بھی دیا جاتا یا نہیں، ان کی صحت اس کی کہاں تک تحمل ہوتی، کبھی کبھی یہ بات تنہا میں آتی ہے کہ کاش وہ حکومت کے دروازے پر گواہ افشار ملتے سے نکل کر ہندی جمہوریہ کی دستور میں ہندی مسلمانوں کو وہ مشکل لیکن مہتمم باشندان مقام دلا سکتے جو مسلمانوں کا حق بھی ہے اور ذمہ داری بھی۔

جی ایسا کیوں چاہتا ہے شاید اس لئے کہ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کا کوئی ہوا دور دورہ ایسا نظر نہیں آتا جس کے سپرد ہندوستانی مسلمانوں کی حمایت و ہدایت کی ذمہ داری اختیار و اختیار کے ساتھ کی جائے۔ اللہ رے سناٹا آواز نہیں آتی!

# اشتہار لئے

اوقاف سہ ماہی ہندوستان کا ایک معیاری

اردو میگزین ہے۔ جو ملک کے ہر حصہ میں سے

جانا ہے۔

اعلیٰ معیاری اشتہارات کے لئے ہماری

خدمات سے فائدہ اٹھائیے اور وقت سے رابطہ قائم کیجئے

(مطالعہ)



مٹے

## پیدائش خاندان اور شخصیت

گوٹھے اور اس کی شخصیت کے متعلق یہ مختصر مضمون طاس مان کے ایک طویل مقالے کے ابتدائی حصے کا ترجمہ ہے۔ یہ طویل مقالہ طاس مان نے گوٹھے کے انتخابی نظم و نثر پر ایک مقدمے کے طور پر لکھا ہے خود طاس مان کے متعلق اس کا کہنا کافی ہے کہ وہ موجودہ دور میں جرمنی کا سب سے بڑا مصنف خیال کیا جاتا ہے۔ ۱۹۲۹ء میں اس نے لٹریچر کا نولہ پرائز جیت لیا۔ اور ۱۹۵۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔ (مترجم)

وہ بچہ جس نے اس روز تارکی سے بڑھ کر روشنی میں قدم رکھا، جس کا حلق آواز سے غالی تھا، اور جس کا جسم جس بے روح معلوم ہوتا تھا، بڑی لمبی طرے کر آیا تھا۔ قدرے کوئی طور تھا کہ وہ بے پایاں قہر کا مالک ہو، اور صحیح معنوں میں شیوں اور یہی طرے کی سی طویل زندگی بسر کرے، نشوونما اور احیاء کا عظیم الشان صلاحیتوں کا ثبوت دے، اپنی انسانی تقدیر کو بدل دے، اتم پیدا کرے، اور وجود کی اس عالی مقامی پر قابض و متصرف ہو جسلاطین اور اقوام کو جھکے پر مجبور کر دے، اور جس کی قدرتی نمود و پیدائش کو خود اس نے ایک موقع پر نہایت بنیاد کی کے ساتھ تحقیق و تبصیر کا موضوع بنایا۔ یوم گرام کی جس دور پر کہ وہ پیدا ہوا تھا اس کی ماضی کے آئینہ میں گئے ہوئے تراسی برس پر چھٹے تھے تاریخ کے مہیب اور کوہکپراسکی نظروں کے سامنے سے گزر چکے تھے اور اس کے دل و دماغ پر چھاپہ مار چکے تھے۔ ہفت سالہ جنگ، امریکہ کی جنگ آزادی انقلاب فرانس، نپولین کا عروج و زوال، مقدس رومانی سلطنت کا اختلال و انزعاج، نئی صدی کے آغاز کے ساتھ روئے زمین اور دنیا کے ماحول کی تغیر، بورژوائی عہد کی ابتدا، شہنی و ذرا اور انقلاب ہولائی، پریشانی و زلزلہ جو یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہے، انہی چیز پر بیٹھا ہے، سپید ہوا اور بے لوج۔ اسکی پتلیوں کے چاروں طرف بڑھاپے کے غموم حلقے ہیں جس سے اس کی تھوڑی اور ایک دور سے سے قریب واقع ہونے والی آنکھیں پرندوں کی آنکھوں کی مانند چلی ہوئی ہیں۔ واکم کا وہ مکان ہے جو بہت پہلے انسان کے پرستارانہ جذبات کے لئے ایک سجدہ گاہ بن چکا ہے۔ وہ اپنے دارالطالع میں جس کو دانہ طور پر سامان معیش سے بہری

اگست ۱۹۴۹ء کی اٹھائیسویں تاریخ تھی اور دوپہر کا وقت۔ فریکلفٹ کے ایک محرز گھر نے میں ایک اٹھارہ سال کی کم سن ماں کی کوکھ کی غیر معمولی تکلیف میں ایک بچے نے جنم لیا۔ اس کا بدن نیلا ہو رہا تھا اور وہ بظاہر مردہ تھا۔ گویا اس دنیا کی روشنی سے اس کو کوئی علاقہ نہیں ہے۔ گویا زندگی کی اس شاہراہ پر گامزن ہونے کا وہ قطعی کوئی ارادہ نہیں رکھتا جس کے لئے یہ قدر پر چکا تھا کہ وہ ایک وسیع و بے گن پرش و مسرت بھرے مٹاغل سے لبریز، انسانی سادگیوں سے بھرپور، اور مثالی شاہراہ ہو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ماں کے بطن کے بعد وہ براہ راست زمین کے بطن میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ کئی منٹ گزر جانے کے بعد بچے کی دادی نے جبر پٹی سے لگی طبیعتی کراہتی ہوئی ماں سے کہا: "الیزبتہ! بچہ زندہ ہے۔" یہ ایک عورت کی آواز تھی جس کی مخاطب ایک دوسری عورت تھی اور پس! محض ایک انسانی آواز محض ایک بتائشت آئیزنگر طوبیہ نام۔ باہم ساری دنیا اور ساری انسانیت کو اس آواز کا مخاطب ہونا چاہئے تھا۔ اور آج بھی پوری دو صدیوں کے بعد اس آواز کی ہیبت آفریں ہوں کی توں قائم ہے، جس طرح آئندہ صدیوں تک قائم رہے گی۔ جب تک روئے زمین پر زندگی و محبت کا وجود باقی ہے، جب تک زندگی خود اپنی محبت میں غرق ہے، بنائے ملاقات بھرے غم سے تنگ ہے اور نہ اپنے وجود سے بیزار ہوئی ہے، اس وقت تک ایک عورت کے منہ سے نکلنے والی یہ آواز، یہ سادہ بے لوث پکار، وہ وہ زندہ ہے، "یونہی گوئی ہے گی، یونہی لوبقیان! اتی رہے گی۔"

لکھا گیا ہے، اپنی بزرگواریت کے لیے، اور عظیم تصور کے لیے، اور دنیا کے عالم میں اپنے قدیم دوست، ماہر سیاست دان، ملہم فان بولٹ کے نام پر لکھا گیا ہے۔

”وہ اعلیٰ ترین مذہب کا وصف یہ ہے کہ وہ ہر چیز کو جذبہ کر لیتی ہے

اور یہ جانتی ہے اور اس کے باوجود اپنی آزادی کو جسے ہم کر دار کے نام سے

موسوم کرتے ہیں، خفیف سے خفیف صاف بھی نہیں پہنچنے دیتی، بلکہ حتیٰ الامکان

اس کو سخت تر اور عظیم تر بناتی ہے۔ انسان کے قومی اپنی آزادی میں مصروفیت میں

تربیت، تعلیم، تفکر، کامیابی، انسانی شکست اور ہر چیز کے ذریعہ انسانی

خصوصیات اور انسانی اوقات کو فتح کر کے ایک ایسی متحدہ اور ہم آہنگ

وحدت کو جو میں لاتے ہیں جو سارے عالم کو متحد کر دیتی ہے۔ تمہارا مخلص

دوست ہے، فریڈرک فان گوٹے۔

کتنی پر محنت سادگی ہے انسانی قدر و قیمت کا یہ جائزہ کس درجہ سادہ و سادہ

اس میں بیک وقت ایک اظہارِ معصومیت بھی ہے اور ایک مغربی نیت بھی، ”فرحت انگریزی

اور مصیبت آفرینی بھی اس سے ملے سالہ شہر، جمہا سٹھ برس کی عمر میں اس نے اپنی زندگی کا ایک

ایسی ہی جھلک اپنی ایک نظم میں پیش کی تھی جو پڑھنے والے کو نہ کوئی بالاعمال کو متوجہ کر دینے والے

فحشہ کی طرح متاثر بھی کرتی ہے اور جو لکھائی بھی ہے۔ اس وقت وہ ایک نوخیز قانون، ایک

نئی نوبلی لکھن مریان فان دیہر کے ساتھ جو دیوان شرق و غرب میں رہنے کے رعب میں ہمارے

سامنے آتی ہے، ایک ایسا معاشرہ کر رہا تھا۔ جو بے وقت کی رانگی ہونے کو بھی نئی نقطہ نظر

سے ایک مناسب وقت اور بقیہ نیا متوجہ معاشرہ تھا اور یاد رہے کہ یہ اس کا آخری معاشرہ

ہرگز نہیں تھا۔ اپنے آخری معاشرے کا شکار وہ جو پندرہ سال کی عمر میں ہوا جب کہ سیکس وائٹ کی

ریاست اعلیٰ کا یہ ولازمت پذیر بادشاہ، شاعر، مرثیہ نویس، ایک دفعہ قریب

گاہ کا کہنا یا گیا، اور تھوٹی، پیار، شیفنگی اور دانش کی تمام ساز و سامان سے مسلح ہو کر ایک

سترو سال کی چھوٹری کے ساتھ مہاراجہ پرکاش سے ہو گیا۔ یہ تو کچھ نہیں لکھا، کیوں کہ اس کے خاندان

نے اس کے خلاف ایک متحدہ محاذ ترتیب دے لیا اور خود وہ دوشیزکی شادی کی کچھ بہت

زیر دعا زدوں میں سے تھی۔ گوکہ بنیادیں بھی ضروری ہے کہ اس نے پھر کئی دوسرے کے ساتھ بھی شادی

نہیں کی، بہر حال ۱۶ برس کی عمر میں، جب کہ وہ ایک والہانہ محبت میں گرفتار تھا اور فوجی بھی اپنے

زم مزاج شوہر کی آنکھوں کے سامنے جابا ایسی پردگی اور بدبو لگی کے ساتھ اسکی دلدادہ بھی اس

نے یہ اشعار موزوں کئے۔

پھول کھلے سماں ہے روز و شب      دل محبت میں جواں ہے روز و شب

برق کے کالوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں      ایسا آتشِ عشقِ قشایں ہے روز و شب

نور برساتی ہو تم مثلِ سحر      ایک فسرہ کوہ کی دستار پر

اور دلِ حاتم میں ہے عزت گزین      اک تب و تاب، اک بہارِ کیف اثر

ایتنا کی آتشِ فشاںی محضِ شالہ مانند ہے      جہاں ملک میں اسے جانتا ہوں اس کا

ولی کبھی عورت کے لئے آتشِ فشاں کی مانند نہیں دیکھا۔ وہ جسم کی آتشِ فشاںی کے خلاف

تھا۔ یہاں تک کہ مائیں کی دنیا میں بھی اسکی ہی روشنی تھی۔ لیکن یہ ایک فسرہ کوہ کی دستار

ذاتی حرف و وقار کا یہ بیان تو حقیقت سے مراد ہے اور بے غرضانہ صداقت سے لبریز، اپنے اندر

قوی عظمت رکھتا ہے، کتنی بڑی بات ہے اپنے تعلق یہ کہنا، اپنے تعلق یہ کہنا، اپنی تعلق رکھتا ہے

میں ایک ایسے عظیم اقدار اور رفیع انسان پر بارگاہی مانند ہوں جو اپنی حزن پر درگزر نہ کر سکتا

میں بلند ہے اور بید ہے اور اس کے باوجود ایک سیاح بھرا حسن ہے جو اس پر رنگ و نور

کی لطیف چھواریں برساتا ہے، جو اسی مہیب عظمت سے خوف نہیں کھاتا بلکہ اسے چومتا

ہے، اسے سنوارتا ہے، اسے تباہ و تاب بخشتا ہے، وہ حسن جو محروکی مانند ہے۔

علامہ اربن فریڈرمن فاری کی خاطر یہ بتا ضروری ہے کہ نظم کی ہیئت کے پیش نظر

دوسرے بند کے تیسرے مصرعے میں دو بار گن روئے، ”کا قافیہ ہونا چاہیے۔ یہ قافیہ جیسے منف

نے شرارت ایک مشرقی نام جاکم کے پردے میں چھپایا ہے اور جسے قاری کی متوجہ اور مخطوط

سماعت تو قیام کے مطابق خود بخود دیکھا کر دیتی ہے، اصل نام بھی گونٹے ہے۔

یہ ایک شاندار انپرسی ہے جس سے ہم دوچار ہوتے ہیں، ایک خود مستی جاتی رہتا

ہے جو اپنی تکمیل، اپنی بالیدگی، اور اپنے مختلف عناصر و اجزا کی چھان چھلک میں اس شدت

اور تسلسل کے ساتھ منہک رہتی ہے کہ اس کے لئے خود پسندی جیسے ہلکے لفظ کا استعمال

یقیناً نامناسب ہے یہ دراصل ایک گہری انسانی کیفیت ہے جو ان اور اس کے تدریجی ارتقا

میں ڈوبنے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے ہم کو شاعری اور صداقت، ”مسیحی

تعبیہ اور ان کی جود نیکی بہترین اور بقیہ نیا لغز بہترین خود نوشت سوانح عمری ہے۔ یہ صفحہ

واحد حکم میں گویا ایک ناول ہے جو ایک عظیم المثال اور ناقابلِ تقلید دل پذیری کے ساتھ

یہ بتاتا ہے کہ فطانت کس طرح جوڑ دیتی ہے۔ کس طور سے مرزا عالمی اور جوہر اصلی کسی

پراسرار مشیت کی تعبیل میں باہم شہر و شکر ہوتے ہیں۔ اور شخصیت کی کلی کیوں کر رحمت

ورافت کی دھوپ میں کھلتی ہے۔ شخصیت اگوتے نے اس چیز کو وہ فانی انسان کی سب سے

بڑی خوش طامی اور خوش توہی ”بتایا، لیکن یہ حقیقت میں کیا چیز ہے، کن عناصر سے ترتیب

پاتی ہے، اس میں کیا راز ہے۔ اور راز اس میں یقیناً ہے۔ یہ خود اس نے بھی واضح نہیں کیا

مجھ اور نہ تھے الفاظ کا استعمال سے اس کو جوڑ سکتی تھی اس کے باوجود اس کا خیال

تھا کہ ہر بات کتنی اور لائقِ تعریف نہیں ہوتی۔ بہر حال شخصیت کے لفظ اور نظم کے ساتھ

ہم فالس زمینی، عقلی، اور قابلِ تجزیہ اور کی دنیا سے رخصت ہوتے ہیں وہ جو سارے عالم

کو متوجہ کر دیتا ہے، اور بحث و محو کا موضوع نہیں بن سکتا۔

گوٹے کی موت کے چند روز بعد ملہم فان بولٹ نے جو نہایت سلجھی ہوئی نظم

رکھتا تھا اس عجیب اثر پر انہما خیال کیا کہ شخصیت کی شوری ارادے اور کوشش کے معنی

اپنے وجود کی بنا پر بے حد نہایت اثرات پیدا کرنے کا باعث ہوا تھا۔ اس نے لکھا: یہ چیز

اس حقیقی کام سے بالکل علیحدہ ہے جو اس نے مفکر و منفی کی حیثیت سے سرانجام کیا۔ یہ

اسکی عظیم اور منفرد شخصیت کا کارنامہ ہے۔ اس جملے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ یہ لفظ صوفی

ایکسانی پندترا ہے کسی ایسے مفہوم کو ادا کرنے سے تاہمیں کسی ویسی عقلیت نظر کرنے کے لئے

جس کے سوتے ذہنی نہیں بلکہ حیاتی ہیں، شخصیت جو برگیر عظمت اور عالم گیر کشش رکھتی ہے

یقیناً ایک مضمون اور زبردست دیکھ سادہ و نامرشدہ قوت حیات کی ملاحظہ و ملاحظہ ہے

قوت حیات جو طاقت اور زور رکھتا آئینہ ہے، ایک ایسے تناسب کے ساتھ اور ایک ایسے عمل

دو حصے ہر سب سے ہرے درجہ میں ہیں سے ایک اور ہے۔

مدیوں کی زمین زندگی پر اگر نظر ڈالی جائے تو نسل اور خون کے ایک دھارے کا یہ چلتا ہے جو غلط معمولی اور ناقابل لحاظ ہے۔ یقیناً مدد و نظر کے سامنے کوئی مخصوص نصب العین نہیں ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ عملاً ایک نصب العین ہے۔ ایک مخصوص نصب العین! چنانچہ گتے اپنی اپنی جگہ یا کڑبان سے یہ الفاظ اور کرتا ہے۔

”ناممکن ہے کہ ایک تبدیلی غیر متوقع طور پر کسی دیوناؤ کو جنم دے یا کسی غریب کو جو جوئی لائے صرف اچھے یا بُرے انسانوں کی ایک نسل ہی پایا جائے اور سرے بابت بھی بیکار نہ کرے“

کا سبب بنتی ہے۔

دیوناؤ اور غریب! یعنی فوق الفطرت مخلوق۔ اسکے ذہن میں دونوں کا خیال بیک وقت آتا ہے۔ وہ ان دونوں میں کوئی فرق نہیں سمجھتا ہے اور جانتا ہے کہ جس طرح ابتہاج و سرست میں ہمیشہ و ہشت کا بھی ایک پہلو ہوتا ہے۔ اسی طرح دیوناؤ میں بھی غریبی انداز کا پایا جانا لازمی ہے صاف ادیب بھی نہیں وہ اس بات کو یوں کہتا ہے۔ ”یہ جب فالو اے ایک طویل مدت تک قائم رہتے ہیں تو بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ صفہ مہرستی سے محو ہونے سے قبل مع ایک ایسے شخص کو جو جوئی لاتے ہیں جو ایک مجموعہ ہوتا ہے۔ اور ایک نظر ہوتا ہے اپنے اجداد کے تمام اوصاف کا، نیز انکے ایسے میلانات کا جو مخفی رہے اور برہمنے کا رد آسکے۔ یہ بات غصے اور انداز میں کہی گئی ہے، بے وفائے تلقین کا رنگ کھتی ہے، انسان اور غریب کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتی ہے اور اس کے اپنے فوق الفطرت وجود سے سوچ بچ کر اسے تسلیم کی گئی ہے لیکن ایسا ہونا کیوں کر ہے؟ امتزاج و انتظام کا عمل کیونکر آگے بڑھتا ہے۔؟ نہایت فاقہ کشی کے ساتھ اور بہت ہی دھیمے انداز میں مختلف قبائل بھٹے بھٹے میں اور آپس میں شادیاں کرتے ہیں۔ قدیم رواج کی پیروی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے والا معمولی دست کا لاپنے استناد یعنی مہرستی کی لڑکی سے شادی کر لے۔ نوابی محل سرا کی کیز سرکاری امین یا ناظم ضلع سے بیاہی جاتی ہے۔ پیدائش اور موت کے درمیان اختلاف و واسطہ کا یہ ضرور حال رہتا ہے اور بظاہر کوئی اہمیت بھی نہیں رکھتا لیکن پھر بتدریج اس متحرک شکل اختیار کرنے لگتا ہے جو ملکیت، ثقافت، شائستگی اور نجابت سے وابستہ ہے، یہاں تک کہ انجام کار ایک نئی صورت میں کو جو جوئی لانے کا باعث بنتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ عارفانہ انداز نے ٹکسٹر فاندان کے ساتھ جو جوئی کے جواب سے آکر... فرنگیوں کو بھی پس کیا تھا سلسلہ ازدواج قائم کیا، اور پھر اس طرح ٹکسٹر فاندان نے گوٹے ٹانڈا کے ساتھ جس کا وطن اصلی شمال میں تھو گلیتس فارسٹ اور ترز کے پہاڑوں کا درمیانی علاقہ تھا، شادی بیاہ کے نئے جوڑے۔

میرا خیال ہے کہ اس عظیم شاعر کی فطرت کا بہترین، محنت من ترین اور سب سے زیادہ فیصلہ کن عمل نہ تھا مگر فاندان کا وہ خون ہے جو قدیم رومن سرحد کے قرب و جوار سے آیا، جہاں بچہ رومی اور وحشیانہ سی دھارے قدیم الایام سے متحد ہونے چلے آ رہے تھے۔ یہ اسکی نانی کا وردہ تھا جو بدلتی بدلتی لحاظ سے نہ تھا مگر فاندان سے اور شادو کی اعتبار سے ٹکسٹر فاندان نے نئے نئے کھنڈے کھنڈے، اور ایک مضبوط، بدھمی، مادھی، شریعت انفس مجموعے رنگ کی صورت تھی تصویروں اور شبیہوں سے پتہ چلتا ہے کہ اپنی پیشانی، اپنے سر اور دبانے کی بناوٹ اپنی اطالی آکھیں، اور اپنی جنوری رنگت اس نے ہمیں سے درختے میں پائی۔ اور یقیناً یہی ماخذ مہر پر طور سے جگایا گیا ہے، یہاں جاتوں کی زندگی اسی کے حصے میں آگئی، اگرچہ یہ بھی مجھ سے کہہ دیتا ہے کہ وہ موت و لواٹائی جس سے وہ سرگردا رہے تھے اور پھر اسے ایک غیر انسانی حوسوں کیساتھ تعریف ہونی کی کوشش کی، اس کے

اصلی تھا اس کے کلاسیکی رجحان کا، اسکی ہیئت پرستی اور وضاحت پسندی کا۔ اسکی کمی تخلیقیت، طنز و طعن اور دلکشی کا، اور جرمین کردار سے اس کی ناخوشی کا جو کبھی تنقید کی شکل اختیار کرتی ہے اور کبھی بیزاری کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔

ان سب کے باوجود ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ وہی جرمین کردار اس پر غلوس اور غریب عوامی انداز کا ایک اہم جزو تھا جو اس نے ہنس سٹن اور مارٹن لوتھر کی نسل سے ورثے میں پایا چنانچہ یہ کہنا حقیقت سے معذور نہ ہوگا کہ شاید یہی کبھی ایسے ٹکسٹر جرمین شخص نے المانویت پر ایسی سخت اور فائدہ مند تنقید کی ہو، اور یہ کہ جرمینوں کی وحشت و شہنی (یعنی خود شہنی) کی اس سے بہتر مثال نہیں مل سکتی۔

حیاتی نقطہ نظر سے وہ فاندان جو اس نظر میں اس دیوناؤ کو جو جوئی لانے والا تھا یقیناً کچھ ہیئت ہونا نظر نہیں آتا تھا اس کا داد افریڈ رنخ جارج گوٹے جو دزدی تھا برہمنی ہوتی ٹکسٹر فاندان کی طرح برہمنی تھا اور اس کا شکار لہو کا تھا۔ اس نے دو مرتبہ شادی کی اور گیارہ بچوں کا باپ بنایا جن میں کئی بچے ہیں جن میں فوت ہو گئے۔ صرف تین ایسے تھے جو اس کے بعد تک زندہ رہے۔ ان میں سب سے بڑا بلاشبہ فائر اعلیٰ تھا اور ۴۲ سال کی عمر میں شدید اختلاف حواس کے عالم میں جاں بحق ہوا شاعر کا باپ یوہان کیسپر گیارہ بہن بھائیوں میں سے دسواں تھا۔ یعنی اپنے مرنے والے والدین کی برہمنی کی اولاد۔ اس کا جو داس امر کی جیتی جاگتی شہادت تھی۔ یہ ماہر قانون جسکے پاس ”سلطانی میٹر“ کا تحریرہ ہوا خطاب بھی تھا کچھ عجب آذر وہ منشن اور پھر چھوٹے رواج کا انسان واقع ہوا تھا۔ ایک مولیٰ راہروٹ گزرتی تھی جسے میٹر قانون کے سلسلے میں کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ نوادرات کا مجموعہ اس کا پاس نہ تھا بلکہ بدھ شغل تھا جس میں وہ جید غلو سے کام لیتا تھا اس کی فیصلہ سازی اور ادعائیت ناقابل برداشت تھی۔ وہ ایک بددماغ برائی تھا جسکے سپہ و قتل لعل میں ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا بھی بہ آسانی خلل انداز ہو سکتا تھا۔ الزبتھ نے جس کا باپ باؤنی ٹکسٹر فاندان کے ساتھ عارفانہ انداز کی قانون تھی اور جو ایک ٹکسٹر فاندان تھی جب اس سے شادی کی تو اسکی معرفت سترہ سال کی تھی، یعنی نو بہنیں باہل نصف۔ اس نے ہرگز کسی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا، کیونکہ اسے اپنی زندگی کا بہترین حصہ ایک خود سزا اور جہاں بوریس کے نرس کی حیثیت سے گزارنا پڑا۔ الزبتھ کا باپ یوہان دو دفعہ کانگ ٹکسٹر بھی کم سے کم اپنی جوانی میں مرنے والا تھا ”روح شادوں و فرماں“ رہا ہوگا، جیسا کہ گوٹے اپنی ماں کو کہہ کر اتار تھا۔ گویا وہ ایک اوباش تھا جو ہر مرد کو توڑنے کے لیے بھیجا تھا اور کبھی بھی جھلنے کے لیے توڑ ہروں کے ہتھے بھی چڑھ جاتا تھا مگر وہ ایک مجموعہ افراد تھا۔ ان کو توڑنے کا جو داس میں پیش گوئی کی صلاحیت تھی فیصلہ سازی کی قوت تھی اور اپنی پیرانہ سالی میں۔ وہ اسی سال کی عمر میں مرا۔ اسنے سنی دیکھ کر تانت باہا بھٹی اور وٹو فو کا کا ثبوت دیکر اپنے دور شباب کی بے غنا ہوں اور رنخ کا رونیکی جو جو حسن تلقینی کوئی۔

اس نے اپنے آخری سال ایک پیسہ داری کر ہی میں ایک سلوب اٹھارہویں کی حیثیت سے گزارا۔ ”سلطانی میٹر“ کی بوی الزبتھ کے یہاں چھوٹے ہوئے تھیں پاپیو رائش کے دو مرقن تھیں دن بعد ہی عالم ارواح کی جانب منہ موڑ گئے صرف ایک بہن کو زینلینے اپنے بھائی دو دفعہ کانگ کا چپن کے معذرت

ساتھ دیا یہ ایک بد بخت آذر وہ رنخ کی تھی جو اعصابی اور جلدی امراض کی شکار تھی۔ وہ مرنے والا نہیں تھی، اور جیسا کہ بھائی نے کہا، بوی سننے کے بجائے لہجہ سننے کیلئے پیدا ہوئی تھی۔ تاہم اس نے شادی کی اور پھر بھی میں جینے والے اسکو پہلے ہی سے متفرک رکھا تھا جہاں جتنی ہوئی صرف وہی ایک تھا جو جیسا اور اس کے

عمرانی مظاہر، معاشی وسائل، سیاسی نظام اور قصودات مجرم و سزا ادوار تاریخ کو ایک دور سے دوسرے سے متواتر بے شک کرتے ہیں لیکن یہ اجتماعی نظام دکان آدم کا ایندین کی دکان کے کل معامروں میں بعض تدریسی اور سہار کی نوعیت رکھتے ہیں۔ خطوط اطوال و سائر



سوارہ اشیا عرب و عجم پر بہار کی برتری کے دلائل پیش کرتے ہیں۔ افزا اشیا و مہاب  
لوش، اعتدال آب و ہوا، طائر فرخوس یعنی طاؤس کا کمال قص اور طاؤس و مار کا  
لمک ساتھ رہنا، ہندی پھولوں کی دلایز رنگت اور خوشبو، ہند کی وفاداری اور  
مسلمانان ہند کا راہ حق پر ہونا، ان جذباتی دلائل کے علاوہ امیر خسرو میں عقلی جیتیں بھی پیش  
کرتے ہیں۔

ترجیح اہل ہند برائے عجم  
ہندوستانی زبانوں بالخصوص سنسکرت کو امیر خسرو درمی و عربی کے درمیان مقام  
فضیلت عطا کرتے ہیں۔ ہندی علم رباعی و ہست و نجوم، وید و قدس وغیرہ کی تقدیس  
و توقیر میں سے امیر خسرو کا کلام پر ہیز نہیں کرتا۔ امیر خسرو دو درجے کو "ہندوستان" کہتے ہیں  
اور مارے ملک کو یعنی برصغیر کو "ہند" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ "ہند" کے اس کلی تصور رکھنے  
کے سلسلے میں مجاں خاں صاحبی ناواہی چاہتے۔

امیر خسرو کے ذہنی اور فکری مسائل میں سے کئی ایک ہمارے مسائل سے مماثلت  
رکھتے ہیں۔ وہ اس برصغیر اور اس کی آب و ہوا اور تہذیب و تمدن (پہلی شخصیت کی طرف سے)  
کا رازنا چاہتے تھے اور ہم ان جڑ کی تلاش کر رہے ہیں جہاں امیر خسرو کے سامنے کافی مطلع  
پر جو سوال تھا وہی سوال زمانی سطح پر ہمارے سامنے ہے۔ وطن، ملتان، اندھ، لکھنؤ، دہلی  
و انڈیا، ہندوستان اور غیرہ کی شہری معاشرت انہیں بے حد کشش معلوم ہوتی ہے۔ ہند کے  
تہذیب اور شانہ و توقیرات میں انہیں دل کشی نظر آتی ہے۔ محنت، ہندوئی، فن کاری کے  
وہ مزاج ہیں اور ہندی مصنوعات کی عظمت اور افادیت کے قائل، اس طرح امیر خسرو میں  
ایک سیکولر اور متعصبہ رنگ تہذیب کے وطن و امد کے تصور کی ابتدائی شکل دکھاتے ہیں  
جو آئندہ عہد کی اعلیٰ اور تحفظات کی مدد و فضا سے اُپر اُٹھا ہوا ہے۔ ان کی شاعری کی  
فضا ایرانی تورانی سے زیادہ ہندوستانی ہے۔ ہندی الفاظ اور محاورے کا بے تکلف  
استعمال انکی صوری، "کوہ ہندو" کا بے مثال غور بنا دیتا ہے۔

مدح و اخروئی کے رسائل اور دغرة الکمال، "کاویا پاجا امیر خسرو کی شہادت اور ہمایا  
عہ میں روشناس کرتا ہے۔ ان کے اسالیب کا مطالعہ آج بھی دل چسپی کا سامان فراہم  
کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ "مدرسوں" کا اسلوب تعلیم، جو دہویں صدی میں بھی بنایا  
تھا۔ طرز و مزاج میں ابتداء کو گولا کر لیا جاتا تھا اور طرز و سخن میں طے آزمائی گنا امیر خسرو جیسے  
سر بلند ادیبوں کے لئے بھی بیٹھی کی بات نہ تھی۔ "امیر خسرو" کے رسائل میں ہمیں امیر خسرو  
کی ذات سے ملنے کا موقع ملتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو شاعری کی زبان و اسلوب کو جغرافی  
فطری، سادہ اور لاسات رکھنے کے خواہش مند ہیں اور ترکی زبان و اسلوب کو مریض و  
مستحق، امیر خسرو کی شاعری میں تمدنی نقول اور تحقیق کے رویے نمایاں ہیں اور جہد و محاسن  
کی معقول صورت زیادہ نظر آتی ہے۔ ان کی معنوں کا دار و مدار ذاتی تجربے اور ماحول پر  
ہے اور ان کا قبیل حقیقت سے دامن کشاں نہیں ہوتا۔

شاعری میں ہست و اسالیب کے تجربوں کے سلسلے میں بھی امیر خسرو کا مطالعہ ہمیں دامن  
نہیں لوٹا۔ استعمال قافی اور صنعت معنی کے علاوہ منوی، "دیہہ" میں فوجوں کا تجربہ  
قابل غور ہے۔ آج کی مختلف لہجہ اور کثیر الاعزاز نقول کا نسب نامہ سات سو برس پہلے

سامنے میں لانا چاہتا تھا اور ملائی سردار امیر اور راجگان آزادی اور خود مختاری کے دل و  
جان سے خواہاں تھے۔ علمائے شریعت آسمانے سلطنت کے مطیع و فرمانبردار تھے تو ادیانے  
طریقت تمام اناس کی اخلاقی، روحانی اور انسانی قیروں کے عقاب احتیاج کو اپنے ہاتھوں  
پر بٹھاتے ہوئے تھے۔ ملتان کے مسلمان سو دھور بھی ہندو دھوروں سے کم نہ تھے۔ اجناس  
کی قیمتوں کا گھٹنا بڑھنا، سامان کاروں کے اشارہ ابرو کا تابع تھا۔ ملاوٹ اور کم کرنے کا رواج  
بھی عام تھا۔ علامہ الدین غامی کی اصلاحات کا باعث یہی سبب تھا۔ ملک، بالاسے آنے  
والے ترک، سرزمین ہند کی اہلی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنے آپ کو الگ تھلک  
پاتے تھے۔ ان کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ یا تو اس سرزمین کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہو کر  
اپنے آپ کو کم کر دیں یا قلعی و تک کی ہوا سروں میں لئے ہوئے اپنے شیرازی سرکردہ بھاری  
اور ادا مارا نہری ہونے پر فخر کرتے رہیں اور اپنے محدود حلقے میں بند رہیں۔ پچھلے پچھلے  
والے دہائیوں کی طرح اپنی جڑیں زمین کی گہرائیوں میں اتار دیں یا بے برگ و فرا کا  
بیل کی طرح سایہ دار درختوں کا خون چوسنے کے لئے ان کی پھنگیوں پر اپنے وجود کے  
جال بچھا دیں۔

امیر خسرو نے ۱۲۵۳ء سے ۱۳۲۵ء تک کئی آثار چھوڑ دیئے۔ ان کے حساس ذہن  
نے اپنے سامنے بدلتے ہوئے رنگ و آہنگ کا بہت قریب سے ادراک کیا اور ان تبدیلیوں  
کو منہ پر تحریر میں لا کر آنے والی کئی بیڑیوں کے لئے محفوظ کر دیا۔ ایک مودعہ کی حیثیت سے  
امیر خسرو ہندوستانی اہمیت رکھتے ہیں۔ عہد میں سے لے کر عبد الغیاث الدین خلجی تک کے  
بہت سے واقعات اور ان کے سن و سال کی معلومات کے واحد مستند اور معتبر راوی  
امیر خسرو ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض بے لطف واقعات کے سلسلے میں وہ خاموشی اختیار کر لیتے  
ہیں، ایک ایسی خاموشی جسے آج کے بعض مورخین مجراہ قرار دیتے ہیں۔ مثلاً علامہ الدین غامی کا  
قتل، نظامی خانقاہ اور سری اور تغلق آباد کے درباروں میں بیک وقت یکساں سرکاری  
اور دل تواری کا ماحول کرنا بھی آج کے بعض مورخوں کے لئے ایک عقدہ لا ینحل ہے اور  
اس حقیقت کو وہ امیر خسرو کے حق میں نہیں سمجھتے۔ امیر خسرو کے اطوار و اقوال سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ وہ اس زمانے میں "ناواہستگی" کے قائل تھے اور جیب و دامن کے رشتے  
کو قلب و روح کا رشتہ نہیں بناتے تھے۔ ملازمت کے باوجود ذہنی وابستگی اور فکری  
تکلف سے اوپر رہنا پسند کرتے تھے۔ یوں دیکھا جائے تو نیر جویں جو دہویں صدی کے  
مورخین متعصب و تعصیب کے فرائض سے کم آ رہے تھے اور احوال و اوضاع کے اظہار یا اخفا  
ہی پر اپنے فرائض منصبی کا دار و مدار رکھتے تھے۔

امیر خسرو کا رویہ ایک محب وطن کا رویہ ہے، وہ اپنے ہندی ہونے پر فخر کرتے ہیں  
اور اپنے ہم وطنوں کے غم و غم کے عکس ایک خوش گوار استناد بن جاتے ہیں۔ وہ  
سرزمین ہند کے بارے میں مرنے بھی نہیں کہتے کہ "ہست ماحول و مادی وطن"  
بلکہ یہ بھی کہتے ہیں۔

وہ نیر جویں آمدہ کا نذرہ دیں حسب وطن ہست زایماں بقیں  
منوی، "دیہہ" میں ملک ہند اور اہل ہند کی فضیلت و افضلیت کی کئی جیتیں  
پیش کرتے ہیں اور کھلے دل سے ہندی برتری کے راگ الاپتے ہیں۔ اس منوی کے ایک



سے شروع کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ کثرت اور تصوف سے قریبی تعلق کے باوجود امیر خسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے۔ انسانی وجودہ احاطہ کرنے والے رنج و غم اور ابدی مسرت کے لمحات انکی شاعری میں کثرت سے ملتے ہیں۔ فطرت اور تقدیر دونوں سے بیک وقت اظہان و عطا و مستفیض ہو کر انکی طبیعت امیر خسرو کی ہے۔ وہ جلدیہ شاعر کی بہت سی بات امیر خسرو کی بھی مدح میں تھیں جنہیں سے ایک بہت بڑی بات یہ تھی کہ اس نے اپنے کے پاسی ..... سے روکا اور فاصلہ سے آخر واد حاصل کر کے بھی انکی انفرادیت اور ذات کی شناخت کو کیسے قائم رکھا جاتے وہ محض اور بہت میں گھل مل جاتے ہیں۔ بالکل پانی کی طرح کہ جس میں مل جاتا ہے وہی بالکل اوندھا کر دیتا ہے، لیکن انکی دنیوی کو نہیں کھوتا۔

امیر خسرو کی ہشت پہلو اور جامع صفات شخصیت کے تین پہلو برزبانے کے لوگوں کے لئے چمکیں، افادیت اور معنویت رکھتے ہیں۔ ایک زمین اور خاس انسان کی حیثیت جس نے اپنے عہد کے قریب تمام علوم کی آگاہی حاصل کی، ایک مورخ جس نے غور و فکر سے اپنے عہد کے واقعات و حالات اور مظاہر و مناظر کو شاعرانہ طور پر بیان کر دیا اور اپنے عہد کی سماجی معاشی اور معاشرتی حقیقتوں کو گہرائی نقطہ نگاہ سے کر کے کی کوشش کی، اور ایک شاعر جس نے فارسی کو بہت پایا اور ترک کو بھی بے باوجود مقامی زبانوں اور اسالیب کو پایا اور بڑا۔ امیر خسرو کی موسیقی دانی پر تو کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کا اس میں ذاتی ذہن اور تجربہ کی اندازنی یا ہم عصر نہایت سے غیر شکوک و شبہ رہے۔ اسی طرح انکی ہندی شاعری کے نمونے بھی ناچار مندرجہ ذیل نہیں ہو سکتے جیسے ہم عصر ان امیر خسرو کے متعلم کو عقیدوں کے بنے ہوئے بالوں سے گر کر امیر خسرو کی ذات پر ایک رسائی حاصل کرنا ہوگی۔ انکے دو ادیب کے دیا ہے اور وہ امیر خسرو کے رسائل کا نقیدی اور تجزیاتی مطالعہ صرف سبک ہندی کی فارسی بلکہ ترکیبی و عربی و ہندی کی ہندوستانی لسانیات معنیات اور اسالیبات سے مدد کی ارتقا پر روشنی ڈال سکتا ہے مثلاً حضرت الکمال کے دیا ہے میں عربی اور فارسی شاعری کا متقابل مطالعہ تنقیدی شعور کا ثبوت دیتا ہے۔ اسی دیا ہے میں شعر میں چار احوال کا ذکر ملتا ہے۔ یاس، معتدل، رطب اور عرق۔ یاس میں صنعت لفظی موجود تو رہتی ہے مگر سلاست نہیں کھتی اور طراوت معنی رکھتی ہے۔ رطب میں سلاست و جلال غالب رہتی ہے اور رعایا لفظی بہ تکلف نہیں برتی جاتی عرق میں رعایت بے ارادہ طریق سے آجائے ورنہ ٹیکل آجی ہے کہ آگ کی طرح پختہ دل کو پانی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ یہ وہ روحانی شراب ہے جو کہ سہمنا میں کھینچی جاتی ہے اور ایک وجہ لائق لذت رکھتی ہے۔ اسی دیا ہے میں شاعری کی پانچ سہیاں نہیں بتائی گئی ہیں۔ فاضلان، حکیمان، بیگو طعان، عاشقان اور شاعرانہ۔ فاضلان وہ ہے جس میں صنعت لفظی کا بھی کھول کر استعمال کیا گیا ہو اور فارسی میں عربی کی دوزخ تواران و غیر مقاصد آمیزش کی گئی ہو حکیمان یعنی وہ جسے سانی و ناصر مدبر نے بنایا اور پسند کیا، وہ ایک سوادش آزیں زبانہا جوش زبدہ بیگو طعان طرز کی شاعری غزلوں میں بہت ملتی ہے، دامنچا است کہ یک کر دما بین غزل کا تبرید آید و معینہا ساز و دواز ان تو ان گزشت "عاشقان" وہ جس میں رقت و غلبات، سوز و خورش ہو۔ شاعرانہ دانش وہ جس میں جملہ طرزوں کا معتدلہ و متراج پایا جاتا ہو۔

باشی جو معلم سست بنیاد شاعر باشی ولی نہ اسناد  
کیا ہی تھا حاضر دور میں نہیں کیا گیا کیا ہمارے دور میں نہیں کیا گیا کیا ہمارے دور  
میں جلدیہ اور واقفین اسکی بنیادی تعلق سے کو لے کر اپنی شریات کی طاعت نہیں اٹھا رہے ہیں؟

خسرو اپنی حقیقت پسندی کے باعث ہمارے دور قریب آجاتے ہیں۔ اپنی شریوں میں  
جس واقعات نگاری منظر کشی اور خاک نگاری کی مثالیں پیش کرتے ہیں، اس کی وجہ سے  
وہ اپنے عہد کے تجربے کے معنی اور معروضی منظر اس نا بدی بن جاتے ہیں۔ یہ وہی رویت ہے  
جیسے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے شاعری کے لئے تحریر کیا کہ شاعر کی شخصیت اس کے شری اور  
تخلیقی تجربے میں طوٹ نہ ہو بلکہ محض

وہ اعجاز خردی "میں اسالیب کا ذکر آج کے متعلمین ادب کے لئے بہت اہم ثابت  
ہو سکتا ہے علامتہ محقق کا اسلوب، داستان نگاران کا اسلوب، نقلا کا اسلوب، خطیبوں کا  
اسلوب، مدحیوں کا اسلوب، عوام کا اسلوب، اہل حرفہ و کسب کاروں کا اسلوب اور راجہ نگاروں  
مخبروں اور نقالوں کا اسلوب۔ ان تمام اسالیب میں قابلِ مذمت و تحسین کے ملامتوں کا اسلوب  
اور اپنے ملاحظہ فرمایا ہے کہ شاعری میں بھی سرودہ استاد کے قابل نہیں۔ ان گذارشات سے قطعاً  
یہ ہے کہ آپ اس نقطے کو نظر انداز نہ کریں کہ امیر خسرو محض شاعر یا واقعات نویس نہیں ہیں بلکہ با  
شعور اور صاحب علم متعلم جمالیات و شعریات بھی ہیں۔

امیر خسرو کی شخصیت کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ جس طالب میں بھی رہے کمال کی طر  
رہے امیر سر مقامات یا محوں نے انکھیں اور کان کو کھلے رکھے مگر زبان میں کوشش نہ دی۔ وہ  
معروضی حیثیت کا مانی کر داریں۔ انکی تجربوں میں روشن ترین عبارتیں وہ ہیں جن میں ان  
کی اپنی دھڑکی کا حسن، رنگ و بواور سایہ و نور موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تعلق غالب  
اور فاضل طبع سے تھا لیکن ان کا شری اور فکری رویہ کسی احساس برتری اور عصبیت کی بدو  
نہیں رکھتا۔ محال بات کے بیان کی بات اور یہ کہ ایسے مواقع پر جس طرح اپنے ہم عصر مؤرخین کے  
حوار سے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کا قلم کف و دروہا نہیں ہوتا۔ ایک مورخ کے  
لئے امیر خسرو اطلاعات و معلومات کا بے پناہ ذخیرہ پیش کر سکتے ہیں۔ منگو لوں کے فوٹوں کا سراپا  
اور سلاطین دہلی کی دفاع اور سرکشی کی کوششیں، عہد بین میں بنگال کے حاکم کی بغاوت اور  
اس کا فرو کرنا، عہد غلامی میں راجپوتانہ، گجرات اور دکن کی مہات، علاء الدین کی اصلاحات، مبارک  
شاہ غلامی کا قتل، غیاث الدین خلجی کے عہد کے اور تخت نشینی وغیرہ ایسے واقعات ہیں جن کے بارے  
میں امیر خسرو کے بیانات حرف آخر کا درجہ رکھتے ہیں۔ امیر خسرو اپنے عہد کے پہلے مؤرخ ہیں جنہ  
نے رجز و رسم و رواج، صنعت و حرفت، معیشت و معاشرت، علوم و فنون اور عقائد و مذہب  
پر توجہ کی اور بیش قیمت معلومات ہمارے لئے چھوڑیں۔ اس عہد کے بعض اہم واقعات کی  
تاریخوں کا تمیں امیر خسرو کی اعانت کے بغیر ناممکن تھا۔

امیر خسرو کے سوانح نگاروں کو حیدر مرزا ان کی بذلہ سخی اور شے لطیف کو انکی روایا  
اور وسیع المشرب، سخاوت کو، صاف گوئی اور غیر متعاندہ رویہ کو ان کی ہمدردی و عقولیت  
کے اسباب میں شمار کرتے ہیں۔

امیر خسرو کی اہمیت اور معنویت اس وقت تک ختم ہوگی جب تک کہ اسان، انکی تاریخ اور  
اسکے احساس و ادراک کے قریب ہیں ہماری تجلی حق میں بھجائے اپنے عہد کے سب سے یاسی و برا  
یعنی بادشاہ کے معاص، اپنے عہد کے سب سے بڑے ولی کامل یعنی حضرت نظام الدین اولیا کے  
جیسے بڑا دار اپنے عہد کے سب سے بڑے فاضل و دیوانہ شاعر حضرت امیر خسرو کے وقت متاثر  
مختلف جہوں میں سر کرنے کے لئے ایسے چراغ راہ ہیں جسے بسنے والے آواز رکھا نہیں سکتے۔

# علامہ اقبال کا نظریہ اجتہاد

علامہ اقبال مولانا سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص زمانہ حال کے

راہوں قانون پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآن کی ہدایت کو ثابت کرے گا وہی اسلام کا مجدد ہوگا اور ہر نوع انسان کا سب سے بڑا خادم بھی وہی شخص ہوگا قریباً تمام ممالک میں اس وقت مسلمان یا تو اپنی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں یا تو ان اسلامیہ پر غور و فکر کر رہے ہیں۔ غرض یہ وقت عملی کام کا ہے، کیوں کر سری ناقص راستے میں مذہب اسلام اس وقت گویا زمانہ کی کوٹی پر کسا جا رہا ہے اور شاید تاریخ اسلام میں ایسا وقت اس سے پہلے بھی نہیں آیا۔

(اقبال نامہ، جلد اول ص ۵۰)

اس اقتباس سے اندازہ ہوگا کہ علامہ کو تدوین فقہ جدید کی ضرورت و اہمیت کا احساس کس شدت سے تھا، موال یہ ہے کہ یہ احساس کیوں تھا؟ اس کے جواب میں خود فرماتے ہیں۔

”و چون کہ ذات الہیہ فی الحقیقت روحانی اساس ہے زندگی کی ہذا اللہ کی اطاعت فطرت صحیحہ کی اطاعت ہے، اسلام کے نزدیک حیات کی یہ روحانی اساس ایک قائم و دائم وجود ہے جسے ہم اختلاف اور تغیر میں جلوہ گرہ دیکھ سکتے ہیں۔ اب اگر کوئی معاشرہ حقیقت مطلقہ کے اس تصور پر مبنی ہے تو پھر یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ثبات اور تغیر دونوں خصوصیات کا لحاظ رکھے، اس کے پاس کچھ تو اس قسم کے دوائی امور ہونے چاہئیں جو حیات اجتماعی میں نظم و انضباط قائم رکھیں، کیوں کہ مسلسل تغیر کی اس بدلتی ہوئی دنیا میں ہم اپنا قدم مضبوطی سے جما سکتے ہیں تو دوائی امور کی ہی بدولت، لیکن دوائی امور لوں کا یہ مطلب تو ہے ہی نہیں کہ اس سے تغیر اور تبدیلی کے جملہ امکانات کی نفی ہو جائے، کیوں کہ تغیر وہ حقیقت ہے جسے قرآن پاک نے اللہ کی ایک بڑی آیت قرار دیا ہے، اس صورت میں تو ہم اس شے کو جس کی فطرت ہی حرکت ہے، حرکت سے عاری نہ رہیں گے، اسی کا نتیجہ ہے کہ گذشتہ پانچ سو برس سے عالم اسلام پر جو دھاری ہے۔“

و تشکیل جدید الہیاب اسلامیہ ص ۲۲۸،

اس اہم منصوبہ کی تکمیل بلند پایہ اور وسیع النظر علامہ کے ہاتھوں ہی ہو سکتی تھی اسی بنا پر علامہ نے ایک طرف مولانا سید سلیمان ندوی کا اس طرف متوجہ کیا جیسا کہ اقبال نامہ میں درج ان کے

نام کے خطوط سے ظاہر ہے، دوسری جانب ۲۶ مہربان مولانا محمد انور شاہ کشمیری دارالعلوم دیوبند کی ہدایت تدریس سے مستفیع ہو گئے تو علامہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مولانا کو لاہور بلانے کی کوشش کی تاکہ وہ اور مولانا دونوں مل جل کر تدوین فقہ جدید کا کام کریں حیات انور رتبہ سید ازہر شاہ قیصر کشمیری میں لاقم الحروف کا مضمون، لیکن جب کہیں سے۔۔۔ اتنے برنخاست کے باعث انھیں طبقہ علمائے کی طرف سے ایسی ہو گئی تو انھوں نے اس موضوع پر انگریزی زبان میں خود ایک کتاب تصنیف کرنے کا ارادہ کر لیا، لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ان کی صحت خراب تھنے لگی اور کچھ عرصہ فینٹین بھی بطبعہ گئی تھیں۔ اسی بنا پر وہ اس ارادہ کو اختتام تک نہیں پہنچا سکے۔ اس سلسلہ میں تھوڑا بہت جو کچھ لکھا تھا وہ یادداشتوں کی شکل میں تھا، ان کے ایک حصہ کا عکس اقبال اکادمی کراچی کے شکریہ کے ساتھ تراغہ کراچی کے اسلامی قانون نمبر کی جلد اول کے شروع میں شائع کر دیا گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ تدوین فقہ جدید کی عمارت اس وقت تک کھڑی نہیں ہو سکتی جب تک کہ پہلے اجتہاد کی اہمیت و ضرورت اور اس کی اصل حقیقت کو ذہن نشین نہ کر لیا جائے علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

حوالہ پیدا ہوتا ہے کہ اسلام کی ہیئت ترکیبی میں وہ کون سا عنصر ہے جو اس

کے اندر حرکت اور تغیر کو قائم رکھتا ہے۔ اس کا جواب ہے اجتہاد!

(تفہیم ص ۲۲۸)

اب آئیے دیکھیں کہ اجتہاد کے متعلق علامہ اقبال کا نقطہ نظر

کیا ہے، اس کی تعریف کیا ہے اور وہ اس کے لئے ملک یا طریقہ کار کرتے ہیں۔

## اجتہاد کے متعلق نقطہ نظر

باجرا محاب کو معلوم ہے کہ انیسویں صدی کے آخر میں مغربی تہذیب و تمدن جو اپنے ساتھ علمی و فنی ہر ہر پہلو کا ایک عظیم کاروان لے کر آیا تھا اس کے فروغ مغربی اقوام کے سیاسی استعمار اور سائنس اور تکنالوجی کی غیر معمولی ترقی کے دور رس اور گہرے اثرات جب ایشیا اور اقوام مشرق پر پڑنے شروع ہوئے تو ترکی میں شیخ الاسلام اور مصر کے علامہ جوامہ الزہری کے جوش و خروش و علالت زہاد سے بے لوثی اور جہی کے باعث ترکی اور مصر میں چند انقلاب پسند نوجوانوں کے

میں تجدید کے دست حقوق نے خود سے بالکل حرف نہ کر لی اور اس کی جڑیں کاٹی دی گئیں  
اس آزادی کی انہوں نے ہر طرح پرکھ کر دست کی اور مسلمانوں کے حق میں اسے چھوڑا  
قرار دیا ہے کہتے ہیں۔

آزادی اٹکار سے ہے ان کی بنیاد رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا مسلحہ  
ہو فکر اگر تمام تو آزادی اٹکار انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ  
اس کے جس علم کے بنیادیت مقرب اور تربیت یافتہ تدبیر نیازی تھکتے ہیں۔  
وہ اجتہاد سے مقصود ہے رہنمائی کو قرآن و سنت کے سانچے میں نہانا حضرت علامہ کا مودہ  
بہر حال اس مسئلے میں ہی تھا وہ (تکلیف من اف) اس معاملہ میں ان کے حرم و مقیم اور غلوں کا یہ  
تھا کہ ایک خط میں کمال جوش سے کہتے ہیں۔

درجہ لوگوں کے مقام و رتبت کا ماخذ کتاب و سنت ہے اقبال ان کے قیود  
میں ٹوپی کیا سر رکھنے کو تیار ہے اور ان کے ایک خط کی محبت کو دنیا کی تمام عزت  
قابر و ترجیح دیتا ہے (انوار اقبال ص ۱۸۶)  
انھیں اسی پر اصرار ہے کہ کوئی نظریہ کیا ہی پر فریب اور خوشحال ہو بہر حال مسلمانوں کا  
ہے کہ اسے قبول کرنے سے پہلے یہ دیکھ لیں کہ وہ اسلام کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے کہ نہیں!  
(انوار اقبال ص ۱۹۷)

اب جب کہ اجتہاد سے متعلق علامہ کا نقطہ نظر متین ہو گیا، ہمیں دیکھنا چاہئے کہ اجتہاد  
تعریف اور اس کی جنگ کیا ہے؟ اگرچہ محقق طویل اجتہاد سے متعلق غیالات کا اظہار علامہ  
اپنے کلام مشہور و منظر میں مختلف مواقع پر کیا ہے لیکن انھیں جو کہہ سکتا تھا اس کو کہنا کی ضرورت نہ رہی  
میں سمجھ کر دیا ہے جو نہ تشکیل جدید آہیات اسلام میں چٹا خطبہ ہے عیسائے مذہب نیازی صاحب  
مقدور میں لکھا ہے۔ اس خطبہ کا اصل عنوان تھا "اسلام کی ترکیب میں حرکت کا اصول" لیکن خط  
خطبات کے اردو ترجمہ کی بات ہوئی تو اس کا عنوان "الاجتہاد فی الاسلام" کر دیا گیا، لیکن خط  
کے اصل انگریزی ایڈیشن میں اصل عنوان یہی

کونکر تھا لکھا گیا ہے

اب جو کچھ عرض کیا جائے گا اس خطبہ کی روشنی میں ہوگا۔

## اجتہاد کی تعریف

اجتہاد کی تعریف کیا ہے؟ فرماتے ہیں: لغوی اعتبار سے اجتہاد کے معنی میں کوشش  
لیکن فقہ اسلامی کی اصطلاح میں اس کا مطلب ہے وہ کوشش جو کسی قانونی مسئلہ میں آزادانہ  
تاکم کرنے کے لئے کی جائے، اور جس کی بنا پر عیسائے مذہب نبیوں قرآن و حدیث کی اس آیت اللہ  
ماجدہ والہ اللہ اللہ "تم سبنا پر ہے پھر حضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث سے  
کا مطلب اور بھی زیادہ وضاحت کے ساتھ متین ہو جاتا ہے یہ وہی حدیث ہے جو عام طور  
"حدیث معاذ کے نام سے مشہور ہے۔

## اجتہاد کی قسمیں

مذہب فقہ اور مذہب اربعہ کے قیام کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے کے بعد علامہ فرماتے

مکرر دلی میں آزادی، مساوات اور جمہوریت کے نام سے ایسی قسمیں پیدا ہوئیں جن کے دستور اور  
لا عمل میں دم نہ ہو کہ مذہب کو کوئی مقام حاصل نہیں تھا بلکہ بہت سے بنیادی اصولوں میں  
کے خلاف تھیں مگر میں..... اور عرب ملک میں عرب قومیت کے  
تصورات نے ان اسلام دشمن عناصر کی ویرانہ قوت دی چنانچہ اس زمانہ میں ترکی اور مصر و  
شام میں جو وسیع لڑکچہ شایع ہوا ہے، اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ تحریکیں کھلم کھلا  
اسلام سے بغاوت کے مترادف تھیں اور ان کا مقصد ماضی سے یک قلم اپنا رستہ منقطع کر کے  
غربی طرز کی قومیت پر اپنے لئے ایک جدید عمارت تعمیر کر لینا تھا۔ مصر و شام میں اگرچہ ان تحریکیں  
کوسا سی طور پر لڑی گئیں لیکن ترکی میں یہی تحریک تھی جو کمال اتاترک کی حکومت کے  
روپ میں منہا ہے عرب کو یہ بھی اور سیاسی اعتبار سے بہرہ وجہ کامیاب ہوئی۔

علامہ اقبال جو دراصل قدامت پرستی کے سخت مخالف اور حرکت اور شاہین و عقاب  
کی قوت سے متاثر تھے اس درجہ مداح تھے کہ انھیں مسلمانی اور شہر کی شائخوئی میں بھی شبہ  
نہیں ہوا لیکن اس کے باوجود اقبال اور اقبالیات کا ہر نائب علم جانتا ہے وہ فرنگی سیاست  
اور اس کے دفائیدہ بیت قومیت اور وطنیت کے شدید مخالف اور نقاد تھے، ان کا کلام  
مشہور و منظر اس سے بھر پور ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

وہ میں نے اپنی ہر کائنات جماعت اسلامی قومیت اور ملت کے اسلامی نقطہ نظر  
کی تشریح و توضیح میں گزارے، معنی اس وجہ سے مجھ کو ایریاشا کے لئے اور  
خصوصاً اسلام کے لئے فرنگی سیاست کا یہ نظریہ ایک خطرناک عظیم محسوس ہوتا تھا۔  
(انوار اقبال بشیر احمد دار ص ۱۹۸)

یہاں مثال کے طور پر اس سلسلہ میں نظم اور نثر کے دو نمونے پیش خدمت ہیں ایک رباعی  
میں کہتے ہیں:

تو اے کو دشمن خود ادب کن مسلمان را وہ، ترک نسب کن  
برنگ احرار خون و رنگ و پوست عرب نازد اگر ترک عرب کن  
اب غرض اظہار کیجئے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔

وہ اس زمانے میں سب سے بڑا دشمن اسلام اسلاموں کا نسلی امتیاز و ملکی  
قومیت کا خیال ہے، پندرہ برس موتے جب میں نے پہلے پہل اس کا احساس  
کیا۔ اس وقت میں یورپ میں تھا اور اس احساس نے میرے خیالات میں  
انقلاب عظیم پیدا کر دیا، حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی آب و ہوائ نے عجب  
مسلمان کر دیا (انوار اقبال ص ۱۶۷)

ایک زمانے میں انہوں نے مولانا حسین احمد مدنی کی نسبت جو رباعی بھی تھی جس پر  
مولانا کی طرف سے مخالفت کے بعد انھوں نے اپنی مہذرت بھی شایع کر دی تھی رانواروں  
در حقیقت اس کا سبب بھی علامہ کا یہی نظریہ تھا۔

اس بنا پر علامہ نے ترکی اور عرب میں ترک قومیت اور عرب قومیت کے زیر اثر اصلاح و  
تجدید کی جو تحریکیں پیدا ہو رہی تھیں اور جو اسلامی قوانین و ضوابط میں بے تحاشہ قطع و برید اور  
مزمزم و شج کی حامی تھیں علامہ انھیں کس طرح نظر استحسان دیکھ سکتے اور انھیں اجتہاد کا نام  
دے سکتے تھے، علامہ کے خیال میں ان تحریکوں کا سرچشمہ اجتہاد نہیں تھا بلکہ وہ آزادی خیالی تھی جس

ہاں مذاہب کے نزدیک اجتہاد کے معنی درجہ ہیں، اور تشریح یا قانون سازی میں مکمل آزادی لیکن میں سے علماء کرام جو مسیبن مذہب ہی نے قائم کیا تھا اور وہ آزادی جو کسی مخصوص مذہب فقہ کے حدود کے اندر ہی استقلال کی جاسکتی ہے (رج) اور وہ مخصوص آزادی جس کا تعلق کسی ایسے مسئلہ میں جس کو مسیبن مذہب نے جو کانون چھوڑا ہو قانون کے اطلاق سے ہے مگر اس خطیب نے اپنا دائرہ بحث اجتہاد کی پہلی قسم یعنی قانون سازی میں مکمل آزادی تک محدود رکھیں گئے واضح رہا چاہئے کہ علامہ نے بیان اجتہاد کی جو پہلی قسم بیان کی ہے، اموں فقہ کی اصطلاح میں اسے اجتہاد مطلق کہتے ہیں اور یہی اس خطبہ کا موضوع بحث ہے۔

## احکام اسلام کے ماخذ

کامل آزادی کے الفاظ سے کسی شخص کو دھوکا نہیں ہونا چاہئے کیوں کہ جمہوریت کی طرح علامہ کے نزدیک بھی اسلامی قانون کے ماخذ چار چیزیں ہیں یعنی قرآن، سنت، اجماع اور قیاس۔

## قرآن مجید

قرآن مجید کی تعلیمات کی اس پرٹ اور روح کلام کہتے ہیں وہ جب ہم ان مولوں کا جائزہ لیتے ہیں جن پر قرآن مجید نے قانون کی بنا اٹھائی ہے تو حقائق ظاہر ہو جاتے ہیں کہ ان سے دو نکلاسانی پر کوئی رد و کٹوک قائم نہیں کی ہے نہ وضع آئین و قوانین پر چنانچہ یہی اصول تھے جو فقہائے متقدمین کے پیش نظر تھے اور جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انھوں نے متعدد نظامات قائم کئے، جو حضرات نے تاریخ اسلام کا مطالعہ کیا ہے، خوب جانتے ہیں کہ اسلام نے یہ لحاظ ایک نظام مذہبیت و سیاست جو کامیابی حاصل کی ہے اس کا تقریباً نصف حصہ ہماری فقہاء کی قانونی خدمات و وظائف کا مرکب احساس ہے لیکن موجودہ زمانے میں اجتہاد کے لئے قرآن مجید سے کیا مدد مل سکتی ہے؟ اس کے جواب میں عبارت مذکورہ بالا کے مجددی فوراً علامہ فرماتے ہیں۔

”لیکن اس ماری جامعیت اور ہر گیری کے باوجود ہمارے نظام فقہ بالآخر افراسی کی ذاتی تعبیرات کا نتیجہ ہیں اور اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان پر قانون کے نشوونما کا قیام ہو چکا ہے“ (تفصیل ص ۲۵۹) اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”اب کہ زمانہ بدل چکا ہے اور دنیا نے اسلام ان نئی نئی قوتوں سے متاثر اور دوچار ہو رہی ہے جو فکر انسانی کے ہر سمت میں نشوونما کے باعث پھیل رہی ہیں، کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ہمیں غراہیب فقہ کی قاطعیت پر اصرار کرتے رہنا چاہیئے۔ ائمہ مذہب کا یہی دھڑی تھا کہ ان کے استلالت اور تعبیرات حرت آخر میں ہرگز نہیں“ (ص ۲۶۴)

## حدیث

علامہ فرماتے ہیں۔ ”اسلامی قانون کا دو سرا بنیادی ماخذ احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جو عامی اور عال پرکھانہ میں بڑی شدید بحثوں کا موضوع رہی ہیں۔ جہاں تک مسئلہ اجتہاد کا تعلق ہے ہمیں چاہئے کہ احادیث کو جن کی حیثیت امرتاسر قانونی ہے ان احادیث سے الگ کریں کہ ان قانون سے کوئی تعلق نہیں ہے، پھر اول الذکر احادیث کی بحث میں بھی ایک بڑا کام نال یہ ہوگا کہ ان احادیث میں عرب قبل اسلام کے اس رسم و رواج کا جسے جن کانون چھوڑ دیا

گیا جس میں حضور رسالت مآب نے تھوڑی بہت ترمیم کر دی کسی قدر حد وضع ہو رہی ہے، لیکن یہ وہ حقیقت ہے جس کا اکتان مکمل ہی سے ہوئے گا کیوں کہ علامہ تقدس شافعی اور اس رواج کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ”آگے چل کر فرماتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ سب سے بڑی خدمت جو محدثین نے شریعت اسلام کی انجام دی ہے انھوں نے جو خود بدھ کے رجحان کو روکا اور اس کے بجائے مسئلہ کی الگ تھلک شکل اور اس کی انفرادی حیثیت پر زور دیا، لہذا احادیث کا مطالعہ اگر اندر یا نہ گہری نظر سے احوال کا استعمال ہم کیجئے ہوئے کریں کہ وہ کیا روح تھی جس کے تحت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے احکام قرآنی کی تعبیر فرمائی تو اس سے ان قوانین کی حیاتی قدر قیمت کے فہم میں اور بھی آسانی ہوگی جو قرآن پاک کے قانون کے متعلق قائم کئے ہیں“

(تفصیل ص ۲۶۴)

## اجماع

فرماتے ہیں۔ ”وہ فقہ اسلامی کا تیسرا ماخذ اجماع ہے اور میرے نزدیک اسلام کے قانونی تصورات میں سب سے زیادہ اہم لیکن عجیب بات ہے کہ صدر اسلام میں اس نہایت ہی اہم تصور بظری اعتبار سے خوب خوب بحثیں ہوئی رہیں لیکن علامہ اس کی حیثیت کو بھی ایک خیال سے آگے نہیں بڑھیں، ایسا بھی نہیں ہوا کہ مالک اسلامیہ میں یہ تصور ایک ادارہ کی صورت اختیار کر لیتا شاید اس لئے کہ خلافت راشدہ کے مجدد جب اسلام میں مطلق العنان حکومت نے نہ اٹھا تو یہ بات اس کے مفاد کے خلاف تھی کہ اجماع کو ایک مستقل تشریعی ادارہ کی شکل دی جائے اسی اور عباسی خلفاء کا فائدہ اسی میں تھا کہ اجتہاد کا حق بحیثیت افراد مختص ہونے کے ہاتھ میں ہو رہے۔ بجائے اس کے کہ اجتہاد کے لئے ایک مستقل مجلس قائم ہو جو بہت ممکن ہے انجام کار حکومت سے بھی زیادہ طاقت حاصل کر لیں۔ آگے چل کر فرماتے ہیں۔ لیکن اس سلسلہ میں دو سوال جواب طلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ کیا اجماع قرآن مجید کا ناخن ہے؟ ایک اسلامی مجلس میں تو یہ سوال اٹھانا ہی غیر ضروری ہے لیکن ہم یہ حال اٹھا رہے ہیں تو قصص اس غلط فہمی کے پیش نظر جو ایک مغربی نقاد

نے اپنی تصنیف ”اسلامی نظریہ ہائے آیات“ میں کی ہے جسے کو لیبیا نے پڑھ کر لے لیا ہے اور محدث کے نزدیک کیا ہے اس کتاب کے مصنف نے کوئی سبب پیش نہیں کیا ہے کہ احناف اور محدث کے نزدیک اجماع قرآن مجید کا بھی ناخن ہے، حالانکہ اسلامی فقہ میں اس قسم کی غلط بیانی کی تائید میں کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ مثال بھی نہیں پیش کی جاسکتی اور نہ امارت میں اس قسم کا کوئی اشارہ ملتا ہے یہ پھر فرماتے ہیں۔ ”میرے خیال میں معتقد کو جو غلط فہمی ہوئی وہ لفظ ”سج“ سے ہوئی ہے فقہائے متقدمین نے اعتقاد کیا ہے مگر جس کا مطلب جیسا کہ شاہی نے ”المواہقات“ میں تشریح کر دی ہے کہ اجماع صحابہ کے مطلب سے مراد کہی حکم قرآنی کی توسیع یا تحدید۔

اس کے بعد ایک بہت ہی نازک مسئلہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”لیکن فرض کیجئے، صحابہ کسی اور پر متفق ہیں، اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان کے فیصلہ کی پابندی ہمارے لئے بھی ضروری ہے؟ شوقانی نے اس مسئلہ پر حلال بحث کی ہے اور مذاہب اربعہ نے اس مسئلہ میں جو کچھ کہا ہے اسے محل کر دیا ہے میری رائے میں اس مسئلہ کا فیصلہ نہ ہونا چاہئے کہ ہم ایک اور فقہی اور امر قانونی میں فرق کریں، مثلاً اس مسئلہ میں کہ اتاری دوسو ترمیم قرآن کا کیا ہے یا نہیں اور جن کے متعلق صحابہ کا اتفاق ہے کہ یہ سورتیں قرآن کا ہیں، ہمارے لئے صحابہ کا اجماع جہت ہے کیوں کہ یہ صرف صحابہ تھے جو اس امر کو شکیب شریک جانتے تھے۔ اب یہی دعویٰ



مورت میں جو امر قانونی ہو تو یہ مسئلہ عیسائیوں کے لیے نہیں ہے بلکہ ہر مذہب کے لیے ہے۔  
 کہہ سکتے ہیں کہ اس مبحث میں صحابہ کا اجماع ہے کہ جہت نہیں ہوگا۔

## قیاس

اس کے متعلق کہتے ہیں جو تھا آخذ قیاس ہے معنی قانون سازی میں مماثلتوں کی بنیاد پر استدلال سے کام لینا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سب ملک جو اسلام کے زیر نگین آئے تھے ان خیال فقہانوں نے ان کے زیری احدا اجتماعی حالات کو دیکھتے ہوئے محسوس کیا کہ احادیث سے اس سلسلہ میں جو نظائر ملتے ہیں ان سے بحیثیت مجموعی کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا لہذا انھیں اپنی تعمیرات میں قیاس سے رجوع کرنا پڑا اس کے برعکس فقہاء مجاز نے جو دلوں کے دل و دماغ کو خوب سمجھتے تھے، قرآنی فقہاء کی حکم لادہ کو کافیوں کے غلط شدت سے اجتناب کیا۔ فقہائے معتزلہ کی یہ تبلیغ ہمیشہ تھیں جن سے بلا نظر قیاس کے حدود اس کے شرائط اور صحت و عدم صحت کی تعریف میں نقد و جرح سے کام لیا گیا، لہذا یہی قیاس جو شروع شروع میں مجتہدین کی ذاتی رائے کا ایک دوسرا نام تھا، آخر کار شریعت اسلامیہ کے لئے حرکت اور زندگی کا سرچشمہ بن گیا۔۔۔۔۔ لہذا آگے چل کر مذہب غنی میں وہ سب نتائج جو ان نتائج سے مرتب ہوئے جذب ہوتے چلے گئے، اس بنیاد پر یہ مذہب اپنی بنیاد اور اساسات میں کامل آرا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بمقابلہ دوسرے مذاہب فقہ اس میں کہیں زیادہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ جیسے جیسے حالات ہوں اپنی قوت تخیل سے کام لیتے ہوئے ان کے ساتھ مطابقت پیدا کرے۔ بہر حال اگر مذہب غنی کے اس بنیادی اصول قانون جہی قیاس کو ٹھیک ٹھیک سمجھ کر کام میں لایا جائے تو بہتر ہم نام شافعی کا ارشاد ہے وہ اجتہاد کا ہی دوسرا نام ہے اور اس لئے فقہوں قرآنی کے اندر رہتے ہوئے تھیں اس کے استعمال کی پوری آزادی ہونی چاہئے پھر بحیثیت اصول قانون اس کا اندازہ مروت اس بات سے ہو جاتا ہے کہ بقول قاضی شوکانی لہا نہ ترقی ترقی اس امر کے قائل تھے کہ حضور رسالت مآب کی حیات طیبہ میں بھی قیاس سے کام لینے کی اجازت تھی۔

(تفہیم ص ۲۷۲-۲۷۳)

## خطبہ بر ایک تجربات اور تنقیدی نظر

یہاں تک علامہ نے اس خطبہ میں اجتہاد اور اس کے اخذ کے بارے میں جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے ہم نے مزید نیازی صاحب کے اردو ترجمہ سے مدد لے کر ان کو علامہ کے الفاظ میں درج کر دیا ہے۔ اب ہم اس پر اپنے محرمات پیش کرتے ہیں۔

۱۔ علامہ نے اجتہاد کی ضرورت و اہمیت اور اس کا دروازہ بند نہ ہونے کی جو بات کہی ہے، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا ارشاد بھی یہی ہے۔ اپنی کتاب مسوی کے مقدمہ ص ۱۲ میں فرماتے ہیں۔

وہ آں کہ لغتیم اجتہاد در ہر عصر و زمانہ است بحجت آنست کہ مسائل کثیر الوقوع غیر محدود و موقوف احکام الہی در آن واجب و آنچه مستلزم و مدون شہادت و قرائن و دلائل اختلاف بسیار کہ بدون رجوع باور مل اختلاف توان کرد و طرق آن تابع ہندہ غالباً منقطع بسبب غرض بر قواعد اجتہاد درست نیاید۔  
 اسی بات کو علامہ نے بھی اجماع العلوم شرح مسلم انبوت میں زیادہ مزاحمت سے کہا ہے،

کہتے ہیں۔

وہ اجماع اجتہاد المطلق تھا اور اہل ائمۃ الاربعہ حتیٰ آخر وقت تک معتزلہ و ملاحیہ کے خلاف اجتہاد میں حوا تمہم لم یاتوا بدلیل و ملازمہ ہو گیا۔

۲۔ اجتہاد مطلق، تو بعض لوگ کہتے ہیں یہ چار اماموں پر ختم ہو گیا، چنانچہ امت پر ان کی تقلید لازم ہے لیکن یہ ان کی سن انی بات ہے، ان کے پاس اصولی دلیل نہیں ہے اور ان کا کلام قابل اعتبار نہیں ہے۔

اور یہ اقوال تو جہد مطلق کے ہیں آج پورا عالم اسلام اجتہاد کی ضرورت اور اہمیت کے نعروں سے گونج رہا ہے اور گذشتہ چند برسوں میں معروضات، بیروت اور دیگر اور عالم اسلام کے دوسرے گوشوں میں اجتہاد اور اس کے متعلق مسائل پر بڑی اچھی اچھی کتابوں کا انبار لگ گیا ہے اقبال کی چشم معور نے اس دور کو پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ اور اس لئے انھوں نے بطور پر کہا تھا۔

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں  
 یہاں اب رہے رازواں اور بھی ہیں

۲۔ لیکن مجتہد کے لئے کن اوصاف و کمالات کا حامل ہونا ضروری ہے؟ علامہ نے اس خطبہ میں اس پر روشنی نہیں ڈالی ہے صرف ایک مقام پر اس قدر کہا ہے کہ وہ آج جو مسئلہ ترکوں میں درپیش ہے کہ دوسرے ممالک اسلامیہ کو پیش آنے والا ہے اور اس لئے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیانی انواع اسلامی قانون میں نشو و نما اور مزید ارتقاء کی گنجائش ہے؟ لیکن اس سوال کے چیلر میں میں بڑی زبردست کادش اور محنت سے کام لینا پڑے گا، گونڈائی طور پر مجھے یقین ہے کہ اگر سوال کا جواب اثبات میں ہی دیا جاسکتا ہے۔ (تفہیم ص ۲۵۱)

اسی سلسلے میں آگے چل کر انھوں نے کہا ہے کہ اجتہاد مجتہدین میں وہی شخص کر سکتا ہے جس میں حضرت علیؓ کی اپرٹ موقر دلوں سے مراد یہ ہے کہ حضرت علیؓ ایک طرف دین اور شریعت کا عزم اسرار تھے اور دوسری جانب ان کی فہم و فراست کی انکلی نبی دریاں تھیں، اس جامعیت کے باعث جب کبھی ان کے سامنے کوئی نیا مسئلہ یا معاملہ آتا تھا تو وہ اس کی گہرائی عقل و موم کے ناخن سے بآسانی کھول سکتے تھے۔ علامہ اقبال کو اپنے متعلق مجتہدین ہونے کا دعویٰ کبھی نہیں ہوا غالباً ان کو امول نقد اور امول حدیث کا بحیثیت فن کے مطالعہ کی بھی قیمت نہیں ملی۔ البتہ اسلام کے ایک عظیم فخر تھے اس بنا پر اجتہاد اور اس کے متعلق مسائل کی نسبت انھوں نے جھپکا ہے وہ فتنی نہیں بلکہ مفکرانہ ہے اگرچہ ان کے فکر کا کمال یہ ہے کہ ان کے فکر کے قامت معزز و جامد کر یا بڑی حد تک راست آتا ہے اب ہم ان کے افکار و مصلحت کا جائزہ اسی حیثیت سے لیں گے۔

۳۔ علامہ نے اسلامی قانون کے مآخذ جا رہے ہیں، لیکن یہ چار مآخذ وہ ہیں جو امر میں۔ ان کے علاوہ چند ضروری مآخذ بھی ہیں مثلاً استقوان، استصحاب مال، مصالح و مصلحت، عادت و رسم یا ضروری الاضرار الاصل فی الاشیاء والاہتمام، الی وغیرہ۔ ان اشہاء و غیرہ طوفی نے اپنے رسالہ میں ان کو اس قدر وسعت دی ہے کہ ان کی تعداد بیس تیس تک پہنچا دی ہے لیکن یہ متقل بالذات مآخذ نہیں ہیں، ان کی روشنی میں جو حکم مستنبط ہوگا وہ اسی وقت قابل قبول ہوگا جب کہ وہ قرآن و سنت کے کسی منطوق، مضمون یا مفہوم ماکم خلاف



پر ملا ساقبال کے ایمان اور اس پر جزم عقیدہ کا کیا عالم ہے اس کے نعروں اور اس کی اسیرٹ کے خلاف کسی نظریہ اور کسی فکر کو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہیں یہاں تک کہ انھوں نے بیابانگ دہلی کہہ ہی نہ سکا۔

نیست ممکن جز بہتر آن دین

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو پھر قرآن کی بنیاد پر اجتہاد کے قیود موجودہ مسائل و معاملات کا حل کیوں کر پیش کیا جاسکتا ہے اور ایک ہر آن تو نیز یہ دنیا میں قرآن سے کس طرح ہدایت اور رہنمائی مل سکتی ہے جس کا اقبال نے بڑے شد و مد سے بار بار اور کچھ اس سوال کا جواب ملنے کرنے کے لئے اصول فقہ پر ایک نظر ڈالی ہوگی، قرآن مجید میں جو احکامات و ہدایات ہیں ان کا ذکر نہیں کیوں کہ ان کی نسبت تو خود قرآن ہی جہاد کیا ہے کہ لا یعلم تاویل الا اللہ اللہ کے سوا کوئی ان کا صحیح معنی نہیں جانتا، لیکن ہدایات و حکمت ہیں اور جہاد پر اسلامی قانون کی پوری مارت کھڑی ہے ان کی تشریح اور تفسیر میں بھی فقہاء و مفسرین کے درمیان ایسا اختلافات ہیں کہ ایک ہی آیت سے ہر فقہ نے کسی مسئلہ میں اپنے فیصلہ کے لئے اس سے استدلال کیا ہے اس اختلاف کی اساس بھی قرآن ہی کی کوئی دوسری آیت ہے، کبھی کوئی حدیث اور کوئی اثر ہے، کبھی اہل بیت کا داخل ہے، کبھی مرن و مرن کوئی قاعدہ ہے، کبھی علم عقلی اور بلاغت کا کوئی نکتہ ہے اور کبھی قیاس ہے، چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

الف۔ مطلقہ و نفی کی حدت کیلئے؟ امام ابوحنیفہؒ کے تیس لہام باہجاری ہیں اور امام شافعیؒ کے نزدیک تین طہر و دونوں کا استدلال قرآن مجید کی آیت "والمطلقات ترہمنی بانفسہن ثلاثہ" قروہ سے ہے امام صاحب کا استدلال یہ ہے کہ چونکہ طلاق و سنت طہر میں طلاق و طہر کے اس بنا پر پورے تین قروہ اسی وقت ہوتے ہیں جب کہ ان سے مراد امام باہجاری لے جاتیں ورنہ وہ تین سے کم ہوں گے یا اس سے زیادہ امام شافعی کا استدلال یہ ہے کہ ثلاثہ کا لفظ اسم عدد مؤنث ہے اس بنا پر جو کہ شہود قاعدہ کے مطابق اس کا تیس یعنی عدد ورنہ نہ پورا چاہئے اور وہ طہر ہی ہے۔

ب۔ زور و کب افکار کرنا چاہئے؟ احناف کے نزدیک سورج ڈوبتے ہی اور شام خ کے نزدیک کچھ حیر کے بعد جب آہ میرا ہو جائے اور دونوں کا استدلال آیت "وعدوا انما یام الیہ سے ہے کیوں کہ ایک کے نزدیک غایت داخل ہوتی ہے اور دوسرے کے نزدیک داخل نہیں ہوتی، رہیں احادیث اور آثار وہ بھی اس بارے میں مختلف ہیں۔

ج۔ جس جانور کے ذبح کرتے وقت قسمیں خدا کا نام نہ لیا گیا ہو کھانا حلال ہے؟ امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک حلال نہیں ہے اور امام شافعیؒ کے نزدیک حلال ہے اور امام کا استدلال قرآن مجید کی آیت "ولا تأکلوا مما یذکر اسم اللہ علیہ" ہے، امام صاحب کا استدلال تو صاف ظاہر ہے کیوں کہ آیت کا منطوق یہ ہے لیکن امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ آیت کا مطلب ہے کہ جس جانور پر غیر اللہ کا نام لیا گیا ہو اس کا کھانا حرام ہے اور دلیل یہ ہے کہ اس حکم کو وہ منفس سے مفید کیا گیا ہے اور قرآن میں ہی اس کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ کسی جانور پر غیر اللہ کا نام لیا گیا ہو، یہ سب کے نزدیک حرام ہے، تیسرا وجہ یہ ہے کہ اللہ کا اور غیر اللہ کا کسی کا نام نہیں لیا گیا، یہ مختلف فیہ ہے، امام صاحب کے نزدیک حرام اور امام شافعیؒ کے نزدیک حلال۔

د۔ کما ضرورت سے زیادہ چیزیں کھنی جائیں، اس کے متعلق حضرت ابوہریرہؓ

دہو، اس بنا پر بات الٹ پلٹ کر کتاب و سنت کی ہی طرف رجوع ہے، خود علامہ اس نظریہ کے بڑی سختی اور شدت کے ساتھ حامل ہیں اور جو نظریہ ان کو قرآن یا سنت سے ٹکراتا نظر آتا ہے اسے بے تکلف رد کر دیتے ہیں، چنانچہ شیخ محمد الدین ابن عربیؒ کے متعلق ایک عظیم صاف لکھتے ہیں اس وقت میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت کی تعلیمات و عقائد کے مطابق نہیں ہیں اور وہ کسی تاویل و تفسیر سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں؟ (انوار اقبال ص ۱۷۸)

ایک خط میں فنا کی نسبت لکھتے ہیں "ہندی اور ایرانی صوفیاء میں سے اکثر نے مسئلہ فنا کی تفسیر فلسفہ و ریاضت اور بصیرت کے زیر اثر کی ہے، میرے عقیدے میں یہ تفسیر بخدا کی تباہی سے زیادہ خطرناک تھی اور ایک معنی میں میری تمام تحریریں اس تفسیر کے خلاف ایک قسم کی بغاوت ہیں" (انوار اقبال ص ۲۱۸)

ایسی بنیاد پر انھوں نے انوار اقبال کے بعض خطوط میں وحدت الوجود کے عقیدہ اور معنی تعصوت کی مخالفت کی ہے اگرچہ خالص اسلامی تعصوت اور اس کے طبع و فارغیہ کے دے بے حد مداح اور عقیدت مند ہیں۔

خطبہ پیش نظر میں علامہ نے ترکوں کی تحریک آزادی اور ترکی کے ایک شاہنشاہ کی بڑی تعریف کی ہے اور اس کے انقلابی اشارات نقل کئے ہیں لیکن اس کے باوجود وہی نے سماجی اصلاح کے مسئلہ میں جو باتیں قرآن اور اسلام کے خلاف کہی ہیں علامہ نے بڑی شدت سے ان کا رد کیا ہے مثلاً ترکی شاعر نے تین چھ جہزوں میں مردوں اور عورتوں کی برابری کا مطالبہ کیا تھا ایک حلاق دوسرے حق علیہ کی اور تیسرے وہ اشتہ علامہ اس کے رد میں لکھتے ہیں۔

"ہر بات کی شان کا مطالبہ میں سمجھتا ہوں وہ اسلام کے عائی قانون سے واقف نہیں تھا وہ نہیں سمجھتا کہ قرآن مجید نے وراثت کے بارے میں جو قاعدہ نافذ کیا ہے اس کی معاشی قدر و قیمت کیا ہے۔ شریعت اسلامی میں نکاح کی حیثیت ایک عقد اجتماعی کی ہے اور بیوی کو بہ حق حاصل ہے کہ وقت نکاح شوہر کا حق طلاق بعض شرائط کی بنا پر خود اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اس طرح مرد اور عورت میں طلاق کے معاملہ میں کو برابری ہو جاتی ہے لیکن وراثت میں دونوں میں برابری کا مطالبہ قطعاً نہیں ہونی چاہئے اس امر پر کئی بحث کرنے کے بعد فرماتے ہیں: "و داخل قرآن مجید کا قانون وراثت جو بقیل خان کی عریہ شریعت اسلامیہ کی ایک نہایت ہی اچھی شاخ ہے اس کی جہز جو اصول کام کر رہے ہیں ان پر مسلمان ماہرین قانون نے ابھی تک کما حقہ توجہ نہیں کی۔" آخر اس بحث کو ان جملوں پر ختم کرتے ہیں "میرا خیال ہے کہ جہاں ہم نے اپنی شریعت کا مطالبہ اس انقلاب کے پیش نظر جو معاشیات کی دنیا میں ناگزیر ہے ہمیں شریعت کے بنیادی اصولوں میں ایسے بدلہ نظر آتے ہیں کہ جب تک ہم پر شک و شبہ نہیں ہوتا پھر اگر ایمان و یقین سے کام لیا گیا تو ان میں جو حکمت پوشیدہ ہے ہم اس سے فائدہ اٹھا سکیں گے" (تفہیم ص ۲۶۲، ۲۶۳)

اسی طرح ترکی کا مطالبہ تھا کہ غارہ، اذان اور قرآن کی تلاوت سب بجائے عربی کے ترکی زبان میں ہوں، علامہ اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ بے شک کسی مذہب کے روحانیت و خفاکار کما داری زبان میں مطالعہ میں قدر و ثروت ہوتا ہے اختلافاً و مذہب زبان میں نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد فرماتے ہیں "یہ باہر ہم باعتبار ان وجہ کے جی کا ذکر آگے آگے کا۔" (تفہیم ص ۲۶۲)

۴۔ سطوح بالا میں آپ نے فرمایا کہ قرآن مجید کی حقانیت و صداقت اور اس کی اہمیت

کی صاف لائے بھی نہ مانا جائے اور ان کی حالت کمال قرار دینا بھی اس آیت سے متعارض ہے۔ مافوق  
نیفوذی قتل معصومہ اسی طرح ان کی رائے بھی منکر نہیں ہونا چاہیے۔ اہل علم کے ہر ایک کے ہاں اس آیت سے  
اس آیت سے تعارض نہیں ہر ایک کا یہ ہے کہ جو لوگ منہاجندی جیسے کر کے رکھتے ہیں قیامت کے دن ان  
کی پیشانیوں اور ان کے پیروں کی سیاہی سے داغ ہائے گناہ لگے ہوں گے۔ حضرت ابوذر رضاعی  
کی رائے سے اتفاق نہیں کیا پہلی آیت کے متعلق انہوں نے کہا کہ یہ حکم ایک خاص وقت کے لئے تھا  
جب کہ مسلمان دشمنوں سے برسرِ جنگ تھے اور ان کو روپیہ کی ضرورت تھی اور دوسری آیت ان  
لوگوں کے حق میں ہے جو باہمی پرہیزگاری سے انہیں روک رہے ہیں اور اس سے انہیں روکنا اس کے بندوں کے حقوق اور  
نہیں کرتے۔

یہ چند مثالیں بطور نمونہ نقل کی گئی ہیں درود فقہ اور اصول فقہ کی کتابیں ان سے بھر دی گئی  
ہیں ان سے اندازہ لگایا کہ آیات و احکامات کی تاویل و تفسیر کا میدان کتنا وسیع ہے اور اس میں کتنا اختلاف  
پیدا ہوئے ہیں اور جن وجوہ و اسباب سے پیدا ہوئے ہیں ان کے باعث اسلامی قانون میں کس قدر  
وسعت اور تنوع پیدا ہو گئے ہیں اسلامی قانون کی یہی وہ صفت ہے جس کے باعث وہ ان تمام ممالک  
اور ممالکی مملکتوں اور وسائل و معاملات کو کامیابی سے حل کر سکا جو پہلی اور دوسری صدی میں برقی  
رفتار و قوت کے باعث مختلف اقوام و ملل کے ساتھ اختلاف و ارتباط کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔  
علامہ اقبال ایک قدم اور آگے بڑھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پورے قرآن کی ایک روح ہے  
جسے دینِ فطرت یا فطرت اللہ کہتے ہیں یہ ازل اور ابدی ہے یہ میں روحِ ماضی کے ایک مخصوص پیکر  
بلکہ آئینہ ہے اسی طرح وہ حال اور مستقبل کے پیکر میں جلوہ برہم ہو کر عظمت انسان کا نقش ثبت  
کر سکتی ہے۔

اس روحِ قرآنی کا رتبہ و مقام عقلی، غوی و مرنی اور فطرتی صحت و حقیقت اور باتِ لال و  
استہداس سے بہت بلند اور برتر ہے اور یہ وہی روح ہے جو حضرت محمدؐ کے اجتہادات میں جاری و  
ساری تھی، اس سلسلہ میں دو مثالیں سنئے ان سے مطلب اور واضح ہو گا۔

ایک مرتبہ آپؐ کے بعد ازین الدواخل الاموی نے رمضان المبارک کے روزہ کی حالت میں  
ایک عمارت سے مقابرت کر لی اور عمارت سے مستند ہو کر انہوں نے کفارہ موم کو کفارہ ظہار پر  
قیاس کر کے بتایا کہ اس کا کفارہ ہے علی الترتیب ایک غلام آزاد کرنا یا ساتھ کھینک کر کھانا  
کھانا اور پھر تھوڑے کھانا ایک مالک مالک مالک حضرت ابراہیمؑ بھی اس جمع میں تشریف  
رکھتے تھے انہوں نے ظہار سے اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ کفارہ کا مقصد نذر ادبنا ہے تاکہ اس حرکت  
کا کفارہ دیا ہو تاکہ بادشاہ کے حق میں ساتھ روزے رکھنا ہی سزا ہو سکتا ہے نہ کہ غلام آزاد کرنا اور  
ساتھ کھینک کر کھانا سب ظہار کے تقاضے ہیں ان کے لئے اور ان سے اتفاق  
کیا کہ ان کا کفارہ ایک عمارت کا کفارہ ہے اگر کسی کا موم تھا اور اسلامی فوج جنگ کی تیاری کر رہی  
تھی تو اس سے بچاؤ کیا گیا اور جیسے فرمایا۔ ماساں پر پیار کے لئے روزہ کی تقاضات  
ہیں ان کے لئے ہے اور یہ صفت اور وہ بھی ایک نہایت دوری اور ایم قدمیت ملک و ملت  
کے لئے ہے اس لئے خطہ کے کی بہارت بیان کی گئی تھی چاہئے غرض کہ یہی  
تھی کہ اس سے پہلے کے نزدیک کتاب اللہ کا اجتہاد کا تامل نہ ہونا چاہئے۔

دوسری مثال یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک عمارت میں آگ لگا دی اور وہ آگ بڑھ رہی تھی  
اور وہ عمارت میں لوگ جمع ہو چکے تھے اور وہ آگ بڑھ رہی تھی اور وہ عمارت میں لوگ جمع ہو چکے تھے

کو ایک اور ہی نقطہ نظر سے دیکھنے کی سزا سن کر تھے ہیں۔ اس کے نزدیک سنت جو آنحضرتؐ کی  
صلیہ وسلم کے اقوال و افعال یا غرض و روانہ پر مشتمل ہے وہ قرآن کی رو سے اور اس کی تعلیمات  
کی تفسیر اور توضیح کا ایک حصہ ہے، چنانچہ حضرت عائشہؓ نے حضورؐ کے خلق جو فریاد کھانے لگے  
اس کا مطلب بھی یہی ہے پھر جو کہ قانونِ کفر کے مطابق ہر شخص کی خصوصیت ایک آیت تھی ہے  
جس میں اس قوم کے عادات و عادات و رسم و رواج اور طریقہ کی صورت نظر آسکتی ہے اس  
پر جس کو ہم سنت کہتے ہیں اس کا سب سے بڑا اثر یہی اور قانونی قائم ہے کہ اس سے یہ معلوم  
ہے کہ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کے اصول اور اس کی تعلیمات کو اس نسل کے مصلحت  
و حالات اور رسوم و عادات کے مطابق کر کے ان چیزوں کا حکم دیا جو صحیح اور ثابت و خوش  
ہمارے کیا، آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کا بحیثیت شارع کے یہ عمل اصلاح و ہدایت کے سلسلہ میں  
کسی ایک خاص نقطہ نظر اور سطح نگاہ کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم بھی وہ  
بنیادی نقطہ نظر تھا جس کی رعایت سے ایک ہی معاملہ میں بھی آپؐ نے ایک شخص کو ایک حکم دیا اور  
دوسرے شخص کو دوسرا حکم دیا، اور کسی ایک ہی شخص کو کسی معاملہ میں ایک وقت ایک حکم دیا اور دوسرے  
وقت اسے دوسرا حکم دیا جس طرح ہمیشہ روشنی ایک ہی ہوتی ہے لیکن لہجہ کی شکل و صورت اور اس  
رنگ بدلنے کے باعث روشنی کا طور مختلف مظاہر میں ہوتا ہے اسی طرح حضورؐ کا بنیادی نقطہ نظر  
اور ہر واقعہ پر ایک ہے لیکن حسب ضرورت و مصلحت احکام کے تنوع کے شکل میں، اس کا نتیجہ یہ ہے  
رہتا ہے۔ اقبال کے نزدیک یہی روح محمدیؐ ہے جو آپؐ کے تمام اقوال و افعال میں یکساں طور پر  
رواں دھاں ہے، اقبال کہتے ہیں کہ دیدہ دینا اور دل روشن کرنے کے ساتھ سنت کا گہری نظر سے ما  
کر کے نہایت اس روح محمدیؐ کی معرفت اور اس سے آشنائی پیدا کرنی چاہئے۔ بس یہی وہ  
قرآنی اور روح محمدیؐ ہے جو ابدی ہے، عالم گیر اور ہمہ گیر ہے اور اسی کے ذریعہ ایک غیر پذیر  
میں ہم نشاں اور قرار حاصل کر سکتے ہیں اور اہمیت اقسام کا فرض انجام دے سکتے ہیں۔  
اسی مضمون کو دوسرے نظروں میں اس طرح بھی بیان کیا جا سکتا ہے کہ آنحضرتؐ صلی اللہ  
علیہ وسلم ساری دنیا اور پوری دنیا کے لئے رسول من اللہ تھے اسی بنا پر ہم فرض کر سکتے ہیں کہ  
آپؐ آج بھی دنیا میں موجود ہیں اور آپؐ کا قیام یورپ کے کسی مقام میں ہے۔ اب سوچئے کہ اگر وہ  
ایسا ہوتا تو محمدؐ کی حد تک کسی چیزوں کو آپؐ ہمیشہ اختیار کر لیتے کسی چیزوں کو بالکل کٹھن کر دیتے اور  
چیزوں میں غیر ضروریوں کو ملحوظ نہ کرتے، ان میں کس طرح ترمیم و ترجیح کرنے کو تھکا کا حق غالب اور  
حقہ مطلوب ہو جائے تاکہ ہر تاریخ سے ثابت ہے کہ جب آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم دشمنوں سے  
جنگ کفر میں مجبور رہ گئے تو آپؐ نے عرب کے مشہور ہتھیار دبا و غیرہ کا استعمال اور ان کی سازش  
کی فریب نگاہ حاصل کرنے کے لئے دشمنوں کو زمین کے جزیرے نامی ایک مقام پر بھیجا پس آپؐ آٹھ  
تو کھانا سناں اور ملک الہی کی تعلیم کا اعلیٰ استقامت انتظام فرماتے، اسی طرح معاملات سے قطع  
موجودہ سماجیات اور معاشیات میں آپؐ جو اصلاح فرماتے اس کی شکل کیا تھی اور اس نسل  
اسلام کو اپنی جلو و لا علی کا صداق کیوں کر ملتا، اور حقیقت ظاہر تھا کہ سب عمر و رو کھانا  
رکھتے تو ظہار کا کفارہ کے سلسلہ میں ان کے غور و فکر کی لائن یہ ہے۔ اسی عالمِ مذہب و شوق  
کا ذکر و تامل سے کھنکھائی۔

معاذِ سرمد باز تعمیرِ جہاں نیست  
از خوابِ گرانِ خوابِ گرانِ نیست

مورت حال کا نتیجہ یہ ہے کہ لوگ تو بدل رہے ہیں لیکن یہ مسلک جہاں تھا وہیں کھڑا ہے۔  
(تکبیل ص ۳۹۱)

اس سلسلہ میں یہ ذکر دلچسپی سے غالی نہ ہو گا کہ جن دنوں میں علامہ نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا اس کے چند برسوں بعد ہی ہندوستان میں عرووں کے سخت ظلم و ستم اور فقہ کی تنگ دامانی کے باعث مسلمان عورتوں پر جو قیامت گزر رہی تھی آخر کار اس نے علامہ کو بھی ادھر متوجہ کیا جہاں پر مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی نے اس زمانے کے اکابر و مشاہیر علامہ کے مشورہ اور تائید سے عورتوں کے ان مسائل و معاملات کے بارے میں ایک طویل مگر نہایت مدلل و خوبصورت فتویٰ مرتب کی جس میں تعویض طلاق اور عورتوں کے حق تعزیم کے علاوہ ازدواج کے باعث نکاح کے مسئلہ پر بھی سیر حاصل گفتگو کر کے ہمارے بے مندرجات کار دیکھا گیا تھا اور احداث کے مسلک کے خلاف دوسرے ائمہ کے منصب پر فزونی دیا گیا تھا۔ ہندو اور یوں ہند کے اہل علم کی نہایت پر زور تعدد مقامات و تصویبات کے ساتھ جب بیخیم رسالہ الحیلۃ الناجیۃ فی حللہ العاجزہ کے نام سے فافعا تھا تو محض سے شایع ہوا تو پورے ملک میں اس کی دھوم مچ گئی اور لاکھوں ستم رسیدہ و بے کس عورتوں کو کھٹکان فیضی و بالائی کی تارکیوں میں امید کی ایک کرن نظر آئی، علامہ اقبال کی نظر سے غالباً یہ ضرور گزرا ہو گا اور انھوں نے خوش ہو کر کہا ہو گا۔

جو تیری خوش دہی میرا مدد عا ہوا

### مہدی اور نزول مسیح کا عقیدہ

شیام الدین صاحب برنی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں یہ مہدی مسیح کے متعلق جو اہلادیث ہیں ان پر علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں مفصل بحث کی ہے ان کی رائے میں یہ تمام احادیث کمزور ہیں جہاں تک اصول فقہی عقیدہ اہلادیث کا متعلق ہے میں بھی ان کا سمجھا ہوں مگر اس باحکا قاتی ہوں کہ مسلمانوں میں کسی بڑی شخصیت کا ظہور ہو گا، احادیث کی بنیاد نہیں، بلکہ اور بنا پر میرا عقیدہ یہی ہے۔ (رفوار اقبال ص ۴۴۴)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسلمانوں کی عظیم اکثریت کا عقیدہ مہدی اور حضرت عیسیٰ کے نزول کا ہے لیکن اقبال اس میں بھی معزز نہیں ہیں جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے: ابن خلدون اس کے قافی تھے ہی نہیں، ان کے علاوہ مجدد حاضر کے عظیم معزز و متقی اسلام سابق شیخ جامد الزہر قاہرہ شیخ محمود شلتوت بھی اس کے قائل نہیں تھے، چنانچہ ان کے فتاویٰ کا ضخیم مجموعہ جو قاهرہ کے مطبع دارالعلم سے شائع ہوا ہے اس میں ص ۵۹ سے ص ۸۲ تک آیات احادیث اور اجماع کی روشنی میں انھوں نے اس پر مفصل اور متوسط کلام کر کے اس عام خیال کی جو عقیدہ کی حیثیت رکھتا ہے تردید کی ہے۔ ان مثالوں سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ علامہ پر آزاد خیالی

کا التزام عائد نہیں کیا جاسکتا، ان کی معنی آرا مسلمانوں کی اکثریت کے کسی ہی خلاف ہو کر اس میں بھی وہ تنہا نہیں ہیں، بلکہ مستند علماء ان کے ہم خیال ہیں، تبصرہ و تشریح اور تاویل و تفسیر کا فرق ہو سکتا ہے لیکن انھوں نے جو کہہا ہے قرآن و سنت کے حائرہ کے اندر رہتے ہوئے کہا ہے۔

### اجماع اور قیاس

اب رہے احکام کے باقی درجہ اول یعنی اجماع اور قیاس انہو اگرچہ یہ کہنے کو دینی لیکن

ہر جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے، علامہ مجتہد نہیں تھے اور نہ انھیں اس کا دعویٰ تھا بلکہ ان کی اہلیت کا عالم تو یہ تھا کہ ایک مرجع انھوں نے اجتہاد ایک مضمون پر قلم کیا لیکن جو کہ خود ان کو اپنے بہت سے نکات پر اجماعاً نہیں تھا اس بنا پر اسے شائع نہیں کیا۔ (اقبال نامہ ج ۱ ص ۱۴۲)

تاہم ایک مغز اور تجسس کی حیثیت سے انھوں نے بعض اسلامی احکام و مسائل پر غور کیا ہے اور اپنی رائے ظاہر کی ہے لیکن ان کی بالغ نظری اور صلاحیت طبع کی داد دینی چاہئے کہ آج ان میں کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے جس میں سب نہیں تو بعض بلند پایہ عالم ان کے ہم فائدہ ہوں، ہم ذیل میں اس کی چند مثالیں تحریر کرتے ہیں۔

### زمین کی ملکیت مطلقہ

خواجہ عبدالرحیم باریٹ لاٹکان کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ اسلام کے نزدیک زمین و فیرہ ایک امانت ہے ملکیت مطلقہ جس کو قدیم و جدید قانون و تسلیم کرتے ہیں، میری ناقص رائے میں اسلام میں نہیں ہے فقہاء میں بہت سا اختلاف ہے۔ (رفوار اقبال ص ۲۴۵)

اس رائے پر بہت سے اصحاب کو تعجب ہو گا لیکن اس سلسلہ میں امام ابو یوسف کی کتاب الخراج اور ماوردی کی کتاب الاحوال میں جو کہ ہے اس سے قطع نظر ایک زمانے میں ساری اہل علم و فضل مولانا سیدنا ظفر احسن گیلانی اور مولانا ظفر احمد تھانوی کے درمیان اسی موضوع پر بحث طبعی تھی اور دونوں طرف سے متعدد مقالات شائع ہوئے تھے، مولانا گیلانی زمین کی ملکیت مطلقہ کے منکر تھے اور دوسری دلیلوں کے ساتھ ان کا استدلال قرآن مجید کی آیت وہ الارض و ما فیہا للامم سے تھا کہ اس میں لام امتناع کا ہے مولانا ظفر احمد اس رائے کے مخالف تھے۔

### اسلام اور موشلزم

اس رائے سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ موشلزم کے حامی تھے، چنانچہ غلام السیدین کو ایک خط میں لکھتے ہیں یہاں کارس پر بلا شخص ہے جس نے مذہب کے لئے، انہو کا لفظ استعمال کیا ہے میں مسلمان ہوں اور انصار اللہ مسلمان ہی ہوں تاہم میری رائے میں تاریخ انسانیت کی ادبی تشریح قطعاً ہے بلکہ روحانی اعتبار میں یقینی رکھتا ہوں مگر قرآنی مفہوم میں، میں نے جیسا کہ روحانی اقدار پر تنقید کی ہے جہاں تک کام کرتی ہیں، رہا موشلزم اس کو اسلام خود ایک موشلزم کی شکل ہے جس سے اب تک مسلمانوں نے بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ (اقبال نامہ ج ۱ ص ۳۱۹)

علامہ کی یہ رائے ممکن ہے اس نسل میں عجیب معلوم ہو لیکن آج عالم اسلام میں ہر جگہ اس کا پہلہ ہوا و معروضہ میں اس موضوع پر بہت سی کتابیں شایع ہو چکی ہیں اور بعض مسلمان حکومتوں نے اسے اپنے دستور میں شامل کر لیا ہے۔

### ازداد سے نکاح فسخ نہیں ہوتا

فسخ حق کی عام کتابوں میں ہے کہ اگر عہد سے نکاح فسخ ہو جاتا ہے جہاں یہ ہایہ میں بھی ہے علامہ اس سلسلہ میں بھی یہی موقف میں تھے ان کو جو شکل دی گئی ہے دیکھا جا سکتا ہے لیکن ہمارے یہاں عہد سے فسخ کی جگہ مسلمانان ہند میں کثیر معمولی طور پر قدما سے پسند رہا اس لئے ہندوستانی عدالتیں بھی اس کے تحت اسلامی کی مستند کتابوں سے مرصا اخراٹ دیکریں اس

یہی درحقیقت ایک ہی ہیں، اجتہاد اگر انفرادی ہو تو اس میں جو قیاس ہے اور اگر اجتماعی ہو تو اسے اجماع کہتے ہیں، جو مذہب دین کے تمام ان لوگوں کو ہر زمانہ میں ان کے تمام دینی اور دنیوی معاملات و مسائل میں رہنمائی دھار کرنے کا مدعی ہو وہ تاریخ کے ہر دور اور وقت کے ہر نئے موضوع میں اس وقت تک فعال اور متحرک رہے ہیں سنا جب تک اس کے ہاں قیاس اور اجماع کے ادارے نہ ہوں لیکن ان سوس ہے کہ تاریخ اسلام کے مختلف ادوار میں قیاس سے تو کام لیا جاتا رہا مگر اجماع سے کام نہیں لیا گیا، بہر حال اجتہاد کا قیام ان کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

علامہ اقبال کی رائے موجودہ زمانے میں مسلمان حکومتوں کی پارلیمنٹ یا مجالس مقننہ یکساں کر سکتی ہیں چنانچہ اس خطبہ میں انھوں نے اس رائے کا اظہار کیا ہے لیکن اس میں حواشی کا یہ علامہ اس سے بے خبر نہیں ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔  
 سوال یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں تو جہاں کہیں مسلمانوں کی کوئی قانون ساز مجلس قائم ہوگی اس کے ارکان زیادہ تر وہی لوگ ہوں گے جو فقہ اسلامی کی ہر ایک کون سے واقعات پر اس لئے اس کا طرز عمل کا کیا ہوگا؟ کیوں کہ اس قسم کی مجالس شریعت کی تعبیر میں بڑی بڑی شدید فطیحات کر سکتی ہیں۔ ان فطیحات کا ازالہ یا ان کے کم سے کم امکان وقوع کی صورت کیا ہوگی۔ ۹۔

آگے چل کر وہ خطہ کے ساتھ باب کے سلسلے میں فرماتے ہیں۔  
 شریعت اسلامی کی فطرتی تعبیرات کا ساتھ ساتھ ہر مسئلہ ہے تو صرف اس طرح کبریات موجودہ بلاد اسلامیہ میں فقہ کی تعلیم میں بھی پرہیز ہے اس کی اصلاح کی جائے، فقہ کا فائدہ مزید تو وسیع کا محتاج ہے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ جدید فقہ کا مطالعہ بھی محتاج اور سوچ سمجھ کر کیا جائے۔ (تفصیل میں ۲۷۱)

لیکن ہمارے خیال میں اس توہین سے اصل اشکال کامل پیدا نہیں ہوتا، کیوں کہ فقہ کا کوئی ایسا وسیع اور جامع نصاب اگر تیار ہو بھی گیا ہو گا تو اسے اور عربی ممالک میں رائج ہے تو آخر اس کو پڑھنے پڑھانے والے علماء ہی ہوں گے اور غالباً مجالس مقننہ کی ممبری کے لئے اس نصاب فقہ کو پڑھنے کی شرط مناسب نہ ہوگی البتہ اس سلسلہ میں علامہ اقبال نے اپنے ۱۹۳۲ء کے مشہور خطبہ مدارت میں جو تجویز پیش کی تھی وہ زیادہ قابل عمل اور لائق غور ہے، وہ فرماتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ علماء کی ایک اسمبلی تشکیل دی جائے جس میں وہ مسلمان قانون دان بھی شامل ہوں جنہوں نے علم ہدایہ حاصل کیا ہے اس کا مقصد ہے کہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی روح کے میں مطابق موجودہ حالات کی روشنی میں اسلامی قانون کا تحفظ کیا جائے اس کو وسعت دی جائے اور اگر ضروری ہو تو نئی تاویلات کی جائے، تاکہ کوئی بھی قانون جو مسلم پرسنل لا کی توہین میں آتا ہے اس جماعت کی منظوری سے پہلے قانون سازی کے لئے پیش نہ کیا جاسکے۔ اس سے غالباً علامہ کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح ہمارے ملک میں پارلیمنٹ کے ساتھ ایک راجیہ سبھا اسٹیٹ اسمبلی کے ساتھ ایک کونسل ہوتی ہے، اسی طرح اسلامی ممالک میں مجلس مقننہ کے ساتھ علماء کی ایک اسمبلی ہونی چاہئے۔

خطبہ کے آخر میں فرماتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اجتہاد کی اس مختصر بحث سے آپ بخیر سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ ہمارے اصول فقہ ہوں یا انقلاعات فقہ، ان میں آپ بھی کوئی بات ایسی نہیں ہے جس کے پیش نظر ہم اپنے وجود و طرز عمل کو دیکھ کر اجتہاد سے اجتناب (کوئی بجانب طہائیں، اس کے برعکس اگر ہمارے انکار میں وسعت اور وقت نظر ہو تو وہ ہم اندر ہم نئے نئے احوال اور تجربات سے فائدہ بھی اٹھا رہے تو ہمیں چاہئے کہ فقہ اسلامی کی تشکیل میں حرمت سے کام لیں۔

اس موقع پر علامہ ایک نہایت اہم تعبیر کرتے ہیں اور وہ اس کے مدد فرماتے ہیں، یہ لکھیے کہ اس نذر کے غلوں اور احوال سے محض مطالبہ وقت پیدا کرنے کا نہیں ہے بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ اہم ہے۔ آگے چل کر کہتے ہیں۔

مصدقین کہتے ہیں کہ اس طرح آج انسان کے اخلاقی ارتقا میں بڑی رکاوٹ کوئی اور نہیں ہے اس کے برعکس مسلمانوں کے نزدیک ان بنیادی قہومات کی اساس چوں کہ وحی و نزول پر ہے جس کا مدور ہر زندگی کی انتہائی گہرائیوں سے ہوتا ہے اس لئے وہ اپنی ظاہری فاریت کا ایک اندرونی حقیقت میں بدل دیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اس خطبہ میں خصوصاً اور دوسرے خطبات میں عموماً علامہ اقبال نے اسلامی قانون کا ایک ایسا دقیق اور غامض فلسفیانہ کیا ہے کہ اگر وہ اجتہاد کے ذریعے تشکیل اور مشق ہو جائے اور اس کی عملی تشکیل بھی ہو جاتی ہے تو وہ دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیتا لیکن صدیوں وہ جس نے غور و فکر سے متعلق کہا تھا۔

ازتب و تا ہم نصیب غور و بیکسر

بمدار می ناہ چون مر فقیہ

وہ صرف ایک شاعر ایک آرٹسٹ اور ایک فلسفی ہو کر رہ گیا اور جو تب و تاب ۱۶ کی ہستی بے قرار کا جو ہر تھا، اس پر کسی کی نگاہ نہ گئی۔ آج جب کہ برصغیر ہندو پاک میں اقبال کی تقریرات بڑے اہتمام اور شاہی و شوکت سے منائی جا رہی ہیں یہ کیا حساب، ہو گا کہ اقبال کی فکر کا اس اہم پہلو پر بھی تو صبح کی جائے، اور ایک اداس صورت اسی مقصد کے لئے قائم کیا جائے کہ پہلے اقبال کے فلسفہ قانون اسلامی کا وسیع اور دقیق مطالعہ اس کے پورے مجموعہ غور و نظر کا یک نیتی میں کرے اور پھر اس کی بنیاد پر وہی مختصر جملہ کا کام کرے۔ یہ نہایت وسیع اور کٹھن ہے لیکن ضروری ہے اور اقبال کے ساتھ مقدمات و لوازمات کا نتیجہ ہے اسی وقت اداس ہونا چاہئے۔

اسی کشمکش میں گزریں، میری زندگی کی راتیں

کبھی نوز و ساز روی کبھی پیچ و تاب بازی



# حالی عورت کا محسن

بہ تھا۔

حالی کے دردمند اور حساس دل نے عورت کی حالت دیکھی اس کا درد بڑھا اور اس کو پستی اور ذلت سے نکال کر انسانیت کے اونچے سنگماسن پر بٹھانے کی جدوجہد شروع کر دی اس میں انھوں نے دو طرح کے کام انجام دیئے۔ ایک علی کو ش جس کا دائرہ محدود تھا۔ مگر وہ یہ جانتے تھے کہ اگر ٹھہرے پانی میں ایک بار تھوہ پیدا ہو جائے تو جو دو ٹوٹ جاتا ہے اور چراغ سے چراغ جلتا رہتا ہے دوسرے زبان قلم سے عورتوں کے حقوق کے لئے جہاد کرنا چنانچہ انھوں نے نظم و نثر میں عورتوں کے لئے متعدد جزیر لکھیں جس کی روشنی آج تک بجلی ہوئی ہے۔

عملی طور پر انھوں نے ایک سچے مصلح کی طرح سب سے پہلے اپنے قصے اور گھرانے میں عورتوں کو حقوق دلوائے۔ مثلاً کم عمری کی شادی کو نہ کر لیا۔ بیوہ کی شادی کو کسی حد تک روک دیا۔ کم عمریہ احساس لوگوں کے دلوں سے دور کیا۔ بیوہ کا دوبارہ نکاح کرنا کوئی برائی بات ہے۔ شادی کے وقت دیکھیں کی راستے اور پسند کو اہمیت دینا ضروری بتایا۔ اگرچہ اس کے گھرانے کی عورتوں کو بڑھاتا تو اتنا تھا یعنی مذہبی کتابیں پڑھائیے کارواج تھا مگر حالی نے ان کو لکھا کہ اسکا بھی شروع کیا پھر حالی نے ایک قدم اور بڑھایا اور لڑکیوں کے لئے ایک چھوٹا سا اسکول قائم کیا جس میں پڑھانے کے لئے دلی سے ایک استانی بلائی گئی۔ چند سال میں لڑکیاں استانی کے برابر لکھیں پھر کوئی اچھی استانی دہلنے کے باعث یہ اسکول بند کرنا پڑا مگر جو دو ٹوٹ چکا تھا۔ دیتے سے دوبارہ شروع ہوا۔ پانی پت میں عورتوں کی تعلیم کا رواج بڑھ گیا۔

حالی جیسا کہ ہم نے کہا صاحب قلم تھے۔ وہ جانتے تھے کہ لوگوں کے ذہن غرواد میں نہ کتنے متاثر ہوئے ہیں چنانچہ انھوں نے عورتوں کے لئے عملی جہاد و تعلیم ہی کے ذریعے کی یہاں ہم چند مثالوں سے اپنے اس دعوے کی وضاحت کریں گے۔

نثر میں علاوہ معاین کے انھوں نے قصے کے پیرائے میں ایک کتاب "محاسن النساء" لکھی جو دھو میں ہے اسے ہم بادل تو نہیں کہہ سکتے، قصہ بھی برائے نام ہے۔ کتاب مکالمے میں ہے۔ جس میں اولاد کی تعلیم و تربیت کی اہمیت بتائی گئی ہے۔ یہ سمجھا ہے کہ اولاد کی تربیت ایک بہت بڑا فرض ہے جو عورت پر عائد ہوتا ہے وہ اگرچہ اسے پورا کرتی ہے مگر صحیح طریقہ سے نہیں۔ بچے کی اچھی تربیت اور تعلیم ملک اور قوم کی بھی بڑی خدمت ہے جو عورت کر سکتی ہے پہلے قصے میں حالی نے ایک استانی جی رح کو اس وقت آج بھی کہتے ہیں "اعلیٰ مدیہ قانون کا مکالمہ دکھایا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ لڑکیوں کی تربیت کے بہترین اصول کیا ہیں

یہ عوام کا سال ہے۔ اس سال دنیا جہاں کی عورتیں اپنے حقوق کے لئے آواز بلند کر رہی ہیں اور ان کے ساتھ عورتوں کے ساتھ لگتی نا انصافیوں کی تلافی کرنے اور ان کے حالات سدھانے اور ان کے حقوق کو دلوانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ہندوستان میں قانونی طور پر عورت کو وہ سب حقوق حاصل ہیں جو مرد کو ہیں اور اس کی سماجی حیثیت سدھانے کی بھی کوششیں کی گئی ہیں۔ لیکن جب ہم ان کرداروں کو دیکھتے ہیں جو اب بھی بہت سی نا انصافیوں، حق تلفیوں اور سماج یا مرد کے مظالم کا شکار تھیں ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور اس میں صرف مرد ہی نہیں عورت اپنے حق کے لئے کوشش نہ کرے گی۔ اس وقت تک خود اس کی حالت نہیں ساری قوم اور ملک کی حالت میں سدھارنا ممکن نہیں ہے۔ آج سے سو سو برس پہلے ہندوستان میں پہلے پہل عورت کے حقوق کے لئے اس کی تعلیم کے لئے آواز بلند ہوئی تھی۔ اور اس کو احساس دلایا گیا تھا کہ عورت کے ساتھ کیا کیا نا انصافیاں ہو رہی ہیں۔

اس ضمن میں خواجہ الطاف حسین حالی کا نام سب سے پہلے آسکتا ہے یوں تو حالی نے ساٹھ سال تک ملک و قوم، ادب، شاعری و تنقید کی اور ساتھ ہی سماج اور تہذیب کی خدمت انجام دیں اور کئی چیزوں میں ان کو وادیت کا اثر حاصل رہا ہے مثلاً وہ اردو کے پہلے نقاد ہیں پہلے سوانح نگار ہیں لیکن عورتوں کے حقوق کے لئے سب سے پہلے جو آواز بھکی صدی میں بلند ہوئی نظم میں نثر میں بھی اور علی طور پر بھی جس ہستی نے عورتوں کے لئے جی جان سے کوششیں کیں وہ خواجہ الطاف حسین حالی کی ذات تھی۔

یوں تو مولانا حالی کے زمانے میں اور بھی کئی ہستیاں ایسی گذری ہیں جنھوں نے ادب و شاعری و تعلیم اور سماج کی دنیا میں انقلاب پیدا کئے اور ساری زندگی ان کام میں صرف کر دیں ان بزرگ بہتوں میں سرسید احمد خان نام سب سے روشن ہے۔ لیکن وہ گوشہ نشین عورت چھپی ہوئی تھی سرسید کی نظر سے چونکہ ان کا خیال تھا کہ مرد جب تعلیم پا جائے گا تو عورت کی تعلیم اور اصلاح کا کام خود بخود ہو جائے گا۔ آج کے زمانے کے مرد اور عورتیں اس فکر و عورت کی حالت کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ عورت کے لئے تعلیم کے دروازے بند تھے میاں اور حاجی مذہبی تعلیم کے اور وہ بھی زیادہ تر زبانی تھی۔ کم سنی کی شادی کا رواج عام تھا۔ بیوہ بوجھانے پر عورت کی ساری زندگی بے عزت و نامداری تھی۔ سماجی حقوق بالکل حاصل نہ تھے۔ شادی بیاہ میں بھی اس کی رائے کی کوئی اہمیت نہ تھی مگر اس کی پستی کا، دکھ کا، کسی کو احساس



وہ ہیں چپ کی داد اور بیوہ کی منگھات ان نظموں کی ظاہری اور مخفی خوبیوں اور اس کے گہرے ہنر اور حسن و خوبی کا اعتراف اردو کے ہر مفقود اور ہر صاحب ذوق اور اہل دل نے کیا ہے مرن ایک کی رائے سن لیجئے۔ مولوی عبداللہ جو اردو کے شہور نقاد اور ادیب تھے فرماتے ہیں۔

”مناجات بیوہ اور چپ کی داد دو ایسی نظمیں ہیں جن کی نظریہ باری زبان میں کیا کسی زبان میں نہیں ملتی۔ یہ نظمیں جن میں دل و دھڑکے کے محو سے یہ گھنٹہ قریبی بات کوئی انھیں بے چشم و بڑھکھی نہیں سکتا۔“

چپ کی داد کو اعتراف ہے عورت کی عظمت کا۔ اس خدمت ایشا اور بے نفی کاح سے وہ ساری عمر کام لیتی ہے۔ اس میں مائی کے مخاطب مرن صلاحت عورت نہیں۔ مرن بنوستانی عورت نہیں۔ وہ ساری دنیا کی عورت سے مخاطب ہیں اس نظم کی عظمت اور اہمیت کا پورا اندازہ تو نظم پڑھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے یہاں نمونے کے طور پر چند شعر کہیں کہیں سے دیکھئے۔

اے ماؤں بہنوں بیٹوں دنیا کی زینت تم سے ہے

ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے

نیکی کی تم تصویر ہو عفت کی تم تدبیر ہو

ہو دین کی تم پاساں ایمان سلامت تم سے ہے

فطرت تمھاری ہے حیاطنت میں ہے ہرودنا

گھٹی میں ہے سرور منا انسان عبادت تم سے ہے

مردوں میں ست والے تھے جو ست بیٹھے اپنی کب کی کھو

دنیا میں اے ست لے دیکے اب ست تم سے ہے

وہ اس نظم میں عورت کے ہر روپ کا تذکرہ کرتے ہیں ہر منزل پر اسی کی خدمت نے غمی اور ایسا رکھ سنا ہے یہ وہ عورت نہیں جو مرد کی محو بہ اور زنی حسن و جمال کا جھرمہ ہے وہ عورت جو اس کی کام جوئیوں کا آگہ ہے۔ یہ عورت بیٹی ہے، بہن ہے، بھئی ہے ماں ہے۔

ماں کی عظمت کا ذکر تو ہر قوم کے ادب میں آتا ہے مگر حاکمی نے جس اہل انصاف کو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ سب سے خدا ہے۔ چند شعر دیکھئے۔

تمہا پانا اولاد کا مردوں کے بولنے سے صوا

اگر یہ اے دکھیا رویوں خدمت تمھارے سر پر

پیدا اگر تھیں دم بڑا نہ ہوتا پار یہ .....

چینے اٹھتے دودن میں اگر مردوں پر پڑتا بار یہ

دنیا کو بتاتے ہیں کہ انسانی تہذیب میں عورت کا مقام کیا ہے۔

وہ وقی اور دنیا کے معلوموں کے دھندلے پند سے

ظلمت میں باطل کی ہوا دنیا میں نور حق ہماں

وہ علم اور حکمت کے بانی جن کی تحقیقات سے

ظاہر ہوتے مام میں اسرار زمین و آسمان

یہ کتاب نہایت سادہ، سہل رواں اور روزمرہ کی باتوں پر مبنی ہے۔ باوجود وضاحت کی کتاب ہونے کے و افکار و خیال نام کو نہیں ہے یہ کتاب بچپن میں سال بیک اور بچوں اور بچوں کے زیادہ اسکولوں کے کورس میں شامل رہی اور خدا جانے کتنے ذہنوں کو اس نے متاثر کیا ہے کہ وہ آج بھی یہ کتاب اتنی ہی مفید ہے اگر اب اسے لوگوں نے بھلا دیا ہے۔ تعلیم و تربیت کے علاوہ اور بھی کئی مسائل ضمنی طور پر اس کتاب میں آگئے ہیں جو اس وقت بہت زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ آج بھی انکی اہمیت اتنی ہی ہے۔ اس لئے کہ بہت سے گھرانے ایسے ہیں جنہوں نے صرف ظاہری تعلیم پائی ہے اس کی روح کو نہیں بچایا۔ مجالس النساء میں زبیرہ خاتون اپنے بیٹے کو بانی ہیں کہ جب انکی شادی کا وقت آیا تو باپ نے ان سے رخصتی حاصل کی تھی۔ اس کا اندازہ اقتباس ہم یہاں دیں گے۔

”میں تمام خدا کے فضل سے پرہیز کسی تذل اور ہوشیار ہو ہر ایک بات کی برائی بھائی کو خوب جانتی ہو۔ تم کو زیادہ بھانے کی کوئی ضرورت نہیں میری سیدھی کے گھرانے کا حال تمھاری اہل بہشتی تم سے کہتی ہیں۔ ان کے یہاں کے مرد و عورت کا چال چلن جو میں نے سنا ہے بہت اچھا ہے۔ ان کا بیٹا اچھا بیٹا بھی ظاہر میں نہایت سعادت مند اور اہل علم ہوتا ہے جو کہ تمھاری مرضی ہو بے تکلف کہہ دو۔“

ایک جگہ عورت کو تعلیم یافتہ اور شائستہ ہونے کی اہمیت اور ضرورت بتاتے ہوئے مرد اور عورت کے رشتے کو تمیز کے پیرائے میں یوں بھایا ہے۔

”مرد کو ایسا سمجھو جیسے پیاسا اور عورت کو ایسا سمجھو جیسے چشمہ اگر چشمے کے گرد درختوں کا سایہ بھی ہے اور چاروں طرف سبزہ بھی بلبلا رہا ہے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی ہے تو بے اختیار یہی چاہے گا کہ وہ چار گھڑی یہاں بیٹھ کر سبزے کی بھی بھر دیکھے جو زرا چشمہ کی چشمہ ہے اور کچھ ایسی خفا کی جگہ نہیں ہے تو پانی پنی کر اپنا راستہ لے گا۔“

نثر سے زیادہ جوش اور شدت کے ساتھ حاکمی نے نظم میں عورت کے لئے آواز اٹھائی ایک چھوٹی سی نظم میں بے جوش و شادیوں کی طرف توجہ کر کے جاتے ہیں کہ اس سے لڑکی کی زیادہ کسی طرح برباد ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شاعرانہ حسن تو نہیں مگر کیا تو کی ہے وہ کل بھی نہ دست تھی اور آج بھی کس حد تک اگر گھرانوں پر مادی آتی ہے چند شہرہ سنئے۔

چان میں اس کی نوکرتے ہیں کہ گھر کیسا ہو۔

پر نہیں دیکھا یہ کوئی کہ کیسا ہو۔

بجز اچھی ہو جہالت ہو کہ جو بد چلتی

کچھ برائی نہیں تو تو تمہارے داماد اگر

یہ وہی ناشدنی ریت ہے جس کے کارن

بحرماں بھیڑیوں سے پانی میں پوند اگر

اپنا اور بیٹوں کا جب کہ دوسریں انجام

عالمیت سے کہیں ہے یہ زمانہ بدتر

نیکو حاکمی کی وہ شاہکار نظمیں جنہوں نے سچ بچہ نہاد۔ دستاویں سماج میں ایک طرح کا انقلاب پیدا کر دیا اور ہر کس و ناکس کو عورت کی حالت اور اس کے حقوق کا احساس دلایا۔

۱۔ اچھی نوا کا۔

کیا مہیاں باعفا کیا عالمان بافدا

کیا انبیاء کیا اولیاء کیا فاضل کیا قلیب نعل  
کیا پھول پھل یہ سب اسی کو مد پورے کے دھتھے

سونا تھا تو ان نے نہیں غور جو گئے اپنے ہاں  
وہ عورت کو عرف انظومات نہیں کہتے بلکہ غور انسانیت تھو کرتے ہیں  
کی تم نے اس دارالحی میں جس محل سے بسر

زربا ہے گر کہتے تھیں غریبی فروع بشر

لیکن مائی کا دل اس خیال سے غور ہوتا ہے کہ اس ہستی کے ساتھ مرد کی دنیا میں  
جیستنا انصافی ہوئی آتی ہے جس میں سب سے بڑا ظلم یہ کہ اے علم کی روشنی سے محروم رکھا گیا  
جب تک جیو تم علم و دانش سے رہو محرومیاں

آئی ہو جیسی بے خبر مری ہی جاؤ بے خبر  
جو علم مردوں کے لئے سمجھا گیا آب حیات

ظہر اتھارے حق میں وہ زیر بلا بل سر بسر  
کہتے ہی کہ دنیا کے سب دانا اور حکیم اس خوف سے کانپتے رہے کہ تم پر علم کا پرچھلاول  
چڑھاتے۔ کیوں؟ اس لئے۔

ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں رہے باقی فرق

تعلیم پا کر آدمی بننا تمہیں زربا نہیں

اور وہ بے دھوک کہتے ہیں۔

آتا ہے وقت انصاف کا تو دیکھو یہ ہم انصاف

دنیا کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا داں جواب

انہیں ابھرے میں روشنی کی کرن بھی نظر آرہی ہے۔

انٹھے ہیں روٹے چلنے کاڑی میں چمائی کے سوا

پر فتح جب پائی سچائی ہی کے آخر پاتی ہے

اور جوہ کی مہاجات میں تو خدا کے دل کا سارا درد و گداز سمجھا ہوا ملتا ہے۔ اس  
وقت جب نہ ملتی ہو کہ جو حالت تھی یہ تسلیم اس کا آئینہ ہے اور کس میں کے دل پر جو کہ  
گفتنی تھی اس کے جذبات کی اس طرح عکاسی کی گئی ہے کہ پڑھنے والا تڑپ جاتا ہے۔ آج  
بندہ سستی سے یہ قریاب دوا اگر بڑی حد تک خم ہو گیا ہے تو اس کی پہلی اور سب سے  
پر اثر کوشش حاکمی ہائی کی تھی۔ کیسے آپ اعجاز کر سکتے ہیں کہ اس نظم کے حسن و خوبی  
درو اور گیرائی اور گیرائی کا جب تک اس کو پرورادہ نہیں۔ کہیں سے خونے کے طور  
پر درو و چار چار شعر سمجھتے۔ یہ وہ مکتب ہوتی ہے اپنے خانے سے۔

اے ساری دنیا کے مالک را جا اور پر جا کے مالک۔!  
سب سے بڑا مالک سب سے بڑا مالک آٹھ سے اوچل دل کے مالک  
مالکیت کی کھینے والے ملک میں کسی دینے والے  
پچاس لاکھ سے زیادہ مالک

دل پر میرے ولف میں جتنے

معد میں بل نہیں ہیں اتنے

پیت نہ تھی جب پایا پیستم جب ہوئی پیت گنہ ایا پیستم

باغ میں سیلابی جب آئے پھول نہ تھے کھلنے ابھی پائے

پھول کھلے جس وقت چھو میں جاہوئے سیلابی بن میں

اسی کے دن اور رات کی نورانی مہلک دیکھتے۔

دن ہیں بھی ایک رات ٹھوڑی لڑیوں گزاری یہ ساری جوانی

خیر سے چین کا ہے رنڈا یا دور پڑا ہے ابھی بڑھا پا

یہ وہ کی حالت اس وقت کیا تھی۔

روئے تو سب روئے ہیں گھر کے رونے نہیں دیتے جی بھر کے

ہنستے تو ہنستا میب ہے ہم کو کیوں کر الہی کا طے غم کو

سوچ میں پری سارا گھر ہے میرے چلن یہ سب کی نظر ہے

دنیا کا بیوہ کے ساتھ کیا سلوک تھا۔

آپ کو ہوں ہر وقت شافی پہنتی اچھا میں ہوں نہ کھاتی

مگر۔

جل جاؤں گر خاک میں بھی ہیں بچ نہ سکوں طغفوں سے کبھی میں

چین کر اپنی بانٹ میں آتا کیوں تو وعدت ذات بنانا

اور آخر میں بیوہ کی زبان سے وہ بات کہلاتے ہیں جو اس نظم کا حاصل ہے۔

اے بے آسوں کے کھوٹا اے ڈوبے پڑے کے کھوٹا

کچھ میری کشتی پانی آپہنچا ڈباؤ پانی

اپنے لئے کچھ کہہ نہیں سکتی میں پریہ کہہ بن رہ نہیں سکتی میں

میں ہی اکیلی نہیں ہوں دکھا پڑی ہے لاکھوں پر یہی بیٹا

بایاں اک اک ذات کی لاکھوں بیاباں اک اک رات کی لاکھوں

شرط سے پہلے بازی ہاری بیاباں ہوا اور رہی کھاری

کوئی نہیں جو غور کرے اب بیٹن یہ اس کی ہاتھ دھوے اب

بے درووں سے پڑا ہے پالا قہی اب ان کا ہے رکھالا

چوٹ نہ جل کے دل کو لگی ہو وہ کیا جانے دل کی لگی کو

غرض خواجہ الطاف حسین حالی کا نام عورت کے حقوق کے لئے آواز بلند کرنے میں

اس کے حقوق دلوانے اس کی سماجی حالت ملوارنے اس کے ساتھ کی گئی تھی تلخیوں کی

خدمت اور تلافی کرنے اور انسانی برادری میں برابر کا درجہ دلانے میں بلائی اہمیت رکھتا

ہے اور ہم بلا حقوق تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ حاکمی عورت کے بہت بڑے حسن تھے۔

# تاریخ آوازِ دی

فلسفیانہ فکر کے چٹے حضرت مسیحؑ سے چھ سو سال قبل دنیا کے چار تمدنی مرکزوں یعنی ایران، چین، ہندوستان، اور یونان میں چھوٹے تھے۔ ساتویں صدی عیسوی کے اوائل میں فکر کا ایک نیا چشمہ دیکھنا اور بے پناہ ترقی کا پھل دیکھنا کہ ایک بحرِ بیکار بن گیا۔ دنیا کی مائتہ و تیرین سلطنتیں اس پل پہ پناہ میں گئیں و فاشا شک کی طرح بپگہنیں اور ایک صدی کے اندر وہ اس زمانہ کی دینے معلوم کے نفع و منفعت پر چھا گیا۔

اس نے اٹلی، روم کے ستارے شہروں کو وجود دیا۔ اس سلطنت کا بحرِ دورِ وسطیٰ کی دنیا کے تمام بحرِ یوں کے مقابلہ میں لیاہ و وسیع تھا۔ اس کے کارخانوں میں ایسی مصنوعات تیار ہوتی تھیں جو مشرق و مغرب دونوں بیکار کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی سلطنت نے صنعتی پیمانے پر بارود تیار کی جو زورِ وسطیٰ میں ایک ایسی ہی ایجاد تھی جیسی کہ جوہرِ بم آج کے زمانہ میں۔ انھوں نے زراعت کی ترقی کے لئے نہروں کا ایک جال بچھادیا یہی لوگ تھے جنھوں نے سارے یورپ کے لئے شہری زندگی، حفظانِ صحت، زراعت، تعمیرات آب پاشی، فرشِ لٹینی، لباس، غذا کے مثالی نمونے قائم کئے اور یہ سب کچھ اس وقت سے صدیوں پہلے کی باتیں ہیں جب کہ گولیس مغرب کی جانب "بلکہ مشرق" کی جستجو میں نکلا تھا۔ یہ سب کچھ اس وقت سے صدیوں پہلے کی باتیں ہیں جب کہ نہ تو ان کی سرگرمیوں پر کوئی سرکاری چراغ نظر آتا تھا نہ پیرس کی شاہ راہیں فرشِ بند سے استھکام پذیر ہوئی تھیں۔ یہ سب کچھ اس وقت سے صدیوں پہلے کی باتیں ہیں جب کہ جینی فرانس اور انگلستان کے حکمرانوں کے قصور و عیلت ہزارِ اصطبلوں سے بھرا ہوا ہی بہتر ہوتے تھے۔ جن میں نہ دو گوش کا پتہ ہوتا تھا اور نہ روشن دان کا وجود۔ اور یہ سب کچھ اس وقت سے بھی صدیوں پہلے کی باتیں ہیں جب کہ یورپ کے ہیشویا یا مذہبِ غسل و طہارت اور تباہیِ لباس سے مہینوں محو رہنے کو لگی اور پاکبازی... سمجھتے تھے۔

۱۶۶۸ء میں پہلے عباسی خلیفہ المنصور نے اپنے نئے دار الخلافہ بغداد کی بنیاد ڈالی اس نے اپنے گرد مختلف علاقوں کے علماء و فضلاء جمع کئے اور دوسری زبانوں سے سائنس اور ادبی تصانیف کے ترجمے کی حوصلہ افزائی کی۔ ۸۳۲ء میں خلیفہ المامون نے بغداد میں بیت الحکمت کی بنیاد رکھی اور اس کے ساتھ ایک رصد گاہ ایک کتب خانہ اور ایک دارالترجمہ بھی قائم کیا یعنی ترجموں کا یہ کام اس قدر وسیع تھا کہ قیام بغداد کے انہی سال کے اندر اندر ارسطوی تصانیف کے بیشتر حصے عربوں کی تحویل میں آ گئے۔ یہ سب کچھ دنیائے اسلام میں اس

وقت ہو رہا تھا جب کہ اہل مغرب نوخیزانہ سے قریب قریب نا آشنا تھے یہی کے الفاظ میں "میں مشرق میں بارون الرشید اور المامون یونان و فارس کے فلسفے کی چھان بین کر رہے تھے۔ تو وہاں مغرب میں ان کے ہم عصر شارلیماں اور اس کے لڑا معاند زردون بھی لکھنا سیکھ رہے تھے۔"

۱۶۶۵ء میں خلیفہ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ تین صدیوں بعد اس نے مستعمرہ کی شکل اختیار کی مستعمرہ اس اعتبار سے اپنی نوعیت کا ادارہ تھا کہ اس کے ساتھ ایک اسپتال منسلک کیا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ تمام ممالک محروسہ میں اس طرح کے سیکولر مدر سے قائم ہو گئے یورپ کے علماء و فضلاء علم کی پیاس بجھانے کے لئے ان جامعات میں حقوق و حقوق آیا کرتے تھے۔ جس طرح آج ہمارے طلبہ یورپ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں جاتے ہیں۔ عباسی دور میں کافہ سازی ایک گھر پر صنعت بن چکی تھی۔ تیغیہ ہوا کہ کوفت سے کتا بن کھسی جانے لگیں اور بڑے بڑے کتب خانے کثیر تعداد میں تیار ہو گئے۔ دسویں صدی میں کتب خانہ قرطبہ میں تقریباً چار لاکھ کتابیں تھیں۔ بعض چھ لاکھ کی تعداد بتاتے ہیں اور اس زمانہ میں یورپ کے کسی کتب خانے میں بھی غالباً دس ہزار سے زائد کتابیں نہیں ہوتی تھیں کیتھولک اناٹیکلو پیڈیا کے بیان کے مطابق کثرتِ بری کا کتب خانہ تیرہ سو بیس صدی میں، اپنی ۱۰۰ کتابوں کے ساتھ سبھی کتب خانوں کی فہرست میں پہلے نمبر پر نظر آتا ہے۔ مسلمانوں کو اسلحہ، ربہ، شام اور ایران سے ایک روایت کہہ لی تھی لیکن انھوں نے یورپ کو ایک بالکل ہی نئی اور تازہ روایت عطا کی۔ مثلاً قانون میں مسلمانوں نے ایک بالکل ہی نئے علم کی تخلیق کی جسے اطلاقی علم شہادت و عدالت کہا جاسکتا ہے۔ تاریخ میں ہیروڈس کے بعد مسلمان ہی پہلے عظیم ترین مورخ گذرے ہیں۔ مورخ طبری دقتی ۱۲۳ء کے متعلق کہا جاتا ہے کہ چالیس سال تک روزانہ اس کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ مسعودی دقتی ۱۱۶ء نے ایشیا کے تقریباً تمام ملکوں کی سیاحت کی۔ البیرونی دقتی ۱۰۴۸ء پہلا شخص تھا جس نے سب سے پہلی مرتبہ تاریخی تحقیق کے اصول منضبط کئے۔

ابن خلدون دقتی ۱۴۰۶ء کے متعلق لکھتا ہے کہ "ابن خلدون ایک باہر معاشیات، گذرا ہے جو سیاسی معاشیات کے اصولوں کو اس وقت سمجھ چکا تھا اور ان اصولوں کو بڑی قابلیت و مہارت کے ساتھ زمانے میں منطبق کر چکا تھا جب کہ مغربی محققوں کو ان کی ہوا تک نہ ملتی تھی۔"

طب میں کوانے کے کارنامے بے شمار ہیں، الرازی (متوفی ۹۲۳ء) کا رسالہ ....  
 المدبری الجسد پہلا رسالہ ہے جس میں صیقل اور ضررے کی معالجات کی تفصیل صحت کے  
 ساتھ پیش کی گئی ہے۔

ابو البیطار (۱۰۲۸ء) کی کتاب "الادویۃ المفردۃ" یورپ میں صدیوں تک  
 معیار کی جاتی رہی۔ لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا، جو دواؤں کی مدد کے دوران میں  
 اور اس کے بعد اس کے عیسائی ڈاکٹروں میں طبع ہوتے۔

الزہری نے "التقریب" لکھی، اس کتاب میں آلات جراحی کی تاریخی تصویریں  
 دی گئی تھیں جن سے مغربی جراحی کی تاسیس میں بڑی مدد ملی۔ ابن سینا کی کتابیں یورپ  
 کی جامعات میں طب کی درسی کتابوں کی طرح استعمال ہوتی رہیں۔ اس کے رسالہ "القانون"  
 نے طبی کے الفاظ میں بارہویں صدی سے تیرہویں صدی تک مغرب میں علوم طب کے  
 عظیم رہنما کی خدمت انجام دی ہے۔

پندرہویں صدی کے آخری تیس برسوں میں اس کتاب کے پندرہ لاطینی ڈاکٹروں  
 شائع ہوئے، دوسرے نے اپنی کتاب "ایرورسین آف میڈیکل سائنس" میں لکھا ہے۔  
 "ابن سینا کا رسالہ القانون آٹھ طویل مدت تک علمی انجیل کی طرح پڑھا جاتا رہا کہ  
 اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔"

حقیقت یہ ہے کہ جدید دوا سازی کا یورپ یورپی رہا ستھار چنانچہ عربوں کا  
 تیار کیا ہوا ہے (درستاً کلفر ٹیسٹ، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)۔  
 بریغٹ نے اپنی کتاب ..... میں سائنسی  
 طریق میں مسلمانوں کے کئے ہوئے اناضول کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"راجر بیکن نے عربی سائنس سیکھی تھی۔ تو راجر بیکن کو اردن اس کے بعد  
 اس کے کسی ہم نام کو حقیقی پہنچتا ہے کہ تجربی طریق کی ترویج کا سہرا اس کے  
 سر اٹھا جاتا ہے۔ راجر بیکن کی حیثیت اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ وہ مسیحی  
 یورپ میں مسلم سائنس اور طبی کا مقلد اور مبلغ تھا اور وہ یہ اعلان  
 کرنے سے کبھی ہٹتا تھا کہ اس کے ہم عصروں کے لئے حقیقی علم تک سائنسی  
 حاصل کرنے کے لئے عربی سائنس سے وقوف پیدا کرنے کے سوا کوئی دھڑکا  
 راستہ نہیں ہے۔"

فلسفہ میں دیکھتے تو وہاں بھی یہی عالم ہے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ الخوالی کی  
 نو میں ڈیکارٹ سے لے کر برگسار تک تمام مغربی فلسفے کے اہم خدوخال کی پہلی بنی پائی  
 جاتی ہے۔ ڈیکارٹ کی طرح وہ بھی اپنے نفسی جائزے سے نتائج اخذ کرتے ہیں فرق  
 صرف اتنا ہے کہ ڈیکارٹ کے پاس کلام کا حرف آغازیہ ہے کہ میں سوچتا ہوں اس لئے  
 میں ہوں۔ اور الخوالی کے کلام کا حرف آغازیہ یہ ہے کہ میں ارادہ کرتا ہوں اس لئے  
 میں ہوں۔"

یہ الگندی تھا کہ ڈیکارٹ جس نے دنیا کے سامنے پہلے یہ نظریہ پیش کیا کہ فلسفہ  
 تحقیق کے لئے باہمیاتی منہاج کا استعمال لازمی ہے الگندی نے کارٹس سے سوال پہلے  
 اور اڈیسن سے آٹھ سو سال پہلے واضح صودت میں یہ نظریہ پیش کیا کہ تخیل دوسرے

جزیرہ میں نویں صدی کے نصف اول میں خوارزمی اور اس کے شاگردوں نے معلوم  
 کیا تھا کہ زمین کا محیط بیس ہزار اور اس کا نصف قطر ۶۰۰۰ میل ہے۔ یہ صحت جہاں جہت  
 انگریز ہے۔ دیناے اسلام میں یہ سرگرمیاں ایسے زمانے میں جاری تھیں جب کہ سارے کا  
 سارا یورپ زمین کے چٹائی ہونے کا قائل تھا۔ بارہویں صدی کے وسط میں الاویلی نے  
 دنیا کا ایک نقشہ بنایا اس نقشہ میں اس نے دریائے نیل کا منہ بھی دکھایا جسے اہل یورپ  
 کہیں افسوس صدی میں جا کر دریافت کرنے کے قابل بنے مسلمانوں نے اہل یورپ کو  
 زمین گول ہونے کا عقیدہ اور دائرہ حرار کے اسباب کا تقریباً صحیح نظریہ منتقل کیا۔  
 فلکیات کے مطالعہ کے لئے جگہ جگہ رہا گیا ہیں قائم تھیں۔ اٹھالیہ کی رہا گاہ  
 کے بارہ میں ڈیویر نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ مسلمانوں ..... کے ملک  
 بدر ہونے کے بعد یہ رہا گاہ ملک کے گھٹنے گھر میں تبدیل کر دی گئی۔ کیوں کہ اپنی بات  
 اس کے استعمال کا کوئی اور طریقہ جانتے ہی نہ تھے۔ زرقانی نے ایک جدید قسم کا مطر  
 لاب بنایا اور پہلی مرتبہ اوج شمس بلحاظ کواکب کی حرکت کو ثابت کیا۔ اس کے حساب سے  
 اس اوج کی پیمائش ۱۲۰۰۰ بڑا ہوئی ہے جب کہ حقیقی پیمائش صرف تھوڑے فرق کے  
 ساتھ ۸۰۰۰ ہے۔ عریخام نے ایک تقویم تیار کی جو موجودہ جارتوی تقویم کے مقابل میں زیادہ  
 صحیح ہے کیوں کہ عریخام کی تقویم سے پانچ ہزار سال میں صرف ایک دن کا فرق آتا ہے اس  
 طرح کی بے شمار تحقیقات ہیں۔

ریاضی میں عرب مسلمانوں کے واسطے سے مہاری اعداد یورپ تک پہنچے چنانچہ  
 اسی لئے آٹھ تک انھیں ..... کہہ لیا ہے۔ احمد بن محمد دوی  
 (۱۰۴۰ء) نے کورڈی تقسیم اور جہز المربع دریافت کرنے کے طریقوں کی وضاحت قریب  
 قریب جدید انداز میں پیش کی ہے۔ خوارزمی کی کتاب "الجبر والمقابلہ" سولہویں صدی  
 تک پوری جامعات کی ریاضی کی اہم ترین درسی کتاب کی حیثیت سے استعمال ہوتی رہی۔  
 ہم علم شلٹس میں نسبت و تناسب کے جو بنیادی نظریے استعمال کر رہے ہیں،  
 ان میں اکثر ایسے ہیں جو ایک صابی المذہب مسی البستانی (متوفی ۹۲۳ء) نے مسلمانوں کی  
 زیر سرستی دریافت کئے تھے۔

طبیعیات میں عرب مسلمانوں نے بہت سے کارنامے دکھائے۔ ابن الہشیم نے  
 یہ دریافت کیا کہ کسی جسم کا وزن لطیف اور کثیف نعمات میں مختلف ہوتا ہے۔ وہ فنا کے  
 وزن کو ٹوری سلے سے پانچ سو سال پہلے ہی جان گیا تھا۔ اور کشش شعری کا ایک واضح تصور  
 رکھتا تھا۔ اپنے بعض تجربوں میں اس نے مکتزہ صودوں کے نظریے کے انکشاف کی پیش نبی کی  
 ہے اور یہ انکشاف واقعی طور پر انہی تین سو سال بعد ہوتے ہیں۔ تیرہویں صدی کے اوائل  
 میں مسلم سائنس دانوں نے ہوا کی ر ..... اور شبیہ کے آئینہ کا انکشاف  
 کیا اور یورپ کو ان کے استعمال کے طریقے سکھائے۔ ابن سینا نے صدفیات پر ایک رسالہ  
 لکھا جو مغرب میں علم طبقات الارض کے حشر کے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

ابن سینا نے ان کے کارنامے میں مثلاً البیطار نے ایسے دوسرے دواؤں کی تفصیلات  
 پیش کی ہیں جن سے حقیقی سائنس کو کوئی علم نہ تھا۔ عربوں نے نباتاتی معلومات میں بہ حیثیت  
 کیمیا و دوا کے دوا کا اضافہ کیا۔

شورش کاشمیری

یہ ہے معلم اول اسطو  
کہ پہلے ارتقار کا تحصیل

اختیار کیا کہ

# تاریخ کی بکار

دوں برس پہلے

آپ کیا چیز ہیں تاریخ کے الوانوں میں  
آپ نے کون سے عنوان کئے ہیں قائم  
جرات و غیرت و اثبات کے افسانوں میں  
کے برس آپ رہے ہیں پس دیوارِ قسطن  
کس قدر عمر گزار رہے گراں جانوں میں  
داستان کوئی بھی تخمین قلم تک پہنچی  
مذکرہ آپ کا لکھا گیا زندانوں میں  
آپ لکھا کریں اسلاف کو غدار وطن  
اک پہیلی ہیں مگر آپ مسلمانوں میں  
اس بڑے بول کو اب کون یہاں سناتا ہے  
آپ ہیں ملت بیٹا کے گجراتوں میں  
آپ جس رنگ میں چاہیں ہمیں بننا کریں  
آپ کی بات چلے گی یہ مسلمانوں میں

جان من! آپ کے افکار تہی مغز کی خیر!  
آگ لگ جائیگی تاریخ کے الوانوں میں

وہی محاسنی کی جیتوں کو بنائے یا جس نے اہل  
نے فلم بندی کو نو سو سال پہلے دیکھ لیا ہوتا۔

بارہویں صدی کے ختم ہوتے ہوتے ابن رشد کو دنیا نے یورپ میں اس قدر مقبولیت  
ہو گئی۔ اور اس کا فلسفہ رائج عیسائیوں کے حق میں اتنا زبردست خطرہ بن گیا تھا کہ ۱۲۱۰ء  
میں پیر کی کونسل کو اسطو کی طبیسی تاریخ اور اس پر لکھی ہوئی ابن رشد کی شرحوں کی تعلیم و  
تدریس کو ممنوع قرار دے دینا پڑا۔ ابن رشد نے یورپ کے ذہن میں چار سو سال سے  
زائد عرصہ تک حکمرانی کی اور اطالوی نشاۃ ثانیہ کی بنیادیں اسی کے ہاتھوں نے رکھیں کیونکہ  
ابن رشد کی اثر انگیزی کا موازنہ موجودہ زمانہ میں ڈارون کی اثر انگیزی کے ساتھ کرتا ہے  
مگر اس کے درست اثر نے کئے لئے ڈاروینیت کو ابھی مزید تین سو سال تک زمانہ رہنا  
پہونچا۔

یہ ہے فلسفہ و سائنس میں اس قوم کا ماضی جس کی آج یہ حیثیت ہو گئی کہ یہ فلسفہ  
و سائنس میں ہم نے دنیا کو راستہ دکھایا تھا۔ مگر آج ہماری جگہ متبع کے مقام پر بھی نظر نہیں  
آتی۔ آج دنیا کی ترقی یافتہ قومیں فلسفہ و سائنس میں اتنے آگے ہیں کہ ہم ان کے پیچھے بھی  
نہیں۔ جو ہمیشہ روتھے وہ ہیں روہو گئے۔ مگر دنیا کا قانون ہے کہ تاریخ بھی اپنے آپ کو  
دہرائیگی۔ شرط صرف یہ ہے کہ ہم بھی تاریخی قوتوں کا ساتھ دیں ہم اپنے عمل سے تاریخ کو یہ  
موقع دیں کہ وہ اپنا کردار انجام دے سکے۔ تاریخ ہمیں آواز دیتی ہے، وہ ہمارے انتظار  
میں ہے۔ آئیے ہم چل پڑیں۔ آئیے ہم دوبارہ ماضی اور حال کے سرے ملا دیں تاکہ مستقبل  
جانتے لئے ہو، جس طرح ماضی ہمارے لئے تھا۔



## روحانی یادیں

پیدل۔ تم پیدل کے معنی نہیں جانتے۔ پیدل کے معنی میں سینہ زمین پر اس طرح حرکت کرنا کہ دونوں پاؤں میں سے ایک ضرور زمین پر رہے معنی تمام عمر میرے حرکت کے لئے ملا رہا ہے کہ ایک پاؤں زمین پر رکھتا ہوں اور دوسرا اٹھاتا ہوں۔ دوسرا اٹھاتا ہوں۔ پہلا اٹھاتا ہوں۔ ایک آگے، ایک پیچھے ایک پیچھے ایک آگے۔ خدا کی تسلسل طرح کی زندگی سے دماغ سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ جو اس بیکار ہو جاتے ہیں تخیل رہ جاتا ہے آدمی گدھے سے بدتر ہو جاتا ہے۔

مرزا صاحب میری اس تقریر کے دوران میں کچھ اس بے پروائی سے سگریٹ پینے رہے کہ دوستوں کی بے پروائی پر رونے کو دل چاہتا تھا۔ میں نے از حد حقارت اور نفرت کے ساتھ منہ ان کی طرف سے پھیر لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مرزا کو میری باتوں پر یقین نہیں آتا۔ گویا میں جو تکلیف بیان کر رہا ہوں۔ وہ محض خیالی ہیں معنی میرا پیدل چلنے کے خلاف حکایت کرنا قابل توجہ ہی نہیں۔ سمجھی میں کسی سواری کا مستحق ہی نہیں۔ میں نے دل میں کہا یہ اچھا مرزا یوں ہی ہی۔ دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں ؟

میں نے اپنے حانت بھی کر لئے اور کرسی کے بازو پر سے جھک کر مرزا کے قریب پہنچ گیا۔ مرزا نے بھی میری طرف موڑا۔ میں مسکرایا لیکن میرے جسم میں ہر لمحہ ہلاکت تھا۔ جب مرزا سننے کے لئے بالکل تیار ہو گیا تو میں نے جواباً کہا۔

”مرزا میں ایک موٹر کار خریدنے لگا ہوں۔“

”یہ کب میں بڑے استقلال کے ساتھ دوسری طرف دیکھنے لگا۔“

مرزا بولے ”کیا کہا تم نے کیا خریدنے لگے ہو؟“

میں نے کہا یہ سنا نہیں تم نے۔ میں ایک موٹر کار خریدنے لگا ہوں۔ موٹر کار ایک ایسی گاڑی ہے جس کو بعض لوگ موٹر کہتے ہیں۔

بعض لوگ کار کہتے ہیں لیکن چون کہ تم فرما کہ وہ ہوا اس لئے میں نے دونوں لفظ استعمال کر دیئے۔ تاکہ تمہیں سمجھنے میں کوئی وقت پیش نہ آئے ؟

مرزا بولے ”ہوں ؟“

اب کہ مرزا نہیں میں بے پروائی سے سگریٹ پینے لگا۔ عموماً میں نے پورے چار سگریٹ دلا ہاتھ میں نہ تک اس اعزاز سے لانا اور شام تھا کہ بڑے بڑے ایکڑ اس پر

ایک دن مرزا صاحب اور میں رامدے میں ساتھ ساتھ کرسیاں ڈالے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ جب دوسری بہت پرانی ہو جائے تو گفتگو کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی اور دوست ایک دوسرے کی خاموشی سے بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہی حالت ہماری تھی۔ ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے۔ مرزا صاحب تو خدا جانے کیا سوچ رہے تھے لیکن میں زمانے کی ناسازگاری پر غور کر رہا تھا۔ دور مڑ کر پتھر پتھر سے وقفے کے بعد ایک موٹر کار گزر جاتی تھی۔ میری طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں جب کبھی کسی موٹر کار کو دیکھوں مجھے زمانے کی ناسازگاری کا خیال ضرور ستانے لگتا ہے، اور میں کوئی ایسی ترکیب سوچنے لگتا ہوں جس سے دنیا کی تمام دولت سب انسانوں میں برا بھلا تقسیم کی جاسکے۔ اگر میں مڑ کر پیدل جا رہا ہوں اور کوئی موٹر اس ادا جگہ گزر جائے کہ دغاباہر پر مجھے پھڑپھڑے دماغ میرے معادے اور میری آبی تک پہنچ جاتے تو اس دن میں گھر کر کے علم کیما کی وہ کتاب نکال لیتا ہوں جو میں نے ایف اے میں پڑھی تھی اور اس غرض سے اس کا مطالعہ کرنے لگتا ہوں کہ شاید پٹانے لاکوئی نسخہ ہاتھ آجائے۔

میں کچھ دیر آپس بھرتا رہا۔ مرزا صاحب نے کچھ توجہ نہ کی آخر میں نے خاموشی کو توڑا اور مرزا سے مخاطب ہو کر بولا۔

”مرزا ہم میں اور مرزا میں کیا فرق ہے۔“

مرزا صاحب بولے ”کتنی کچھ ہو گا اسی بات پر۔“

میں نے کہا ”میں بتاؤں تمہیں۔“

کہنے لگے ”ہو۔“

میں نے کہا یہ کوئی فرق نہیں۔ سنئے ہو مرزا کوئی فرق نہیں۔ ہم ہیں اور حیوانوں میں۔۔۔۔

کہہ کر ہم میں اور حیوانوں میں کوئی فرق نہیں۔ ہاں ہاں میں جانتا ہوں۔ تم میخ کھانے کی طرح طاق ہو کہ وہ گئے۔ حیوانی جگہ کی کرتے ہیں۔ تم کھالی نہیں کرتے۔ ان کی دُم ہوتی ہے۔ تمہاری دُم نہیں۔ لیکن ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ ان سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ مجھ سے افضل ہیں۔ لیکن ایک بات میں تمہیں اور وہ بالکل برابر ہیں۔ وہ بھی پیدل چلتے ہیں۔ میں بھی پیدل چلتا ہوں۔ اس کا تمہارے پاس کیا جواب ہے۔ جواب نہیں۔ کچھ ہے تو کہو تم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ جب سے میں پیدا ہوں اس دن سے پیدل چل رہا ہوں۔

شورش کاشمیری

## تاریخ کی پکار

کچھ دنوں بعد مورخ یہ لکھے گا صاحب  
آپ کیا چیز ہیں تاریخ کے الوانوں میں  
آپ نے کون سے عنوان کئے ہیں قائم  
جرات وغیرت واثار کے افسانوں میں  
کے برس آپ رہے ہیں پس دیوارِ قسطن  
کس قدر عمر گذاری ہے گراں جانوں میں  
داستان کوئی بھی تخمین قلم تک پہنچی  
تذکرہ آپ کا لکھا گیا زندانوں میں  
آپ لکھا کریں اسلاف کو غدار وطن  
اک پہیلی ہیں مگر آپ مسلمانوں میں  
اس بڑے بول کو اب کون یہاں سنائے  
آپ ہیں ملت بیضا کے نگہبانوں میں  
آپ جس رنگ میں چاہیں ہمیں بنام کریں  
آپ کی بات چلے گی نہ مسلمانوں میں

جان من! آپ کے افکار تہی مغز کی خیر!  
آگ لگ جائیگی تاریخ کے الوانوں میں

مدلکات معنی ادب کا بالواس اور عقل کا واسطہ ہے۔  
مسلم فکری تاریخ میں انسانی کمال کا تقاضا ”مسلم ثانی“ تسلیم کیا گیا ہے مسلم بدل و طو  
کو مانا گیا ہے۔ ارجح کو یہ روی اور ان سینا نے ڈارون سے لوہا لے کر ارتقاء کا تخیل  
پیش کیا۔

وہ ابن البیثم ہے جس نے لغیات کے اس قانون کو سب سے پہلے دریافت کیا کہ  
پے در پے لگائی ارتقائات سے ایک ارتقام مسلسل پیدا ہوتا ہے، یہ ایک ایسا قانون ہے جس  
کی بازیافت سے ہمارے زمانہ میں سینا مومن وجود میں آیا۔ اگر ابن البیثم کے نفاذ کے  
لوہی دکاسی کی تختیاں کو بنانے یا عکس کے انہار نے کیسیائی عمل سے واقف ہوئے تو دنیا  
نے ظلم ہندی کو کونساں پہلے دیکھ لیا ہوتا۔

بارہویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے ابن رشد کو دنیا نے یورپ میں اس قدر مقبولیت  
ہونگی۔ اور اس کا فلسفہ رائج بیسائیوں کے حق میں اتنا زبردست خطرہ بن گیا تھا کہ ۱۲۱۰ء  
میں پیرس کی کونسل کو اس طرح کی طبیعتی تاریخ اور اس پر کھیں ہوئی ابن رشد کی تحریروں کی تعلیم و  
تدریس کو ممنوع قرار دے دینا پڑا۔ ابن رشد نے یورپ کے ذہن میں چار سو سال سے  
زائد عرصہ تک حکمرانی کی اور اطالوی نشاۃ ثانیہ کی بنیادیں اسی کے ہاتھوں نے رکھیں کلین  
ابن رشد کی اثر انگیزی کا موازنہ موجودہ زمانہ میں ڈارون کی اثر انگیزی کے ساتھ کرتا ہے  
مگر اس کے درست اترنے کے لئے ڈارونیت کو ابھی مزید تین سو سال تک زمانہ رہنا  
پڑے گا۔

یہ ہے فلسفہ و مائنس میں اس قوم کا ماضی جس کی آج یہ حیثیت ہو گئی کہ فلسفہ  
و مائنس میں ہم نے دنیا کو سستہ دکھایا تھا۔ مگر آج ہماری جگہ ملت کے مقام پر بھی نظر نہیں  
آتی۔ آج دنیا کی ترقی یافتہ قومیں فلسفہ و مائنس میں اتنے آگے ہیں کہ ہم ان کے پیچھے بھی  
نہیں۔ جو ہمیشہ رو تھے وہ ہیں رو ہو گئے۔ مگر دنیا کا قانون ہے کہ تاریخ بھی اپنے آپ کو  
دہرائیگی۔ شرط صرف یہ ہے کہ ہم بھی تاریخی قوتوں کا ساتھ دیں ہم اپنے عمل سے تاریخ کو یہ  
موقع دیں کہ وہ اپنا کردار انجام دے سکے۔ تاریخ ہمیں آواز دیتی ہے، وہ ہمارے انتظار  
میں ہے۔ آئیے ہم چل پڑیں۔ آئیے ہم دوبارہ ماضی اور حال کے سوسے ملا دیں تاکہ مستقبل  
ہمارے لئے ہو، جس طرح ماضی ہمارے لئے تھا۔

## مرحوم کی یاد میں

ایک دن مرزا صاحب اور میں آمدے میں ساتھ ساتھ گریاں ڈالے چپ چاپ تھے۔ جب دوسری بہت پرانی ہو جائے تو گفتگو کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی اور ت ایک دوسرے کی خاموشی سے کبھی لطف اندوز نہ ہو سکتے ہیں۔ یہی حالت ہماری تھی۔ دن اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے۔ مرزا صاحب تو خدا جانے کیا سوچ رہے تھے لیکن مانے کی ناسازگاری پر غور کر رہا تھا۔ دوسری پر پھوڑے پھوڑے دھنوں کے مہلک موڑ ہانی تھی۔ میری طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں جب کبھی کسی موڑ کا رکو دیکھوں مجھے مکی ناسازگاری کا خیال ضرور سناٹے لگتا ہے، اور میں کوئی ایسی ترکیب سوچنے لگتا ہوں ہے دنیا کی تمام دولت سب انسانوں میں برا بھلا تقسیم کی جاسکے۔ اگر میں سڑک پر پیدل دن اور کوئی موٹر اس افراط پر گزر جاتے کہ گھر دو غبار پر سے پھوڑوں، میرے دماغ پر بے اور میری تکی تک پہنچ جاتے تو اس دن میں گھر آکر علم کی کیا کی وہ کتاب نکال لیتا ہوں جو مایع اے میں پڑھی تھی اور اس غرض سے اس کا مطالعہ کرنے لگتا ہوں کہ شاید ہم ننانے نسخہ ہاتھ آجائے۔

میں کچھ دیر آپ بھر تار ہا۔ مرزا صاحب نے کچھ توجہ نہ کی آخر میں نے خاموشی کو توڑا اور مخاطب ہو کر بولا۔

”مرزا میں اور جو انوں میں کیا فرق ہے۔“

مرزا صاحب بولے ”کبھی کبھار ہوا ہی نا آخر“

میں نے کہا یہ میں بتاؤں تمہیں۔“

کہنے لگے ”بولو“

میں نے کہا یہ کوئی فرق نہیں۔ سنتے ہو مرزا کوئی فرق نہیں۔ ہم میں اور جو انوں میں... مجھ میں اور جو انوں میں کوئی فرق نہیں۔ ہاں ہاں میں جانتا ہوں۔ تم سب کچھ لے سہلک ہو کہہ دو گے۔ جو ان بگالی کرتے ہیں۔ تم کچالی نہیں کرتے۔ ان کی دم بھرتی نہاری دم نہیں۔ لیکن ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ ان سے تو مرد ہی ثابت ہوتا ہے جسے افضل ہیں۔ لیکن ایک بات میں میں اور وہ بالکل برابر ہیں۔ وہ بھی پیدل چلتے ہیں بھی پیدل چلتا ہوں۔ اس کا تمہارے پاس کیا جواب ہے۔ جواب نہیں۔ کچھ بہو تم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ جب سے میں پیدل ہوں اس دن سے پیدل چل رہا ہوں

پیدل۔ تم پیدل کے معنی نہیں جانتے۔ پیدل کے معنی ہیں سینہ زمین پر اس طرح حرکت کرنا کہ دونوں پاؤں میں سے ایک ضرور زمین پر رہے۔ یعنی تمام عمر میرے حرکت کرنے کا یہی رہا ہے کہ ایک پاؤں زمین پر رکھتا ہوں اور دوسرا اٹھاتا ہوں۔ دوسرا اٹھتا ہوا پہلا اٹھاتا ہوں۔ ایک آگے، ایک پیچھے، ایک آگے۔ خدا کی قسم اس طرح کہ زندگی سے دماغ سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ جو اس بیکار ہو جاتے ہیں۔ تجلی رہ جاتا آدمی گدھے سے بدتر ہو جاتا ہے۔“

مرزا صاحب میری اس تقریر کے دوران میں کچھ اس بے پروائی سے سگریٹ پیٹے رہے کہ دوستوں کی بے پروائی پر رونے کو دل چاہتا تھا۔ میں نے از حد حقارت اور نفرت۔ ساتھ منہ ان کی طرف نہ دیکھا۔ پھر لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مرزا کو میری باتوں پر یقین نہیں ہے، گویا میں جو تکلیف بیان کر رہا ہوں۔ وہ محض خیالی ہیں معنی میرا پیدل چلنے کے خلاف حکایہ کرنا قابل توجہ ہی نہیں سمجھتی میں کسی سواری کا مستحق ہی نہیں۔ میں نے دل میں کہا یہ ۱۱ مرزا یوں ہی ہیں۔ دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں۔“

میں نے اپنے دانت بچی کر لئے اور کرسی کے بازو پر سے جھبک کر مرزا کے قریب پہنچ گیا۔ مرزا نے بھی سر میری طرف موڑا میں مسکرایا لیکن میرے ہنس میں کچھ ہلکا سا ہوا تھا جب مرزا ہنسنے کے لئے بالکل تیار ہو گیا تو میں نے جہاں جا کر کہا۔

”مرزا میں ایک موٹر کا خریدنے لگا ہوں۔“

یہ کہہ میں بڑے استغنا کے ساتھ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

مرزا بولے ”کیا کہا تم نے کیا خریدنے لگے ہو؟“

میں نے کہا یہ سنا نہیں تم نے۔ میں ایک موٹر کا خریدنے لگا ہوں۔ موٹر کا ایک ایسی گاڑی ہے جس کو محض لوگ موٹر کہتے ہیں۔“

بعض لوگ کار کہتے ہیں لیکن چون کہ تم نے ایک دھن ہو اس لئے میں نے دھن لفظ استعمال کر دیتے۔ تاکہ تمہیں سمجھ میں کوئی وقت پیش نہ آئے۔“

مرزا بولے ”ہوں۔“

اب کے مرزا نہیں میں بے پروائی سے سگریٹ پیٹے لگا۔ مجھ میں نے اور کو تو پلا سگریٹ پلا ہاتھ میں نہ تک اس انداز سے لایا اور ہٹا ہاتھ کا بڑے بڑے ایکڑ اس

۱۵۰

تھوڑی سی جگہ پر لکھ دیا ہے یہاں پر

میں نے سچا اثر ہو کر دیکھا ہے۔ مرزا صاحب پر رعب چڑھا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ مرزا  
کی طرح بولے تاکہ مجھے معلوم ہو کہ کیا اس رعب ہوا ہے لیکن میں نے نہ بھڑکنا نہ ہوں۔  
میں نے کہا یہ مرزا جو اب تک مجھے معلوم ہے تم نے اس کو اس اسکول اور گھر پر دین  
نہایت کسی دین اور اس کے علاوہ نہیں کئی ایسے الفاظ بھی آتے ہیں جو کسی اسکول اور گھر کے  
یا شریف گھرانے میں نہیں بولے جاتے۔ پھر بھی اس وقت تمہارا کلام ”ہوں“ سے آگے  
نہیں جاسکتا تم چلے ہو مرزا اس وقت تمہاری خود ہی کیفیت ہے اس کو مرنے پر ابھی تک کہیں  
مرزا صاحب کہہ گئے نہ نہیں یہ بات نہیں۔ میں تو مومن خمید نے کے لفظ پر غور کرنا  
خاتم نے کہا میں ایک اور خریدنے لگا ہوں۔ تو دیاں صاحب زادہ خریدنا تو ایک ایسا فعل ہے  
کہ اس کے بعد پے پیچرو کی ضرورت ہوتی ہے۔ وغیرہ کا بندوبست تو غریبی ہو جائے لیکن  
روپے کا بندوبست کیسے کرو گے؟

یہ کچھ مجھے بھی نہیں اور جتنا لکھیں میں نے بہت نہ ہاری۔ میں نے کہا: میں اپنی کئی قیمتی اشیاء بیچ سکا ہوں۔

مرزا بولے سکون کو نہ ہی مثلاً ۴  
میں نے کہا ہذا ایک تو میں اپنا سگریٹ نہیں بیچ ڈالوں گا  
مرزا کہنے لگے چہ چلو دس آنے تو یہ ہو گئے۔ باقی ڈھائی تین ہزار کا انتظام بھی اسی  
طرح ہو جائے تو سب کام اٹھیک ہو جائے گا۔  
اس کے بعد منورزی بھی حاضر ہو کر گفتگو کا سلسلہ کچھ دیر کے لئے روک دیا جاتے  
چنانچہ میں مرزا سے نیز ان کے خاواش ہو جا۔ یہ بات کچھ میں نہ آئی کہ لوگ رعبہ یہ کہاں سے  
لائے ہیں۔ بہت سوچا۔ آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ لوگ چوری کرتے ہیں۔ اس سے یگ گونا گونا  
ہوا۔

مرزا بولے یہ میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں۔ ایک بائیسکل لے لو۔  
میں نے کہا وہ دھرمیہ کاسٹلہ تو میری جان کا توں رہا۔  
کہنے لگے یہ مفت۔

میں نے حیران ہو کر پوچھا : مفت دے کیسے ؟  
 کچھ لگے : مفت ہی کہو ۔ آخر دوست سے قیمت لینا بھی کہاں کی شرافت ہے ۔  
 البتہ امان قبول کرنا گوارا نہ کرو تو اور بات ہے ؟

ایسے موقع پر چوبیسی میں رہنما ہوں اس میں معصوم بچے کی مسرت جوانی کی خوش حالی  
اُبلنے خواروں کی وسیعتی، اور رنگبوں کا خندہ سب ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔  
چنانچہ میں بیسی بننا اور اس طرح بننا اس کی موتی باجھیں پھر خشکوں تک انہی اصلی جگہ پر  
واپس آئیں۔ جب مجھ پر یہ یقین ہو گیا کہ ایک ملت کو کئی خوش خبری سننے سے دل کی حرکت بند  
ہو جانے کا جو خطرہ ہوتا ہے اس سے محفوظ ہوں تو میرے دل پر چھاپا ہو کہ کس کی بہ  
مذا ہوا ہے میرے پاس ایک بائیسکل پڑی ہے، تم لے لو۔

میں نے کہا: پھر کیا ہے؟

رات کو خواب میں وہاں میں مانگتا رہا کہ خدا یا مرزا بائیسکل دینے پر رضامند ہو جائے۔  
صبح اٹھا تو اسٹیشن کے ساتھ ہی فوکر نے یہ خوش خبری بھی سنائی کہ وہ حضور وہ بائیسکل  
اگلی ہے ۹

میں نے کہا وہ اتنی سویرے ۹  
فوکر نے کہا یہ وہ قورات ہی کو اگلی تھی۔ آپ سو گئے تھے، میں نے جگانا مناسب ہو گیا  
اور ساتھ ہی مرزا صاحب کا آدمی ڈھیر اُن کسے طایک اور از بھی سے گیا ہے ۹  
میں حیران تو ہوا کہ مرزا صاحب نے سائیکل بھجوا دینے میں اس قدر عجلت سے کیوں  
کام لیا لیکن اس نتیجے پر پہنچا کہ آدمی نہایت شریف اور دیانت دار ہیں، روپے لے  
لئے تھے تو بائیسکل کیوں روک رکھتے۔

فوکر سے کہا یہ دیکھو یہ افلاہیں بھجوا دیا تو قدر دیکھو بائیسکل کو کسی کپڑے سے خوب اچھی  
طرح چھڑاؤ، اور یہ نوٹ پر جو بائیسکل والا بیٹھا ہے، اس سے جا کر بائیسکل میں ڈالنے کا تیل لے آؤ،  
اور دیکھو، ابے جا گا کہاں جا رہا ہے ہم ضروری بات تم سے کہہ رہے ہیں۔ بائیسکل والے سے  
تیل کی ایک کپڑی بھی لے آؤ اور جہاں جہاں تیل دینے کی جگہ ہے وہاں تیل دے دینا اور بائیسکل  
والے سے کہنا کہ کوئی گھٹیا سا تیل نہ دیئے جس سے تمام پٹرز سے ہی خراب ہو جائیں۔ بائیسکل کے  
پٹرز سے بڑے نازک ہوتے ہیں اور بائیسکل باہر نکال کر کھڑا کچھ ایسی کپڑے پہنا کر آتے ہیں۔ ہم  
خدا سیر کو جا رہے ہیں۔

۹ اور دیکھو وہاں کر دینا اور بہت زور زور سے کپڑا ابھی مدت گڑھا، بائیسکل پہلاش  
گھس جاتا ہے ۹

جلدی جلدی چائے پی فیل خانے میں بڑے خوش و خروش کے ساتھ ۹ میں چل چیلی باغ  
میں ۹ گھٹا رہا۔ اس کے بعد کپڑے بدلے اور از کو جب میں ڈالا اور کرے سے باہر نکلا۔  
برآمدے میں آیا تو میرے آدے کے ساتھ ہی ایک عجیب و غریب مشین پر نظر پڑی۔ ٹھیک  
طرح پیمانہ دساکہ کیا چیز ہے۔ ۹

فوکر بولا وہ حضور یہ بائیسکل ہے ۹

میں نے کہا وہ بائیسکل، کس کی بائیسکل۔ ۹

کہنے لگا وہ مرزا صاحب نے بھجوائی ہے آپ کے لئے ۹

میں نے کہا یہ اور جو بائیسکل رات کو انھوں نے بھیجی تھی وہ کہاں گئی۔ ۹

کہنے لگا وہ یہی تو ہے ۹

میں نے کہا نہ کیا کہتا ہے۔ جو بائیسکل مرزا صاحب نے کل رات بھیجی تھی، وہ بائیسکل  
یہی ہے۔ ۹

کہنے لگا وہ جی ہاں ۹

میں نے کہا ۹ اچھا ۹ اور پھر اُسے دیکھنے لگا۔

۹ اس کو وہاں کیوں نہیں کیا۔ ۹

۹ حضور وہیں دفعہ ان کیا ہے ۹

۹ تو یہ سلی کیوں ہے۔ ۹

فوکر نے اس کا جواب دینا شاید مناسب نہ تھا۔

میں کچھ روپے ڈال دیتا ہوں۔ تم گھر جانے لگنا نہیں منظور ہوئے تو کل بائیسکل بھیج دینا اور زور  
دہن سے دینا۔ اب یہاں بیٹھ کر میں تم سے سوچا چکاؤں، یہ کچھ کامیابوں کی بات معلوم  
ہوتی ہے ۹

مرزا نے یہ سمجھا بھی تھا کہ میری میں تو یہی کہتا ہوں کہ قیمت و قیمت جانے دو۔ لیکن  
میں جانتا ہوں کہ تم ۹ مانو گے ۹

میں اٹھ کر اندر کرے میں آیا میں نے سوچا استعمال شدہ چیز کی لوگ عام طور پر  
آدھی قیمت دیتے ہیں لیکن جب میں نے مرزا سے کہا تھا کہ مرزا میں تو آدھی قیمت بھی نہیں دے  
سکتا، تو مرزا اس پر عرض نہ ہوا تھا، وہ بے جا تو لکیر بھی کہتا تھا کہ تم مفت ہی لے لو لیکن مفت  
میں کبھی لوں، آخر بائیسکل ہے، ایک سواری ہے، فٹوں اور گھوڑوں اور ٹوروں اور اٹکی  
کے زمرے میں شمار ہوتی ہے، جس کو کھلا تو معلوم ہوا کہ بہت دلوکل جیسا بیس روپے میں  
چھ بیس روپے تو کچھ ٹھیک رقم نہیں رہتا بیس یا چاس ہوں جب ہی بات ہے پچاس  
تو وہی نہیں سکتے اور اگر بیس بیس ہی دینے میں تو چھ بیس ہی کیوں نہ دینے جائیں۔ جن  
رقوں کے آخر میں مفر آتا ہے وہ قس کچھ زیادہ مغول ہوتی ہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ چالیس  
روپے دیدن کا۔ خدا کرے مرزا قبول کر لے۔

باہر آیا چالیس روپے مٹھی میں بن کر کے میں نے مرزا کی جیب میں ڈال دیئے اور  
کہا ۹ مرزا اس کو قیمت نہ سمجھنا لیکن اگر ایک مجلس دوست کی حیرسی رقم منظور کرنا نہیں اپنی  
قہر معلوم نہ ہو تو کل بائیسکل بھجوا دینا ۹

مرزا چلنے لگے تو میں نے پھر کہا کہ مرزا کل ضرور صبح ہی صبح بھجوا دینا۔ رخصت ہونے سے پہلے  
میں نے پھر ایک دفعہ کہا کہ کل صبح اٹھ لو مجھے تک پہنچ جائے۔ دیر نہ کرنا۔ ۹ خدا حافظ۔ ۹ اور  
دیکھو مرزا میرے حضور سے روپوں کو زیادہ سمجھنا۔ ۹ خدا حافظ۔ ۹ اور تمہارا بہت بہت  
شکریہ، میں تمہارا بہت ممنون ہوں، اور میری گستاخی کو معاف کر دینا، دیکھنا کبھی کبھی تو یہی  
پڑ نکلتی ہیں۔ ۹ کل صبح اٹھ لو مجھے تک۔ ۹ ضرور۔ ۹ خدا حافظ ۹

مرزا کہنے لگے یہ ذرا اس کو جھاڑو کچھ لینا اور تیل ڈیڑھ ڈال دینا میرے نوکر کو فروخت  
ہوتی تو میں خود ہی ڈال دوں گا اور تم خود ڈالو دینا ۹

میں نے کہا یہ ہاں ہاں وہ سب کچھ ہوا جائے گا تم کل ضرور صبح دینا، اور دیکھنا آٹھ بجے  
تک یہاں پہنچ چکے ہو پھر جاتے۔ اچھا۔ ۹ خدا حافظ ۹

رات کو بستر لیٹا تو بائیسکل پر سیر کرنے کے خلعت پر کلام تجویز کرتا رہا، یہ ارادہ تو بخیر  
کر لیا کہ دو تین دن کے اندر اندر مار دگر وہی تمام مشہور تاریخی عمارات اور کھنڈر وں کو نئے  
سرے سے دیکھ ڈالوں گا۔ اس کے بعد اگلی گرمی کے موسم میں ہوسا تو بائیسکل پر کشمیر وغیرہ کی  
سیر کروں گا۔ صبح صبح ہوا خوری کے لئے ہر روز نہر تک جایا کر مل گا۔ شام کو ٹھنڈی مڑک پر  
جہاں اور لوگ سیر نکلیں گے، میں بھی مڑک کی عمارت شقائق طح پر لپکے لپکے فائوٹی کے ساتھ  
ہاتھ دانت کی ایک کینڈی مانند گزرجاؤں گا۔ ٹوہتے ہوئے آفتاب کی روشنی بائیسکل کے  
چھیلے حصوں پر پڑے گی تو بائیسکل جگمگا اٹھے گی اور ایسا معلوم ہوگا جیسے ایک راج ہنس  
زمین کے ساتھ ساتھ اُڑ رہا ہے، وہ مسکراہٹ میں کا میں اور پر ذکر کر چکا ہوں ابھی میرے  
ہونٹوں پر کھنکھناتی ہے، ہاں ہاں چلا ہاں ابھی جاگ کر جاؤں اور اسی وقت مرزا کو لکھ ڈالوں



۹۰۔ امداد علیا۔

۹۱۔ محروم لایا ہوا۔

۹۲۔ دیا۔

۹۳۔ خصوصاً جو تیل دیش کے عید ہوتے ہیں، وہ نہیں ملے؟

۹۴۔ کیا وجہ۔

۹۵۔ حضور کو روپ پیل اور رنگ جمائے۔ وہ سوراخ کبیں بیچ میں ہی دب دیتے ہیں۔ رفتہ رفتہ میں اس چیز کے قریب آیا، جس کو میرا لکڑی بایسکل رتا رہا تھا۔ اس کے مختلف پزدوں پر غور کیا، اتنا ثابت ہو گیا کہ بایسکل بے لکڑی کھل بیت سے یہ بات ظاہر تھا کہ کلی امداد اسٹ اور حریر اور اس طرح کی اور جدید ایجادات سے پہلے کی ہوتی ہے۔ پیسے کو گھاگھا کر وہ سوراخ تلاش کیا جہاں کسی زمانے میں تیل دیا جاتا تھا لیکن اب اس سوراخ میں سے آمدورفت کا سلسلہ بند تھا۔ چنانچہ لکڑی والا حضور وہ تیل تو سب ادھر ادھر بہ جاتا ہے، بیچ میں تو جاتا ہی نہیں۔

۹۶۔ میں نے کہا یہ اچھا اور پورا پر ہی ڈال دو۔ یہ بھی مفید ہوتا ہے؟

۹۷۔ آخر کار بایسکل پر ہوا ہوا۔ پہلا ہی پاؤں چلا یا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی مردہ اپنی ہڈیاں چٹخا چٹخا کر اپنی مرضی کے خلاف زندہ ہو رہا ہے۔ گھر سے نکلے ہی کچھ غلطی سی اترا تھی۔ اس پر بایسکل خود بخود چلنے لگی لیکن اس رفتار سے جیسے تار کو ل زمین پر بہنے لگے، امداد میں مختلف محسوس طرح طرح کی آوازیں برآمد ہونی شروع ہوئیں۔ ان آوازوں مختلف گروہ تھے، وہیں جاں چوں، قسم کی آوازیں زیادہ رنگری کے نیچے اور پھیلے پیسے سے نکلتی تھیں۔ گھٹ گھٹ، کم لکڑی، کھرڑ، یہ قبیل کی آوازیں ملنے لگ رہی تھیں۔ آئی تھیں، ہر جرجر، جرجر، قسم کے سرخ اور ہینڈل سے نکلتے تھے۔ زنجیر چلی دھلی تھی۔ میں جب کبھی ہینڈل پر زور ڈالتا تھا، زنجیر میں ایک انگڑائی سی پیدا ہوتی تھی جس سے وہ تن جاتی تھی اور پوچھ پوچھ لگتی تھی اور پھر دھلی ہو جاتی تھی، پھیلا پیسے گھومنے کے علاوہ مجھ کو کچھ بھی تھا۔ یعنی ایک تو آگے کو چلا تھا اور اس کے علاوہ دھانے سے بائیں اور بائیں سے دھانے کو بھی حرکت کرتا تھا۔ چنانچہ سرخ پر جو نشان پڑھاتا تھا، اس کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی غور شاہ لہر کر رہا تھا۔ گھما گھما کر تو دیکھتے ہی لیکن پیسوں کے میں اوپر نہ تھے۔ ان کا فائدہ صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان شمال کی سمت میرے کونکے ادا کتاب مغرب میں غروب ہو رہا ہو تو مدگار ڈوں کی بدولت ملتا رہو چھپ سے بچ رہیں گے۔ اگلے پیسے کے دائرہ میں ایک پڑا سا پیوند لگا تھا جس کی وجہ سے پیسے ہر جگہ میں ایک دفعہ لکڑی کو زور سے اُدھر سے اٹھ جاتا تھا اور ہر اس پیچھے کے ہون چٹکے کھار تھا، جیسے کوئی متواتر ٹھوڑی کے نیچے سے مارے جا رہا ہو پھیلا اور اگلے پیسے کو لاکر، دو چوں چوں چٹ، چوں چوں چٹ، کی صدا گھل رہی تھی جب اتار پر بایسکل زلزلہ تر ہونی تو فضا میں ایک بھونچال سا آگیا۔ اور بایسکل کے کئی اور پڑنے جو اب تک سو رہے تھے بیدار ہو کر گویا ہوئے۔ ادھر ادھر کے لوگ جھنجھکے ساؤں نے اپنے بچوں کو سینے سے لگا لکڑی لکڑی، کزجج میں پیسوں کی آواز قد سنانی دے رہی تھی لیکن چوں کہ بایسکل اب پہلے سے تیز تھی اس لئے ”چوں چوں چٹ“ کی آواز نے اب ”چوں چوں چٹ“ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ تمام بایسکل کی بوقت افریقی زبان کی

گدہ میں دہرا رہا تھی۔

۹۸۔ اس قدر تیز رفتاری بایسکل کی طبع تازک ہو گیا کہ گدہ کی چانچ اس میں یک لمفت ہوا تھیں وہ واقع ہو گئیں۔ ایک تو ہینڈل ایک طرف کو دیکھیں اس کا پیچہ یہ ہو کر اس کا ہاتھ ملنے لگا۔ یہی ہوا تمام جسم، اس طرف کو دھکا دیا تھا۔ اس کے علاوہ بایسکل کی گدہ کی دھکا چھوڑنے کے قریب نیچے بیٹھ گئی۔ چنانچہ جب ہینڈل چلانے کے لئے میں ٹانگیں اُدھر نیچے کر رہا تھا تو میرے ٹھٹھریا ٹھوڑی ایک سیج جاتے تھے کہ وہ ہری ہو کر باہر نکلی ہوئی تھی اور ساتھ ہی اگلے پیسے کی ہٹھکلی کی وجہ سے سر ہار چٹکے کھار تھا۔

۹۹۔ گدہ کی کانچا ہونا از حد تکلیف دہ ثابت ہوا۔ اس لئے میں نے مناسب ہی بھگا اس کو ٹھیک کر لیا۔ چنانچہ میں نے بایسکل کو ٹھہرایا اور نیچے اترا۔ بایسکل کے ٹھہرانے سے یک لمفت جیسے دنیا میں ایک خاموشی چھا گئی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے میں کسی ریل کے اسٹیشن سے نکل کر ہار گیا ہوں۔ جیب سے میں نے ادا زلزلہ گدہ کی کو اُدھا کیا۔ کچھ ہینڈل کو ٹھیک کیا اور دوبارہ مارا ہو گیا۔

۱۰۰۔ اس قدم بھی چلنے نہ پایا تھا کہ اب ہینڈل یک لمفت نیچا ہو گیا۔ اتنا کہ گدہ اب ہینڈل سے کوئی فٹ بھر ادنی تھی۔ میرا تمام جسم آگے کو جھکا ہوا تھا۔ تمام بوجھ دونوں ہاتھ پر تھا، جی ہینڈل پر رکھے تھے اور برابر چٹکے کھار رہے تھے۔ آپ میری حالت کو تصور کریں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ میں خود سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی عورت آگاہ گدہ رہی ہو، اور مشابہت کا احساس تیز تھا جس کی وجہ سے میرے ہاتھ پر سیٹا گیا۔ میں دایں بائیں جانب لوگوں کو کھینچوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ یوں تو ہر شخص میں بھر پیل ہی مڑھو کر دیکھنے لگتا تھا۔ لیکن ان میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے لئے میری مصیبت مینافط طبع کا باعث نہ ہو۔

۱۰۱۔ ہینڈل تو نیچا ہو ہی گیا تھا تو ٹھوڑی زبر کے بعد گدہ کی بھی پھر نیچی ہو گئی اور میں تن زمین کے قریب پہنچ گیا۔ ایک لمٹ کے لئے کہا یہ دیکھو یہ آدمی کیا کر رہا ہے؟ گویا اس پر تیز کر کے نزدیک میں کوئی کرتب دکھا رہا تھا۔ میں نے انکر کچھ ہینڈل اور گدہ کی کو اُدھا کر لیکن ٹھوڑی دیر کے بعد ان میں سے لک نہ ایک پھر نیچا ہو جاتا ہے کچھ جن کے دوران میں میرے ہاتھ اور میرا جسم برابر ایک ہی بلندی پر واقع ہوں، بہت ہی کم تھ اور ان میں بھی میں ہی سوچتا رہتا تھا کہ اب کے گدہ کی پہلے بیٹھے گی یا ہینڈل۔ چنانچہ گدہ نہ بیٹھا بلکہ جسم کو گدہ کی سے قدرے اوپر ہی رکھا لیکن اس سے ہینڈل پر اتنا بوجھ پڑ جانا وہ نیچا ہو جانا۔

۱۰۲۔ جب دھول گزر گئے اور بایسکل کی آٹھک بیٹھک نے ایک مقرر باقاعدگی اف کر لی تو فیصلہ کیا کہ کس ستری سے پیچ کسوا لینے چاہئیں چنانچہ بایسکل کو ایک دکان پر گیا۔

۱۰۳۔ بایسکل کی ”کھر کھر“ سے جتنے لوگ کام کر رہے تھے سب کے سب سر اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے۔ لیکن میں نے جی کڑا کر کے کہا یہ دھما اس کی موت کر دیجئے۔

۱۰۴۔ ایک ستری آگے بڑھا۔ لوہے کی ایک سلاخ اس کے ہاتھ میں تھی جس سے اس نے مختلف محسوس کو بڑی بے دردی کے ساتھ ٹھوک جاکر دیکھا مطلق ہوتا تھا اس نے بڑی تیزی کے ساتھ سب حالات کا اندازہ لگایا ہے۔ لیکن پھر مجھے بوجھنے لگا یہ کس کس پڑنے کی موت کھاتے

میں نے کہا: بڑے گستاخ ہونے۔ دیکھتے نہیں کہ صرف سینٹرل اور گڈری کو ذرا اور پیگڈ لگا  
کھانا ہے۔ بس اندر کیا ان کو ہیرائی کر کے فوراً ٹھیک کر دوا دے تاکہ پیسے ہوتے۔

مستری کہنے لگا: یہ ڈنگار ڈو بھی ٹھیک نہ کروں۔

میں نے کہا: ہاں، وہ بھی ٹھیک کر دو۔

کہنے لگا: اگر باقی چیزیں بھی ٹھیک کرالیں تو اچھا ہو۔

میں نے کہا: اچھا کر دو۔

بوللا دیوں تھوڑی دیر ہو سکتا ہے۔ دس پندرہ دن کا کام ہے۔ آپ اسے ہمارے  
پاس چھوڑ جاتے۔

”اور پیسے کتنے لوگے۔“

کہنے لگا: بس تیس چالیس روپے لگیں گے۔

ہم نے کہا: بس جی جو کام تم سے کہا ہے کر دو اور باقی ہمارے معاملات میں دخل  
مست دو۔

تھوڑی دیر میں سینٹرل اور گڈری پھر اونچی کر کے دی گئی۔ میں چلنے لگا تو مستری  
کہنے لگا: یہ میں نے کس تو دیا ہے لیکن بیچ سب گھسے ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں پھر  
دھیلے ہو جائیں گے۔

میں نے کہا: ہیں! بڑھیں کہیں کا۔ دوانے پیسے مفت میں لے لئے۔

بوللا: جناب آپ کے بائیسکل بھی تو مفت میں ملی ہوگی۔ یہ آپ کے دوست مرزا صاحب  
کی ہے نا۔ تقریباً دو یا تیس سال جو پہلے سال مرزا صاحب یہاں چھ کو لائے تھے پہچانی تم نے  
مجھے صدیاں ہی گزر گئیں لیکن اس بائیسکل کی خطا معاف ہونے میں نہیں آتی۔

میں نے کہا: واہ مرزا صاحب کے لڑکے اس پر کالج آیا ہا یا کرتے تھے اور ان  
کو بھی کالج چھوڑے دو سال بھی نہیں ہوئے۔

مستری نے کہا: ہاں وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن مرزا صاحب خود جب کالج میں پڑھتے تھے  
تو ان کے پاس بھی تو یہی سائیکل تھی۔

میری طبیعت یہ تھا کہ کچھ مردہ سی ہو گئی۔ میں بائیسکل کو ساتھ لئے آہستہ آہستہ پیدل  
چل پڑا لیکن پیدل چلنا بھی مشکل تھا۔ اس بائیسکل کے چلانے میں ایسے ایسے ٹھوں پر زور  
پڑتا تھا جو عام بائیسکلوں کے چلانے میں استعمال نہیں ہوتے۔ اس لئے ٹانگوں اور کندھوں  
اور گراؤ بازوؤں میں جا بجا درد ہوتا تھا۔ مرزا کا خیال یہ رہ کر آتا تھا۔ لیکن میں ہر بات کو ش  
کر کے اسے دل سے ہٹا دیتا تھا۔ درد میں پاگل ہو جانا اور جنون کی حالت میں پہلی حرکت  
مجھ سے یہ ہرزہ دہنی کہ مرزا کے مکان کے سامنے بانا میں ایک جلسہ منعقد کرنا جس میں مرزا کی  
مٹکاری، بے ایمانی اور دغا بازی پر ایک طویل تقریر تاکہ نئی نوع انسان اور آئندہ آنے  
والی نسلوں کو مرزا کی ناپاک فطرت سے آگاہ کر دیتا اور اس کے بعد ایک چٹا جلا لاس میں  
زندہ جل کر جاتا۔

میں نے سہی سہی کہا کہ جس طرح ہو سکے اب اس بائیسکل کو ادا کرنے پر مجبور ہوں تو بچ کر  
جو معمول ہوا سی پر مشرک کروں۔ بلا سے دس پندرہ روپے خسارہ ہو جائے جس کے چالیس  
روپے ہوں گے۔ راستے میں بائیسکلوں کی ایک کھان آئی وہاں ٹھہر گیا۔

کھان دار بڑھ کر میرے پاس آیا۔ لیکن میری زبان کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ میری کمر کھی جڑ کے  
بیچنے کی ذہن نہ آئی تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ ایسے موقع پر کیا کہتے ہیں۔ آخر بڑے سچے چار  
اور بڑے سادہ سادہ سے صرف اتنا نکلا کہ یہ بائیسکل ہے۔

دکاندار کہنے لگا: یہ پھر۔

میں نے کہا: لوگے۔

کہنے لگا: کیا مطلب۔

میں نے کہا: بیچتے ہیں ہم۔

دکاندار نے مجھے ایسی نظر سے دیکھا کہ مجھے یہ محسوس ہوا مجھ پر چوری کا شبہ کر رہا ہے  
پھر بائیسکل کو دیکھا۔ مجھے دیکھا۔ پھر بائیسکل کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ذلیلہ نہیں کر سکتا ہوی  
کون سا ہے اور بائیسکل کون سی ہے۔ آخر کار بولا: دیکھا کریں گے آپ اس کو بیچ کر رہے۔

ایسے سوالوں کا خدا جانے کیا جواب ہوتا ہے میں نے کہا: کیا تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ  
جو روپے مجھے وصول ہوں گے ان کا معرفت کیا ہوگا۔

کہنے لگا: وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کوئی اس کے لئے کر کرے گا کیا۔

میں نے کہا: اس پر چڑھے گا اور کیا کرے گا۔

دکاندار بولا: اچھا! چڑھ گیا پھر۔

میں نے کہا: پھر کیا، پھر چلائے اور کیا۔

دکاندار بولا: اچھا۔ ہوں۔ خدا بخش خدایا یہاں آنا۔ یہ بائیسکل بچنے آئی ہے۔

جن حضرات کا اسم گرامی خدا بخش تھا انھوں نے بائیسکل کو دور ہی سے یوں دیکھا  
جیسے بومونگر رہے ہیں۔ اس کے بعد دونوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ آخر میں وہ جن کا نام

خدا بخش نہیں تھا میرے پاس آئے اور کہنے لگے: ”تو آپ سچے سچے رعبہ ہیں۔“

میں نے کہا: یہ تو ادا کیا بعض آپ سے ہم کلام ہونے کا فخر حاصل کرنے کے لئے میں مگر

سے یہ ہمارا ٹوکرا لایا تھا۔

کہنے لگا: یہ تو کیا میں گے آپ۔

میں نے کہا: تمہیں بتاؤ۔

کہنے لگا: سچے سچے بتاؤں۔

میں نے کہا: ہاں۔

پھر کہنے لگا: سچے سچے بتاؤں۔

میں نے کہا: اب بتاؤ گے کبھی یا تو نہی ترسائے رہو گے۔

کہنے لگا: میں روپے دوں گا اس کے۔

میراثون کھول اٹھا اور میرے ہاتھ پاؤں اور ہونٹ غصے کے مارے کاٹنے لگے۔

میں نے کہا۔

”او صنعت و حرفت سے پیٹ پالنے والے بچے جیسے کے انسان مجھے اپنی تو میں کی پردہ  
نہیں۔ لیکن تو نے اپنی بیوہ فقاری سے اس نے زبان چڑھ کر خود پہنچایا ہے اس کے لئے  
میں تجھے قیامت تک معاف نہیں کر سکتا۔“ یہ کہہ کر میں بائیسکل پر سوار ہو گیا اور اندھا دھند  
پاؤں چلانے لگا۔

حکومت کے سامنے ایک دوسرے کے خلاف بیانیہ جنگیں لڑنے لگیں۔ ایک ایسا مسئلہ پیش آیا کہ جس کے تحت حکومت کا ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جس کے تحت میری دونوں اشاروں کے تحت رہے۔  
 یہ حکومتی کارکنوں کی بائیسکل ہے۔ اس کے دونوں پہیے الگ الگ ہوتے ہیں۔  
 لیکن میں چلتا گیا تو تھوڑی دیر کے بعد میں تباہی سے دوڑنے لگا گیا۔ اب میری رفتار میں ایک نوعیت پانی مانی تھی۔ میرا دل جو کئی گھنٹوں سے ایک کشمکش میں رہا تھا۔  
 کہا تھا، اب بہت لہجہ ہو گیا تھا۔ میں چلتا گیا۔ پڑا گیا تھا کہ میرا دل جو چاہے اس کے  
 کھڑے ہو کر میں نے دو تھوڑے سیوں کو ایک ایک کر کے اٹھارے والی کے ساتھ دیا میں جیسے  
 دیا جیسے کوئی لیٹر بکس میں خط ڈال رہا ہے۔ اور اس پر تھوڑے سیوں کو دیا۔  
 سب سے پہلے راکے گھر گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ مرنالو نے وہ انرا آجاؤ۔  
 میں نے کہا آپ خدا یا ہرگز فریالے۔ میں آپ جیسے غلامیہ ہرگز کے گھر  
 دھوکے سے بیٹھ کر داخل ہو سکتا ہوں۔  
 باہر شرمین لائے تو میں نے وہ انداز ان کی خدمت میں پیش کیا جو انھوں نے کہا  
 کے ساتھ محنت کا مجھ کو عنایت فرمایا تھا۔  
 اور کہا۔  
 دروازہ صاحب آپ ہی اس انداز سے شوق فرمایا کچھ میں اب اس سے  
 بے نیاز ہو چکا ہوں۔  
 گھر پہنچ کر میں نے میرے حکم کی اس کتاب کا مطالعہ شروع کیا جو میں نے امید  
 اے میں پریمی تھی۔ (دھوکہ یہ آجکل)

حکومت کے سامنے ایک دوسرے کے خلاف بیانیہ جنگیں لڑنے لگیں۔ ایک ایسا مسئلہ پیش آیا کہ جس کے تحت حکومت کا ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جس کے تحت میری دونوں اشاروں کے تحت رہے۔  
 یہ حکومتی کارکنوں کی بائیسکل ہے۔ اس کے دونوں پہیے الگ الگ ہوتے ہیں۔  
 لیکن میں چلتا گیا تو تھوڑی دیر کے بعد میں تباہی سے دوڑنے لگا گیا۔ اب میری رفتار میں ایک نوعیت پانی مانی تھی۔ میرا دل جو کئی گھنٹوں سے ایک کشمکش میں رہا تھا۔  
 کہا تھا، اب بہت لہجہ ہو گیا تھا۔ میں چلتا گیا۔ پڑا گیا تھا کہ میرا دل جو چاہے اس کے  
 کھڑے ہو کر میں نے دو تھوڑے سیوں کو ایک ایک کر کے اٹھارے والی کے ساتھ دیا میں جیسے  
 دیا جیسے کوئی لیٹر بکس میں خط ڈال رہا ہے۔ اور اس پر تھوڑے سیوں کو دیا۔  
 سب سے پہلے راکے گھر گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ مرنالو نے وہ انرا آجاؤ۔  
 میں نے کہا آپ خدا یا ہرگز فریالے۔ میں آپ جیسے غلامیہ ہرگز کے گھر  
 دھوکے سے بیٹھ کر داخل ہو سکتا ہوں۔  
 باہر شرمین لائے تو میں نے وہ انداز ان کی خدمت میں پیش کیا جو انھوں نے کہا  
 کے ساتھ محنت کا مجھ کو عنایت فرمایا تھا۔  
 اور کہا۔  
 دروازہ صاحب آپ ہی اس انداز سے شوق فرمایا کچھ میں اب اس سے  
 بے نیاز ہو چکا ہوں۔  
 گھر پہنچ کر میں نے میرے حکم کی اس کتاب کا مطالعہ شروع کیا جو میں نے امید  
 اے میں پریمی تھی۔ (دھوکہ یہ آجکل)

جب میں یہ سب کچھ اٹھا کر داخل ہوا تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا کہ یہ تم کیا کر رہے  
 ہو۔ کہاں جا رہے ہو۔ تمہارا ارادہ کیا ہے۔ یہ دوپہے کا ہے کہ کتنے جا رہے ہو۔  
 سب مالوں کا حساب بھی ملا کر دیکھا جائے گا۔ فی الحال تم یہاں سے چل دو۔ سب  
 لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ سزاوارتہ کو لوہے جلتے جاؤ۔ جو نہیں رہے ہیں۔ ان کو کھینچ دو  
 اس قسم کے بے ہودہ لوگ ہر قوم اور ملک میں پائے جاتے ہیں۔ آخر ہو کیا۔ محض ایک  
 حادثہ ہیں باتیں دانی میں مت دیکھو جلتے جاؤ۔  
 لوگوں کے ناشائستہ کلمات بھی سناؤں رہے رہے تھے۔ ایک آواز آئی یہ بس حقارت

## مقالہ نگار حضرات گداز

”اوقاف“ میگزین ایک اسلامی ملی میگزین ہے جس کے لئے معیاری ملی مقالات درکار ہیں۔ مقالہ نگار حضرات

سے مقالات لے کر وہ اپنی تخلیقات اوقاف کو بھیجیں اور حسب ذیلے امور کا لحاظ رکھیں۔

- ۱۔۔۔ مضامین یا نظم ملی، تاریخی، اسلامی، ادبی ہونے چاہئیں۔ اختلافی مضامین سے اجتناب کیا جائے۔
- ۲۔۔۔ اوقاف کے اختتام اور اس کے استعمال سے متعلق مضامین، اطلاعات پالیسی اور پروگرام خاص طور پر شریک اشاعت ہوں گے۔
- ۳۔۔۔ مضامین صاف اور کاغذ کے ایک طرف لکھے ہوتے ہوں۔

۴۔۔۔ جو مضامین اوقاف کے معیار کے مطابق نہیں ہوں گے، شریک اشاعت نہیں کئے جائیں گے۔

۵۔۔۔ مختلف وقفے برڈوں، مندرجہ وقفے کو نسل اور اسلامی تقریبات سے متعلق معاویہ سے شائع کی جائیں گے۔ ان معاویہ کے ساتھ

# نعت پاک

برقِ جلالِ مہ لقا، شرقِ جمال میں بھی آ  
 قہرِ جلالِ دلربا، مہرِ جمال میں بھی آ  
 شاہدِ حالِ عاشقاں، موجدِ کیفِ صادقان  
 ساقیِ مہرِ سلسبیل، نفسِ نے کر دیا ذلیل  
 عرشِ ہے تختِ گاہِ نور، فرشِ ہے منصہِ نمود  
 تشنہٴ آفتابِ حشر، کہتے روزِ مبعوثِ نشر  
 امتِ مسلمہ کے دل، رہ گئے صرف آبِ گل  
 عقل و قیاس سے بعید، ذات و صفات میں حید  
 قبلہٴ قلبِ سالکان، کعبہٴ جانانِ عارفان  
 اخترِ برجِ ہاجرہ، گو ہر درجِ آمنہ  
 اپنی چمک دمک دکھا سوتی جدال میں بھی آ

تیغ و سناں سے ڈرنے جاتے رعبِ عدو سے بھرنے جاتے

خاکی کو دے مئے بلے دورِ قتال میں بھی آ

## ”مکہ نو“

منقلب نظم جہاں بدلی ہے بزم کائنات  
 اک نئے انداز سے ابھرے جہاں کے سمنات  
 آذر تہذیب مغرب نے تراشے چھانٹ کر  
 نسل، قومیت، زباں، تہذیب کے لات حنات  
 جال پھیلا کر سیاسی شاطروں نے آخرش  
 ان بتوں کی چاہ سے بھر دی فضاے شش جہات  
 اہل عالم کو دکھا کر حریت کا سبز باغ۔ ا  
 دے کے امداد و ترقی کے فریب و مسکرات  
 نزع انسانی کو آخر پارہ پارہ کر دیا  
 چھین کر سرمایۂ الفت جو ہے اصل حیات  
 اقتدار اپنا اٹھا کر بھی دہی ہیں مقتدر  
 اہل مشرق لے رہے ہیں آج بھی ان سے زکات  
 عالم اسلام میں باقی نہ تھا دینی شعور  
 کھا گئے توحید کے فرزند اس بازی میں مات  
 چھوڑ کر اسلام کے زریں اصولِ زندگی با  
 جن میں یہاں ہے بلا شک سارے عالم کی نجات  
 مردِ مومن ان بتوں کی چاہ میں لٹا گیا  
 نقدِ الفت، غیریت خود داری و عزم و ثبات



# غذا کا مقصد

پتھر اینٹ اور لکڑی میں جہاں نہیں اس لئے یہ چیزیں خود مکان کی شکل اختیار نہیں کر سکتیں لہذا تعمیری جزا کو تیار کرنے اور ان کو موزوں جگہ استعمال کرنے کے لئے کارگر دیں اور معیاروں کی ضرورت پڑتی ہے ایسی اچھی یا بری تعمیر کا اعجاز تعمیری اشارہ کی برائی یا اچھائی پر ہوتا ہے۔ بالکل ہی حال جسمانی عمارت کے نشوونما کا ہے۔ اگر تعمیر خراب ہوگی تو اس کو ہمیشہ مرمت کی ضرورت پیش آتی رہے گی۔

خود اہم کھاتے ہیں آنتیں ان میں سے ان تعمیری اجزا کو منتخب کر لیا ہی جو جسمانی عمارت کی ساخت کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ یہ اجزا خون کی نالیوں میں پیوستہ جاتے ہیں جیسے اجزا کو ان اعضاء تک پہنچا دیتی ہیں جن کی ان کو ضرورت ہے لیکن جسم کو بنانے والی اشیاء بھی پڑھنے اور معدنی نمک تقویاً دیسی ہے جہاں ہیں جیسی کہ مکان کی تعمیری اشیاء ان سے خود خود جسم کے مختلف حصوں کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ اس کام کے لئے معیاروں کی ضرورت ہوگی جسم کا سب سے بڑا معیار ہماری قوت حیات ہے، جس کے کئی مددگار ہیں۔ ان مددگاروں میں سے بعض مددگار مدحیائیں کہلاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ زندگی کے لئے نہایت ضروری ہیں۔ یہ جسم کے بنانے اور اس کی مرمت میں تقریباً وہی کام انجام دیتے ہیں جو کسی مکان کے بنانے میں سگ تراش معیار اور بڑھتی انجام دیتے ہیں۔ ان کارگر دیوں کے ناموں کی طرح حیاتیتہ کے بھی خاص خاص نام ہیں اور حیاتیتہ ۱۔ ب۔ ج۔ د۔ اور کہلاتے ہیں یہ اپنی اپنی نوعیت کا کام کرتے ہیں یوں کہ ان میں سے ہر ایک پورے جسم کی تعمیر میں ایک دوسرے کی مدد کرتا ہے۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے کہ سگ تراش چھوٹا ہے۔ معیار اینٹ رکھتا ہے اور بڑھتی کھڑکیاں اعلیٰ دروازے تیار کرتا ہے اور یہ سب کے سب ایک ہی عمارت کی تکمیل کرتے ہیں۔ چنانچہ حیاتیتہ اخاص طور پر آنکھ، پیچھے، معده اور آنتوں پر حیاتیتہ ج خون پر اعضاء، گوشت یا عظام اور عظامات قلب، معده اور آنتوں پر حیاتیتہ ج خون پر اور حیاتیتہ د۔ دانتوں اور ٹہریوں پر عمل کرتے ہیں۔ یہ تمام حیاتیتہ اور یہ تمام تعمیری اجزا صرف صحیح قسم کی غذا میں پاتے جاتے ہیں لیکن اگر غذا غلط قسم کی ہوگی تو اس میں نہ تو ایسے تعمیری اجزاء ہوں گے اور نہ حیاتیتہ جو جسم کے نشوونما اور مناسب تعمیر کے لئے کافی ہو سکیں چنانچہ پورے جسم یا اس کے بعض حصوں کا نشوونما ناقص رہے گا اور یہ اپنے مفردہ افعال انجام نہیں دے سکے گے۔ اور یہ اسی طرح ہے جس طرح کہ ناقص تعمیری اشیاء غیر ماہر معماروں کی وجہ سے مکان کی چھت میں درزیں آجاتی ہیں اور یہ پکٹنے لگتی ہے۔ اسی طرح ٹھیاں جن کا

پیدا نش کے وقت سے لے کر پچیس برس کی عمر تک ہمارے جسم میں مسلسل نشوونما ہوتا ہے جس کے بد جسم کی تعمیر مکمل ہو جاتی ہے نشوونما کے اس زمانہ میں اور اس کے بعد بھی تمام زندگی کے دوران میں جسم کا کوئی نہ کوئی حصہ مسلسل کام یا حرکت کرتا رہتا ہے۔ قلب کی حرکت خون کو جسم کے ہر حصہ تک پہنچاتی ہے پیچھے بڑے ہوا کو اندر کھینچتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اندر سے بھی داخل ہوتی رہتی ہے جس کے بغیر کوئی انسان زندہ نہیں رہ سکتا، اور یہ دھڑکیوں کو جو جسم کے اندر پیدا ہو جاتی ہیں، ہاگ کے ذریعہ سے خارج کرتے ہیں۔ معده اور آنتیں غذا کو ہضم کر کے دوران خون میں وہ اشیاء پہنچاتے رہتے ہیں جو جسم کے نشوونما، اس کی موت اور اس کے افعال کی انجام دہی کے لئے نہایت ضروری ہوتی ہیں، آنتیں اگر دوسرے اور جلد جسم کے بیکار راتوں کو خارج کرتے رہتے ہیں۔ دماغ جسمانی افعال کی رضائی کرتا ہے اور عظامات یا ہڈیوں کو حرکت دیتے ہیں۔

ہمارا جسم لاکھوں خلیوں سے مرکب ہے اور ہر گرمی سے کام کرتے رہنے کی وجہ سے ان خلیوں میں مسلسل شکست و ریخت واقع ہوتی رہتی ہے اس لئے بیکار خلیوں کی جگہ جدید کارآمد خلیوں کی اور ناقص خلیوں کی مرمت کی ضرورت پڑتی ہے۔ لہذا غذا کا اولین مقصد جسم میں ان اجزا کا متاثر کرنا ہے جو اس کے نشوونما اور مرمت کے لئے نہایت ضروری ہیں۔ جسمانی افعال کی تکمیل کے لئے جن کی بہت سی قسموں سے ہم واقف بھی نہیں ہیں، توانائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ غذا کا دوسرا مقصد ان اجزا کا فراہم کرنا ہے جن سے جسم میں توانائی پیدا ہو سکے۔ توانائی کی پیدا نش کے دوران میں حرارت بھی پیدا ہوتی ہے جس سے جسم گرم رہتا ہے۔ غذا کے دوسرے افعال بھی ہیں لیکن وہ سب ان ہی دماغی افعال کے ذیل میں آجاتے ہیں، یعنی جسم کے نشوونما اور مرمت اور توانائی و حرارت کی پیدا نش، اور یہ دونوں ایک ہی مقصد باختم مقصد انجام دیتے ہیں یعنی ان سے ہماری قوت حیات تکمیل کے انتہائی درجہ پر قائم رہتی ہے۔ لہذا ہم مرمت زندہ رہنے ہی کے لئے نہیں کھاتے بلکہ اس لئے بھی کھاتے ہیں کہ تمام عظامات حیات ملدگی کے ساتھ انجام دیتے جا سکیں۔

## جسم کا نشوونما یا اس کی تعمیر

بعض کھانا سے جسم کا نشوونما ایک مکان کی تعمیر سے مشابہت رکھتا ہے۔ جب ہم کوئی مکان بنانا چاہتے ہیں تو ان مختلف تعمیری اشیاء کو منتخب کر لیتے ہیں جن کی ہم کو ضرورت ہوتی ہے بنیاد کے لئے پتھر دیواروں کے لئے اینٹ، دروازوں اور کھڑکیوں کے لئے لکڑی وغیرہ۔ چونکہ

ہم جسم کو ہمارا دینا ہے۔ یعنی ہمارے جسم کی بالٹ جائیں گی اور رعایت جن سے غفلت جاتی ہوتی ہے اور کل طرح میں غراب اور بوسیدہ ہو جائیں گے عقلات و حیلے پر ہمارے جسم کے اور عقلی حرکت، محنت، مشقت یا کھل جانے کے قابل نہیں رہیں گے اور پھر جسم کو کبھی پہچانا ہے کہ ضروری کی وجہ سے پورا کام انجام نہ دے سکیں گے یا معذہ اور آستیاں جن کا کام غذا کا ہضم کرنا اور تحلیل کرنا اور فضلے کو جسم کے باہر نکالنا ہے بہت کم کر دیا جائے گا اور اپنا کام پورا نہ کر سکیں گے۔ بہت سی بیماریوں کے پیدا ہونے کا یہی سبب ہوتا ہے۔

بعض لحاظ سے انسانی جسم بھاپ کے انجن سے مشابہت رکھتا ہے، اگر وہ انجن سے کہیں زیادہ پیچیدہ اور مکمل ہے انجن باعتبار ساخت کے مکمل ہو تو جسم بھاپ کے بغیر زندگی حرکت کر سکتا ہے اور نہ کوئی دزن کیچھ سکتا ہے۔ انجن کے متحرک کرنے کے لئے مٹی یا پتھر کی ضرورت ہوتی ہے وہ پانی کو آگ کے ذریعہ سے گرم کرنے سے پیدا کی جاتی ہے اور آگ کو دی یا کوئلے جیسی اشیا کے ایندھن سے تیار ہوتی ہے۔ بھاپ سے تیار ہونے ہی انجن کے اسطوانوں (سلانڈوں) میں پہنچ جاتی ہے یہاں یہ فشاروں کو بناتی ہے جس سے انجن کے پیچے متحرک ہو جاتے ہیں اور پورا انجن کام کرنے لگتا ہے۔ ایندھن سے حرارت اور حرارت سے بھاپ تیار ہوتی ہے اور بھاپ انجن کو متحرک کرنے کے لئے توانائی پیدا کرتی ہے، انجن جس تیزی سے حرکت کرے گا بھاپ بھی اسی تیزی سے خارج ہوتی رہے گی اور انجن کو جتنا بھاری بوجھ لگتا ہے بھاپ کی مقدار بھی اتنی ہی زیادہ ضروری ہوگی اور اس لئے ایندھن کی ضرورت بھی زیادہ ہوگی تو جتنی بھی حال انسانی جسم کا بھی ہے۔ ساخت کے اعتبار سے انسانی جسم مکمل ہونے کے باوجود بھاپ یا دوسرے مفلوں میں توانائی کے بغیر اپنا کام انجام نہیں دے سکتا۔

انسانی جسم کے لئے توانائی ہمارے لے کا طریقہ بھی تقریباً ویسا ہی ہے جیسا کہ بھاپ کے انجن کے لئے ہے جس سے ہر ایک جسم میں ایک قسم کی آگ یا حرارت موجود ہوتی ہے جس کو ہم مگر حیاتیات کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ہم اس کو دیکھ لو نہیں سکتے لیکن اس کا وجود اپنے جسم کے اندر محسوس کرتے ہیں کیونکہ اس سے ہمارا جسم گرم رہتا ہے۔ بھاپ کے انجن کی آگ کی طرح اس کو بھی ایندھن کی ضرورت ہے۔ یہ ایندھن ہماری غذا کے اجزائے ہیا ہو تیلے اور یہ چربی، کاربوائیڈس ہیں جن کو اسی لئے ایندھنی غذا بھی کہا جاتا ہے۔ ان کے اندر توانائی کی بہت بڑی مقدار موجود رہتی ہے۔ ان اجزاء سے اور پڑھنے سے جو انسانی جسم کی تعویذ و حرکت کے پورے ہونے کے بعد پچ رہتی ہیں ہماری اندرونی مگر حیاتیات، توانائی بناد کرتی ہے اور جسمانی انجن کو اپنا کام انجام دینے کے قابل بناتی ہے جسم جتنا زیادہ کام کرے گا اتنا ہی زیادہ ایندھن درکار ہوگا۔ ہمارے جسم میں جو پانی ہوتا ہے وہ بھی اس توانائی کے پیدا ہونے میں مدد دیتا ہے۔

جسمانی قوت کے حصول کا دوسرا اخذ سورج کی روشنی ہے۔ جس سے وہ توانائی بھی فراہم ہوتی ہے جو ہماری غذا کے کاربوائیڈس میں جمع ہوتی ہے۔ بھاپ کے انجن میں آگ اس وقت تک ٹھیک طور سے نہیں چلے گی جب تک کہ اس کو کافی ہوا ایسوی ہو۔ یہ سب جانتے ہیں کہ آگ کو دھکے دینے کے لئے جو دھکی سے کس طرح کام لیا جاتا ہے۔ یہی وہی آگ ہے جو آگ کو روشن کرتی اور بھڑکتی ہے۔ بالکل ہی حال زندگی

کی آگ کا ہے اس کی بھی کالی آگ میں کی ضرورت ہے۔ ہمارے جسم پر جو جسمیں ہیا کرتے ہیں۔ بھاپ کے انجن کی آگ سے حرارت پیدا ہوتی ہے۔ (۱) جسم کے اندر کی آگ ہمیں حرارت ہیا کرتی ہے۔ ہم کو زیادہ مقدار میں پانی پینے اس لئے ہوتی ہے کہ اس آگ سے ہماری حرارت زیادہ نہ بڑھ جائے یا ہمارا غذا کا رخا نہ ہو جائے یا ہمارا گوشت اور ہماری جلد بہت خشک نہ ہو جائے۔

جو چیزیں ہمارے جسم کی مناسب پرورش، نشوونما، موت، صحت اور اس کے انجام دہی کے لئے ضروری ہیں وہ چار قسم کی ہیں۔ ہوا، سورج کی روشنی، پانی اور غذا ساتھ و زرش اور نیند بھی ضروری ہیں جن کا ذکر اس مضمون کے احاطہ سے باہر ہے غذا کے ضروری اجزاء یا حصے پانچ قسم کے ہیں یعنی پروٹینز، معدنی نمک، چرب کاربوائیڈس اور حیاتین۔ ان اجزاء میں سے ہر ایک اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ کوئی د ایک اپنا کچھ کام انجام دینے کے لئے دوسرے کا محتاج ہے۔ ہماری غذا ان مقدار اور کچھ قسم پر مشتمل ہونی چاہئے۔ جو شائے ضروری قدرت ہمارے استعلا ہیا کرتی ہے ان میں سے ہر ایک میں ان ضروری اجزاء کی کچھ نہ کچھ مقدار لازماً ہے۔ لہذا ہمیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ مختلف خوردنی اشیا کو کون سے اسے طرے جاتے کہ ہماری روزمرہ کی غذا میں ان پانچ ضروری اشیا کی کچھ قسمیں موجود ہوں۔

## تین طرح کے آدمی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ حضرت رسول خدا علیہ وسلم نے فرمایا کہ خداوند تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ وہ کے روز میں تیس طرح کے آدمیوں سے خود رطوں گا۔

- (۱) جس نے میرے نام سے اور میری قسم سے عہد و میمان کر لیا۔
  - (۲) جس نے آزاد شخص کے کیچ کر اس کی قیمت چٹے کر لی۔
  - (۳) جس نے کسی کام پر مزدور کو لگا یا پھر اسے لے کام تو لہو رالے مگر اس کے مزدور کے پیچھے دیے۔
- (بخاری)

# مسئلہ غذائیات

جب سے بڑھے غذاؤں میں، روزِ نئے تکلفات  
سلسلہ غذا میں بھی اس نے بنائی تھیں حدیں  
عہدِ جدید کی ہوا، اہل جہاں کو لے اڑی  
دشمنِ اعتدال ہے، یہ نئی روشنی کا دور  
کھانا کچھ اور تھا ہمیں، کھانے لگے کچھ اور ہم  
ہر سبب و نتیجہ کا رشتہ اٹل ہے دہر میں  
ایک نے جب پکایا گوشت مرچیں بہت سی چھوکیا  
چند دنوں میں ہو گیا، ایک کا ہاضمہ خراب  
معدہ کا حال کیا ہوا اُس کا نہیں خیال کچھ  
ایسے بھی ہیں جو مر گئے کھا کے نفیس و تر غذا  
ایک تو قلتِ غذا سے رہا خوب تندرست  
پیٹ کو اتنا بھر لیا، رُوحِ کشیف ہو گئی  
ایک زمانہ وہ بھی تھا رُوحِ نفی اصل زندگئی  
صحّتِ جسم چل بسی، گھٹ گئی مارتِ حیات  
ہاتھ میں جس خدا کے ہے سب کی حیاتِ اور مات  
بڑھ گئے لوگ توڑ کر دائرۂ تعیّنات  
رات کو دن بنا دیا دن کو بنا دیا ہے رات  
کیسے نظامِ جسم کی پوری ہوں پھر توقعات  
کوششِ لذتِ غذا، بن گئی غم کی واردات  
دوسرا بے حد و حساب کھا گیا تنہا اور نبات  
ایک کا کثرتِ شکر سے ہوا خون بد صفات  
ذائقہ زباں پہ ہے سب کی نگاہِ التفات  
ایسے بھی ہیں جو تو بربس کھاتے رہیں ڈال بھات  
ایک کو کثرتِ غذا بن گئی باعثِ وفات  
بڑھتا گیا غذا کا بار، مٹ گئی دل کی کائنات  
اب تو ”ڈٹامنوں“ میں ہے جسم کا جو ہر حیات

کوئی تو ضبطِ نفس سے اپنی بڑھاپا محتاط  
 کھانا بے زیست کے لئے، زیست نہیں ہے غذا  
 عکسِ جمالِ سرمدی، قالبِ آدمی میں روح  
 دہر میں جس کو بھر کے پیٹ ملتی نہ تھی غذا کبھی  
 کس نے کھجوریں کھائیں اور دعوتِ حق جہاں کو دی  
 غارِ حرا میں جبریل کس پہ یہ لائے تھے وحی  
 غزوۂ بدر و احد میں کون تھا ماہرِ غذا  
 آب و غذا سے بے نیاز کس نے کی کر بلا میں جنگ  
 رشتہٴ رُوح و تن کو دیکھ جیسے کلامِ حق میں ہے  
 تحت میں ہے خیال کے ہر عمل و نظامِ جسم  
 راؤں میں ہے جو اختلاف آج، اسی بدبے ہے  
 کوئی شعاعِ مہر سے لیتا تھا قوتِ حیات  
 حضرت شیخ نے کہی خوب یہ فلسفہ کی بات  
 نورِ خدائے لم یزل، جسم میں جلوۂ حیات  
 توڑے اُسی نے کعبہ میں غزوۂ آلات اور منات  
 کس کی تھیں خشک روٹیاں مخزنِ صد تجلیات  
 کون ہوا تھا فاقوں میں، فاتحِ قلبِ شش جہات  
 پیٹ پہ رکھ کے بارِ سنگ کس نے عرب کو دی نجات  
 پانی کی ایک بوند بھی دے نہ سکا جسے فرات  
 آیۂ محکمت سے، واسطۂ تشبہات  
 اسکے ہیں شاہد قومی اب بھی بہت سے واقعات  
 معرضِ غور و بحث ہیں مسئلہ غذا و نیات

غم ہے اگر غذائے دل، دہر میں قحطِ غم نہیں  
 کھائیے غمِ جناب فسر اور بڑھائیے حیات

# امداد گھر وجہ وارہ

ہمایوں کبیر کے بموجب ان جائدادوں سے سالانہ کروڑ روپیہ کی آمدنی ممکن ہے جو مسلمانوں کی دینی و فنی تعلیم اور معاش و غیرہ کے لئے کام آسکتی ہے۔

اب امداد گھر وجہ وارہ نے اوقافی جائدادوں کے بارے میں ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔ یہ امداد گھر دوران تعمیر میں پیشگی کرایہ و غیرہ سے تکمیل کے لئے مابقی سرمایہ حاصل کرے گا۔ اور جب مکمل ہو جائے گا سالانہ ۲ لاکھ کی آمدنی حاصل ہو سکے گی۔ اگر درویشان ملت و غیرہ شہروں میں بھی اوقافی جائدادوں کے استعمال اور تعلیمی ترقی کے لئے ایسے کسی پروگرام کے ساتھ آگے بڑھیں تو یقیناً مرکزی وقف کونسل سے ایسی امداد کی توقع کی جاسکتی ہے۔ امداد گھر وجہ وارہ کی تعمیر کے لئے وقف کمیٹی وجہ وارہ کے ارکان اور بالخصوص جناب آصف پاشا اور شیوگ ٹرسٹی مسٹر احمد علی لائق مبارک باد ہیں کہ انہوں نے وجہ وارہ میں اردو تعلیم فاکر حبیبی کالج اور دینی نصاب و غیرہ کے لئے منظم طریقہ پر کام کیا ہے۔ اس کام میں جناب ابراہیم علی انصاری اور جناب رحمت علی صدر نشین وقف بورڈ کی محنتی بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ یہ اور خوشی کی بات ہے کہ سابق مرکزی وزراء ڈاکٹر کے ایل رائے جو وجہ وارہ سے پارلیمنٹ کے رکن ہیں اس اسکیم کو آگے بڑھانے اور منظور کرانے میں حصہ دیا ہے یہ خوشی اور دہ بالا ہوتی ہے جب کہ سنگ بنیاد کی تقریب میں جیف منسٹر ونگل رائے بھی شریک رہے اور مسلم نوجوانوں کی صحیح تعلیم و تربیت کے اپنے کوششیں اور وابستگی۔

پروٹیکٹر نے کونسل کے کسی اجلاس میں کہا تھا کہ ملک کے بدلے ہوئے حالات میں اوقافی جائدادوں سے دینی تعلیم کے علاوہ فنی تعلیم پر بھی توجہ مرکزی چاہیے جو مسلمانوں کی معاشی پستی کے ان رادے کے لئے فنی تعلیم و تربیت ضروری ہے۔ وقف کمیٹی وجہ وارہ نے امداد گھر سے استفادہ کے لئے طلباء کو وظائف اور تعلیمی امداد کا بھی پروگرام بنایا ہے لیکن فنی و پیشہ واد تعلیم کے لئے محدود سہولت کی جانی چاہئے۔

مرکزی وقف کونسل نے فنانس پبلیشرز ایک جامع اسکیم کے لئے عملی تعاون کیا ہے۔ اس سے فنانس پبلیشرز کی سطح پر بھی فنانس قائم کرنے اور ملک کام بنیادی اہمیت رکھتا ہے ایسے وقت جبکہ اوقافی جائداد کی حالت ناز و نقصان ہی زیادہ ہوتا ہے۔ اب وجہ وارہ میں جو تقریری کام انجام پایا ہے وہ درویشان ملت و غیرہ ملت کے لئے فوٹو ہے کہ ایسے شخص کو جو بڑے کام اور اقدام کیلئے ارادہ اگر عمل کیلئے راستے ہمارے ہو جائے میں اور اسلاف کی امنیں ہمارے ہر حال اور معاشی فنی ترقی کی ضمانت بھی بن سکتی ہیں۔

مسلم وقف کمیٹی وجہ وارہ لائق مبارک باد ہے کہ جس نے مسجداں کے سے متعلق اوقافی جائداد پر بہت مندرجات امداد گھر کی تعمیر کے ذریعہ اوقافی جائدادوں کے صحیح استعمال اور نشانے وقف کی تکمیل کے لئے فنانس بلک بھر میں اپنی نوعیت کا پہلا قدم اٹھایا ہے۔ وجہ وارہ کی مسجداں کو کھائی ریاست حیدر آباد کی امداد و اعانت حاصل تھی، حالات کی تبدیلی کے بعد درویشان ملت نے اس مسجد کی اوقافی جائداد کے صحیح استعمال کے لئے مجموعہ قدم صحیح سمت میں اٹھایا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ شہر حیدر آباد میں جہاں اوقافی جائدادیں نسبتاً زیادہ ہیں، کافی اہمیت کی ہیں اور جن کے صحیح استعمال سے بہت زیادہ اثباتی نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ وجہ وارہ نے اپنے تجربہ کو حیدر آباد میں تقلید کے لئے بطور مثال پیش کیا ہے۔ مرکزی وزیر اوقاف جناب شاہنواز انانے لے لے وجہ وارہ میں مسجداں کے سے متعلق اوقافی جائداد پر سات منزلہ امداد گھر کی تعمیر کے لئے سنگ بنیاد رکھا ہے۔ دہلی کے بعض اخباروں کے بموجب جناب شاہنواز انانے کی رہنمائی میں دہلی میں وقف بورڈ کی جائدادوں کے سرے اور آمدنی سے استفادہ کے لئے نئی کونسل کے کام ہو رہا ہے۔ اب شاہنواز انانے صاحب نے وجہ وارہ میں وقف بورڈ کے لئے ۱۸۰۰۰ روپے کی رقم کے لئے ۱۲ لاکھ روپے کی رقم سے قرض دینے میں اچھے لاکھ روپے کے مفروضے سے تعمیر ہونے والی عمارت کا کام آغاز ہو رہا ہے۔ مرکزی وقف بورڈ نے بلاشبہ ایک اہم کام کے لئے درست فیصلہ اور اچھی مدد کی ہے جس کے لئے وہ متعلقہ شخص ہیں اور یہ امید ہے کہ وجہ وارہ کی طرح جہاں اور بھی ایسی عملی اسکیمات پیش ہوں، ایسے تجربے کئے جائیں گے۔

اس موقع پر پروٹیکٹر نے مرکزی وزیر اوقاف کی ایک تقریب یاد آ رہی ہے جو انہوں نے ۲۷ فروری ۶۷ء کو مرکزی وقف کونسل میں کی تھی اور بتلایا تھا کہ ملک بھر میں ایک لاکھ سے زائد اوقافی جائدادیں ہیں اور ان کی اہمیت تقریباً ایک ارب روپیہ ہو سکتی ہے۔ انہوں نے یہ تجویز دیا تھا کہ اگر ان اوقافی جائدادوں کا انتظام ٹھیک طریقہ پر رہے تو سالانہ کروڑ روپیہ کی آمدن ہو سکتی ہے۔ پروٹیکٹر نے اس کیلئے جو تجویزیں کئے تھے وہ بالکل درست ہیں لیکن برہمستی سے اوقافی جائدادوں کا حال بڑا اچھے ہے۔ آندھرا پردیش کا تقریباً بتلایا ہے کہ اوقافی جائدادوں پر ناجائز قبضے کی کثرت ہیں اور جناب سید رحمت علی صدر نشین مسلم وقف بورڈ آندھرا پردیش کے اس بار بار اعتماد سے بھی اتفاق کرنا پڑا ہے کہ اوقافی جائدادوں کے متعلق، ان جائدادوں کا بہترین انتظام نہیں کر رہے ہیں یعنی اوقافی جائدادوں کے متعلق سے ہم اپنی ٹی وی سماجی خود داریوں کو بے پرواہ نہیں کر رہے ہیں۔ اگر اس امانت کو ہم بہتر طور پر رکھیں تو یقیناً پروٹیکٹر



# اوقاتی اور نوٹوں کی فراہمی کی ممکنہ مالی مدد کا تقاضا

## وجہ وارہ میں ”امداد گھر“ کے سنگ بنیاد کی تنصیب کی ضرورت

وجہ وارہ میں جو ذاتی برقی ٹی آئی (چیف منسٹر آفس) پر پیش منسلک ہے وہاں ملنے والے آج کے کسے کہ ریاستی حکومت ریاست کے مختلف اوقاتی رٹوں کے زیر انتظام پراجکٹوں کو بلا لحاظ ممبرانہ دولت عوام کی فلاح و بہبود کے لئے ممکنہ مالی امداد معینی، طور سے فراہم کرے گی۔ وجہ وارہ وقف وجہ وارہ کے احاطہ میں ”امداد گھر“ کے سنگ بنیاد کی تنصیب کی رسم انجام دینے کے بعد چیف منسٹر نے اس پراجکٹ کی عمل آوری کے ذمہ دار تمام شخصیتوں بالخصوص سابق مرکزی وزیر ڈاکٹر کے ایل راؤ کو زیر دست خراج تحسین پیش کیا۔ اس پراجکٹ کے تحت قلعہ شہر میں ۲۴ لاکھ روپے کی لاگت سے کمی نواز تجارتی عمارت تعمیر کی جارہی ہے جس کی تکمیل پر اس سے سالانہ ۲۲ لاکھ ۲۲ ہزار روپے کی خام آمدنی ہوگی۔ مسجورائے کی کمیٹی زاید آمدنی کو مذہبی و اجتماعی تعلیم کو فروغ دینے کے لیے سہارا اور معزز افراد کے موم قائم کرنے، مغرب اور سختی لڑائیوں کی شادی کرنے، صیغہ افراد کو وظائف اور مغرب طلباء کو دیپے دینے کے لئے استعمال کرنے ملا لیا دھکتی ہے۔ مرکزی منسٹران اسٹیٹ زراعت، آبپاشی و اوقاف منسٹران ہوا زراعت سنگ بنیاد کی تنصیب کی رسم انجام دینے والے تھے لیکن وہ دیگر مصروفیات کی بنا پر شرکت نہیں کر سکے ان کی تقریریں میں سنائی گئی جس میں منسٹر ہوا زراعت نے کہا کہ شہری اوقافی جائیدادوں کو ترقی دینے کی اسکیم حکومت نے کئی معاہدہ پیش نظر رکھتے ہوئے شروع کی ہے ایک مفید یہ بھی ہے کہ اوقافی اراضیات پر عمارتوں کی تعمیر سے نا جائز بیٹوں کی روک تھام کی ضمانت ملے گی انہوں نے کہا کہ اوقافی جائیدادوں پر ناجائز قبضے بدقسمتی سے ہمارے ملک میں عام ہو گئے ہیں منسٹر ہوا زراعت نے کہا کہ حکومت ہند نے ملک کے مختلف علاقوں میں اوقافی جائیدادوں کو ترقی دینے کے مقصد سے موازنہ میں ایک علیحدہ مدیناتی ہے۔ جاری سال کے دوران اس

تعمیرات کے لئے وقف کی گئی ہے۔  
کونسل کی طرف سے ایکٹو کی گئی ہے۔  
تعمیرات کے لئے وقف کی گئی ہے۔  
وجہ وارہ کا احاطہ گھر کا نام ہے۔  
حکومت ہند نے ایسا نام کیا ہے۔  
اور یہ دوسروں کے لئے مثال بن  
ہے پنجاب اور دہلی میں بھی اسی  
میں مسٹر حسن الدین احمد آفیسر آف  
سنائی ریاستی  
کہا کہ پراجکٹ کو  
ہے انہوں نے حکومت  
سے پراجکٹ کی تکمیل کے لئے  
نہیں بلکہ وجہ وارہ میں سکونت  
ریاستی اسمبلی اور صدر ریشی ریاستی مسلم  
تعمیرات کے لئے بھی تقاریریں منسٹر احمد  
آفیسر پانچا ریاستی وزیر قانون نے چیف منسٹر  
آئی کے بموجب چیف منسٹر نے اپنی تقریر میں کہا کہ فرقہ وارانہ ہم الہی کی برقراری میں آنا  
مارے ملک کی ریاستوں میں سب سے آگے ہے۔

سید عبدالغفور صاحب

123737

Date 20.3.95



# اوقافی ٹرسٹوں کے پراجیکٹوں کی ممکنہ مالی مدد کا تعلق

وجہ وارہ میں "امداد گھر" کے سنگ بنیاد کی تنصیب کی رسم چیف منسٹر ٹرنکھل راؤ کی تقریر

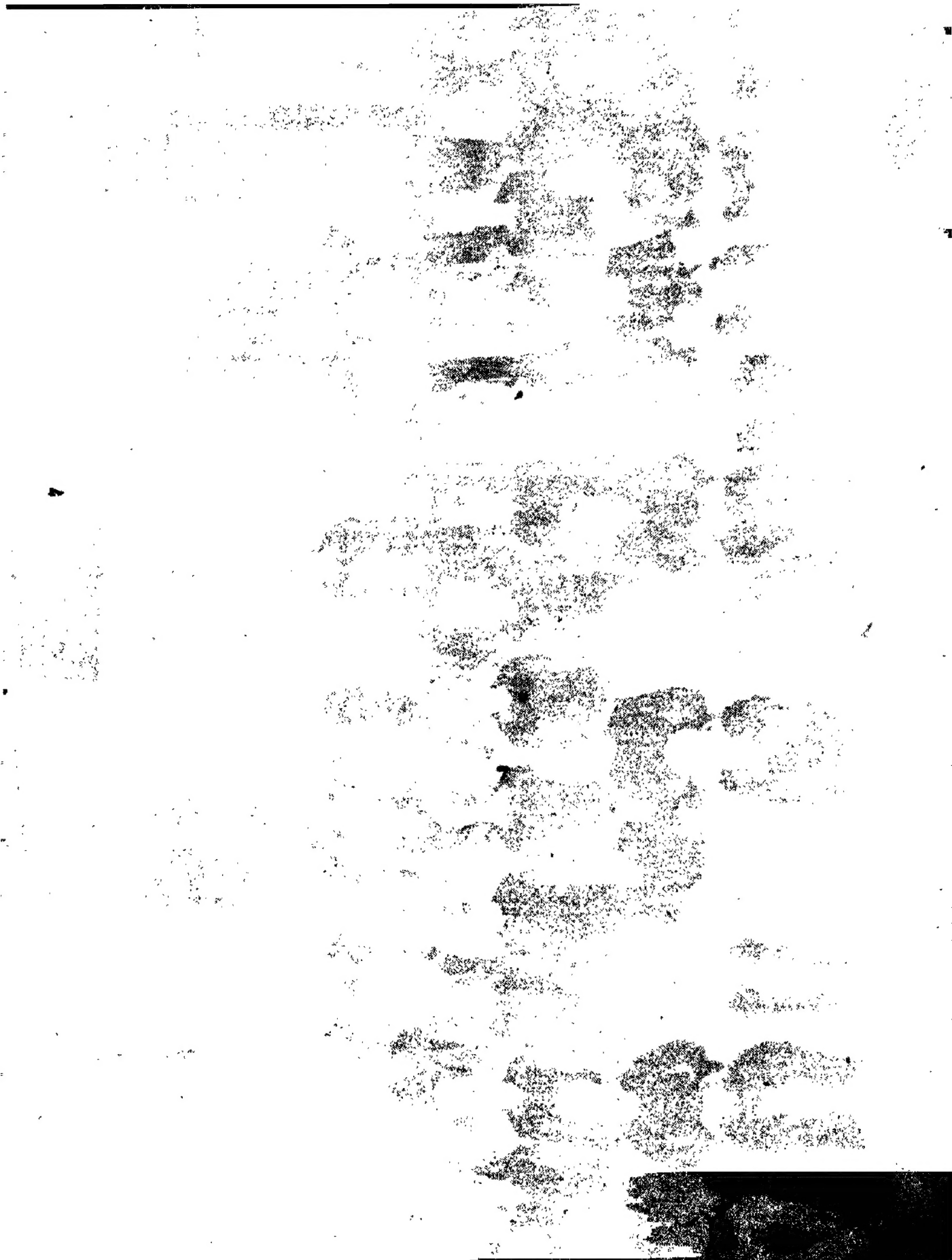
مقرر کے لئے دس لاکھ روپیہ کی رقم فراہم کی گئی ہے۔ میٹر شاہنواز خاں نے کہا کہ مرکزی حکومت کوئل نے اس پراجیکٹ کے لئے گزشتہ سال ایک لاکھ روپیہ کی منظوری دی تھی انھوں نے تین لاکھ روپے کی مزید منظوری دی ہے اس طرح جلد ہی لاکھ روپے جمع کئے جا چکے ہیں وجہ وارہ کا "امداد گھر" اپنی قسم کا پہلا پراجیکٹ ہے جس کے لئے وقف ترقیاتی اسکیم کے تحت حکومت ہند نے مایہ فراہم کیا ہے اس پراجیکٹ پر کابیانی کے ملک گیر اثرات مرتب ہوں گے اور یہ دوسروں کے لئے مثال بن جائے گا۔ ہمارا مقصد وقف ترقیاتی کارپوریشن قائم کرنا ہے پنجاب اور دہلی میں بھی اسی قسم کے پراجیکٹوں کے لئے تفصیلی منصوبے ترتیب کئے جارہے ہیں۔ میٹر حسن الدین احمد آفیسر آن اسپیشل ڈیوٹی وقف کوئل نے میٹر شاہنواز خاں کی تسنن ریاستی وزیر پبلک ورکس اور فنانس سٹاربراہیم علی انصاری نے اپنی مدد ملتی تقریر میں کہا کہ پراجیکٹ وقف بورڈ اور حکومت سے متعلقہ مختلف افراد کے مسلسل ٹیم ورک کا نتیجہ ہے انھوں نے حکومت کی جانب سے دی جانے والی امداد کا خیر مقدم کرتے ہوئے تمام پراجیکٹ کی تکمیل کے لئے ممکنہ تعاون کی اپیل کی کیوں کہ یہ پراجیکٹ کسی ایک فرد کے لئے نہیں بلکہ وجہ وارہ میں سکونت پذیر تمام ذوق کے لئے ہے میٹر سید رحمت علی ٹرنکھل راؤ ریاستی اسمبلی اور صدر نشین ریاستی مسلم وقف بورڈ اور میٹر سی، ایچ ورنکٹ راؤ ریاستی وزیر تعمیرات عامہ نے بھی تقریریں کر کے میٹر احمد علی مدللین بی بی بیگ ٹرسٹ نے اظہار تشکر کیا۔ میٹر پاشاہ ریاستی وزیر قانون و محاسن نے چیف منسٹر اور دیگر ممبران کا خیر مقدم کیا۔ یو ای آر آئی کے بموجب چیف منسٹر نے اپنی تقریر میں کہا کہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی برقراری میں انھوں نے ہمارے ملک کی ریاستوں میں سب سے آگے ہے۔

وجہ وارہ میں رجولانی دہلی آتی، چیف منسٹر آرمی میں مسلوں کے دھگل راتوں آج کہا کہ ریاستی حکومت ریاست کے مختلف اوقافی ٹرسٹوں کے زیر اہتمام پراجیکٹوں کو بلا لحاظ مہمب دہلیت عوام کی فلاح و بہبود کے لئے ممکنہ مالی امداد پیشینہ، "طور سے فراہم کرے گی۔ مسجد سرائے وقف وجہ وارہ کے احاطہ میں "امداد گھر" کے سنگ بنیاد کی تنصیب کی رسم انجام دینے کے بعد چیف منسٹر نے اس پراجیکٹ کی عمل اور ری کے ذمہ دار تمام شخصیتوں بالخصوص سابق مرکزی وزیر ٹرنکھل راؤ کے اہل راؤ کو زبردست تراجیحیں پیش کیا۔ اس پراجیکٹ کے تحت قلاب شہنشاہ ۲۲ لاکھ روپے کی لاگت سے کمیونز تجارتی عمارت تعمیر کی جارہی ہے جس کی تکمیل پر اس سے سالانہ ۳ لاکھ ۲۲ ہزار روپے کی خام آمدنی ہوگی مسجد سرائے کی کمیٹی زاید آمدنی کو مذہبی و جوامعائی تعلیم کو فروغ دینے کے لئے سہارا اور معذور افراد کے ہوم قائم کرنے، مغرب اور سختی لڑکیوں کی شادی کرنے، منیعت افراد کو وظائف اور غریب طلباء کو وظیفہ دینے کے لئے استعمال کرنے کا ارادہ رکھتی ہے مرکزی ضرورت اسٹیٹ زراعت، آبپاشی و اوقاف میٹر شاہنواز خاں سنگ بنیاد کی تنصیب کی رسم انجام دینے والے تھے لیکن وہ دیگر مصروفیات کی بنا پر شرکت نہیں کر سکے ان کی تقریر جلد میں سنائی گئی جس میں میٹر شاہنواز خاں نے کہا کہ شہری اوقافی جائیدادوں کو ترقی دینے کی اسکیم حکومت نے کئی معاہدہ پیش نظر رکھتے ہوئے شروع کی ہے ایک مفید یہ بھی ہے کہ اوقافی اراضیات پر عمارتوں کی تعمیر سے ناجائز قبضوں کی روک تھام کی ضمانت ملے گی انھوں نے کہا کہ اوقافی جائیدادوں پر ناجائز قبضے بدقسمتی سے ہمارے ملک میں عام ہو گئے ہیں میٹر شاہنواز خاں نے کہا کہ حکومت ہند نے ملک کے مختلف علاقوں میں اوقافی جائیدادوں کو ترقی دینے کے مقصد سے عوارض میں ایک علیحدہ مدد بنائی ہے۔ جاری سال کے دوران اس

سید عبدالعقور صاحب

123737

Date 29.3.95



# The AUKAF Quarterly

50, Sardar Patel Marg, AMBALA Cantt.

مردوں و عورتوں کے لیے



**مہینہ** مردوں اور عورتوں کے لیے ایک نئی قوت  
جو کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر بڑھاپا کی تحقیقات اور تجربات کا مجموعہ ہے  
مجمیعہ میں توانائی اور تھکاوٹ سے بھرپور چالیس اجزاء شامل ہیں، جو انسانی جسم اور اس کے اعضا کو  
پخت اور طاقت دیتے ہیں۔ آپ بھی آج ہی یہ  
مجمیعہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے

(مرد)

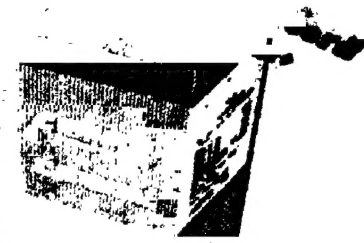
NOL 3386 U

یہ اہم نہیں کہ کسی ٹانک کے اجزا  
کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ  
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے ؟

## سینکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے

سینکارا میں مردوں و عورتوں اور بچوں کے ساتھ ہی چودہ جڑی بوٹیوں  
خاص کر شامل ہیں جن سے جسم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے اور جن کی مدد سے  
آپ کا جسم سینکارا میں شامل وٹامنوں و فیرو کو بہت تیزی سے جذب کرتا ہے  
اور آپ کی غذا صحیح طور پر ہضم ہوتی ہے اور آپ کو بہت طاقت  
حاصل ہوتی ہے۔



(مرد)

NOL 3386 A-2



